ИНТЕРАКТИВНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

СОЗДАНИЕ ПОРТРЕТА
ЛИТЕРАТУРНОГО
ПЕРСОНАЖА
(ПО КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ
"РЕВИЗОР")



Чему я хочу научиться и что хочу узнать на данном занятии?

- 1. Вспомнить приемы создания образа литературного героя в прозе.
- 2. Выявить общие и особые приемы создания образа в драматическом произведении в сравнении с прозаическим.
- 3. Давать общую характеристику главному герою комедии Хлестакову.
- 4. Выявить расхождения между фантазиями Хлестакова и его реальной жизнью, а также определить причины этого расхождения.
- 5. Выявить отрицательные стороны его характера.
- 6. Найти положительные черты героя.
- 7. Научиться выполнять практическую работу по обсуждаемой теме.
- 8. Получить хорошую оценку своего труда от учителя.
- 9. Свой вариант цели.

«Слушай, продолжал я, видя его доброе расположение. – Как тебя назвать, не знаю, да и знать не хочу... Но Бог видит, что жизнию моей рад бы заплатить за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши, что начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем Бога молить о спасении грешной твоей души».

«ДА ЧТО Ж ДЕЛАТЬ?... Я НЕ ВИНОВАТ... Я, ПРАВО, ЗАПЛАЧУ... МНЕ пришлют из деревни. ОН БОЛЬШЕ ВИНОВАТ: ГОВЯДИНУ МНЕ ПОДАЕТ ТАКУЮ ТВЕРДУЮ, КАК БРЕВНО; А СУП – ОН ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧЕГО ПЛЕСНУЛ ТУДА, Я ДОЛЖЕН БЫЛ ВЫБРОСИТЬ ЕГО ЗА ОКНО. ОН МЕНЯ МОРИТ ГОЛОДОМ ПО ЦЕЛЫМ ДНЯМ ... ЧАЙ ТАКОЙ СТРАННЫЙ: ВОНЯЕТ РЫБОЙ, А НЕ ЧАЕМ. ЗА что ж я ... вот **HOBOCTЬ!**»

ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА ГЕРОЯ

проза

- 1. речь
- 2. самохарактеристика
- з. характеристика других героев
- 4. ПОСТУПКИ
- авторская характеристика

драма

Основные направления	Реальная картина	Наши предположения	Фантазии Хлестакова	

Служба

«Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет...» (Н.В. Гоголь «Шинель»)



Дом

«...молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов... Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, на квартиру...» чем М. Достоевский «Преступление и наказание»)



Еда

«А между тем у него из синюхто, понимаете, уж остаётся только одна в кармане. То, бывало, едал щи... а теперь в лавочке возьмёт какую-нибудь селёдку или огурец солёный да хлеб на два гроша – словом, голодает бедняга, а между тем аппетит просто волчий» **(Н.В.** Гоголь «Мёртвые души»)



РЕФЛЕКСИЯ

ННО

Ha	скольк	со уверен	ты ты	Очень	Уверенно	Довольно	Неуверен
чувствуешь себя в следующих			уверенно		уверенно		
ситуациях?							
Я	могу	назвать	способы				
создания образа литературного							
героя в прозе и пьесе							
R	могу	привести	примеры				
прі	иемов	создания	образа				
Хлестакова							
R	могу	объяснить	причины				

между

И

фантазиями

перечислить

стороны

расхождения

Хлестакова

R

реальностью и

положительные

отрицательные

Хпестакова

МОГУ





Написать сочинение—рассуждение на одну из тем:

- 1. Есть ли место Хлестакову и «хлестаковщине» в нашей жизни сегодня?
- 2.Хлестаков жив? Хлестаков жив! Хлестаков жив...
- 3. Если я стану государственным чиновником...