

Презентация

Природа в лирике Михаила Лермонтова



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Пейзажная лирика Михаила Юрьевича

Лермонтов - одно из самых высоких, героических имен в русской литературе. Читатель Лермонтова... ощущает себя стоящим у порога огромного неповторимого поэтического мира. Этот мир поражает и завораживает своей таинственной глубиной и мощью...

Д.Е.Максимов



Пейзажная лирика

("Кавказ", 1830; "Вечер после дождя", 1830; "Когда волнуется желтеющая нива...", 1837; "Дары Терека", 1839; "Тучи", 1840; "На севере диком стоит одиноко...", 1841; "Утес", 1841).

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та стель повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Посвящено Л. П. Шуберту

Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:

Посвящено Л. П. Шуберту



В истории отечественной литературы творчество Михаила Юрьевича Лермонтова - ученика и продолжателя дела Александра Сергеевича Пушкина - занимает особое место.



Описание природы и пейзажей красной нитью проходит через все творчество

Михаила Юрьевича Лермонтова

Тема природы



«Кавказ» (1830) 🍌

Пейзажная лирика, неразрывно связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.



Созерцая красоту природы, человек переживает высокие мгновения, особенно если он поэт Мелодичная, образная и удивительно красочная ПОЭЗИЯ

М. Ю. Лермонтова свежа и интересна нам так же, как и его современникам.

Ее не старят века, ибо она — творение гения.



В зрелой лирике М.Ю.Лермонтова главными темами остаются – любовь к Родине, тема человека и природы, тема одиночества, размышления о будущем России, историческое прошлое которой волновало поэта всегда.

***Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечта
("Родина")***



**Природа в лирике Лермонтова –
мотив, проходящий через все
творчество поэта.**

**В стихах он часто
обращался к ней
как к средству
раскрытия единства
окружающей среды.**

**и духовного мира своего
героя.**



Пейзаж в его стихах не бытовая зарисовка, он проникнут глубоким философским смыслом. Лермонтовский пейзаж – это “пейзаж души”.

Лермонтов видит в природе, помимо красоты, **мудрость, доброту, согласие**. Она воистину живая. И вместе с тем она мудрая, независимая, вечная. Она идеал гармонии. В природе **человек черпает силы, а служители искусства – вдохновение**. Природа связана с человеком, с его внутренними переживаниями. Природа обладает некой магической силой. Она притягивает, привораживает нас, мы ощущаем нерасторжимую связь с ней. В слиянии с природой человек способен ощутить себя счастливым, умиротворенным.



Лирический герой Михаила Юрьевича тянется к природе в своем одиночестве, он способен ценить ее красоту.

Этот мотив часто вводится в стихотворения для того, чтобы подчеркнуть одиночество изображенного персонажа.

Тема Родины и природы.

«Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива» (1837), «Родина» (1841), «Прощай, немытая Россия» (1841), «Нет, я не Байрон, я другой» (1832), «Ветка Палестины» (1837), «Выхожу один я на дорогу» (1841), «На Севере диком» (1841), «Спеша на Север издалека...» (1837), «Тучи» (1840), «Утёс» (1841), «Листок» (1841).

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.*

Для лирики Лермонтова характерен жанр пейзажной миниатюры, а пейзаж переходит в философскую медитацию. Образы природы часто аллегоричны и символичны, в них раскрывается мир лирического героя. Покой и гармония, разлитые в природе, противопоставлены тоске и тревоге лирического героя. Истоки этого внутреннего конфликта – трагическое осмысление человеком конечности своего бытия, протекающего во времени.

**Сосна "на севере диком" мечтает о далекой
пальме. Утес - великан из произведения
Лермонтова "Утес" также остается
одиноким.**

На севере диком стоит одиноко...

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растет

*Михаил Юрьевич
Лермонтов*

«На севере диком...»



*Картина
И.И. Шишгина*



М.Ю.Лермонтов

На севере диком стоит одиноко...

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растет.

1841 г.

Природа в лирике Лермонтова
олицетворена, полна драматизма,
она "активно участвует" в судьбе
поэта, отражает его настроение,
чувства, переживания. Мотивы
одинокости преобладают над всеми
остальными:

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.*

*И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одева как розой она*

И.И.Шишкин

«На севере диком»



**Михаил
Лермонтов**

**"На севере
ДИКОМ СТОИТ**

ОДИНОКО..."

**На севере диком
СТОИТ**

Двойное ощущение не только одиночества, но и могучести, мощности жизни, в которой каждый может найти свое место под луной.



«На севере диком...» 1883

Одиночество... На скале, среди света и тьмы, одиноко стоит могучая сосна. Наперекор лютым морозам, ветрам и снегам, она растёт там, где ничто расти не может. Кажется, нет такой силы, которая может её свалить, обломить, согнуть.

С достоинством возвышается могучее, гордое дерево и тяжёлый, сверкающий свет, схожий с богато украшенной ризой священника, прогибает нижние ветки почти до земли.

Кажется, что сосна смотрит на Луну. Она освещает мрачное ущелье, тёмно-грозовые безбрежные дали, облака, серебрит снег на сосне и вокруг.

Свет не чисто белый. Мастерство художника показало множество оттенков света. А на макушке сосны свет схож с облаками и они будто беседуют между собой. Полное заморозленное безволние. Кажется тьма тяжелее света, она ступается и оседает в пропасти. Лишь одинокая сосна — «мечтательница», трезит о другом, светлом и радостном мире.



**В стихотворении «На севере диком стоит
одинокко...» щемящее чувство
одиночества, неисполнимая мечта о
далекой родной душе, тоже одинокой.
Стихотворение поэтически выражает
тоску по человеческому единству.**

*На севере диком стоит одиноко
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
И снится ей все, что в пустыне далекой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.*

Сосна стоит одиноко
На севере на холодной
вершине.
Она дремлет, белым
покрывалом
Окутывают её лёд и снег.
Она мечтает о пальме,
Которая далеко на востоке
Одиноко и молча печалится
На пылающей скале.

Генрих Гейне



На севере диком стоит
одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом
сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне
далёкой –
В том крае, где солнца
восход,
Одна и грустна на утёсе
горючем
Прекрасная пальма растёт.

М. Ю. Лермонтов



**Главное художественное средство,
используемое автором, — антитеза.**

**Юг и север – понятия не столько
географические, сколько**

температурные.





*На севере диком стоит
одинок*

На голой вершине сосна

*И дремлет, качаясь, и
снегом сыпучим*

Одета, как ризой, она.

Сосна символизирует человека, испытывающего в окружающей его действительности чувство глубокого одиночества.

На севере диком



Стоит промгнута та менитые строки М.
Ю. Лермонтова: «Все м известного нам
писателя: «На севере диком, стоит одна
одиношенька...», и перед мысленным взором
предстает образ сосны, так гениально
выписанный кисточками непревзойденного
слесного мастера красок Иваном
Шишкиным.

Стихотворение «Сосна» художник выбрал
для концентрации колтого собрания
сочинений к 50-летию со дня гибели
прекрасного русского поэта, не случайно. У
Шишкина в то время было похромее
состояние одиночества. Он потерял жену,
дочь переехала к мужу в Финляндию, в
задыбу Мери-Хови, затерявшуюся среди
леденящих деревьев безымянных скал на
берегу финского залива.

М.Ю.Лермонтов «На севере диком...» – шедевр художественного перевода.

Генрих Гейне

М.Ю.Лермонтов

Тема неразделенной любви.

Тема вечного одиночества человека в мире.

Стихотворение любовное.

Стихотворение философское.

- Стихотворение построено по принципу **контрастного параллелизма**.
- В стихотворении **две строфы и два поэтических мира**.
- **Идея стихотворения** – жажда сочувствия, необходимость его для человека, мечта о тепле другой руки и горькое сознание не осуществимой этой мечты.

Лирический герой внутренне сливается с душой северной сосны, а юг и пальма кажутся ему несбыточной мечтой. Трагизм человеческой разобщенности, одиночества – вот что передают образы

СОСНЫ И ПАЛЬМЫ



Анализ стихотворения «На севере диком...»



Мотив человеческой разобщенности и вечного одиночества появляется в этом, представляющем собой вольный перевод стихотворения Гейне. Допустив существенное отступление от смысла оригинала, Лермонтов изображает два существа одного рода, а не мужского и женского, как у Гейне. Вследствие этого стихотворение приобретает более общий смысл, поэтически выражая тоску по человеческому единству.

Сосна символизирует человека, испытывающего в окружающей его действительности чувство глубокого одиночества. Это помогают нам понять изобразительно-выразительные средства языка.



"На севере диком..."

В картине царит особая тишина, сквозь которую леденяще сияет лунный свет. Картина была написана под впечатлением от стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова:

*"На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.
И снится ей всё, что в пустыне
далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растёт."*

«Утес»



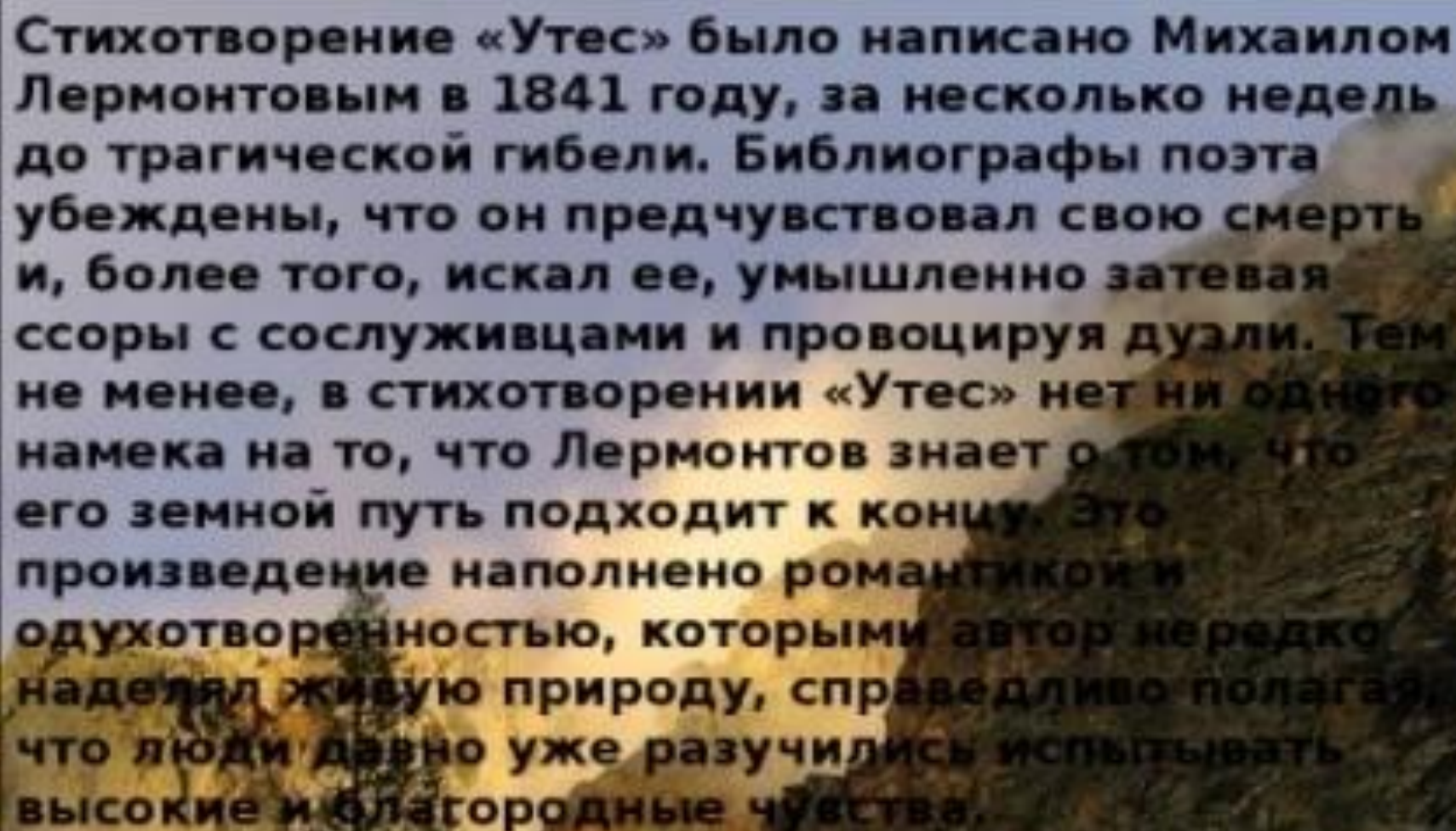
М. Ю. Лермонтов

Утес

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя,*

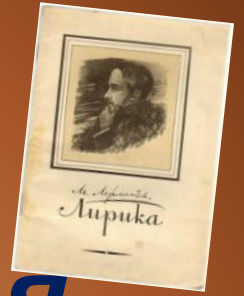
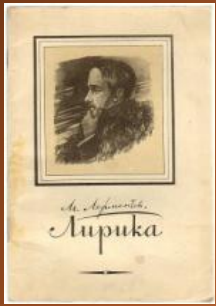
*Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.*





Стихотворение «Утес» было написано Михаилом Лермонтовым в 1841 году, за несколько недель до трагической гибели. Библиографы поэта убеждены, что он предчувствовал свою смерть и, более того, искал ее, умышленно затевая ссоры с сослуживцами и провоцируя дуэли. Тем не менее, в стихотворении «Утес» нет ни одного намека на то, что Лермонтов знает о том, что его земной путь подходит к концу. Это произведение наполнено романтикой и одухотворенностью, которыми автор нередко наделял живую природу, справедливо полагая, что люди давно уже разучились испытывать высокие и благородные чувства.

«Утес»



*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в
морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне*

Утес



- Стихотворение «Утес» относится к последним произведениям М. Ю. Лермонтова: оно было написано им в 1841 году, за несколько недель до своей гибели.
- Впервые оно было опубликовано в 1843 году в журнале «Отечественные записки».

«УТЕС»

Стихотворение «Утес» относится к последним произведениям

М. Ю. Лермонтова: оно было написано им в 1841 году, за несколько недель до своей гибели. Впервые оно было опубликовано в 1843 году в журнале «Отечественные записки».

Стихотворение относится к **пейзажно-философской лирике**: в прекрасную пейзажную зарисовку южной природы органично заложен философский смысл.

«Утес»

В лирике Лермонтова любовь – чувство высокое, светлое, поэтическое, но всегда неразделенное или утраченное. В стихотворении «Утес» поэт рассказывает о непрочности человеческих отношений. Утес страдает от одиночества, поэтому ему так дорого посещение тучки, умчавшейся поутру. Образ тучки – «золотая», «умчалась», «по лазури весело играя» противопоставлен утесу: он «великан», но «влажный след в морщине», «задумался глубоко» и «плачет он в пустыне». Такое противопоставление называется антитезой.



Михаил Юрьевич неоднократно поднимал в своей поэзии тему одиночества человека – ей посвящено и стихотворение “Утес”.

Поэт говорит о том, что лишь на короткий миг можно встретить кого-то или что-то, что вызовет в душе трепет.

Все остальное время человек вынужден проводить в “пустыне”: Лермонтов не случайно использует именно этот образ, ведь в

"Утёс"



Такие стихотворения в творчестве М.Ю. Лермонтова, как «Утёс», представляют собой не только высокохудожественные описания природы. Они заставляют читателя задуматься, потому что под

иносказательными изображениями в них скрыты человеческие отношения. В образах утёса и тучки, сосны и пальмы мы угадываем человеческие встречи и расставания, мечты и надежды – сложные человеческие судьбы.

6

К
Л
А
С
С



- ▶ **"Утёс-великан",** казавшийся нам молодым и счастливым от близости юной "тучки", оказался "старым", с "морщинами", а главное - одиноким! Видимо, ещё более одиноким, чем был до случайной встречи с "тучкой".
- ▶ Словосочетание "влажный след", вызывающее прямую ассоциацию "тучка - дождь - влага...", в соотнесении с "морщиной" рождает иную, более сложную и печальную ассоциацию: "слеза - старость - одиночество - горе".


- Образ "утёса-великана" пока противостоит лишь **уменьшительно-ласковому** "тучка" и никаких отрицательных эмоций не вызывает.
- Однако вторая строфа, начинающаяся противительным союзом "**но**", как раз и вводит тот самый - противоположный - эмоциональный полюс, который определяет трагическое звучание стиха.

**Поэт, используя пейзажные образы,
рассказывает о взаимодействии
духовного и материального миров.**

**Так, для души, которую символизирует
тучка, тело (то есть утес) является
только временным пристанищем.**

А вот тело без души вечно страдает.

**Таким образом, в материальном мире
гармония достигается только при
условии единства духовного и
телесного начал.**



«Тучка» и «утес»

- ❖ Две противоположные стихии, это определяет невозможность их соединения, подчеркивается одиночество старого утеса. С помощью **антитезы** подчеркивается основной мотив стихотворения – **мотив одиночества**.

МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА



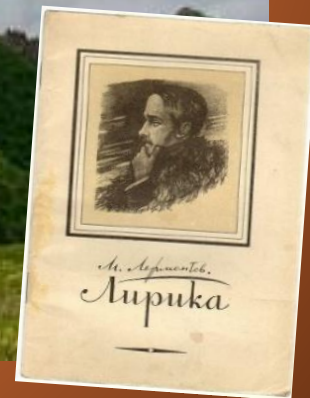
Стихотворение «Утёс» написано М.Ю. Лермонтовым в 1841 году. Главная мысль стихотворения, его мотив - одиночество.

Образы тучки и утёса - две противоположные стихии. С помощью антитезы подчёркивается непрочность человеческих отношений.

Мотив одиночества сопрягается со страданием, горем, задумчивостью, предопределённостью судьбы.

Это стихотворение высоко ценили критик В.Г. Белинский, а также М. Горький, его иллюстрировали великие русские художники: В. Поленков, В. Конашевич.

Пейзажная лирика Лермонтова удивительна.



Пейзажная лирика



Наполнена одухотворённой красотой,
которая является источником духовных сил

Природа в лирике Лермонтова - мотив, символическое значение которого меняется по мере развития таланта автора.




М.Ю. Лермонтов
"Осень"



Михаил Юрьевич Лермонтов



- В стихотворении «Осень» от начала к концу нарастает чувство грусти, одиночества
- Пейзаж наполнен красками: сначала яркими, потом тёмными, в конце-тусклыми



Лермонтов М.Ю.

Осень.


Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и в поле
Сквозь туман лишь серебрит.

«Осень»

*Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.*

*Под нависшею скалою,
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.*

*Зверь, отважный, поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.*



Стихотворение «Осень» М. Ю. Лермонтов написал в 1828 году, когда юному поэту едва исполнилось 14 лет. В это время он проходил обучение в пансионе, готовясь к поступлению в университет. Однако по настоянию бабушки время от времени оставлял учебу и приезжал в родовое имение под Москвой.

Именно там Лермонтов впервые смог оценить красоту русской природы, ее величие и роскошь. Даже несмотря на то, что осень никогда не была любимым временем года поэта, он сумел найти в ней удивительное очарование, созвучное собственному душевному состоянию. Автор отмечает, что «в бору поникши ели зелень мрачную хранят». Темная и сырая осень привлекает поэта гораздо сильнее, чем золото опадающих листьев. И объясняется этот феномен личным переживанием Лермонтова,



В раннем стихотворении Михаила Юрьевича "Осень" основные детали пейзажа воспроизведены едва ли не ученически.

Здесь и мрачная зелень елей, и пожелтевшие листья, и туман с тусклым месяцем, проглядывающим сквозь него, и воспоминание о многоцветье летних дней, и сожаление поэта об ушедшей весне со всеми ее радостями.



Лермонтов видел природу глазами художника, он слушал её как музыкант. В его поэтическом мире всё звучит и поёт, всё сверкает и переливается красками. Тут и яркий блеск солнечного дня, тут и лунное голубое сияние ночи.



Стихотворение относится к пейзажной лирике, в нём описывается приход осени, чувствуется её прохладное дыхание. Невесёлые картины, предчувствие близких холодов, даже “зверь” стремиться спрятаться в

Анализ стихотворения «Осень»

- В первой части своего стихотворения автор описывает красоту природы. Но дубрава кажется ему мрачной и унылой, ведь все желтые листья опали и птицы больше не оживляют ее своим пением.
- Но смысл «Осени», конечно же, в раздумьях поэта о том, как природа и человеческая жизнь схожи, но в то же время различны. Природа точно также «рождается» (цветет), «проживает молодость и зрелость», а затем «умирает» (увядает). Но разница в том, что природа потом вновь обновляется весной, а человеческая жизнь дальше не продолжается.
- Но три последние строфы говорят о том, что не стоит печалиться, когда наступает осень и природа начинает угасать, ведь она вновь переродится весной.

Приход осени неминуем, и поэт
видит прелесть в смене времён
года, но по - романтически

печальное настроение
– неизменный

атрибут творчества

раннего

Лермонтова.



М.Ю.Лермонтов «Осень»

Какие картины предстают перед внутренним взором
во время чтения стихотворения?

Каким настроением пронизано стихотворение Лермонтова?

Какова основная тема стихотворения?

В стихотворении раскрываются две темы:

приход осени

и

связанные с ней перемены

Приход осени неминуем, и несомненно,
поэт видит прелесть в смене времен года,
но по-романтически печальное настроение
неизменный атрибут творчества Лермонтова

Чувства, вызванные стихотворением



Стихотворение вызывает восторг, восхищение, тревогу, чувство утраты, потери, тоски.

Вызывает двойственное чувство: с одной стороны, мы видим прелестную картину тихой осени – это вызывает восторг и восхищение, с другой стороны, возникает печаль от приближающейся старости.



В «Осени» описывается чувство утраты, овладевающее человеком в период поздней осени, когда он созерцает увядающую природу. Однако чувство грусти и изображение пейзажа здесь несколько условны. Они лишены указания на приметы эпохи, представляющие связь с событиями в





Природа является душой в лермонтовской поэзии. Именно в ней молодой поэт находит высшие ценности: совершенство и красоту.





Пейзажная лирика у поэта связана исключительно с душевными переживаниями, она – отражение внутреннего мира. Природа М. Лермонтова всегда созвучна




A scenic landscape featuring a large, golden-leaved tree in the foreground on the left. In the background, there is a body of water and a blue sky with scattered white clouds. The text is overlaid on the image.

Стихотворение «Осень» — маленькая пейзажная зарисовка, характеризующаяся сдержанностью и точностью языка. Перед нами фиксация моментов уходящей осени, за которой скрываются муки опустошенности и одиночества лирического героя. Его интересует взаимопроницаемость и сопряженность мира человека и природы: во всем жажда единения и резкий разрыв.

Загадка природной гармонии пугает человека: немногочисленные эпитеты заряжены отрицательно («мрачная зелень», «нависшая скала»)

Лирический герой в
стихотворении не явный, но
его взгляд ведёт нас по
осенним картинам,
которые сменяются,
чередуются и
имеют чёткий
отпечаток личности автора.





М.Ю.Лермонтов

«Осень»

Назовите приметы наступившей осени?

Лирический герой в стихотворении не явный, но его взгляд ведёт нас по осенним картинам, которые сменяются и имеют чёткий отпечаток личности автора:

*листья пожелтели, мрачная зелень поникли ели, нет на поле тыхаря,
зверь спешит скрыться, тусклый месяц, туман на полях –*

всё это восприятие осени лирическим героем, который видит в ней увядание.

В стихотворении описаны картины разного времени суток, следовательно – это собирательный образ осенней увядающей природы



М.Ю.Лермонтов «Осень»

Назовите главные образы стихотворения?

Главный образ в стихотворении – природа,
точнее, приметы наступившей осени.

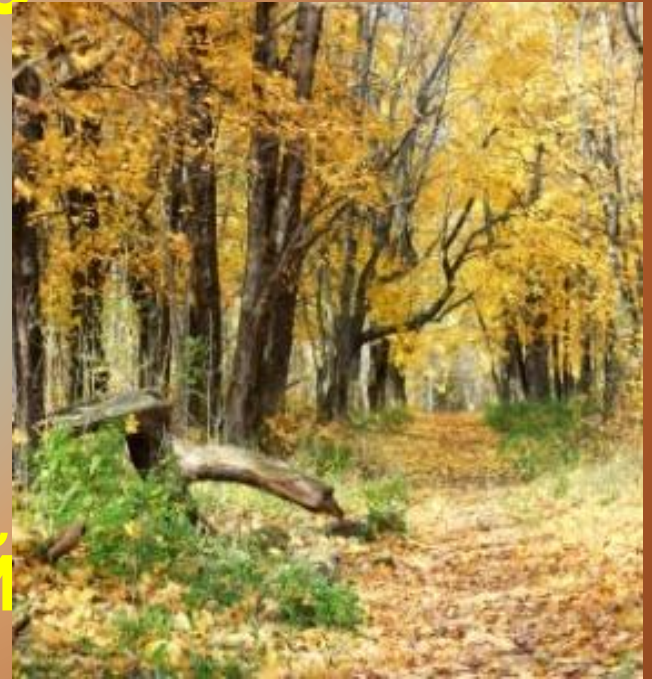
Образ человека – это часть восприятие природы в целом.
Человек полностью разделяет минорный тон жизни,
вызванный неизбежностью осени

**“Мрачная” зелень,
“поникшая” ель, “тусклый” месяц
– всё это восприятие**

осени лирическим

героем, который

видит в ней смерть и увядание.





В стихотворениях Лермонтова про осень воспроизведены основные детали пейзажа: тут и пожелтевшие листья, и мрачная зелень елей, и туман, сквозь который проглядывает тусклый месяц, и воспоминание о летнем многоцветье, и сожаление об ушедшей весне с ее радостями. В сущности это описание того чувства утраты, которое охватывает человека поздней осенью при созерцании увядающей природы.



**Михаил Юрьевич
Лермонтов
(1814 - 1814)**

**В стихотворении описаны картины,
которые имеют место в разное время
суток, следовательно – это
собирательный образ осенней
увядающей природы.**

**Об этом свидетельствуют
два последних стиха:**

**“Ночью месяц тускл,
и поле сквозь туман лишь
серебрит”**



М.Ю.Лермонтов «Осень»

Какие изобразительно-выразительные средства языка
использует поэт в этом стихотворении?

ЭПИТЕТЫ

понижили ели
мрачная зелень
отважный зверь
тусклый месяц



МЕТАФОРЫ

листья...кружатся и летят
ели зелень...хранят
зверь спешит
месяц поле серебрит

ИНВЕРСИЯ

зелень мрачную
зверь отважный
месяц тускл



ЛЕРМОНТОВ. «ОСЕНЬ»

- При чтении стихотворения нарастает чувство грусти, неотвратимого конца. Картины осени сменяют друг друга.
- Сначала это движение: «и кружится и летят», затем стремление к покою: «скрыться где-нибудь спешит», и наконец- замирание природы «ночью месяц тускл и поле/ Сквозь туман лишь серебрит». Пейзаж наполнен осенними красками. Образ человека обозначен через отрицание: «Уж не любит лексику цветов/ Пахарь отдыхать...»



1837 год, февраль . Нелегкое время для
Михаила Юрьевича. Накануне погиб
Пушкин. Молодой поэт под впечатлением
трагической гибели таланта России и
просто друга пишет стихотворение



«Смерть Поэта»

С этого стихотворения началась поэтическая слава Лермонтова. Признание того, что Пушкин оставил достойного наследника. Стихотворение быстро разошлось в списках. Сам царь получил по почте один из них с надписью : «Воззвание к революции». 25 февраля 1837 года Лермонтов был арестован и «по высочайшему повелению» переведен в Нижегородский драгунский полк, который в то время вел боевые действия на Кавказе.

• Смерть поэта

Погиб поэт! - невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жадой мести,
Поникнув гордой головой!....
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде.... и убит!
Убит!.... к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкие лепет оправдания? —
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... - он мучений
Последних вынести не мог.
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет.
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.

И что за диво?... из далека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы,
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!...
И он убит - и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой,
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?...



За свое творение он арестован. В полном одиночестве среди голых стен поэт мысленно вновь обращается к природе. Он пишет о желтеющей ниве, живом ветерке, зелёном лесе, саде, сливах,

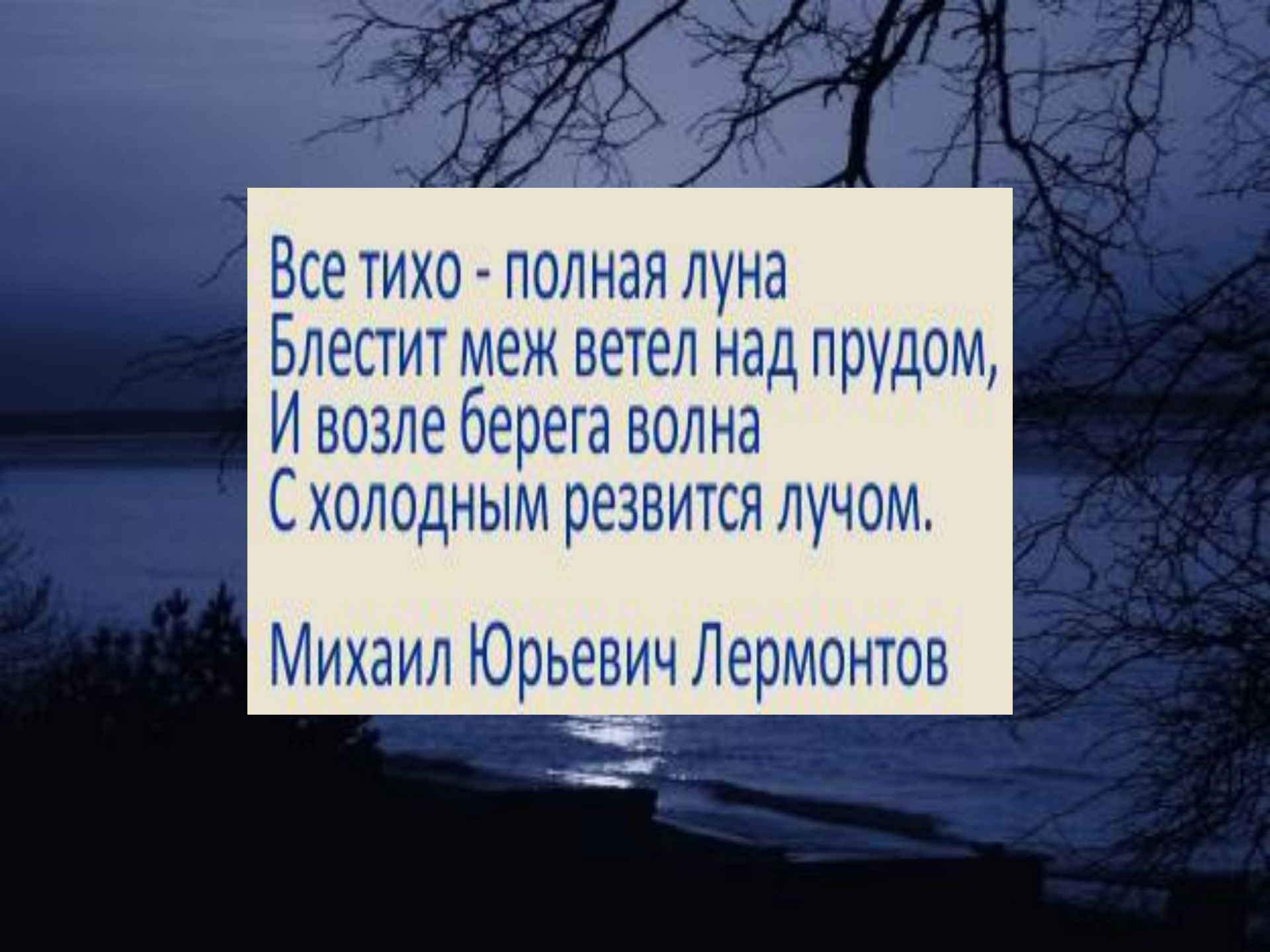
холодном плетне





«Все тихо, полная луна»





Все тихо - полная луна
Блестит меж ветел над прудом,
И возле берега волна
С холодным резвится лучом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Все тихо — полная луна
Блестит меж ветел над прудом,
И возле берега волна
С холодным резвится лучом.

Все тихо — полная луна
Блестит меж ветел над прудом,
И возле берега волна
С холодным резвится лучом.
— В. Маяковский —, М. 1910 г.





«Вечер после дождя»



«Вечер после дождя»

«Вечер после дождя»

Гляжу в окно: уж гаснет небосклон,
Прощальный луч на высоте колонн,
На куполах, на трубах и крестах
Блестит, горит в обманутых очах;
И мрачных туч огнистые края
Рисуются на небе как змея,
И ветерок, по саду пробежав,
Волнует стебли омоченных трав...
Один меж них приметил я цветок,
Как будто перл, покинувший восток,
На нем вода блистаючи дрожит,
Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали роковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льет из пламенных очей,
Но помнит всё о красоте своей.

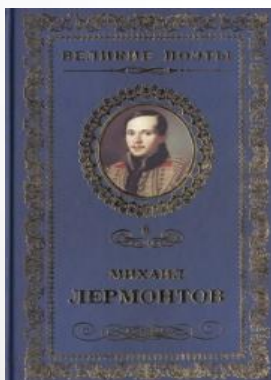
Вечер после дождя



Глазку в окно: уж гаснет небосклон,
Прощальный луч на вышине колонн,
На куполах, на трубах и крестах
Блестит, горит в обманулых очах;

И мрачных туч спнистые края
Рисуется на небе как змея,
И ветерок, по саду пробежав,
Волнует стебли омочённых трав...

Один меж них приметил я цветок,
Как будто перл, покинувший восток,
На нем вода блистаючи дрожит,
Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали раковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льёт из пламенных очей,
Но помнит всё о красоте своей.



Михаил Юрьевич Лермонтов

Вечер после дождя

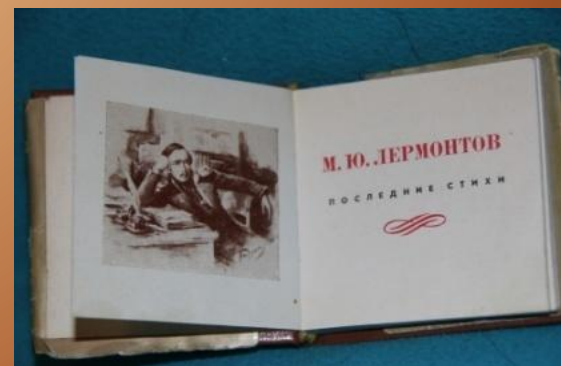
Гляжу в окно: уж гаснет небосклон,
Прощальный луч на вышине
колонн,
На куполах, на трубах и крестах
Блестит, горит в обманутых очах;
И мрачных туч огнистые края
Рисуются на небе как змея,
И ветерок, по саду пробежав,
Волнует стебли омоченных трав...
Один меж них заметил я цветок,
Как будто перл, покинувший
восток,
На нем вода блистаючи дрожит,
Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали роковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льет из пламенных
очей,
Но помнит всё о красоте своей.



Тема стихотворения «Вечер после
дождя» – наступление вечера,
красота природы.

Автор показывает, что природа, как и
человек, имеет душу.

Чтобы увидеть красоту окружающего
мира следует научиться замечать его
настроение.



Анализ стихотворения

В своем стихотворении "Вечер после дождя" Михаил Юрьевич Лермонтов воспевает дивное совершенство природы, которая окружает нас, и на которую мы не всегда обращаем внимание. Автор сравнивает цветок с прекрасной девушкой, убитой горем:

Главу свою склонивши, он стоит,
Как девушка в печали роковой:
Душа убита, радость над душой;
Хоть слезы льет из пламенных очей,
Но помнит всё о красоте своей.

Эта девушка словно выступает проблеском надежды, она являет собой немое продолжение, укореженный ответ на первую строфу поэзии, полную пессимистических настроений. Она плачет, но даже в слезах ни на минуту не забывает о своей красоте. Этот одинокий, неведомый цветок как человеческий талант, который нуждается в своевременном поливе усердием и трудолюбием. После дождя он расцветает, наполняет мир новыми красками и все вокруг уже воспринимается иначе, как-то по-новому - ярче и светлее.

Так же в стихотворении можно прочесть и некий достаточно смелый революционный призыв, ведь известно, что в 1828 году молодой Лермонтов поступил в Московский университетский благородный пансион, а позже и в Московский университет на «нравственно-политическое отделение», где уже тогда значительно отличался своеволием мыслей по отношению к правящей власти.

Так "прощальный луч на высоте колонн", что

"Блестит, горит в обманутых очах" явно указывает на растерянность народных масс, их темноту и непросвещенность, а "мрачных туч огнистые края" нависшие змеей, дамокловым мечом над людьми - обобщенное понятие царской тирании....

И дальше - снова та самая девушка-надежда, которая поможет людям побороть все горести и, не смотря ни на что, подобно цветку, пробиться сквозь тучи к свету.

Невероятной плавности в данной поэзии Михаил Юрьевич достигает благодаря выразительным сравнениям: "цветок, как будто перл, покинувший восток", "И мрачных туч огнистые края рисуются на небе как змея", ярким эпитетам и метафорам.

Я считаю, что мы, занятые современные люди, все равно должны находить время и ценить те красоты, которые подарила нам природа. Именно поэтому поэзию Лермонтова можно по праву считать вечной!

Вечерний пейзаж, воспроизведенный в стихах, видим глазами лирического героя, который уже вначале говорит: «гляжу в окно». Герой замечает, что небо потихоньку гаснет, посылая на землю «прощальный луч». Он кажется очень ярким: «блестит, горит», отдавая свет мрачным тучам, которые огнистыми



ПОМ







Вдруг взор лирического героя спускается от неба к саду. Первое, что он замечает – волнение омытых дождем трав под дуновением ветерка. Внимание мужчины привлекает маленький цветок с росой на лепестках, который кажется ему восточным гостем. Цветок стоит, «главу свою склонивши», поэтому герой

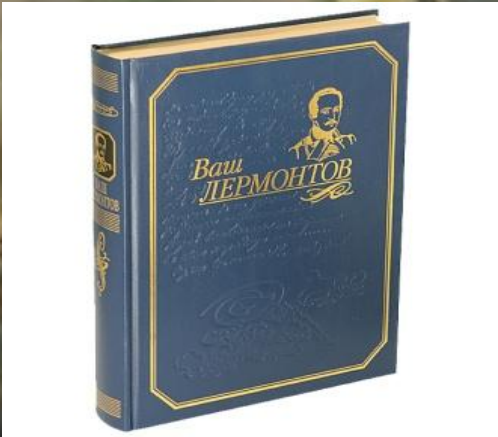
лет его





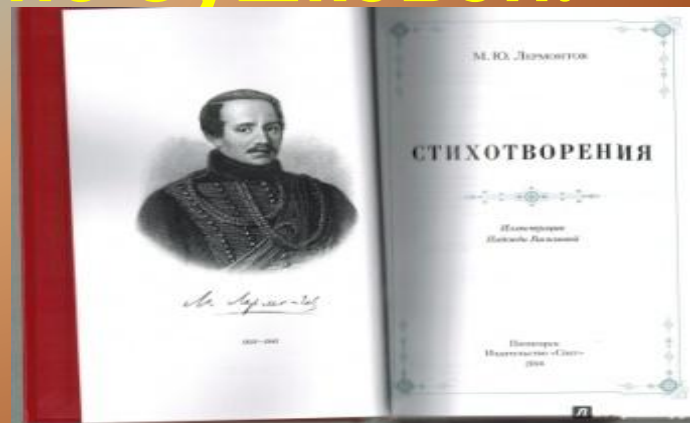
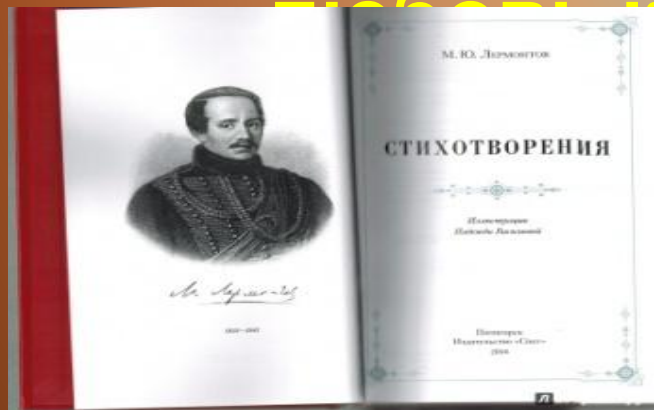






ArtNow.ru

Поэт создает развернутое сравнение, углубляясь во внутренний мир девушки, охваченной печалью. Михаил Юрьевич говорит, что душа девушки убита, а над ней – радость. Можно предположить, что в этих строках юный автор намекает и на свое душевное состояние, ведь именно в этот период он переживал безответную любовь к Екатерине Сушковой.



Произведение М.Ю. Лермонтова условно делится на три части: описание вечернего неба, лаконичное описание сада, рассказ лирического героя о цветке. Смысловую организацию можно назвать вертикальной: взгляд лирического героя постепенно спускается от неба к земле, останавливаясь то на одном, то на другом объекте природы. Первое предложение – оборванная синтаксическая конструкция, что делает переход от общей пейзажной зарисовки до описания цветка плавным.





Природа оживает под его пером благодаря ярким метафорам: «гаснет небосклон», «мрачных туч огнистые края рисуются на небе», «ветерок, по саду пробежав, волнует стебли».



Екатерина Сушкова.



Эпитеты служат дополнительными штрихами на картине природы:

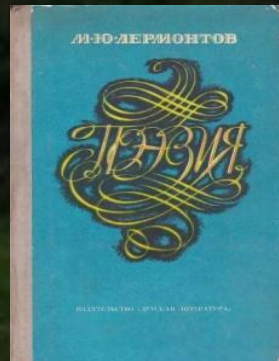
«прощальный луч», «мрачные тучи», «огнистые края», «омоченные травы», «печаль роковая», «пламенные очи».

Важную роль также играют сравнения:

«огнистые края рисуются на небе, как змея», «цветок, как будто перл, покинувший восток». Именно сравнения

являются основой для описания образа цветка.





Вечерний пейзаж М.Ю. Лермонтов создает при помощи художественных средств.

Природа оживает под его пером благодаря ярким метафорам: «гаснет небосклон», «мрачных туч огнистые края рисуются на небе», «ветерок, по саду пробежав, волнует стебли»







«Осенний вечер» - не просто пейзажная лирика. В стихотворении показана не одна конкретная картина, но общая сущность русских осенних вечеров; не просто передано впечатление, но осмыслено оно как феномен жизни природы

-Стихотворение насыщено эпитетами, которые создают ощущение богатой живописи: «умильная, таинственная прелесть», «зловещий блеск», «... Багряных листьев томный, лёгкий шелест», // Туманная и тихая лазурь // Над грустно-сиротеющей землёю...», «прерывистый, холодный ветер», «кроткая улыбка увяданья». «Холодный ветер», налетающий порою, предстаёт перед нами «как предчувствие сходящих бурь».

-Необычна цветовая палитра стихотворения: «светлость» вечеров сочетается со «зловещим блеском» и «пестротой деревьев», «багряным» цветом листьев, «туманной» лазурью. Яркие тона словно задёрнуты покрывалом тонкого тумана. Природа ещё живёт, но уже чувствуется приближение зимнего сна: «...и на всём // Та кроткая улыбка увяданья...»

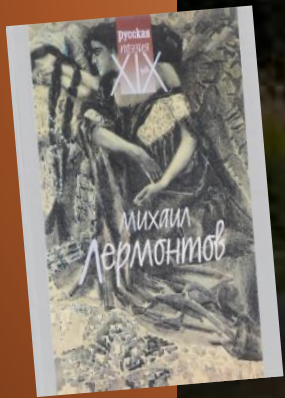




Меланхолическое настроение стихов подчеркивается посредством аллитерации. Автор нанизывает слова с шипящими и свистящими «с», «ж», «щ», «ш»: «Гляжу в окно: уж гаснет небосклон, прощальный луч на вышине колонн».



Михаил Юрьевич умел оживлять,
одухотворять природу. В его поэзии
человеческими страстями наделены
дружные волны, тучи, утес, пальма,
дубовый писток, сосна





**Пейзаж в лирике Лермонтова М.Ю.
отражает поиски покоя и гармонии, однако
это всего лишь мгновения.**



Выхожу один я на дорогу...

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит,
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянии голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыши вщмалась тихо грудь,

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лез в,
Про любовь мне сладкий голос шел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.



Стихотворение было написано в конце мая - начале июля 1841 г. во время пребывания поэта на Кавказе. Л.Н. Толстой характеризовал строчку: *Сквозь туман кремнистый путь блестит* - как "замечательно выраженное впечатление кавказского пейзажа".

«Выхожу один я на дорогу...»

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!



Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

«Выхожу один я на дорогу...»

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

Пейзажная лирика

Преодолеть свою изолированность, обрести желанную гармонию, ощущение единения с окружающим миром поэту помогает общение с природой. Так, в стихотворении "Выхожу один я на дорогу..." внутренне состояние лирического героя, отмеченное душевным разладом, противопоставляется покою и благодати, царящим во вселенной, наполненной общением и согласием. Размышляя, он пытается понять свое место в жизни мироздания, найти утешение, "свободу и покой" от опустошающих его желаний и стремлений. Однако минуты гармонии и покоя крайне редки, лишь на короткий миг ему удастся достичь успокоения, преодолеть внутреннюю боль, обрести желанное единство с самим собой и с окружающим миром. Такое редкостное душевное состояние описано в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Пейзажная лирика часто перетекает в философскую: используя образы-символы, связанные с миром природы, Лермонтов в стихотворении "Дубовый листок" вновь говорит о своем одиночестве.

В лирике М. Ю. Лермонтова многообразно раскрывается мысль о взаимозависимости человека и природы.

Для лирики поэта характерен жанр пейзажной миниатюры, а пейзаж переходит в философскую медитацию. Образы природы часто аллегоричны и символичны, в них раскрывается мир лирического героя.

Покой и гармония, разлитые в природе, противопоставлены тоске и тревоге лирического героя. Истоки этого внутреннего конфликта - трагическое осмысление человеком конечности своего бытия, протекающего во времени.

Важен также вопрос о соотношении природы и культуры в человеке: человек живет и в природе, и в культуре, лермонтовский герой мучительно пытается обрести гармонию этих двух начал.

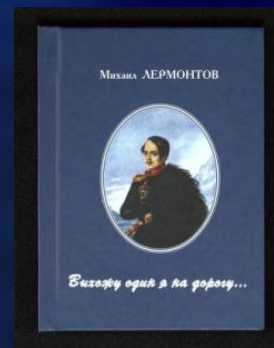
Композиция стихотворения

Часть первая

В первой – великолепный пейзаж. Изумительные метафоры, живописующие красоту и тихую зачарованность южной ночи: («звезда с звездою говорит»; «пустыня внемлет богу»).

Часть вторая

Начиная с третьей строфы, автор обращается к своим мыслям и тревожным раздумьям.



История создания стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» тесно связана с внутренними исканиями поэта, который хотел найти истинную свободу. Он подчеркивает, что не хотел бы заснуть “холодным сном могилы” – Лермонтов как будто предчувствовал, что именно такая

песня... ает.



«Выхожу один я на дорогу...», принадлежащем «к лучшим созданиям Лермонтова». Поэт взволнован величием ночи, очарован торжественной тишиной и покоем, разлитым в природе. Это настроение передается и нам, читателям. Мы видим и «кремнистый путь», и «сиянье голубое», и яркие звезды, ощущаем торжественную тишину ночи. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей противоречий.

От ночного пейзажа, тонущего в голубом сиянье, мысль поэта обращается к человеческому обществу, в котором бушуют страсти и душевные тревоги, к своим грустным мыслям. Поэту «больно и... трудно» оттого, что нет «свободы и покоя». Но он любит жизнь

Данный текст можно назвать итоговым, он подводит некую черту под всем тем, что создал Лермонтов. "Выхожу один я на дорогу" напоминает более раннее "Когда волнуется желтеющая нива". Уже в нем автор говорит о чудодейственной силе природы, о том, насколько она прекрасна. Природа гармонизирует разлад в душе героя, позволяет ему по-другому посмотреть на мир, увидеть Бога в небесах.

"Выхожу один я на дорогу" М. Ю. Лермонтова в целом не является необычным. В нем есть и характерный для всего творчества поэта мотив одиночества, упоминание о разладе с обществом, о том, что он - избранник, а не обычный человек.



В первой строфе лирический герой поднимает мотив одиночества, которое тем более горько, что даже звезды могут поговорить между собой – эта мысль напрямую высказывается и подчеркивается во второй строфе,



«Выхожу один я на дорогу...»



Стихотворение написано в 1841 году, за несколько дней до дуэли и смерти. Здесь соединены основные темы всей лермонтовской лирики (одиночества, смысла жизни и т.д.).

Поэт как бы подводит итог всему своему творчеству. В первой же строке говорится об одиночестве лирического героя. Он выходит в открытый распахнутый мир. Перед ним устремленная вдаль бесконечная дорога, над

ним – открытое небо. Полноте и спокойствию природы противопоставлено состояние поэта. Ему «больно» и «трудно», он чувствует глубокое неудовлетворение, ни прошлое, ни будущее не радует его. Поэт стремится вырваться из мира одиночества и приобщиться к миру природы.

Осознание одиночества и стремление вырваться из его трагического круга, восторг перед миром и отчужденность от него – вот главные мотивы стихотворения.



«Выхожу один я на дорогу...»

И в этом удивительном по красоте и художественной силе стихотворении звучат знакомые нам романтические черты: внутреннее одиночество героя, несбыточные топки, жажда обрести «родственную душу».

«В небесах торжественно и чудно,

Спит земля в сиянии голубом...»

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли себя?

В любви не видел искренности, и дружба была несостоящей:

«Уж не жду от человека я,

И не жаль мне прошлого ничуть...»

Душевное состояние героя мрачно. Он отрицался и от прошлого, и от будущего. Он чувствовал, как уязвлен и попирает его душа. Герой ищет «свободы и покоя»!

«Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремала жизнь моя,

Чтоб, дыша, забывалась тыло грядя»

Утешенья он видел в любимой русской природе:

«Надо мной чтоб, вечно зеленея,

Темный дуб склонился и шумел.»

В природе поэт видел гармонию. Покой и свобода нужны ему для восстановления, для поэтического труда. Слияние души поэта с миром природы словно происходит реально, столь велик переживаемый душевный подъем.



Третья строфа демонстрирует мечты лирического героя, который ищет свободу и в то же время покой, а четвертая и пятая расшифровывают, что имелось в виду – человек хочет соединиться с природой и спать дивным, спокойным сном под ее

«Выхожу один я на дорогу» - 1841

- Темы всей лирики Лермонтова: одиночества, смысла жизни...
- Герой ищет не бунта, высшую свободу, которая соответствует законам природы.



Хорей

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу»



В январе 1841 отбывает в Петербург, где, просрочив двухмесячный отпуск, находится до 14 апреля, вращаясь в литературных и светских кругах.

Лермонтов обдумывает планы отставки и дальнейшей литературной деятельности (известен замысел исторического романа; есть сведения о намерении приняться за издание журнала); в Петербурге и после отъезда из него одно за другим пишутся гениальные стихотворения (в т. ч. «Выхожу один я на дорогу»).

В своем, бесспорно, одном из лучших стихотворений «Выхожу один я на дорогу...» автор показывает, что невозможно найти успокоения в общении с природой. Это только мечта, а не реальность. Изумительные картины природы лишь подчеркивают одиночество героя и контрастируют с его внутренним миром:

*В небесах торжественно и чудно,
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?*

В поэзии Лермонтова, можно увидеть все элементы, из которых слагается его жизнь и творчество. Несокрушимая сила и мощь духа, тихая грусть, кроткая задумчивость, вопли гордого страдания его одинокой души - все это в стихотворениях Лермонтова.

Это произведение отражает мысли
поэта, которых хотел бы
продолжать жить в покое и
счастье – и в
некотором роде
так и произошло,
потому что душа



Лермонтова осталась
жить в его произведениях.



«Визитка» - это и есть искусство.
Своего рода «портрет» некоего человека.
Вот почему. Именно поэтому Союз
Искусств и мемуаристов»

№ 103. Девятый том



**«Выхожу один я на
дорогу...»**



Стихотворение написано в 1841 году, за несколько дней до дуэли и смерти. Здесь соединены основные *темы* всей лермонтовской лирики (одиночества, смысла жизни и т.д.).

Поэт как бы подводит итог всему своему творчеству. В первой же строке говорится об одиночестве лирического героя. Он выходит в открытый распахнутый мир.

В действительности поэт находится в тревоге и печали, потому что его окружают пошлость и лживость, глупая суэта светского общества. Всё это приводит к тому, что он пишет громкое стихотворение, облитое горечью, болью и злобой.



*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*



«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Сознание одиночества не отрывало Лермонтова от жизни, не уводило его в мир отвлечённых мечтаний. Эта мысль развита в элегии зрелого периода "Выхожу один я на дорогу...", принадлежащей "к лучшим созданиям Лермонтова" (Белинский). Это настроение передается и нам, читателям. Мы видим "кремнистый путь", и яркие звезды, ощущаем торжественную тишину ночи. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей противоречий. Здесь желание "забыться и заснуть" соотнесено с ночным покоем земли, что спит в "сиянье голубом".

От ночного пейзажа, тонущего в голубом сиянье, мысль поэта обращается к человеческому обществу, в котором бушуют страсти и душевные тревоги, к своим грустным мыслям. Поэту "больно и... трудно" оттого, что нет "свободы и покоя", но он любит жизнь с ее страданиями и радостями, гонит прочь промелькнувшую мысль о "холодном сне могилы". В заключительных строчках стихотворения появляется образ дуба как символ вечной жизни

В природе Лермонтов спасается от жестокости и бесчувственности людского мира, в ней он находит утешение, потому что она полна движения, света и свободы.





«Прекрасны вы, поля земли родной...»

*Прекрасны вы, поля земли родной,
Еще прекрасней ваши непогоды;
Зима сходна в ней с первою зимой,
Как с первыми людьми ее народы!..*

*Туман здесь одеваает неба своды!
И степь раскинулась лиловой пеленой,
И так она свежа, и так родня с душой,
Как будто создана лишь для свободы...*

*Но эта степь любви моей чужда;
Но этот снег, летучий, серебристый
И для страны порочной – слишком чистый,
Не веселит мне сердца никогда.*

*Его одеждой хладной, неизменной
Сокрыта от очей могильная гряда
И позабытый прах, но мне, но мне
бесценный.*

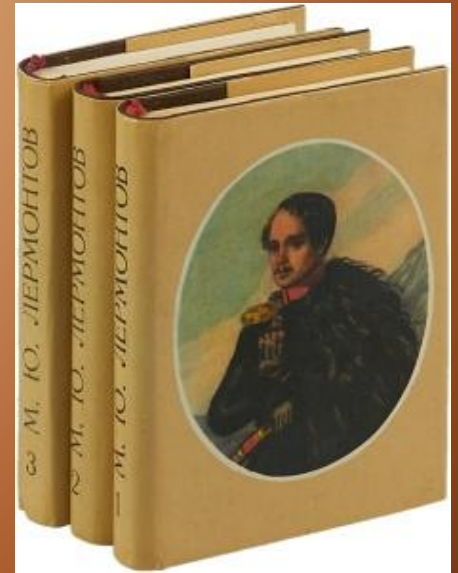
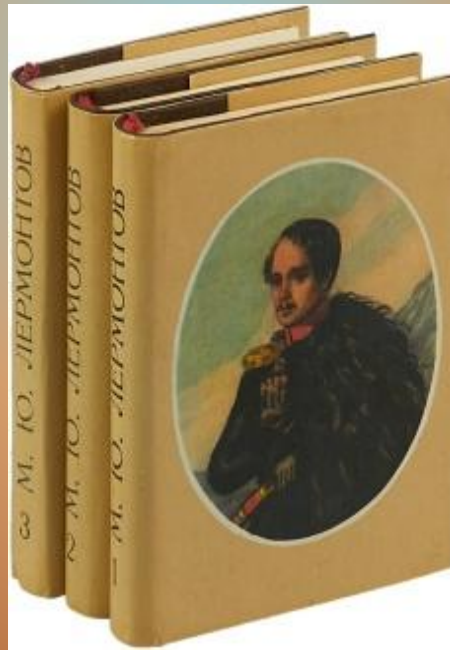


Стихотворение “Прекрасны вы, поля земли родной...” относится к раннему творчеству Лермонтова. Его содержание характерно для патриотической лирики Михаила Юрьевича. Описание великолепных пейзажей поэт зачастую объединял с мыслями о печальном состоянии России.





В тексте видна глубочайшая любовь к родине. В финале стихотворения Лермонтов упоминает сокрытую от очей могильную грядку и “позабытый прах”.



*Прекрасны вы,
поля земли родной,*



Скорей всего, речь здесь идет об отце поэта, скончавшемся в 1831 году.

Отец Лермонтова, Юрий Петрович, армейский капитан в отставке, был бедным тульским помещиком. Мать, Мария Михайловна, происходила из знатного богатого дворянского рода.



Портрет матери поэта — Марии Михайловны Лермонтовой.



Отец Лермонтова-

Юрий Петрович, был пехотный капитан в отставке. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный. Поместье его находилось по соседству с имением, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урождённой Столыпной.

По мнению русского литературоведа
Зырянова, в стихотворении “Прекрасны
вы, поля земли родной...” имеются
признаки сонетной формы. Текст,
состоящий из пятнадцати строк, включает
в себя две части. Разделение
ознаменовано употреблением союза “но”.

*И степь раскинулась
лиловой пеленой,*



И для страны порочной

слишком чистый

Не веселит мне сердца

никогда.



**Первое восьмистишие – размышления о
земле родной с ее свежей степью,
раскинувшейся лиловой пеленой.
Дорогие сердцу пейзажи рождают у
тирнесского поэта мысли о свободе**





Во второй части настроение меняется.

Снег летучий, серебристый
оказывается слишком чистым для

*Еще прекрасней
ваши непогоды;*



Прекрасны вы, поля земли родной...

Но этот снег летучий, серебристый
И для страны порочной - слишком чистый.



Герой отрекается от любви к степи.
Разрешение конфликта происходит в
пятнадцатой строке, так называемом
сонетном замке. Со своим краем
лирический субъект соединяется через
память об умершем отце

Отец поэта

Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)



Отец М. Ю. Лермонтова – Юрий Петрович Лермонтов



*Ужасная судьба отца и сына
В разлуке жить и розно умереть...*

М. Ю. Лермонтов

Отца Миши, Юрия Петровича Лермонтова, бабушка не любила и запретила ему видаться с сыном, в противном случае всё её движимое и недвижимое имущество должно было перейти в род Столыпиных.

М. Лермонтов воспитывался бабушкой в имении Тарханы, расположенном на территории нынешней Пензенской области. Именно там он научился чувствовать и передавать красоту русской природы с ее бескрайними полями и степями, густыми лесами, полноводными реками. При этом доволен о “страна” –



*Прекрасны вы, поля
земли родной...*

Пейзажи Тархан в поэзии М. Ю. Лермонто за

Тарханы

Прекрасны вы, поля земли родной,
Еще прекрасней ваши непогоды:
Зима сходна в ней с первою зимой,
Как с первыми льдами ее народы!...



Детский портрет
М. Ю. Лермонтова,
1820 – 1820 гг.

Елизавета Алексеевна
Арсеньева – бабушка поэта.

Есть еще один важный для стихотворения “Прекрасны вы, поля земли родной...” биографический момент.

Он касается отношений поэта с отцом.

Юрию Петровичу после смерти супруги пришлось отдать сына на воспитание бабушке



Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.



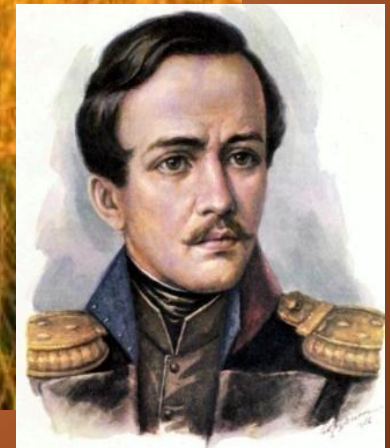


Когда Лермонтов был подростком, взрослые начали усиленно бороться за него, из-за чего Михаил Юрьевич получил сильнейшую психологическую травму.

Кстати, отца поэт очень любил. Есть версия, что Юрий Петрович как никто другой понимал гениальность юного



**Финал стихотворения “Прекрасны вы, поля
земли родной...” – это очередное
проявление скорби по отцу, практически
крик души подростка, оставшегося на
свете без близкого человека**



«На темной скале над шумящим Днепром...»





«На темной скале над шумящим Днепром...»

*На темной скале над шумящим Днепром
Растет деревцо молодое;
Деревцо мое ветер ни ночью, ни днем
Не может оставить в покое;
И, лист обрывая, ломает и гнет,
Но с берега в волны никак не сорвет.
Таков несчастливец, гонимый судьбой;
Хоть взяты желанья могилой,
Он должен влачить, одинок под луной,
Обломки сей жизни остылой;
Он должен надежды свои пережить
И с любовью в сердце бояться
любить!*





В стихотворении М. Лермонтова «На темной скале над шумящим Днепром...» (1830 или 1831) характерная параллель: дерево, которое ветер «ломает и гнет», и лирический герой, испытывающий постоянные удары судьбы.





Тарханы – это то место, где рос поэт. Он называл свой край милым сердцу уголком, который отражал образ деревенской и крестьянской России.



Вот стихотворение

*«Как часто, пестрою толпою
окружен...».*

«Как часто, пёстрою толпою окружён»

*Первая часть - даются острые и
точные характеристики высшего
общества*

мелькают образы бездушные
людей

*Вторая часть - безмятежный мир
юности*

И вижу я себя ребенком; и
кругом
Родные все места...

«Как часто, пестрою толпою окружен...».

И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.
И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.
Так царства дивного всесильный господин —
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.



Где и вешней, вешней степей,
И вью и вью разбавляет, и вьюга
Родная все встает, встает березы вью
И сядь ты разбухшими ветвями
Землей сядь: тамъ издревле степей степей,
А на ступень степь домыли, и встаетъ
Ваша ступень степь степей.
Въ степи степей степей и степей степей
Где степь степей степей, и степей степей
Шепчетъ степь степей степей,
И степей степей степей степей степей степей,
И степей степей степей степей степей степей,
Любовь степей степей степей,
Съ степей степей степей степей степей,
Съ степей степей степей степей степей степей,
За степей степей степей степей,
Теперь степей степей степей степей степей,
И степей степей степей степей степей,
И степей степей степей степей степей степей,
Путь степей степей степей степей степей,
Куда степей степей степей степей степей степей,
Цеплетъ на степей степей степей степей,
Каждъ степей степей степей степей степей,
И степей степей степей степей степей степей,
На степей степей степей степей степей,
О, степей степей степей степей степей степей,
И степей степей степей степей степей степей,
Степей степей степей степей степей степей.

375. Казанья колыбельная пѣсня.

Сны, вешней степей степей степей,
Вашей степей степей степей степей,
Теперь степей степей степей степей степей,
Въ степей степей степей степей степей,
Степей степей степей степей степей степей,
Путь степей степей степей степей степей,
Ты степей степей степей степей степей степей,
Вашей степей степей степей степей степей,
По степей степей степей степей степей степей,
Путь степей степей степей степей степей степей,
Земь степей степей степей степей степей степей,
Теперь степей степей степей степей степей степей,
Но степей степей степей степей степей степей,
Вашей степей степей степей степей степей степей.



*“Здесь всюду властвуют его стихи.
Далёкие, зовущие, живые”.*

*“Как часто, пёстрою толпою
окружён...”*

*...И вижу я себя ребёнком, кругом
Родные всё места: высокий барский
дом*

*И сад с разрушенной теплицей;
Зелёной сетью трав подернут спящий
пруд,*

*А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.*

*В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*



Чтобы забыться, отдохнуть от «блеска и суеты», поэт погружается в воспоминания о близкой сердцу поре детства и юности.

Здесь сатира уступает место элегии.

Лермонтову дороги родные тарханские места. Когда-то здесь поэт мечтал о встрече с прекрасной девушкой, о сильной и чистой любви, которую он сможет пронести через всю жизнь.

Прием «погружения» в воспоминания о далеком прошлом часто использовали поэты - романтики 20-х годов XIX столетия.

1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Стихотворение построено на антитезе светского мира ритуалов и бездушных развлечений и воспоминаний героя о детстве и родных местах.

Мир маскарада - мир фальши, неискренности, отсутствия сильных и живых чувств. Этот мир воспринимается как пестрый, душный и бездушный, он вызывает раздражение, досаду.

Вторая часть стихотворения рисует маршрут побега из того мира блеска и суеты, и этот маршрут - забытьё, мечта, воспоминание, полет памяти.

Идеальный мир изображен как мираж сознания, как царство прошлого, реально вернуться в которое человек не властен.

Единственное, что **герой может противопоставить** тягостному маскараду в реальности, - это, узнав свой обман, бросить миру «железный стих, облитый горечью и злостью».

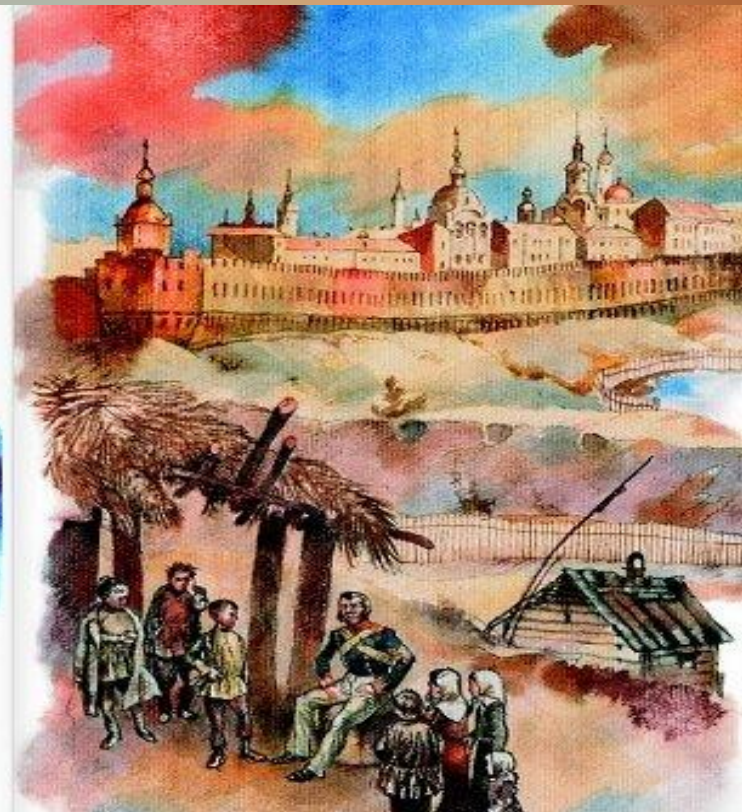
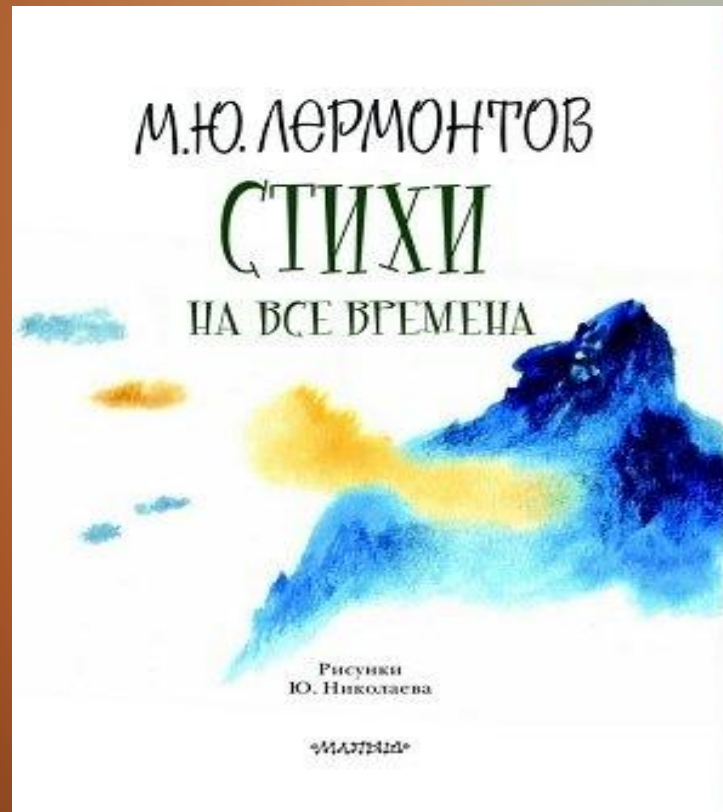
«Как часто пестрою толпою

окружен...»

Для борьбы поэту
нужна вера в мир
идеальный, связь с
истинным и
прекрасным. Этот
мир Лермонтов
носит в душе, и
потому «высшему»
обществу не
удается убить
душу поэта,
подчинить его себе.



Во второй части стихотворения выступают его детские воспоминания о родных местах, о долгих прогулках на природе и сладостном одиночестве, когда можно было просто оставаться наедине с





ТАРХАНЫ ЛЕРМОНТОВА

Чем была для Лермонтова тарханская пора его жизни, об этом сказал он сам в одном из своих стихотворений. Оно было написано тогда, когда начинался самый драматический период его биографии. Перед текстом стихотворения Лермонтов поставил дату: 1-е Января, придав этому обстоятельству особое значение,

Лермонтов на петербургском новогоднем балу. Сюда съехалось высшее общество, знать. Бал... Пестрая толпа... Маски... Лермонтов вспоминает и пишет. Вот начало этого стихотворения, падающие как приговор в напряженную тишину лермонтовские стихи: «Как часто пестрою толпою окружен...»

На том балу он столкнулся именно с тем, что так сильно ненавидел: с лицемерием, двуличностью и обманом, как внешним, так и внутренним. И чтобы защититься от этого мира, освободиться от него, Лермонтов «ласкает в душе старинную мечту», «летит» «памятью» в свои родные места, где он чувствует себя спокойно и свободно. Строки о Тарханах наполнены почти ощутимой любовью; Лермонтов описывает природу и обстановку очень нежно, трепетно и с благоговением.



**Вторая часть стихотворения
«погружает» автора в особую
атмосферу, когда то, что его
окружает, оказывается
призрачным, видимым «как
будто сквозь сон», не
затрагивающим глубин его
личности:**

***Наружно погружаясь в их блеск и
суету,***

Ласкаю я в душе старинную

***«Как часто, пестрою толпою
окружен...»***

*И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей.*

**А воображаемое прошлое
оказывается для него подлинной
реальностью, изображенной очень
точно и с большой любовью:**



***Зеленой сетью трав подернут
спящий пруд,***



***А за прудом село дымится – и
встают***

Вдали туманы над полями...

И странная тоска теснит уж грудь

МОЮ:

Я думаю об ней, я плачу и люблю



*Зеленой сетью трав подернут сияющий пруд,
А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею тёмную захожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья
Шумят под робкими шагами.*



*А за прудом село дымится - и
встают
Вдали туманы над полями.*

**Зеленой сетью
трав подернут
спящий пруд,**

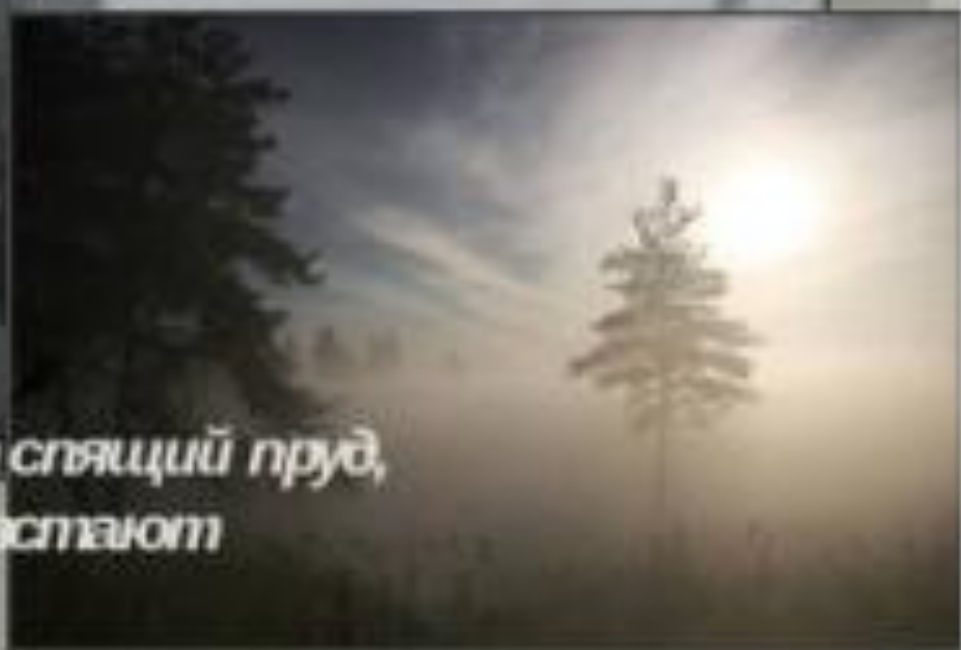


**А за прудом село
дымится - и встают
Вдали туманы над
полями.**





*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.*



**Противоречие между мечтой и
бездушной действительностью
вызывает у автора чувство протеста,
и он бросает вызов обществу:**

***Когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту
МОЮ,***

***На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить
веселость их***

***И дерзко бросить им в глаза
железный стих,***

Облитый горечью и злостью!

«Как часто пестрою толпою окружен...»



Картина второй части стихотворения полна ярких, ярких и нежных красок. Это мир природы и мир детства, которые в сознании Лермонтова сливаются. После отрезвления от мечты у поэта рождается желание «бросить им в глаза железный стих, облитый горечью и злостью!».

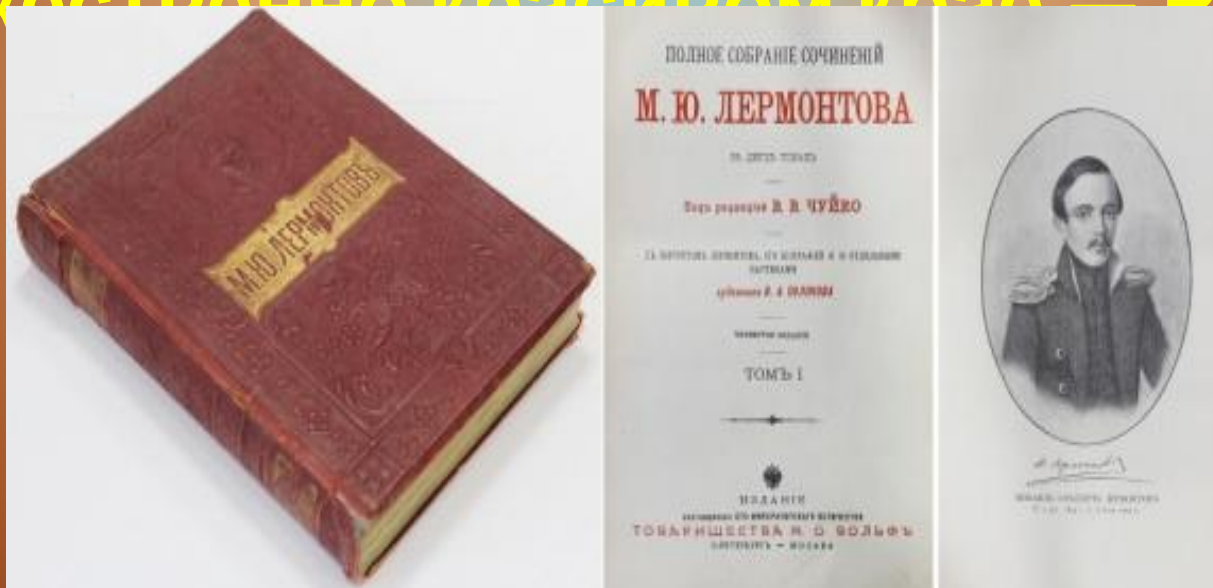


Мироощущение поэта

- ▶ О, как мне хочется
- ▶ Смутить весёлость их
- ▶ И дерзко бросить им в глаза
- ▶ Железный стих,
- ▶ Облитый горестью и злостью...



У М. Лермонтова особая природа, в ней все подчинено законам, которые он наблюдает в жизни. Его поэзия многозначна, и если автор пишет о природе, то это обязательно о людях. Ибо природа величественна и прекрасна, а человек никак не может обрести покой в божественно красивом крае — России.



Парус

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит..
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой..
А он, мятельный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



«Парус»

***Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!***

Из истории создания

Стихотворение "Парус" было написано, когда его 18-летний автор переживал непростое время. Отправившись однажды на прогулку, Лермонтов вышел к побережью и долго смотрел вдаль. И вдруг он увидел белеющий в морской синеве парус. Именно после той прогулки по берегу моря поэт написал стихотворение «Парус», в котором выразилось его душевное состояние.

1832 год

Стихотворение «Парус» было написано юным семнадцатилетним поэтом в 1832 году.

В этот сложный период Лермонтову приходится покинуть Москву и прервать учебную деятельность в университете.

Приняв такое сложное для себя решение, поэт устремляется в Петербург, где остается наедине со своими мыслями и чувствами.

Там в холодном Петербурге, гуляя по берегам Финского залива, юный Михаил и

Анализ стихотворения «Парус»

Романтическое стихотворение «Парус» было написано в 1832 году и состоит из трех строф, которые построены по одной модели: первая и вторая строка рисуют картину природы, а третья и четвертая – изображают внутреннее состояние лирического героя, наблюдающего за парусом.

Одинокий парус привлекает внимание лирического героя именно своим одиночеством, потому что одинок и он сам. Ощутить игру волн, свист ветра и скрип мачты возможно, только находясь под парусом, в самом суденышке. То есть лирический герой как бы переместился в открытое море и сам управляет ветрилом. Зачем это ему? Может быть, спасение от одиночества именно в борьбе со стихией? Но он не бежит от счастья, которого не было в его смятенной душе, и не ищет счастья в океане. Лирический герой Лермонтова страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.



КРИТИКИ

История создания стихотворения “ Парус”

В 1832 году Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров Лейб-гвардейского гусарского полка в Петербурге. Поэта волновало новое поприще, новые надежды. “...если будет война, клянусь вам богом, буду всегда впереди”, – писал он в октябре 1832 года М.А. Лопухиной

– Однажды юноша Лермонтов отправился на прогулку и вышел на берег моря. Какие чувства испытывает человек, видя перед собой море? Чем оно поражает его, и почему многие так любят море?

Близость моря всегда волнует человека. Его восхищает величественный простор, он испытывает прилив сил. Возле моря хочется размышлять, размышлять о сокровенном.



Стихотворение «Парус» описывает вид морской бури и плывущий по беспокойному морю одинокий парус. Тема одиночества проносится через все раннюю лирику юного поэта. Именно с одиночеством Лермонтов связывает свои **свои** **него**

Многие картины и рисунки Лермонтова могли бы служить иллюстрациями к его поэмам и стихам.



Морской вид с парусной лодкой, фрагмент, акварель. 1828—1831.

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю
родном?
Отрывок из стихотворения
«Парус», 1832*

Парус

Учился Лермонтов прекрасно, но закончить пансионат ему не удалось. Он, в знак протеста против царской реформы, подал прошение на увольнение. Спустя несколько месяцев, он поступил в университет. За годы обучения в пансионате и университете появляются замечательные ранние стихотворения. Одно из них "Парус". Парус, созданный им, будет бесконечно нести нас в прекрасную страну новых открытий...



Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?



Видим и морской пейзаж, и белеющий одинокий парус, и сам одинокий поэт. Возникающее в воображении бушующее море, о котором

повествуется в начале стихотворения, сменяется переживаниями самого Лермонтова, покинувшего Москву и отказавшегося от мечты стать фиделетом



Система образов

В стихотворении главным образом является парус, который символизирует одинокую человеческую душу. Образ моря, по которому плывет парус, тоже символичен – это сама жизнь, с ее волнениями, радостями, опасностями.

Одинокий парус, о котором повествует юный поэт, не случайно выбран главной идеей произведения, так как автор сам одинок в бушующем мире людей.



Стихотворение «Парус» было написано М.Ю.Лермонтовым в 1832 году. Это поэтическое отражение действительных чувств и мыслей восемнадцатилетнего Лермонтова, в нем ничего не придумано, все родилось по необходимости высказать свое душевное состояние в момент крутого поворота его такой недолгой и такой яркой жизни.

На фоне морского пейзажа и белеющего паруса четко проясняется философский смысл в одиночестве поэта, как паруса пытающегося найти свой берег.



Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

- Романтическая традиция создала два стереотипа: «бегство» и «стремление». Герой либо порывает с миром (зла, клеветы, преследований или, напротив, счастья) – бежит «из», «от» или же устремляется к миру мечты. (Ю.М.Лотман)
- В данном тексте отрицаются оба мотива – и стремления и бегства. Странствие паруса (=жизнь лирического субъекта) бесцельно.
Ср. в черновой редакции: «Увы! Он ничего не ищет...»

Пейзаж бушующего моря олицетворяет повседневную суматоху в людской жизни.

В этом постоянном течение жизни и находится юный М. Лермонтов с его глубоким внутренним миром.



«Парус»



Стихотворение
«Парус», могущее быть
эпиграфом ко всей
лермонтовской лирике,
изумительно по своей
образности

и

выразительности.

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Мятежный герой не ждет бури
жизненных трудностей, а просит их,
так как именно в них заключен его
покой.



«Парус» Лермонтова тематически приближен к переживаниям поэта, оставившего свою мечту и свои родные места. Стихотворение насыщено яркими образами бушующего моря и паруса не



Тларус



символ

неустанных поисков,
отказа от счастья,
жажды действий
и борьбы

МЯТЕЖНЫЙ

тревожный
беспокойный

Прослеживается и поэтическая красота в подобранных словах, характеризующих не только море и одинокий парус, но и внутренне состояние самого поэта. Четкой линией проведена вся глубина переживаний с которыми борется





МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ



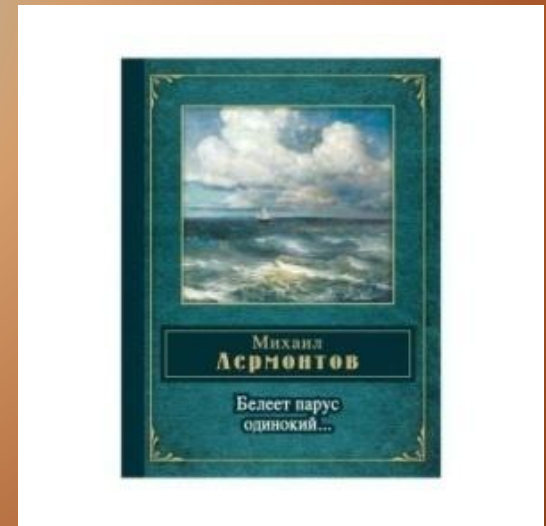
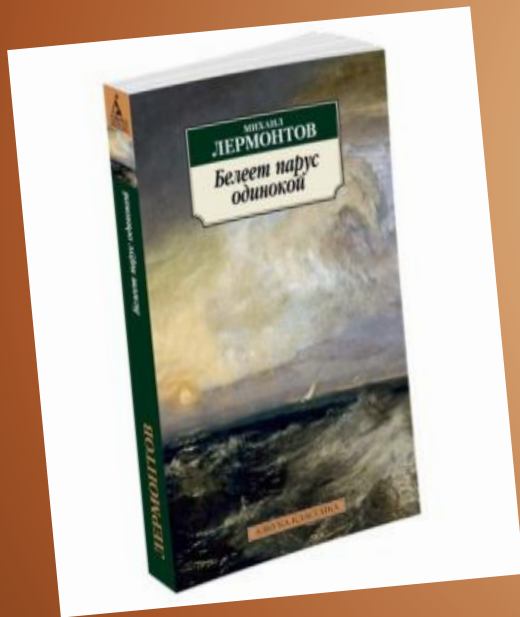
Стихотворения

История любви и смерти
и как это было в Архызе
и про гальштубу
и про Лермонтова...

В. Короткий

Школьная хрестоматия

Влюблённость, оставленная в Москве, не оставляет автора в покое. В то же время, читая произведение, чувствуется удивительная зрелость, присущая мыслям юного поэта.



**Второе четверостишие начинается с
набежавшего ветра, который поднял
волны и парус. Казалось бы, с попутным
ветром можно преодолеть любые
препятствия и отправиться на большие
расстояния. Но «увы», появляется
внезапно возникшее чувство
разочарования и тоски. С этим чувством
поэт**



часть и

Морской пейзаж

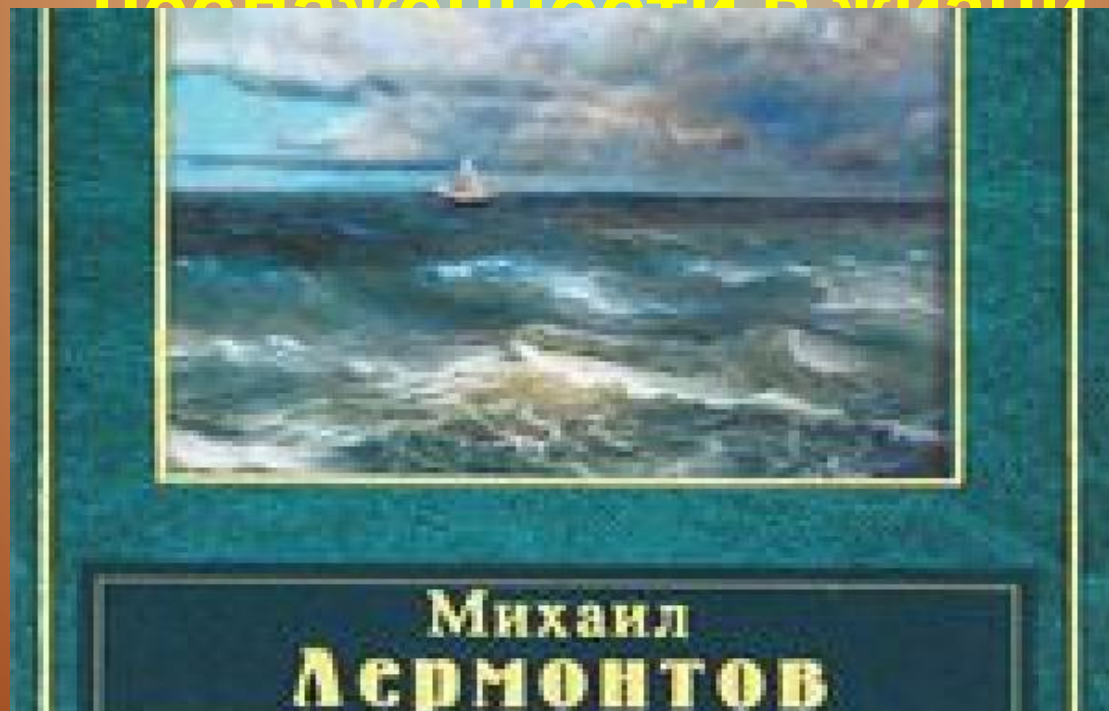
(резко меняется)

море спокойно

«струя светлей лазури»
«луч солнца золотой»



В третьем четверостишии описывается наступившая природная гармония и морская тишина. Проглядывает солнце, светлее становится лазурь. Но юного поэта это совсем не радует, он чувствует страдание от разлада в душе и





Романтический герой поэзии Лермонтова одинок, как «парус в тумане моря голубом», но это могучий дух, гордый и непреклонный. Идеал свободы, по мысли автора, недостижим, даже если человек готов заплатить за него жизнью, как Мцыри, или вечным проклятием, как Демон. Лирический герой Лермонтова погружается в безысходное разочарование. Лирический герой поэта устремляется к жизни вечной, к Богу.

Усиливая художественную экспрессию, юный поэт прибегает к применению повторов, анафору, инверсию и синтаксический параллелизм. Так, анафора прослеживается: *что ищет, что*

ищет





*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?*

...



Морской офицер

М. Лермонтов прибегает и к использованию олицетворения: *играют волны, ветер свищет.*

Имеются в произведении эпитеты, такие, как: *луч солнца золотой*, а также метафоры, в строках: *струя светлей лазури.*

Применяется антитеза в строчках: *стране далекой – краю родном.*

Комментированное чтение


Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- В первых стихах появляется образ паруса в дали моря.
- С образом паруса связан мотив одиночества.
- Одиночество подчеркивается пространственной антитезой: *страна далекая – край родной*.
- В последних стихах катрена появляется олицетворение. Глагольные характеристики *ищет* и *кинул* показывают, что автор говорит о парусе как о человеке.
- Эпитет *одинокий*, упоминание *тумана моря*, как и глагол *белеет*, задают расстояние между наблюдателем и парусом: парус виден издалека и взгляд охватывает все пространство.

Многие слова, используемые в стихотворении приобрели в поэзии символическое значение.

Символ - обобщенный знак какого-либо понятия или явления.

Попробуем расшифровать символы М.Ю. Лермонтова.

- 
- A three-masted sailing ship is shown on a turbulent, dark blue sea under a dramatic, sunset sky. The ship is viewed from a low angle, emphasizing its height and the roughness of the water. The sun is low on the horizon, casting a golden glow over the scene.
- Парус - поиск
 - Туман - сомнения, тревога
 - Море - стихия жизни
 - Волны - угрозы
 - Ветер - перемены
 - Светлая струя - надежда
 - Луч - спасение
 - Буря - борьба

**Стихотворение достоверно отражает всю
глубинку переживаний юного поэта,
тревожного жаждущего вечной бури.**



Пейзажная лирика Лермонтова
нашла свое отражение и в
описании малой Родины.

есть простор полей,

щемящая грусть

затерянных

деревень.







«Когда волнуется желтеющая нива»

**Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;**

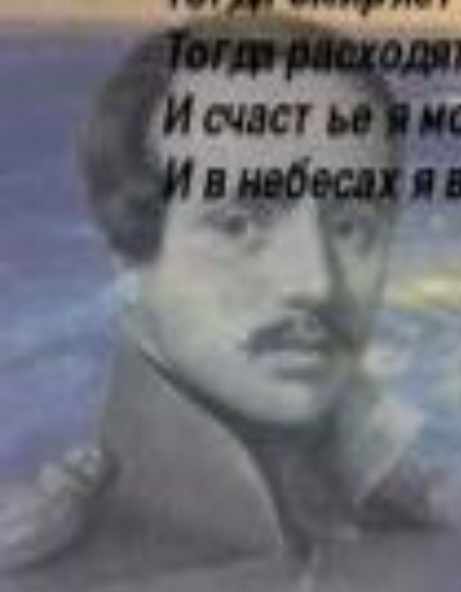
**Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;**

**Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.**

Природа в творчестве М.Ю. Лермонтова.

В стихотворении "Когда волнуется желтеющая нива..." для создания картины идеальной красоты поэт использует эмоциональные эпитеты: "сладостный листок", "душистая роса", "таинственная сага", "мирный край". Все средства направлены на то, чтобы показать поэтическую и вместе с тем успокаивающую силу природы.

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...



КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листика;

Когда росой обрызганный душистой,
Румянцем вечером или утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мечтается он, -

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...



Лермонтов
Лирический
герой:
грустит или
радуется?

М.Ю. Лермонтов

«Когда волнуется желтеющая нива...».

Лирический герой стихотворения М.Ю. Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива..." созерцает природу, внимает её звукам, краскам, запахам. В первых трех четверостишиях создается обобщенный пейзаж: описываются разные времена года (осень - лето - весна), которые даны в "обратном" порядке, потому что предстают они перед мысленным взором.

Первое четверостишие описывает раннюю осень и лето (колосущееся поле и созревшие плоды сливового дерева). Герой видит "разноцветную палитру" красок - желтый, малиновый, зеленый. Важно заметить, что природа пока не замечает героя, живет своей естественной, но мирной и радостной жизнью: волнуется, прыгает, шумит.

Во втором четверостишии перед взором лирического героя предстает весенний цветок ландыша. И растение уже находит в герое некое родство, близость, поэтому дружески приветствует его.

В третьем - струится холодный, ледяной родник, что вызывает ассоциации с зимним временем года. Тут природа вступает в диалог с героем, раскрывая ему свои тайны и одновременно навеивая мечты-воспоминания о давних временах и дальних краях.

И наконец, лирический герой обретает гармоничное состояние, блаженство, которое описано в четвертой строфе. Это состояние охватывает две области человеческого бытия: душу и разум.

Душа, которая была неудовлетворенна до этого жизнью, желала бурь и тщетно рвалась к идеалу - успокаивается. Тягостная грусть, печаль рассеиваются, наступает умиротворение.

Разум, который был наполнен мрачными думами и нес в себе груз сомнений, который устремлялся найти особое значение во всем - утихомиривается.

В такие минуты герой, ощущая благодать, божественное начало в природе, лицезреет и самого Создателя этого одухотворенного мира. Он способен испытать истинное счастье в этот миг единения с земным и небесным миром. (Даниил Д., 11 класс, ГБОУ СОШ № 27)

В 1837 году после написания стихотворения “Смерть поэта”, посвящённого гибели А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов был заключён под стражу на время расследования дела и принятия решения по нему. В петербургской тюрьме были созданы чудесные строки стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива”.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Шан-Гирей, родственник и друг поэта, в своих воспоминаниях утверждал, что оно написано в феврале 1837 года, когда Лермонтов находился под арестом в здании Главного штаба за стихотворение «На смерть поэта», посвящённое гибели Пушкина.

Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая

листва»

Стихотворение написано в 1837 году. Трудно поверить, что эти строки о природе родились в заключении. Лермонтов был арестован за стихотворение «Смерть поэта» и несколько недель до ссылки, пока длилось следствие, провёл в тюрьме. У поэта не было ни пера, ни бумаги. Он записал текст обгоревшими спичками и кусочками угля на обёртке, в которую была завернута его еда, приносимая слугой.



Поэт писал его угольками на бумаге, в которой заворачивали пищу. Именно там, в заключении, он прочувствовал всю прелесть единения с природой, наслаждения простым, но не всем доступным свободным миром природы.



Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»



было написано Лермонтовым в феврале 1837 года, когда поэт сидел под арестом в здании Петербургского Главного штаба за сочинение стихов на смерть Пушкина. К нему пускали лишь камердинера, приносившего обед. Хлеб заворачивался в серую бумагу. На ней-то (с помощью спички, печной сажи и вина) и было написано это стихотворение.

Объёмный образ пейзажей, относящихся к разным временам года, подчёркивает то, что написанное было не результатом наблюдения за подобной картиной, а замыслом, созревшим в воображении автора. В 1840 году “Когда волнуется желтеющая нива” было опубликовано в сборнике стихотворений М. Ю.







Связь природы и духовного мира человека. Сочное, яркое описание природы подытожено философским выводом и душевными переживаниями персонажа.



Download from
Dreamstime.com
This watermark-free image is for personal use only.

20190016
L4816 | Dream



1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»

- Это стихи, которые утверждают возможность гармонии вместо фатальной неизбежности войны между землей и небом.
- В стихотворении дан обобщенный мифологический пейзаж, развернутый как бы вне времени (поскольку в нем запечатлены сразу несколько времен года).
- Созерцание мира природы и погружение мысли «в ... смутный сон» - именно это оказывается залогом того, что тревога души затихает, смиряется и сменяется постижением земного счастья и верой в бога, которого герой теперь видит в небесах.

**Проблематика – без связи с природой,
которая даёт человеку энергию и силы
для жизни, невозможно полноценно**



**В этом стихотворении мир природы
является своеобразной дорогой к
духовному становлению, к пониманию и
единению с Богом.**



Основные особенности стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»

- ◆ Картины родной природы пробуждают в душе лирического героя **чувство гармонии**;
- ◆ Художественное изображение разных времен года воссоздает **постепенное ощущение жизни**;
- ◆ Принцип нарастания **одушевленности и индивидуализации**;
- ◆ В центре последней строфы – лирическое **«Я» и «Бог»**;
- ◆ Особая форма стихотворения – сложная синтаксическая конструкция – **период**.

**Идея – человек может пережить минуты
счастья в единстве с природой, она –
проводник человека, его связь с
божественной силой**



ВСТУПЛЕНИЕ

Человек стремится к
единению с природой,
Создателем, вечностью.
Когда подобное невозможно
в реальности, он мечтает.
Об этом – стихотворение
М.Ю.Лермонтова «Когда
волнуется желтеющая
нива...»



Михаил Лермонтов осознал эту истину, когда простое любованиe родной природой было для него недоступно. Воспоминания из беззаботного детства, лучшие пейзажи, запечатлённые в памяти автора, передаёт лирический герой в



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В 1 ЧАСТИ

Использование эпитетов (серебристый, студёный, таинственную); метафор (нива волнуется, слива прячется, ключ играет) делает картины природы зримее, ярче. Вспомним, что Лермонтов был не только блестящим поэтом, но и замечательным художником.

Стихотворение необыкновенно красочно: используются и жёлтый, и малиновый, и серебряный, и золотой цвета.



Лирический герой наиболее ярко раскрывает своё присутствие в последней строфе, когда признаёт своё утешение и осознание счастья в единении с природой. Для него она невидимый мостик к Богу, к душевному покою и

ЗНАЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ЗНАЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...» В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ОСОБОЕ. ЕГО ОТНОСЯТ К КАТЕГОРИИ ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА, КОТОРАЯ ЗАНИМАЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА ОДНО ИЗ ВЕДУЩИХ МЕСТ. ИМЕННО ЭТО ТВОРЕНИЕ МОЖНО СЧИТАТЬ ОБРАЗЦОМ ПОЭЗИИ АВТОРА. В НЁМ ПОЭТ-РОМАНТИК СОЗДАЁТ ОБРАЗ УМИРОТВОРЯЮЩЕЙ, СПОКОЙНОЙ ПРИРОДЫ, ОКАЗЫВАЮЩЕЙ НА ЧЕЛОВЕКА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УСПОКАИВАЮЩЕЕ ДЕЙСТВИЕ И ПОБУЖДАЮЩЕЙ К ФИЛОСОФСКИМ РАССУЖДЕНИЯМ.

Вывод:

Восприятие природы как иконы присуще М.Ю. Лермонтову и в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»
Разум связан с землёй (природой), а душа связана с Богом.



КОМПОЗИЦИЯ. 2 ЧАСТЬ. ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИСА. ТРОПЫ И ФИГУРЫ

Вторая часть – о состоянии лирического героя. Она занимает четыре строчки из 16 строк всего стихотворения, но является его центром. С синтаксической точки зрения мы можем охарактеризовать это стихотворение как одно сложноподчинённое предложение с придаточными условными.

О чём же говорится в последнем четверостишии? Метафоры следуют одна за другой по принципу возрастающей градации: смирятся души тревога, расходятся морщины на челе, счастье я могу постигнуть на земле, в небесах я вижу Бога.

**Человек и природа в лирике
Лермонтова взаимосвязаны.**

**Порыв ветра, лес,
серебристый ландыш,
желтеющая нива – все эти
явления вовсе не
разрозненные, не
изолированные. Они
представляют собой части**

Когда человек чувствует свое единение с природой, тогда он ощущает свободу и покой, тогда он счастлив. Лермонтов в природе, помимо красоты, видит доброту. Она гармонична, мудра, вечна, она – идеал гармонии.

– Какова лермонтовская природа?

Природа в стихотворениях Лермонтова полна одушевления, огромной таинственной жизни. Это не бытовая зарисовка. Пейзаж проникнут глубоким философским смыслом, пейзаж души, мысли, чувства.

«Гроза шумит в морях»

Гроза шумит в морях с конца в
конец.

Корабль летит по воле бурных вод,
Один на нем спокоен лишь пловец,
Чело печать глубоких дум несет,
Угасший взор на тучи устремлен –
Не ведают, ни кто, ни что здесь он!..
Конечно, он живал между людей
И знает жизнь от сердца своего;
Крик ужаса, моленья, скрип
снастей
Не трогают молчания его.

«Гроза шумит в морях

с конца в конец...»

*Гроза шумит в морях с конца в
конец.*

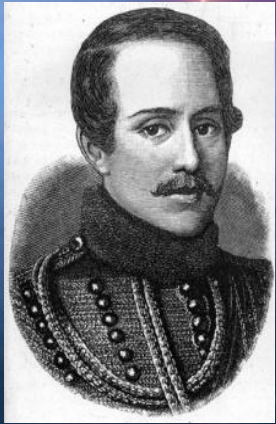
*Корабль летит по воле бурных вод,
Один на нем спокоен лишь пловец,
Чело печать глубоких дум несет,
Угасший взор на тучи устремлен –
Не ведают, ни кто, ни что здесь
он!..*

*Конечно, он живал между людей
И знает жизнь от сердца своего;
Крик ужаса, моленья, скрип*





На смену погружённому в себя
лирическому герою приходит
повествователь , фиксирующий мир как



**Шторм застигает лирического героя на
корабле. Здесь мрачное спокойствие
романтика не нарушают «бурные воды»
моря, крики «ужаса» и «моленья»**



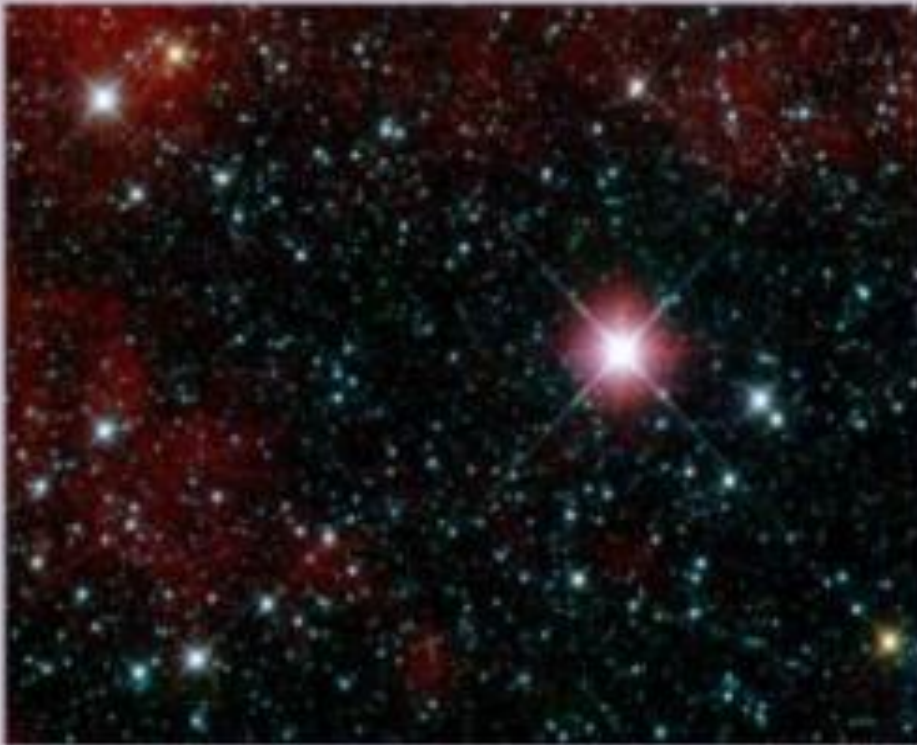


**И человек, и природа в лирике Лермонтова
характеризуются тем, что им ведомы и
неутолимая грусть, и горечь разлук, и
радость встреч.**



«Небо и звезды»

«Небо и звезды» (1831 год)



«Небо и звезды»

**Чисто вечернее небо,
Ясны далекие звезды,
Ясны, как счастье ребенка;
О! Для чего мне нельзя и подумать:
Звезды, вы ясны, как счастье мое!
Чем ты несчастлив? –
Скажут мне люди.
Тем я несчастлив,
Добрые люди, что звезды и небо –
Звезды и небо! – а я человек!..
Люди друг к другу
Зависть питают;
Я же, напротив,
Только завидую звездам прекрасным,
Только их место занять бы хотел.**

М.Ю.Лермонтов.
Небо и звезды.



Чисто вечернее небо,
Ясны далекие звезды,
Ясны, как счастье ребенка;
О! для чего мне нельзя и подумать:
Звезды, вы ясны, как счастье мое! Чем ты несчастлив? —

Скажут мне люди.
Тем я несчастлив,
Добрые люди, что звезды и небо —
Звезды и небо! — а я человек!. . Люди друг к другу
Зависть питают;
Я же, напротив,
Только завидую звездам прекрасным,
Только их место занять бы хотел.

Стихотворения - рассуждения характерны для раннего периода творчества поэта. К ним относится и произведение под названием “Небо и звезды”, написанное в 1931 году. В свои 17 лет поэт остро ощущает, что глубоко несчастлив. Он тщетно пытается найти причины такого душевного состояния, и приходит к выводу, что виной всему его особенная, утонченная натура, которая способна чувствовать даже то, что другим не под силу.



Именно по этой причине, любуясь ночным звездным небом, автор поражается его безмятежности и умиротворенности. Оно напоминает Лермонтову о счастливых детских годах, проведенных в родительском доме, когда жизнь казалась полной открытий и удивительных событий. Именно по этой причине, обращаясь к своему молчаливому собеседнику, поэт восклицает: “О! для чего мне нельзя и подумать: звезды, вы ясны, как счастье мое!”



М. Лермонтов пытается понять, почему именно он чувствует себя несчастным, однако для этого нужно честно и прямо признаться себе во многом. Этому юный поэт сделать пока не в состоянии, поэтому он убежден, что все его беды происходят лишь из - за того, что он –





**Безмолвные и холодные звезды на
черном небе не могут
чувствовать и страдать, они**





**Поэт не любил официального и парадного
Петербурга. Николаевская Россия и
голубые мундиры всё время его
преследовали. В мае 1840 года Лермонтов
ушёл отбыть в ссылку.**





Проводы состоялись в доме Карамзиных, а на улице уже ждал экипаж. Участник тех событий в своих мемуарах писал, что Лермонтов стоял у окна и с грустью смотрел в небо, по которому проплывали



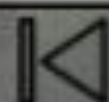
Дом Карамзиных в Петербурге



Софья Николаевна Карамзина, 10 (22) февраля посылая брату Андрею за границу стихотворение «Смерть поэта» (без последних шестнадцати стихов) и восхищаясь им, смогла сообщить только, что автор этих *«прекрасных стихов»*, в которых *«так много правды и чувства»*, *«некий господин Лермонтов, гусарский офицер»*. В конце **августа 1838** года Лермонтов знакомится с семейством Карамзиных и практически весь год бывает у них.

12 апреля 1841 г., накануне последнего отъезда на Кавказ, Лермонтов весь день до позднего вечера провел у Карамзиных. Вечером в уютной гостиной собрались многие посетители салона Карамзиных, чтобы проститься с поэтом. Под этой датой в дневнике П. А. Плетнева записано: «После чаю Жуковский отправился к Карамзиным на прощанье Лермонтова...».

В этот же вечер он в последний раз виделся с Натальей Николаевной Пушкиной. Это был первый душевный разговор его с вдовою поэта.



Так Михаил Юрьевич написал стихотворение «Тучи».

Лермонтов перед отъездом на Кавказ был у Карамзиных. В этот вечер он написал свое стихотворение «Тучи»



*Вечно холодные, вечно свободные.
Нет у вас родины, нет вам
изгнания*



Прощальный вечер перед отъездом на Кавказ (1840)



**Софья Николаевна
Карамзина**



Тучки небесные, вечные странники!
Мчитесь вы,
 будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону
 южную...

«Тучи»



М.Ю. Лермонтов

«ТУЧИ»

«Тучи»

**Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же,
изгнанники**

**С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль
открытая?**

**Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды
страдания;**

**Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.**



Лермонтов Михаил Юрьевич

Тучи

Тучи! небесные, вечные странники!
Стапью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанный
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания,
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

**Лермонтов Михаил Юрьевич
(1814-1841)**



Стихотворение «Тучи» создано было в 1840 году и относится к позднему периоду творчества поэта. Написано оно было во время второй кавказской ссылки, когда автор пребывал в разладе не только с окружающим его миром, но и с самим собой.

Природа - символ свободы

Отношение Лермонтова в России прослеживается в стихах не только раннего, но и позднего периода. Гонения и отчуждения выливались в описание странствующих туч и известного парусника, а жажда перемен в бушующих горных потоках. Однако постепенно стремление к коренным переломам сменяется разочарованием и тихой грустью. Автор жаждет покоя, мирного и справедливого, он чувствует себя одиноким, но продолжает восхищаться красотой и глубиной своей Родины.



002 Тучини 00



По словам современников, М.Ю. Лермонтов написал это стихотворение перед отъездом в кавказскую ссылку в доме Карамзиных, где собирались его друзья, чтобы проститься с ним перед разлукой.

Поэт набросал его, стоя перед окном и глядя на тучи, которые плыли над Невой и Летним садом.

В стихотворении М.Ю. Лермонтов использует противопоставления: тучи – свободные, он – изгнанник, ссыльный, а в душе поэта кипит страсть: он страдает от разлуки с родной, с «милым севером». Он – жертва зависти, злобы и клеветы.

6
К
Л
А
С
С

**Только природа может помочь поэту
примириться с жизнью. Чутко
вслушиваясь в окружающие звуки,
Лермонтов умеет наполнить ими свою
лирику, расцветить ее яркими красками,
отражающими великолепие и гармонию в
природе. Почему же нет ее в человеческих
отношениях? Людям свойственно все
усложнять, не идти навстречу друг другу.**

***Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.***

«Тучи»

Стихотворение «Тучи» было написано Лермонтовым в ссылке в 1840 году. Здесь звучат две центральные для лермонтовской лирики темы свободы и одиночества. В первой строфе лирический герой, обращаясь к тучам, сравнивает их с собой, и возникает тема изгнанничества:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Тучам чужды страсти и страдания, они – «вечно холодные, вечно свободные». Благодаря контрастному соотнесению этих образов подчеркивается несвобода, невольное изгнанничество лирического героя.



В последней строфе отвергается возникшее вначале сравнение «будто как я же, изгнанники»

- Строфа начинается прямым отрицанием: «Нет...»
- Их никто не гонит. **Тучи свободны от всего**, в том числе и от людских страстей и страданий, они - «вечно холодные», не может им быть изгнания.
- А человек же, обладающий **живой горячей душой**, оказывается лишенным **свободы и телесной, и душевной**.



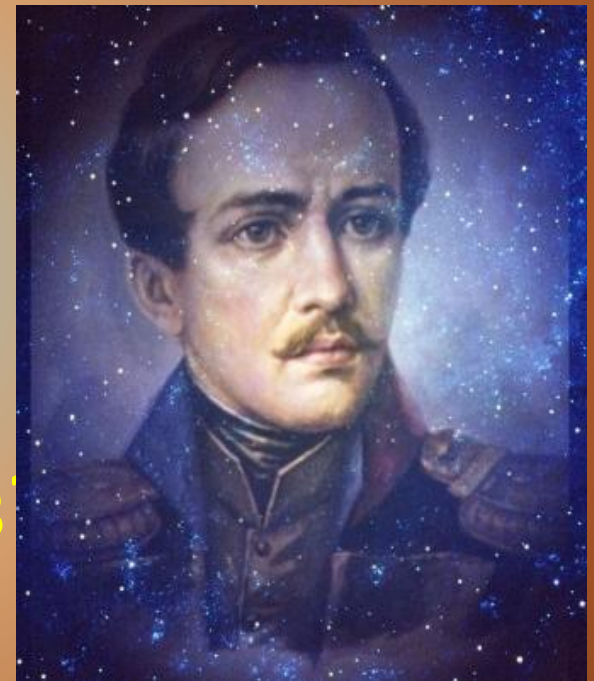
В этом произведении автор сначала свою личность сравнивает с небесными тучками. Себя и их он называет изгнанниками с милого севера.

**Затем он спрашивает,
кто же их гонит?**

**Может, судьба, злоба
или зависть врагов?**

**Какое они совершили
преступление?**

Или это предательство друзей?






Изгнание для лермонтовского героя — не добровольный уход и не бегство. Это приговор ничтожных «гонителей». Героя преследуют ядовитая «злоба» неназванных «врагов», «дружеский обман» и вообще «люди»: «безжалостные», «ничтожные», «коварные», «бесчувственная» и «самолюбивая» «толпа», и «надменный глупый свет». Лермонтовский герой гоним не только людьми, его **изгоняет отечество**, которое противостоит ему.



Но позже он приходит к выводу, что им надоели бесплодные поля, страсти и страдания. Они свободны. Ведь у них нет родины, а значит, им нет изгнания.



A photograph of a bright blue sky filled with numerous white, fluffy clouds of varying sizes and densities. The clouds are scattered across the frame, with some appearing more prominent and closer to the viewer than others. The overall scene is bright and airy.

Тучки небесные, вечные
странники!
Степью лазурною,
цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я
же, изгнанники
С милого севера в
сторону южную



Воспоминания В.А.Сологуба

Стихотворение создавалось при следующих обстоятельствах: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..». Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...».

«Метель шумит и снег валит...»



«Метель шумит и снег валит...»

**Метель шумит и снег валит,
Но сквозь шум ветра дальний звон
Порой прорвавшись гудит;
То отголосок похорон.
То звук могилы над землей,
Умершим весть, живым укор,
Цветок поблекший гробовой,
Который не пленяет взор.
Пугает сердце этот звук
И возвещает он для нас
Конец земных недолгих мук,
Но чаще новых первый час...**

Метель шумит, и снег валит,
Но сквозь шум ветра дальний звон,
Порой прорвавшись, гудит;
То отголосок похорон.

То звук могилы над землей,
Умершим весть, живым укор,
Цветок поблекший гробовой,
Который не пленяет взор.

Пугает сердце этот звук,
И возвещает он для нас
Конец земных недолгих мук,
Но чаще новых первый час...

Михаил Юрьевич Лермонтов



**Природа – не идеал, а человек, измученный
страстями, выше нее. Удивительна
пейзажная лирика. Лермонтов М. Ю.
никогда не променял бы свои страдания и
любовь на свободу холодных туч.**



«Блистая пробегают облака...»

Середниково – подмосковная усадьба, куда не раз Лермонтов с бабушкой Елизаветой Алексеевной выезжали на лето из Москвы.



«Блистая, пробегают облака
По голубому небу. Холм крутой
Осенним солнцем озарен. Река
Бежит внизу по камням с быстротой.
И на холме пришелец молодой,
Завернут в плащ, недвижимо сидит
Под старою березой...»

«Блистая пробегают облака...»


Блистая пробегают облака
По голубому небу. Холм крутой
Осенним солнцем озарен. Река
Бежит внизу по камням с быстротой.
И на холме пришелец молодой,
Завернут в плащ, недвижимо сидит
Под старою березой. Он молчит,
Но грудь его подымлется порой;
Но бледный лик меняет часто цвет;
Чего он ищет здесь? – спокойствия? – о нет!
Он смотрит вдаль: тут лес пестреет, там
Поля и степи, там встречает взгляд
Опять дубраву или по кустам
Рассеянные сосны. Мир, как сад,
Цветет, надев могильный свой наряд:
Поблекнувшие листья; жалок мир!

«Блистая пробегают облака...» (2ч)


**В нем каждый средь толпы забыт и сир;
И люди все к ничтожеству спешат, –
Но, хоть природа презирает их,
Любимцы есть у ней, как у царей
других.**

**И тот, на ком лежит ее печать,
Пускай не ропщет на судьбу свою,
Чтобы никто, никто не смел сказать,
Что у груди своей она змею
Согрела. – «О! Когда б одно люблю
Из уст прекрасной мог подслушать я,
Тогда бы люди, даже жизнь моя
В однообразном северном краю,
Всё б в новый блеск оделось!» – так
мечтал**

Б **й** **н** **б**



*И нет свободы, нет прощенья,
Мы все рабами рождены,
Мы все на смерть, и на мученья,
И на любовь обречены.*

A painting of a landscape. In the foreground, a green hill rises, topped with a slender birch tree with white bark and green leaves. The tree's shadow is cast onto the grass. In the background, a river flows through a valley, with a bridge visible in the distance. The sky is filled with soft, white and yellow clouds, suggesting a bright, sunny day. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.

Блистая, пробегают облака
По голубому небу. Холм крутой
Осенним солнцем озарен. Река
Бежит внизу по камням с быстротой,
И на холме пришелец молодой,
Завернут в плащ, недвижимо сидит
Под старою березой...

М.Ю. Лермонтов. 7 августа 1831г. В деревне на холме у забора

Середниково под пером поэта

Образы этих мест питали поэзию Лермонтова. Тенистые аллеи парка, узкие, бегущие по склонам оврагов тропинки – это места уединенных прогулок и размышлений юноши.

Блистая, пробегают облака
По голубому небу. Холм крутой
Осенним солнцем озарён. Река
Бежит внизу по камням с быстротой,
И на холме пришелец молодой,
Завёрнут в плащ, недвижимо сидит
Под старую березой...

(«7-го августа. В деревне на холме; у забора»)

Середниково Подмосковье 1829 - 1832



Бластят пробегает облака
По голубому небу. Холм крутой
Осенью состоит из зарей. Река
Бежит тихо по камням с быстротой.

**Близок к лирическому герою Лермонтова
листок, этот вечный странник,
оторванный от ветки, никому не нужный,
не знающий сна и покоя. Как характерно
то, что “до срока созрел он”.**

«Листок» (1841год)



«Листок»

*Дубовый листок оторвался от ветки
родимой*

*И в степь укатился, жестокою бурей
гонимый;*

*Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря.*

*У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви
лаская;*

*На ветвях зеленых качаются райские
птицы;*

*Поют они песни про славу морской царь-
девицы.*

И странник прижился у корня чинары

«Листок» (2ч)

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих
изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и
чудных".

"На что мне тебя? - отвечает младая
чинара,-

Ты пылен и желт - и сынам моим свежим не
пара.

Ты много видал - да к чему мне твои
небылицы?

Мой слух утомили давно уж и райские
птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не

Композиция

- **Первая строфа** рассказывает о судьбе гонимого «жестокою бурей» листка
- **Вторая** – о благополучном «райском» существовании молодой чинары
- **Третья и четвертая** - диалог

Тема Родины, эпохи, поколения

- Тема Родины занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна: духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

В стихотворении “Листок” мы видим мотивы одиночества и поиска родной земли. **Лермонтов, как и этот листок, искал себе приюта, но так и не нашёл.** Большое место в лирике Лермонтова занимает тема Родины, которая тесно связанная с темой одиночества. Его отношение к России было двойко. С одной стороны, он любил русскую природу. С другой стороны, Лермонтов не принимал самодержавия и тех порядков, которые царили в русском обществе в 30-е годы XIX столетия.

«Утёс»(1841), «На севере диком...»(1841), «Листок» (1841)

- В этих стихах мотив одиночества выражается или в неразделённой любви или в непрочности человеческих связей.


Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в
морщине
Старого утёса. Одинок
Он стоит, задумался
глубоко,
И тихонько плачет он в
пустыне.

На севере диком стоит
одиноко
На голый вершине сосна
И дремлет, качаясь, и
снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в
пустыне далёкой,
В том крае, где солнца
восток,
Одна и грустна на утёсе
горючем
Прекрасная пальма
растёт.

«Листок» был написан летом 1841 г., когда Михаил Юрьевич возвратился в Кавказский край после отпуска. В этот период поэт часто задумывался над смыслом жизни, глубокие мысли

о ... ий.





Стихотворение «Листок»

- Стихотворение пронизано чувством тоски и одиночества. Образ листка, гонимого бурей, был для Лермонтова символом судьбы политического изгнанника и напоминал читателю о судьбе самого поэта.

1840- «Тучи» 1841- «Дубовый листок»

- Стихи о судьбе романтического героя, неудовлетворенного жизнью и одинокого.
- Развивается тема скитаний, бездомности, изгнанничества. Идеология романтизма - бегство от скуки обыденной жизни при заведомой невозможности обрести идеал.
- **Центральный образ имеет символический смысл.**
- В «Листке» звучит мотив утраты жизненных корней, оторванности от них, невозможности заново обрести на чужбине утраченную родину, найти родительский кров: молодой чинаре не нужен чужой дубовый листок: он, весь в пыли дальних странствий, не может стать братом.

Стихотворение можно воспринимать как в прямом, так и в переносном смысле.

Таким образом, в нем можно определить две темы: «приключения» листка, оторвавшегося от дуба; жизнь человека, который чувствует себя одиноко в чужом для него обществе.

В контексте этих тем реализуется идея о том, что трудно найти

Тема и идея стихотворения

- **Тема** - поиски страдающей и одинокой душой спокойствия и тепла в реальном мире.
- **Идея** - в стихотворении отчетливо звучит чувство обреченности не находящего покоя вдали от родины героя. Герой обречен или на неминуемую смерть, или на бесконечные мучительные скитания.

**В первой строфе стихотворения
рассказывается о том, как дубовый
листок оказался на берегу моря.**

**Он оторвался «от ветки родимой» и не
успел оглянуться, как буря покатила его
вдаль.**

**На берегу Черного моря путешественник
увидел чинару с райскими птицами на
ветвях.**

Дерево поразило листок своей красотой.

Он начал умолять чинару принять его.

**Пришелец рассказывает о своей невеселой
судьбе, но прекрасное дерево**



«Листок»

В стихотворении «Листок» отразились мотивы одиночества и трагической разъединенности людей. Автор и его лирический герой пытаются преодолеть их, но вместе с тем чувствуют фатальную обреченность своих попыток. В мире люди обречены на



Даже на прекрасной, экзотической природе юга лежит отпечаток этой разъединенности и взаимного непонимания. Несмотря на страдания и душевные муки, которые доставляет полная непокоя и борьбы жизни, по мнению Лермонтова, только она укрепляет дух, только она заставляет душу развиваться и бросать вызов жестокой судьбе.

**Завершается стихотворение надменным
ответом молодой чинары. Она признает,
что пришелец видел много, но все это не
имеет значения, ведь листок пыльный и
желтый. Из-за непривлекательного
внешнего вида он не может быть парой**

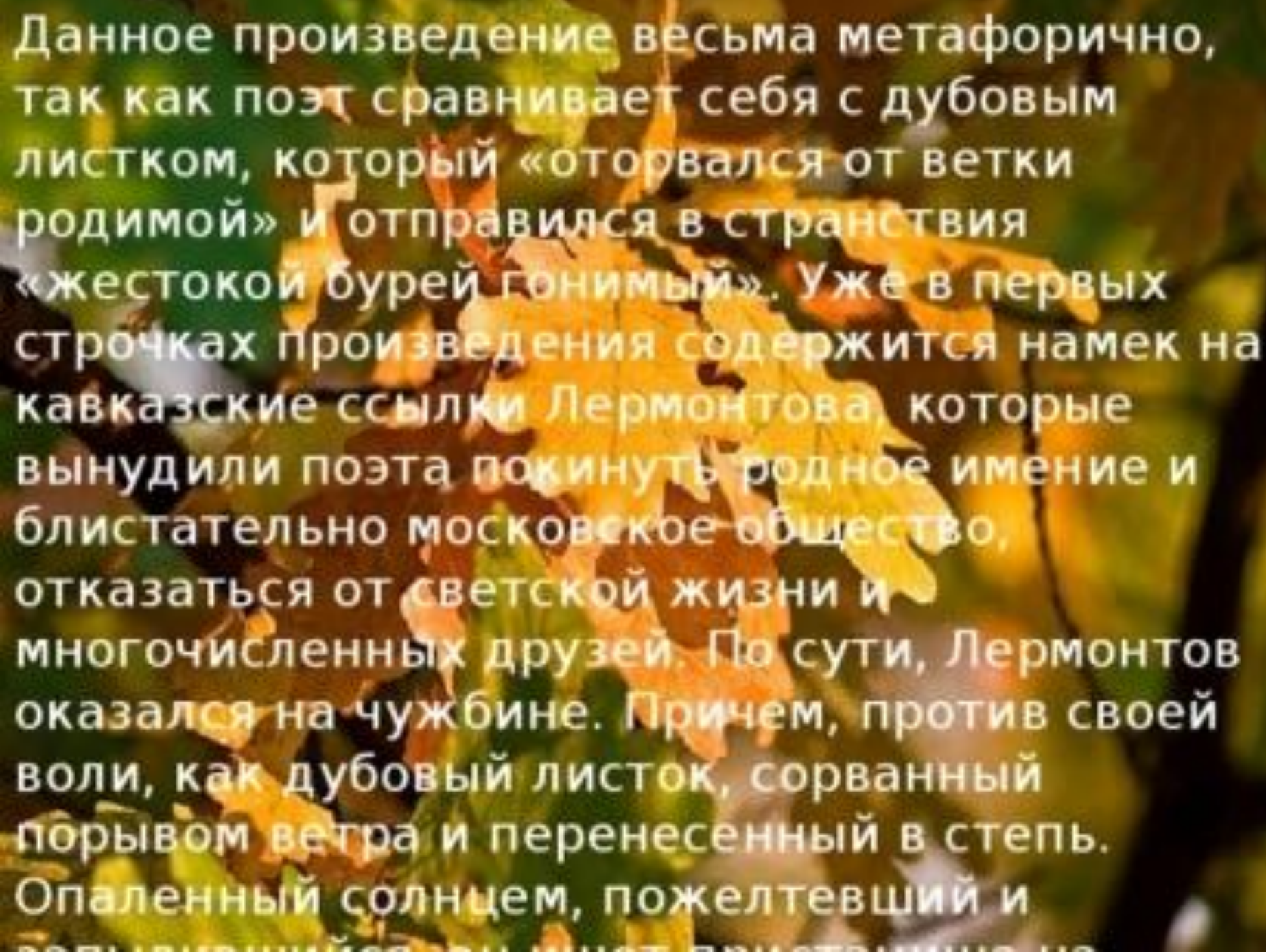
Дубовый

листок



Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и мучал он от холода, зноя и горя...

(«Листок», 1841 г.)



Данное произведение весьма метафорично, так как поэт сравнивает себя с дубовым листком, который «оторвался от ветки родимой» и отправился в странствия «жестокой бурей гонимый». Уже в первых строчках произведения содержится намек на кавказские ссылки Лермонтова, которые вынудили поэта покинуть родное имение и блистательно московское общество, отказаться от светской жизни и многочисленных друзей. По сути, Лермонтов оказался на чужбине. Причем, против своей воли, как дубовый листок, сорванный порывом ветра и перенесенный в степь. Опаленный солнцем, пожелтевший и завявший, он, как и поэт, приставлен к

В тексте произведения автор использует средства выразительности. Это основные инструменты для раскрытия темы и реализации идеи посредством образов

Авторское отношение к героям

Листок

**От ветки родимой
И странник прижался у корня чинары
Приюта он молит с тоскою глубокой
Я бедный листочек дубовый
Один ношуся
Без сна и покоя
Немало я знаю рассказов**

Сочувствие, сострадание, уважение

Образы стихотворения

Листок

- Засох, жестокою бурей гонимый, увял, странник
- Один, молит, без сна и покоя, пылен и желт, пришелец.
- Вырос в отчизне суровой



**Ключевую роль играет метафора: «с
ней шепчется ветер, зеленые ветви
лаская», «поют они песни про славу
морской царь-девицы», «ты пылен и
желт – и сынам моим свежим не
пара».**

***Эпитеты дополняют образы: «ветка
родимая», «жестокая буря», «чинара
молодая», «райские птицы», «чинара
высокая», «отчизна суровая»,
«листья изумрудные».***

Сравнений в тексте нет.

ОБРАЗ ЛИСТКА

- || Оторвался от ветки родимой
- || Укатился, гонимый
- || Засох, увял, докатился до моря
- || Странник
- || Прижался, приюта молит с тоскою глубокой
- || Бедный листочек
- || Пришелец
- || Пылен и желт

ОБРАЗ ЧИНАРЫ

- || Молодая
- || С ней шепчется ветер, ветви лаская
- || Поют ей райские птицы
- || Листья изумрудные, сынам свежим
- || Солнцем любима
- || Ветви раскинула на просторе

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЭПИТЕТ, МЕТАФОРА,
ИНВЕРСИЯ

Градация

[последовательность, постепенность (обычно нарастающая) чего-нибудь]

Дубовый листок оторвался от ветки
родимой

И в степь укатился, жестокою бурей
гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя;

И вот наконец докатился до Черного
моря.

**Приём градации
усиливает ощущение
безысходности**

Кто же такой Листок?!

- **Аллегория** (иносказание) – выражение **отвлеченного понятия** (суждения) посредством **конкретного образа**



Листок - это человек. Он одинокий, несчастный скиталец, нуждающийся в любви



Чинара - аллегория гордости и равнодушия людей

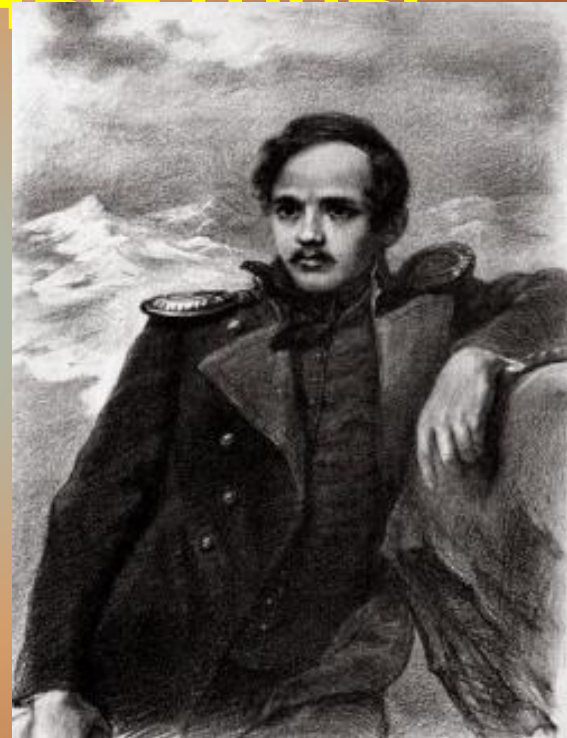
Лермонтова называют певцом Кавказа.

**Романтических героев поэта
привлекают жажда бури, темные
скалы и величественные горы**

**Всё это родственно
их мятежной душе.**

**А это значит, что
именно в таком мире**

могут жить свободные люди.



Яркими сочными красками рисует родные пейзаж и Лермонтов. Природа и родина тесно переплетаются в сознании поэта. Несмотря на то что Лермонтов считается признанным певцом кавказских красот, в его творчестве много обращений именно к родной природе.



Природа приковала всё
его внимание; он готов
«целую жизнь» сидеть и
любоваться её
красотой. Все чувства и
переживания
Лермонтова о Кавказе
отражены в его
произведении «Кавказ».

*Синие горы Кавказа,
приветствую вас!
вы взлелеяли детство
мое;
вы носили меня на
своих одичалых
хребтах;
облаками меня
одевали,*

*вы к небу меня приучили,
и я с той поры все
мечтаю о вас да о небе.*



Вых
Тифлиса
М.Ю. Лермонтов

**Монастырский послушник Мцыри
стремится прочь из душных и тесных
келий в чудный мир тревог, сражений и
переживаний. В тот мир, где скалы
прячутся в тучах, где человек свободен
подобно орлу.**

***Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежею толпой,
Как братья в пляске круговой.***







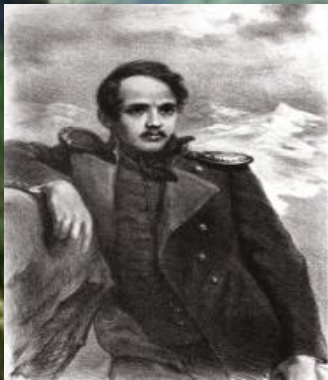
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег —
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!



Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег-
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!

Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ...

(Отрывок из поэмы "Мцыри")





Мцыри замечает вокруг пышные зеленые поля, туман и снега, в которых, как алмаз, сияет седовласый Кавказ.

***Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ...***





Вдали я видел сквозь
туман,
В снегах, горящих, как
алмаз,
Седой незыблемый
Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос
говорил,
Что некогда и я там



**В этих местах лирический герой
чувствует, что его сердцу легко.**

***В ущелье там бежал поток.
Он шумен был, но неглубок;
К нему, на золотой песок,
Играть я в полдень уходил
И взором ласточек следил,
Когда они перед дождем
Волны касались крылом.***





Кругом меня цвел божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж деревьев
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серег подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал пугливый рой.





**В то утро был небесный свод
Так чист, что ангела полет
Прилежный взор следить бы мог;
Он так прозрачно был глубок,
Так полон ровной синевой!**



**Гордый дух Мцыри – истина
романтического героя, он
созвучен природе. Это
прослеживается в строках, где
Мцыри говорит о том, что он, как
брат стихии, готов обняться с
бурей.**

***О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...***

**Мцыри Лермонтова, созерцая “темные скалы”,
слушая шум бурного горного потока, говорит:**

И думы их я угадал:

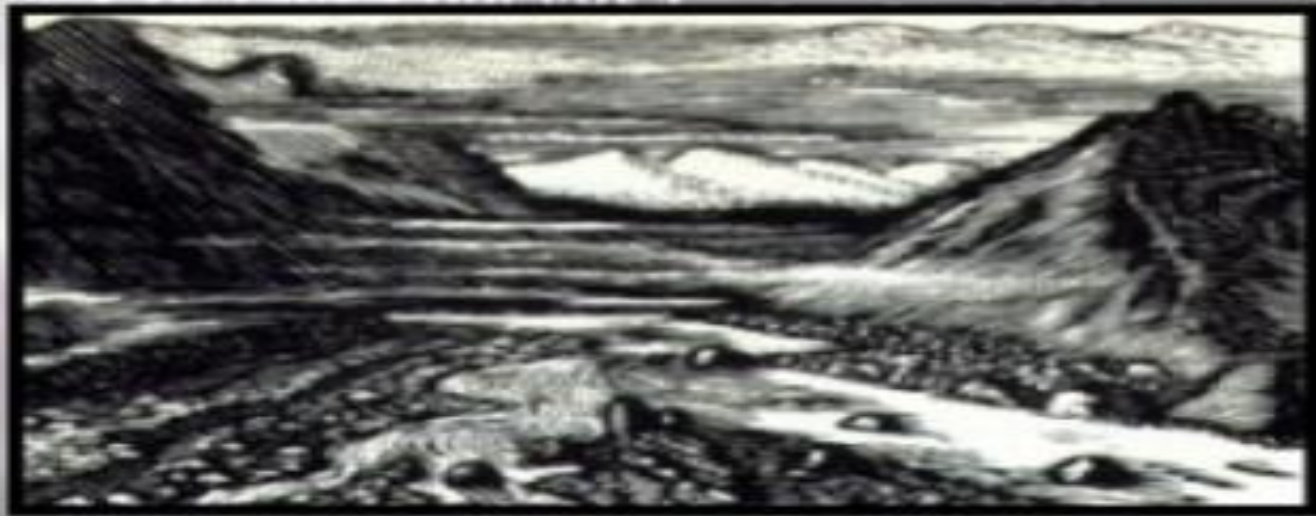
мне было свыше то дано...

без слов мне внятн был тот разговор.



Внизу глубоко подо мной
Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился.

Внизу глубоко подо мной
Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов





**И вот, в туманной вышине
Запели птички, и восток
Озолотился; ветерок
Сырые шевельнул листья;
Дохнули сонные цветы...**





© Dean Fikar 2014

**Мцыри следит за происходящим
глазами тучи, а своими руками он
может ловить молнии. Когда
Мцыри побежден, у него нет
возможности вернуться на
Родину. В это время природа ему
становится чужой и враждебной.**

***Порой в ущелии шакал
Кричал и плакал, как дитя,
И, гладкой чешуей блестя,
Змея скользила меж камней...***



В поздней лирике природа часто становится умиротворяющей. Покой и безмятежность природы воспринимаются поэтом как благо. Он устал от житейских бурь, но чаще отвергает тишину —

предпростому молчанию





Вообще темы природы и смерти в лирике Лермонтова тесно связаны, меняется лишь само отношение автора к своему возможному уходу. Порой он ждет его как избавления от земных мук, от горьких страданий.

***Уж не ждду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!***

***Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь.***

Уже не жду от жизни ничего и,

*

И не жаль мне прошлого минут;

И ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыть и и забыть!



Природа воплощает собою совершенство, гармонию, особенно часто эти чувства вызывают небо и

Тема родины в лирике Лермонтова тесно связана с образами родной природы. При этом здесь поэт не колеблется относительно своей любви к отчизне. Он однозначно дает понять, что нет ничего прекраснее и ближе для него.



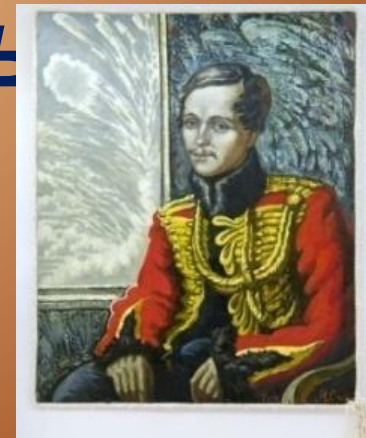


**Часто гармония природы
противопоставляется
дисгармонии в душе человека.**

***В небесах торжественно и
чудно, спит земля в сиянье
голубом,***



***ч... мне так боль... так
трудно?***





Природа для поэта – это великолепный божий сад. Лишь она может убаюкать душу, хоть на время, в поэтическом сне, помогает поэту забыться, примириться с жизнью. Он желает, “чтоб, вечно зеленея, темный дуб склонялся и шумел” над его

изгородью



Любит Лермонтов и тонко чувствует красоту родной природы . Однако , мне кажется что в лирике Лермонтова " чистый " пейзаж отсутствует . Поэт говорит о тех мыслях и чувствах , которые вызывает у него природа . Доказательством этому служит стихотворение " Родина " . Реакционные писатели прославляли самодержавную и крепостническую Россию . Это , своего рода , казенный патриотизм . Поэт признает его ложным . Уже в первой строфе автор называет свою любовь к родине странной . В чем же заключается эта странность ? Вероятно , в двойственном отношении к родине . Мы видим признаки сельского пейзажа со следами крестьянского труда и быта . Поэт любит полный гумном , избами с резными ставнями на окнах . А вот так называемый официальный патриотизм его не трогает . Лермонтов категорически отвергает сложившиеся веками устои крепостнической России и желает видеть русский народ свободным и просвещенным . Он восстает против политического гнета и пламенно призывает современников к борьбе за свободу и счастье русского человека . И мне кажется , что его стихи согреты чувством великой любви к народу . М. Ю. Лермонтов очень рано стал осознавать себя поэтом . Он много размышлял о назначении поэта и поэзии . Еще в юношеских стихотворениях " К другу " , " Монолог " , " Молитва " , он говорит о трагической судьбе поэта . Стихи о поэте и поэзии занимают в творчестве Лермонтова особое место . Ведь в них - отношение поэта к родине , к миру , ко времени , осознание поэтом своего места в обществе . В его стихах я ощущаю чувство одиночества , чувство внутреннего разлада с миром . В стихотворениях " Поэт " , " Кинжал " , " Журналист , читатель и писатель " , " Пророк " , он высказывает свое поэтическое кредо , свою идейно-художественную программу .

**И Мцыри высказывает ту же мечту
перед смертью:**

***Ты перенеси меня вели в наш
сад,***

***в то место, где цвели акаций
белых два куста...***

Трава меж ними так густа.

**Только это поможет ему умереть,
примириться с судьбой, думая о
любви**

Тема кавказской природы в стихах и поэмах М.Ю.Лермонтова.



- Из поэтических изображений кавказской природы видно, что Лермонтов любил день больше ночи, любил синее небо, золотое солнце, солнечный воздух.



**Мы видим, что природа для
поэта – это великолепный
божий сад.**

**Лишь она может убаюкать
душу, хоть на время, в
поэтическом сне, помогает
поэту забыться, примириться
с жизнью.**

Он же паает “чтоб вечно



Лермонтов был поражён красотами природы Кавказа, силой характеров горцев и их любовью к родной земле. Поэт заинтересовался народным творчеством горских народов, их языком и бытовыми традициями. Он мог часами сидеть, глядя на снежные вершины или цветущие деревья, много рисовал.

**Поэту - романтику ближе всего вершины
величественных гор, высокие
недоступные звезды, космические
глубины, облака, тучи и бури.**

«Солнце»

*Как солнце зимнее прекрасно,
Когда, бродя меж серых туч,
На белые снега напрасно
Оно кидает слабый луч!..
Так точно, дева молодая,
Твой образ предо мной блестит;
Но взор твой, счастье обещаая,
Мою ли душу оживит?*

Как солнце зимнее прекрасно,
Когда, бродя меж серых туч,
На белые снега напрасно
Оно кидает слабый луч!..
Так точно, дева молодая,
Твой образ предо мной блестит;
Но взор твой, счастье обещаая,
Мою ли душу оживит?

Стихотворение «Солнце» датировано 1832 годом.

Солнце

Михаил Юрьевич

Лермонтов

Как солнце зимнее
прекрасно,
Когда, бродя меж
серых туч,
На белые снега
напрасно
Оно кидает слабый
луч!..

Произведение можно разделить на две части. В первом четверостишии поэт изображает зимний утренний пейзаж. Лучи светила пока слабы, они не в силах растопить снег. К тому же, небо затянуто тучами, свету трудно пробиться сквозь



**Во второй части стихотворения
солнце сопоставляется с образом
молодой девушки.**

**Лирический герой в надежде ловит
ее взгляд, обещающий счастье.**

**Завершается произведение
вопросительным предложением.**

**Лирическому герою не верится,
что взор возлюбленной оживит
именно его душу.**

Солнце

Как солнце зимнее прекрасно,
Когда, бродя меж серых туч,
На белые снега напрасно
Оно кидает слабый луч! Так точно, дева молодая,
Твой образ предо мной блестит,
Но взор твой, счастье обещаю,
Мою ли душу оживит?



Но Лермонтов всматривается и в мельчайшие явления окружающего мира, любит и “росой обрызганный душистый ландыш”, и “малиновую сливу под сенью сладостной зеленого листка”, и “холодный ключ”, играющий в овраге.







Природа в стихах М. Лермонтова часто похожа на прекрасный "божий сад". Для поэта тема природы и тема России неразрывно связаны. Он любит просторы и красотой родины, но называет свою любовь "странной", она не





М. Лермонтов видит красоту России.

**Ничего изменить в окружающем он не
в силах, но вот любить свой край с
его достоинствами и недостатками
поэт умеет и учит этому нас.**

***Люблю отчизну я, но странною
любовью!..***

***Но я люблю — за что, не знаю сам
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям.***

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

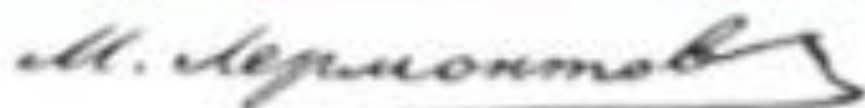
Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам ...



М. Лермонтов





- «Люблю отчизну я, но странною любовью! 🇷🇺»
- Не победит её рассудок мой...»

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
М.Ю. Лермонтов*



Принимая сердцем боль и радость
отчизны, всматриваясь в мельчайшие
явления окружающего мира, М.
Лермонтов создает свой мир,



*"... он мыслью с нашим
веком слился -
Былых времён великий
пленник,
И в наш творящий век
явился
Как самый яркий
современник..."*

И. Молчанов

«Посреди небесных тел...»



Михаил Лермонтов

*Посреди небесных
тел...*

RomanticLand.com

«Посреди небесных тел...»

Посреди небесных тел

Лик луны туманный:

Как он кругл и как он бел!

Точно блин с сметаной...

Каждую ночь она в лучах

Путь проходит млечный...

Видно, там на небесах

Масленица вечно!

Посреди небесных тел
Лик луны туманный,
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной.

Каждую ночь она в лучах
Путь проходит млечный.
Видно, там на небесах
Масленица вечно!

Михаил Лермонтов



Стихотворение глубокое и емкое по содержанию.

*Читаем вместе
с Михаилом Дермонтовым*



Луна

- **М. Ю. Лермонтов**
Посреди небесных
тел
Лик луны
туманный,
Как он кругл, как
он бел,
Точно блин с
сметаной.
Каждую ночь она в
лучах
Путь проходит
млечный.
Видно, там на
небесах
Масленица вечно




Стихотворение не однопланово. Оно имеет свой внешний и внутренний план, как и другие пейзажные зарисовки поэта («Утес», «Парус» и ...).



*Посреди небесных тел
Дик луны туманный,
Как он кругл, как он бел,
Точно блин с сметаной.
Каждою ночь она в лучах
Путь проходит млечный.
Видно, там на небесах
Масленица вечно!*

М.Ю. Лермонтов

В стихотворении дана зарисовка «лика луны». Но это не объективное, спокойное изображение реальности. Это и не пушкинская дружелюбная ирония в адрес «глупой луны на... глупом небосклоне».



... Посреди небесных тел
Лик луны туманный,
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной...

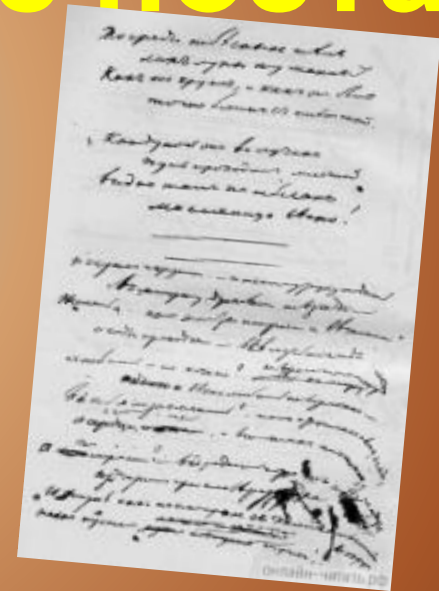
М. Ю. Лермонтов

... Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела...

А. С. Пушкин

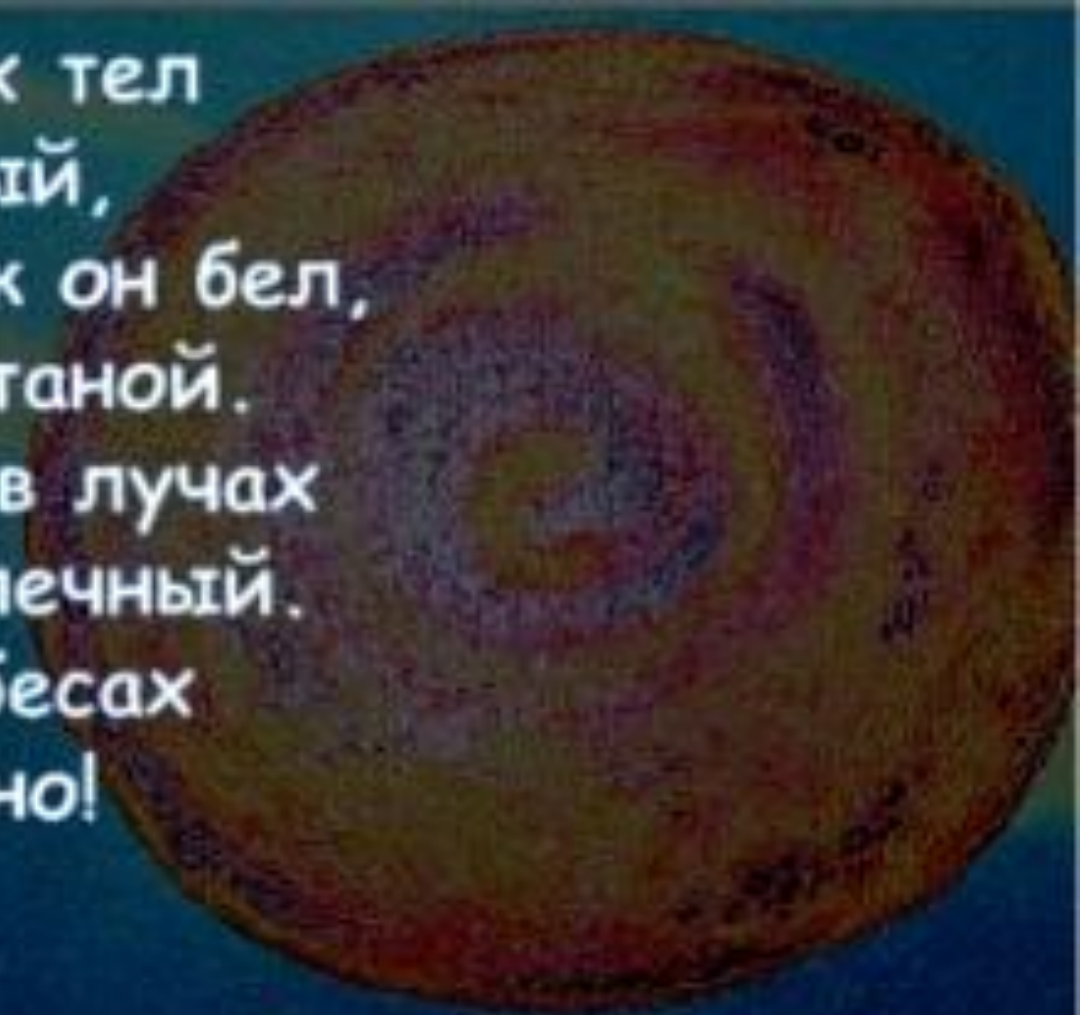


**В лермонтовском
стихотворении ощутимо
душевное смятение поэта,
составляющее
наполнение
внутреннего
плана стихотворения.**



Внутренний план скрывает в себе тот источник, откуда исходит свет, искажающий краски, деформирующий пропорции реальной картины. Если обратиться к автографу поэта, то мы убедимся, что стихотворение ***«Посреди небесных тел»*** написано на оборотной стороне того же самого листа, на другой стороне которого мы находим «И

Посреди небесных тел
Лик луны туманный,
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной.
Каждую ночь она в лучах
Путь проходит млечный.
Видно, там на небесах
Масленица вечно!



Отсвет какой – то
безнадежности слышится в
концовке стихотворения
«Посреди небесных тел».

«Видно, там, на небесах
Масленица вечно» для луны, в
отличие от земли, где для
человека жизнь — «пустая и
глупая шутка».

*Михаил Лермонтов
«Посреди небесных тел»*

Посреди небесных тел
Лик луны туманный:
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной.
Каждую ночь она в лучах
Путь проходит млечный:
Видно, там, на небесах
Масленица вечно!



Пейзажная лирика Лермонтова разнообразна.

Описание природы в его произведениях выполняет разные функции, создает романтические или реалистические картины, а также раскрывает пребывание героя между

Люблю отчизнуя, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой. . .

. . . Но я люблю - за что, не знаю сам -

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в

телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о

почлеге,

Дрожащие огни печальных деревень. . .

М. Лермонтов



Через пейзаж поэт обращается к родине, к различным философским проблематикам, а также создает образ России, который является очень значимым для поэта.



Лермонтов – это феномен.

Это о нем Лев Толстой сказал:

«Если бы этот мальчик остался жить, не нужны были бы ни я, ни Достоевский».

М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и талантом живописца.

Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены.





«Он, как поэт, становился сердечнее,
мягче, ближе к реальности;
в прекрасную сталь его стихов всё
больше проникала живая теплота и
человечность, но его убили, и он
ушёл, не договорив.
Однако и то, что он успел сказать,
разумеется, никогда не умолкнет в
русской литературе».

Юлий Айхенвальд.
Памяти Лермонтова. 1914 год.

