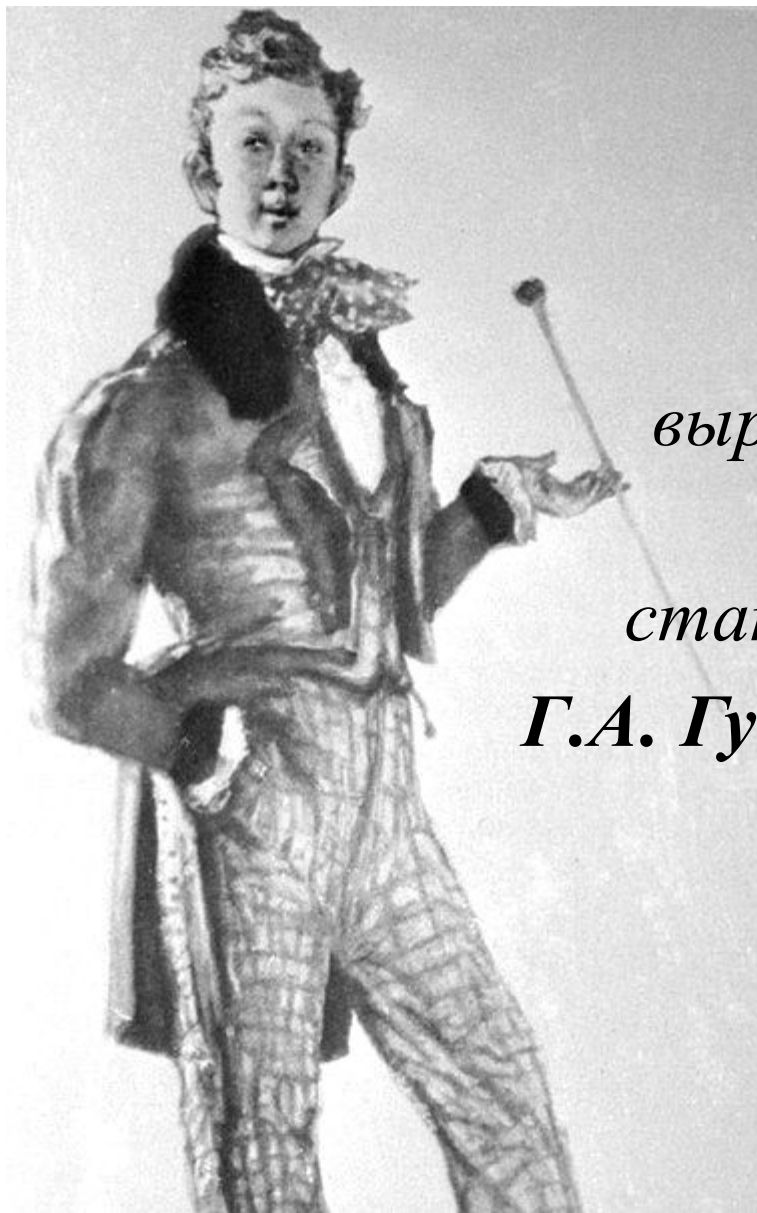


**ИНТЕРАКТИВНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8
КЛАССЕ**

**СОЗДАНИЕ ПОРТРЕТА
ЛИТЕРАТУРНОГО
ПЕРСОНАЖА**

**(ПО КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ
"РЕВИЗОР")**





*Происходит странная вещь.
Фитюлька, спичка, мальчишка
Хлестаков силою страха и
благоговения к нему
вырастает в персону, становится
сановником,
становится тем, кого в нем видят.*

Г.А. Гуковский в кн. «Реализм Гоголя»



□ Чему я хочу научиться и что хочу узнать на данном занятии?

1. Вспомнить приемы создания образа литературного героя в прозе.
2. Выявить общие и особые приемы создания образа в драматическом произведении в сравнении с прозаическим.
3. Давать общую характеристику главному герою комедии Хлестакову.
4. Выявить расхождения между фантазиями Хлестакова и его реальной жизнью, а также определить причины этого расхождения.
5. Выявить отрицательные стороны его характера.
6. Найти положительные черты героя.
7. Научиться выполнять практическую работу по обсуждаемой теме.
8. Получить хорошую оценку своего труда от учителя.
9. Свой вариант цели.



□ «Слушай, продолжал я, видя его доброе расположение. – Как тебя назвать, не знаю, да и знать не хочу... Но Бог видит, что жизнь мою рад бы заплатить за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши, что начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем Бога молить о спасении грешной твоей души».

**«ДА ЧТО Ж ДЕЛАТЬ?... Я НЕ
ВИНОВАТ... Я, ПРАВО,
ЗАПЛАЧУ... МНЕ
ПРИШЛЮТ ИЗ ДЕРЕВНИ.
ОН БОЛЬШЕ ВИНОВАТ:
ГОВЯДИНУ МНЕ ПОДАЕТ
ТАКУЮ ТВЕРДУЮ, КАК
БРЕВНО; А СУП – ОН ЧЕРТ
ЗНАЕТ ЧЕГО ПЛЕСНУЛ
ТУДА, Я ДОЛЖЕН БЫЛ
ВЫБРОСИТЬ ЕГО ЗА ОКНО.
ОН МЕНЯ МОРИТ
ГОЛОДОМ ПО ЦЕЛЫМ
ДНЯМ ... ЧАЙ ТАКОЙ
СТРАННЫЙ: ВОНЯЕТ
РЫБОЙ, А НЕ ЧАЕМ. ЗА
ЧТО Ж Я ... ВОТ
НОВОСТЬ!»**



ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА ГЕРОЯ

проза

драма

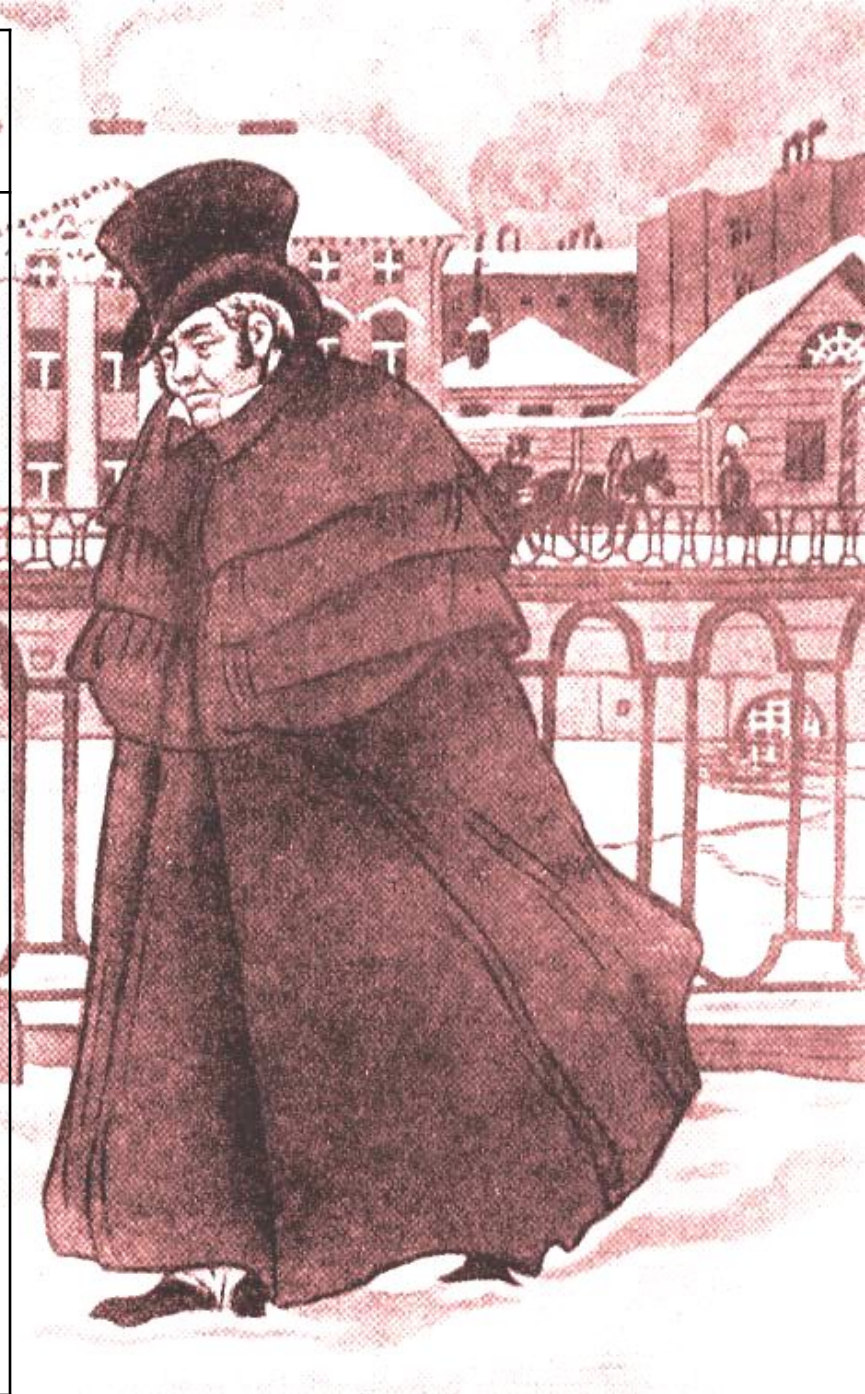
1. речь
2. самохарактеристика
3. характеристика
других героев
4. поступки
5. авторская
характеристика



Основные направления	Реальная картина	Наши предположения	Фантазии Хлестакова
			

Служба

«Сколько ни переменилось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет...» (Н.В. Гоголь «Шинель»)



Дом

«...молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов... Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...» (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)



Еда

«А между тем у него из синюх-то, понимаете, уж остаётся только одна в кармане. То, бывало, едал щи... а теперь в лавочке возьмёт какую-нибудь селёдку или огурец солёный да хлеб на два гроша – словом, голодает бедняга, а между тем аппетит просто волчий» (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)



Отрицательное

Положительное



РЕФЛЕКСИЯ

Насколько уверенно ты чувствуешь себя в следующих ситуациях?	Очень уверенно	Уверенно	Довольно уверенно	Неуверенно
Я могу назвать способы создания образа литературного героя в прозе и пьесе				
Я могу привести примеры приемов создания образа Хлестакова				
Я могу объяснить причины расхождения между реальностью и фантазиями Хлестакова				
Я могу перечислить положительные и отрицательные стороны Хлестакова				



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Написать сочинение—рассуждение на одну из тем:

1. Есть ли место Хлестакову и «хлестаковщине» в нашей жизни сегодня?

2. Хлестаков жив? Хлестаков жив!
Хлестаков жив...

3. Если я стану государственным чиновником...

