

**«ОБРАЗЫ СЛАВЯНСКИХ  
БОГОВ В СБОРНИКЕ  
Н. В. ГОГОЛЯ  
«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ  
БЛИЗ ДИКАНЬКИ»**

**Автор:** ученица 9 класса МБОУ Ерахтурская сош  
Ангелина Николаевна Шишкина

**Руководитель:** Елена Васильевна Камакина,  
учитель русского языка и литературы

**2018 год**

# СОДЕРЖАНИЕ

## □ 1. Введение

## □ 2. Основная часть «Образы славянских богов»:

- ❖ Всевышний
- ❖ Мать – Сыра Земля
- ❖ Род
- ❖ Крышень
- ❖ Сварог
- ❖ Святогор
- ❖ Дажьбог
- ❖ Перун
- ❖ Велес
- ❖ Ярило
- ❖ Коляда
- ❖ Берегиня
- ❖ Мокошь



- ❖ Морана
- ❖ Домовой
- ❖ Леший
- ❖ Водяной
- ❖ Русалка
- ❖ Черт
- ❖ Ведьма
- ❖ Колдун

- ▣ **3. Практическая часть «Мифические образы в повестях Н. В. Гоголя»**
- ▣ **4. Заключение**
- ▣ **5. Список литературы**



# ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Изучить литературу о славянских богах, систематизировать сведения о них.
- Выяснить, каких славянских богов упоминает в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь и какими он их рисует.





# ЗАДАЧИ:

- Прочитать сборник повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и составить перечень упоминаемых славянских богов, дать образную характеристику каждому.
- Сделать вывод, какими по сравнению с мифами видит славянских богов Гоголь, какими человеческими чертами их наделяет.
- Создать мультимедийное пособие к урокам литературы.



# ВВЕДЕНИЕ

- Знание прошлого, изучение фольклора и произведений великих классиков – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий. Славяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех ее проявлениях, которые нашли отражение в их языке. Он оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства. Я выбрала данную тему проекта по нескольким причинам:
- Во-первых, в 2019 году отмечается 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя, и мне захотелось поближе познакомиться с его знаменитыми «Вечерами на хуторе близ Диканьки», ведь в школе мы изучаем 1 или 2 повести из этого сборника. А написаны эти произведения на основе фольклора, народных поверий и обычаев Украины 19 века.
- Во-вторых, мы много знаем о богах и героях Древней Греции и почти ничего о верованиях наших предков, древних славян.



# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Особенностью славянской мифологии стала КОНТАМИНАЦИЯ – соединение разных составляющих. Одна из них – язычество, огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обрядов, сложившийся в незапамятные времена и ставший той основой, на которой позже сформировались основные мировые религии. Вторая – христианство. Они настолько тесно переплелись, что языческие обряды стали частью русского православия, поэтому рядом сосуществуют языческий обряд колядования и христианское Рождество, православная Троица и Русальная неделя...
- 2. Все народы знают самого первого Бога-это живая, творящая мыслью, бесконечная во времени и пространстве Вселенная. Все, что существует, - лишь малая Его часть. И у Него великое множество имен. Древние русы и славяне знали его как **Всевышнего**. Древние славяне считали Землю и Небо двумя живыми существами, более того, супружеской парой, чья любовь породила все живое на свете.
- 3. Всех славянских богов можно разделить на 3 группы: высшие, средние и низшие божества.



- К высшим относятся сам **ВСЕВЫШНИЙ (Отец Небо)**, **Мать - Сыра Земля**, их сыновья **РОД** и **КРЫШЕНЬ**
- К средним божествам относятся **Даждьбог** (бог Солнца), **Семаргл** (бог огня) и **Перун** (бог грозовых туч, грома и молнии, глава языческого пантеона, учредитель нравственного закона и самый первый защитник Правды), а также **Стрибог** (повелитель ветра), **Хорс** (бог солнечного, желтого света), **Ярило** (бог весеннего, «ярого», солнца и пробуждения природы, бог безумства и молодости), **Коляда** (древний бог весеннего плодородия), **Мокошь** (женское божество, Дарительница Урожая, Хозяйка Жизни, неутомимая труженица), **Морана** (могучее и грозное Божество, Богиня Зимы и Смерти) и другие.
- К низшим божествам относятся **домовой**, **леший**, **водяной**, **русалка**, **черт**, **ведьма**, **колдун** и другие.



# Многобожие



## Высшие божества славян

**РОД** - отец жизни на земле

**МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ** - мать жизни.

**ПЕРУН** - бог грома и молнии

**СТРИБОР** - бог ветра урагана

**ДАЖЬБОГ** - бог дарующий тепло

**ХОРС** - бог солнечного диска

**ЛАДА** - богиня любви и согласия

**МАКОШЬ** - богиня судьбы

**ЖИВА** - богиня жизни и весны

**МОРЁНА** - богиня смерти и зимы

**ЯРИЛО** - бог оживающей природы





# ВСЕВЫШНИЙ

ОТЕЦ НЕБА. ПЕРВЫЙ И САМЫЙ  
ГЛАВНЫЙ БОГ. ИМЕННО  
ВСЕВЫШНИЙ СОЗДАЛ СВОЕЙ  
МЫСЛЬЮ ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО, ИЗ  
КОТОРОГО ВЫШЕЛ ЕГО СЫН  
РОД.





# МАТЬ - СЫРА ЗЕМЛЯ

Прародительница жизни. Богиня плодородия. Зимой она крепко спит, а весной просыпается от первого удара грома. Мать - Сыра Земля - важнейший персонаж в славянской мифологии с древнейших времен. Земля представлялась нашим предкам живым существом. Травы, цветы, кустарники, деревья - это ее пышные волосы; каменные скалы - кости (заметно созвучие слов "скала" и "скелет"); цепкие корни деревьев - жилы; кровью земли была сочившаяся из ее недр вода. Мать - Сыра Земля считалась воплощением силы природы, поэтому ее уподобляли женщине. Оплодотворенная дождем Земля давала урожай, кормила людей, помогала продолжению рода. Мать - Сыра Земля обладает волшебной силой. Не зря издревле существовал обычай брать с собой в дальнюю дорогу горсть родной земли, чтобы легче переносить тяготы странствий.







# РОД

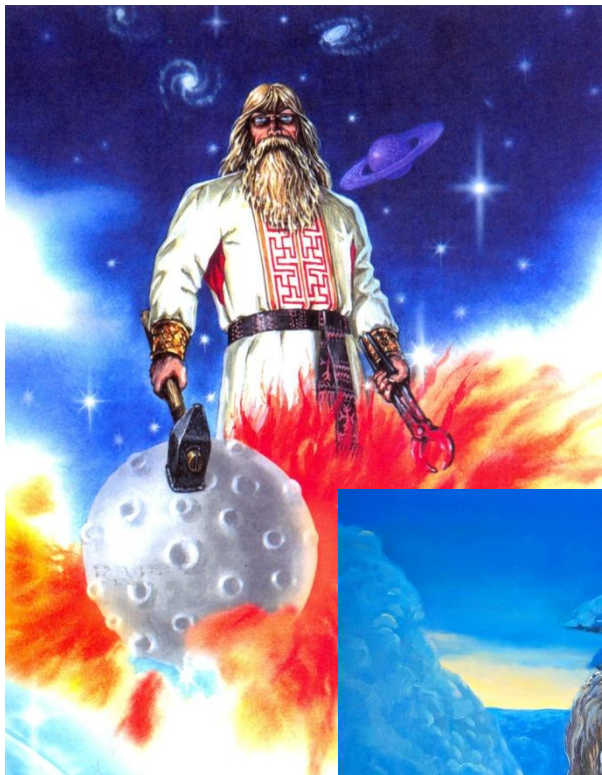
Суций, Единый, Верховный Бог, прародитель всех богов и творец мироздания. В Роде объединяется все: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, созидание и разрушение. Род разделил мир на 3 части: верхний мир -Правь, средний мир - Явь, нижний мир - Навь. Все, рожденное Родом, до сих пор несет в себе его имя. Это самые важные понятия: природа, родина, родители, родственники.





# КРЫШЕНЬ

Младший брат Первотворца мира Рода. Он появился на свет не случайно, а чтобы исполнить великую миссию. В то время, по преданию, на мир Яви обрушились великие холода. Люди утратили дар богов, огонь, и умирали, замерзая. Причиной этих бедствий был Чернобог. Крышень слетел с небес на белом коне, сразился с Чернобогом, победил его и вернул людям огонь. Крышenea изображали молодым и сильным богом. Он покровитель солнечного света и живительного тепла. Следил за тем, чтобы люди соблюдали законы богов. Поэтому его еще изображали сидящим на огромной птице.



# СВАРОГ

Один из первобогов. Бог Неба, Отец светлых богов, бог дождя, молнии. Он отец ряда богов: Перуна, Даждьбога, Семаргла .  
Легенда рассказывает, что Сварог подарил людям первый плуг и кузнечные клещи, научил выплавлять медь и железо. Установил Законы, которые могли бы соблюдать и люди.





# СВЯТОГОР



Один из древнейших славянских богов - великанов. Сын Рода. Богатырь, стоящий на страже мира Яви, он не пускал чудовищ из Нави.

Его женой должна была стать Царица Змея, однако после того, как Святотор ударил е волшебным мечом, она превратилась в прекрасную царицу Пляюну.







# ДАЖЬБОГ

У языческих славян - Бог Солнца. Его имя не от слова "дождь", оно обозначает "дающий Бог", "податель всех благ". Славяне верили, что Дажьбог ездит в чудесной колеснице, запряженной четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет исходит от его огненного щита, который он возит с собой. Он дал людям Солнце - Ра и огонь.





# ПЕРУН

БОГ ГРОМА И МОЛНИЙ. ВЕРХОВНОЕ  
БОЖЕСТВО ДРЕВНИХ СЛАВЯН. ЕГО ИМЯ  
СВЯЗЫВАЛИ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ ЗЕВСОМ.  
ОТ НЕГО ЗАВИСЕЛА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА И  
СУДЬБА БУДУЩЕГО УРОЖАЯ.

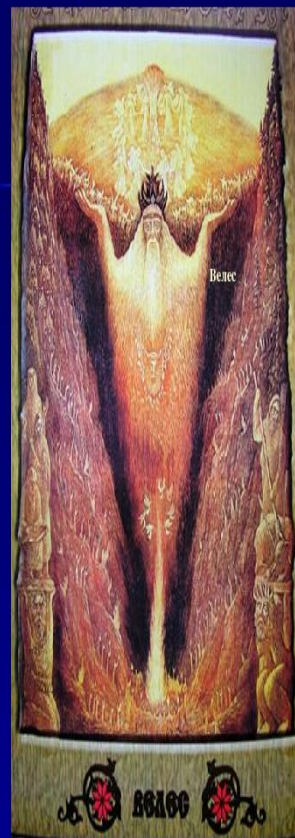
ГЛАВНЫЙ АТРИБУТ БОГА - ОГНЕННАЯ  
ПАЛИЦА (МЕЧ- КЛАДЕНЕЦ).

ПЕРУНА ПРЕДСТАВЛЯЛИ НЕМОЛОДЫМ  
МУЖЧИНОЙ С СЕРЕБРЯНОЙ ГОЛОВОЙ И  
ЗОЛОТЫМИ УСАМИ И БОРОДОЙ ВЕРХОМ НА  
КОНЕ ИЛИ В КОЛЕСНИЦЕ. ГРОХОТ ОТ  
КОЛЕСНИЦЫ СЛАВЯНЕ ПРИНИМАЛИ ЗА  
РАСКАТЫ ГРОМА.

ПЕРУНОВ ДЕНЬ - 20 ИЮЛЯ.







*Велес*

# ВЕЛЕС

Хозяин Дикой Природы, в славянской мифологии являлся покровителем домашних животных.

Велес- Господин Путей, покровитель всех путешественников;

Хозяин Нави, властитель

Непознанного, Черный Бог;

Могучий волшебник и повелитель магии, оборотень;

Покровитель торговли, толкователь законов;

Податель богатств. Покровитель знающих и имеющих, учитель искусств;

Бог удачи.





# ЯРИЛО

ОБАЯТЕЛЬНОЕ СЛАВЯНСКОЕ БОЖЕСТВО, БОГ СОЛНЦА И ПЛОДОРОДИЯ. ВЕСЕЛЫЙ, РАЗГУЛЬНЫЙ БОГ СТРАСТИ, МОЛОДЕЦКОЙ СИЛЫ И УДАЛИ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЕГО ИЗОБРАЖАЛИ В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ НА БЕЛОМ КОНЕ, НА РУСЫХ КУДРЯХ ВЕНОК ЦВЕТОЧНЫЙ.

Ярило - покровитель пастухов, хранитель домашнего скота и волчий пастырь.

Ярило - покровитель светлых помыслов, чистого сердца. Благодаря Теплу и Солнцу, которые он дает, возможна жизнь на Земле.

Но иногда Ярило гневается на людей, и тогда сохнут травы, ручьи и реки, горят посевы, голод губит людей и животных.

# КОЛЯДА

В древние времена Бог Коляда подарил многим Родам, переселившимся в западные земли, систему исчисления сезонного времени для ведения полевых работ - Календарь (Коляды дар), а также Мудрые Веды, заповеди и наставления. Коляда - покровитель ратных людей и Жрецов. Его изображали с мечом в руке, причем клинок обращен вниз, что обозначает сохранение Мудрости Богов и Предков.

Коляду также считали богом веселых застолий, от его имени, возможно, произошло слово "колядки"



*Arts.In.UA*



# БЕРЕГИНЯ

Великая Богиня. Ее повсюду сопровождали светозарные всадники, олицетворяющие Солнце. К богине Берегине наши предки обращались в период созревания хлебов, что говорит о принадлежности богини к верховным покровителям человеческого рода. Слово "Берегиня" сходно со словом "оберег". Берегиня оберегала созданных ею людей. Культ Берегини - береза, воплощение небесного сияния, света. Со временем береза стала особо почитаться на "русалиях" - празднествах в честь берегинь - русалок.

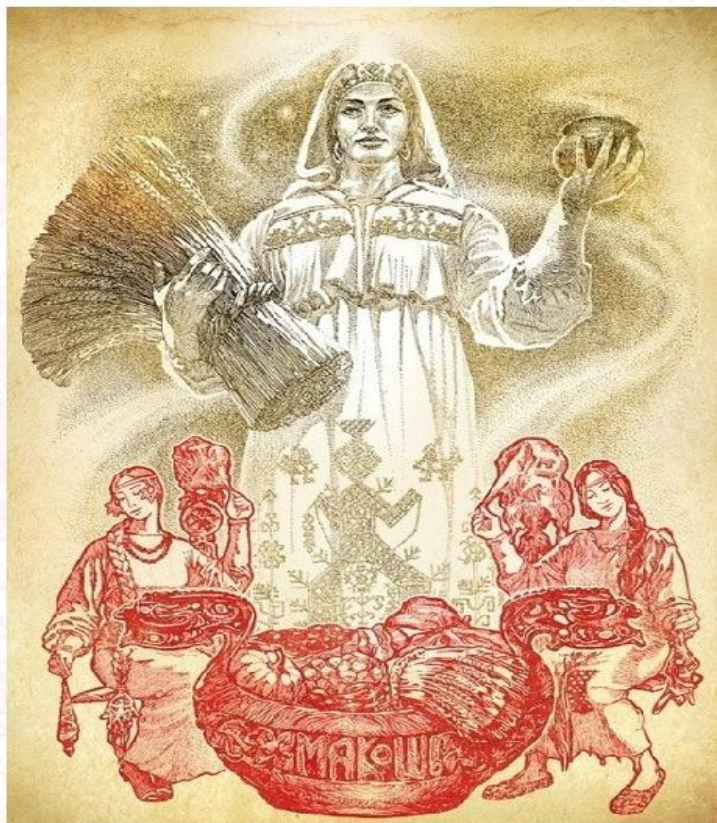




Олицетворение Матери – Сырой Земли, а также дочь Перуна. Она была посредницей между небом и землей. Мокошь изображали с рогом изобилия. Мокошь – богиня плодородия и покровительница дождя.



## *Макошь (Мокошь)*







РАНЬШЕ БАБА-ЯГА ЯВЛЯЛАСЬ СЛАВЯНКОЙ -  
БОГИНЕЙ МОРА И СМЕРТИ

## МОРАНОЙ.

СЛАВЯНЕ НЕ СЧИТАЛИ ФУНКЦИИ ЭТОЙ БОГИНИ  
ОДНОЗНАЧНО ВРАЖДЕБНЫМИ И  
ВРЕДОНОСНЫМИ, ПРИЗНАВАЯ ИХ  
НЕОБХОДИМОСТЬ В ЖИЗНЕННЫХ ЦИКЛАХ  
(ИЗВЕСТНО ПОВЕРЬЕ, ЧТО МОРАНА, СДИРАЯ  
ЛЕДЯНУЮ КОРКУ С ЗЕМЛИ, ИЗВИНЯЕТСЯ ПЕРЕД  
ОЗИМЫМИ И ОБЯЗУЕТСЯ О НИХ  
ПОЗАБОТИТЬСЯ). В КОНЦЕ КОНЦОВ, НЕ РУГАТЬ  
ЖЕ ХОРОШЕГО БОГА ЗА ПЛОХУЮ  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ". Кому-то ведь надо эту  
РАБОТУ ВЫПОЛНЯТЬ.





У СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

# ДОМОВОЙ -

ДОМАШНИЙ ДУХ, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ  
ХОЗЯИН И ПОКРОВИТЕЛЬ ДОМА,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ НОРМАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ  
СЕМЬИ, ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ,  
ПЛОДОРОДИЕ.







# ЛЕШИЙ

Хозяин леса в мифологических представлениях славянских народов. Частый персонаж русских сказок. Другие названия: лесовик, лесник, лешак, лесной дядя, лисун (полисун), дикий мужичок и даже лес. Место жительства духа — глухая лесная чащоба, но иногда и пустырь.

Это главный хозяин леса, он следит, чтобы никто в его хозяйстве не навредил. К хорошим людям относится хорошо, помогает выйти из леса, к не слишком хорошим — плохо: путает, заставляет ходить кругами. Он поет голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет, плачет.



# ВОДЯНОЙ

В славянской мифологии злой дух, воплощение опасной и грозной водной стихии. Водяной изображался в виде мужчины, но с чертами животного: лапы вместо рук, на голове рога, или в виде безобразного старика с длинной бородой, опутанной тиной. Водяные, по мнению предков, - это потомки нечистой силы, которых Бог низвергнул с небес в реки, озера, пруды.







# РУСАЛКА

В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ СУЩЕСТВО ВРЕДНОСНОЕ. В РУСАЛОК ПРЕВРАЩАЛИСЬ УТОНУВШИЕ ДЕВУШКИ И НЕКРЕЩЁНЫЕ ДЕТИ.

Русалок представляли в виде красивых девушек с длинными распущенными зелеными волосами, но иногда в виде безобразных женщин. В Русальную неделю, следующую после Троицы, русалки выходят из воды, бегают по полям, качаются на деревьях ("Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит" А. С. Пушкин). Русалки могут защекотать встретившегося им человека до смерти или заманить в воду.

Их день - четверг.



# ЧЁРТ

В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ ЗЛОЙ ДУХ.

ЭТО СУЩЕСТВО ПОКРЫТО ЧЕРНОЙ  
ШЕРСТЬЮ, С РОГАМИ, ХВОСТОМ,  
КОПЫТАМИ.

ЧЕРТ СПОСОБЕН ПРЕВРАЩАТЬСЯ В  
КОШКУ, СОБАКУ, СВИНЬЮ.







**ВЕДЬМЫ** получают свою силу от злых духов и руководствуются собственной злой волей. Кладбища для них священны. Силу свою ведьма должна передать на смертном одре приемнику.

Ведьмы могут управлять погодой и насылать бурю, град, заморозки, засуху.

Они умеют превращаться в разных животных и в различные неодушевленные предметы.





# КОЛДУН

**(ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ ВОЛХВ, ЧАРОДЕЙ, МАГ, ВОЛШЕБНИК)** — ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИЗБРАННЫХ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ «МАГИЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ». ЭТОТ ЧЕЛОВЕК НАДЕЛЕН ВЫСШИМИ СИЛАМИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СВЕТЛЫМИ ЛИБО ТЕМНЫМИ, НЕСТИ КАК ДОБРО, ТАК И ЗЛО.

КАК ПРАВИЛО, МОГУЩЕСТВО ЧАРОДЕЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ НЕ САМО ПО СЕБЕ, А В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХ МАГИЧЕСКИХ НАУК. КАЖДЫЙ КОЛДУН НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ УСОВЕРШЕНСТВУЕТ СВОИ УМЕНИЯ, ШАГ ЗА ШАГОМ ОТТАЧИВАЕТ СВОЕ НЕОБЫЧНОЕ МАСТЕРСТВО.





# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Николай Васильевич Гоголь в своих повестях чаще обращается к образам низших славянских божеств. Наиболее полно он рисует черта, о котором автор упоминает в семи повестях, второй по частотности употребления идёт ведьма, затем колдун и русалка.
- Я сравнила, как создан образ каждого божества в славянской мифологии и какими их видит и представляет в своих произведениях Николай Васильевич Гоголь.



➤ **ГОГОЛЬ Николай Васильевич** родился 20 марта (1 апреля) 1809, в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.

➤ *Литературную известность Гоголю принес сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.*









## «Вечера на хуторе близ Диканьки»

1829 Имя Гоголя стало известным после выхода в 1831 году сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".



*...Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!..*

*А.С. Пушкин*



Правда, мало кто догадывался, какими трудами была создана эта «непринужденная» веселость. Гоголь, воспитанный в традициях русской культуры, как выяснилось, совершенно не знал обычаев и быта крестьян Малороссии. Поэтому, работая над «Вечерами», он часто писал матери с просьбами рассказать ему что-либо из жизни Полтавщины, которая в его произведениях стала напоминать диковинную волшебную страну.



# Какие произведения вошли в «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Заколдованное место



# «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»









Девушки увели с собою капризную красавицу.

– Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя вслед за ними. – Я сам смеюсь над собою! Думаю, и не могу вздумать, куда девался ум мой. Она меня не любит, – ну, Бог с ней! будто только на всем свете одна Оксана. Слава Богу, дивчат много хороших и без неё на селе. Да что Оксана? с нее никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерица рядиться. Нет, полно, пора перестать дурачиться.

Но в самое то время, когда кузнец готовился быть решительным, какой-то злой дух проносил пред ним смеющийся образ Оксаны, говорившей насмешливо: «Достань, кузнец, паричьи черевички, выйду за тебя замуж!» Всё в нём вообразилось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки – особо, шептались из одной умицы в другую. Но кузнец шёл и ничем не выдал, не участвовал в тех весёлостях, которые когда-то любил больше всего.

Чёрт между тем не на шутку разнежился. Солоха целовала её руку с такими ужимками, как заседатель у допозна, брался за сердце, охал и сказал напрямик, что если она не согласится удовлетворить его страсти и, как водится, наградит его, он готов на всё: кинется в воду, а душу отправит прямо в рай. Солоха была не так жестока, притом же черт, как известно, действовал с нею заодно. Она таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компании. Этот вечер, однако ж, должна была провести одна, потому что все именитые обитатели села были на кутью к дьяку. Но всё пошло иначе: чёрт толкнул, что представил своё требование, как вдруг послышался голос с нежного голоса. Солоха побежала отворить дверь, а проворный чёрт влез в лежавший мешок.

Голова, стряхнув с своих капелеюх снег и выпивши из рук Солохи чарку водки, рассказал, что он не пошёл к дьяку, потому что поднялась метель; а увидевши свет в её хате, заковылял к ней, а намерении провести вечер с нею.



Хоть десять таких мешков, все подыму. — И бодро давали себе на плеча мешки, которых не понесли бы два дюжих человека. — Идти и эдак — греховная штука, подымая маленькии, на дне хлорова лежал, свернувшись, сер. — Тут, кажется, я положил струмент свой. — Сказав это, он вышел из хаты, издавая песню:

*Меня с женой не возить...*

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшиеся народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шлоли и бесились вволю. Часто

между колясками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козачков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпуская шедровку и ревел во все горло:

*Шедрик, ведрик!  
Дайте вареник,  
Грудочку кашки,  
Кляче хавбаски!*









- Ай! - вскрикнула Оксана, переступив через порог и увидев кузнеца, и вперила с изумлением и радостью в него очи.

- Погляди, какие я тебе принёс черевички! - сказала Вакула - те самые, которые носит царица.

- Нет! нет! мне не нужно черевичков! - говорила она, махая руками и не сводя с него очей, - я и без черевичков... - Далее она не договорила и покраснела.

Кузнец подошел ближе, взял её за руку; красавица и очи потупила. Ещё никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал её, и лицо её пуше загорелось, и она стала ещё лучше.

Проезжал через Диканьку блаженной памяти архиерей, заглянул место, на котором стоит село, и, проезжая по улице, остановился перед новою хатою.

- А чья это такая размалёванная хата? - спросил преосвященный у стоявшей близ дверей красивой женщины с дитяем на руках.

- Кузнеца Вакулы! - сказала ему, кланяясь, Оксана, потому что это именно была она.

- Славно! славная работа! - сказал преосвященный, разглядывая двери и окна. А окна все были обведены крутом красною краскою; на дверях же везде были козаки на лошадях, с трубами в зубах.

Но ещё больше похвалил преосвященный Вакулу, когда узнал, что он выдержал церковное покаяние и выкрасил даром весь левый крылос зелёною краскою с красными цветами. Это, однако ж, не всё: на стене сбоку, как войдёшь в церковь, намалёвал Вакула чёрта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: «Он бачь, яка како намалёвана!» И дитя, удерживая слезёнки, косилось на картину и жалось к груди своей матери.



# «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»





они, как-то, упрямые и томные и нете, самими шест и тучными  
кучесскими или гудими большой птицы, ударившей столярским инстру-  
ментом в парадное железное зеркало. Какую-то сладкую тошноту и раздолье  
судити. Ах, и в груди судити. Настроил бабдуру, задрал он и задел.

Ой, ты, мочка, мой мочка!  
Ты, мочка!  
Ой, свить ты по мочке,  
Де дини красна!

Оно так и случилось, и ты же сама голова, которой отражение видела ты  
в зеркале, вылезла, вылезла твои причесывалась к песке. Длинные ресницы  
ее были полупрозрачны на глаза. Все она была бледна как полотно, как блеск  
моря, но как чудно, как прекрасна! Она засмеялась... Ах, и надругну-  
лась! — Сиди мне, молодой кошке, какую-нибудь песню! — тихо молвила  
она, наклонив свою голову назад и опустив совсем густые ресницы.  
— Какую же тебе песню спеть, моя всякая паночка?  
Сиди тихо повалилась по бледному лицу ее.

— Парубок, — говорила она, и что-то неживым трогательное слы-  
шалось в ее речи. — Парубок, найди мне мою мачеху! Я ничего не пожа-  
лела для тебя. Я подарю тебе, Я тебе богато и роскошно награжу! У меня  
есть зарукава, шитье белом, жемчуг, ожерелья. Я подарю тебе пове-  
сти, узорчатый жемчуг. У меня золото есть. Парубок, найди мне мою ма-  
чеху! Она страшная бедняжка, как простую мужичку. Посмотри на  
лицо, она вывела жемчуг своими нечестными чарами с шеи моих. Посляди  
на бледно шее моей они не слышатся! они не слышатся! они ни за что не  
смогутся, эти спиче дитя от железных ногтей ее. Посляди на белее ноги  
мои, они много ходили не по коврам только, по песку горичему, по земле  
сырой, по колючему терновнику они ходили, а на очи мои, посмотри на очи,  
они не глядят от сна. Найди ее, парубок, найди мне мою мачеху!..

Такое ее, который вдруг было возвысился, остановился. Руки ее  
повалились по бледному лицу. Какое-то тяжелое, полное жалости и гру-  
сти чувство спёрлось в груди парубка.

Ой ты, мочка, мой мочка, ты, мочка моя! Ой, свить ты по мочке, де красна дитя моя (сказ.)







— Я готов на всё для тебя, моя панночка! — сказал он в сердечном волнении: — но как мне, где её найти?

— Посмотри, посмотри! — быстро говорила она: — она здесь! она на берегу играет в хороводе между моими девушками и греется на месяце. Но она лукава и хитра. Она приняла на себя вид утопленницы; но я знаю, но я слышу, что она здесь. Мне тяжело, мне душно от неё. Я не могу чрез неё плавать легко и вольно, как рыба. Я тону и падаю на дно, как ключ. Отыщи её, парубок!



разбудил её: «Здравствуй, жена! здорова ли ты?» Та долго смотрела, выпучивши глаза, и наконец уже узнала деда и рассказала, как ей снилось, что печь ездил по хате, выгоняя вон лопатою горшки, лоханки... и чёрт знает что ещё такое. «Ну,— говорит дед,— тебе во сне, мне наяву. Нужно, вижу, будет освятить нашу хату; мне же теперь мешкать нечего». Сказавши это и отдохнувши немного, дед достал коня и уже не останавливался ни днём, ни ночью, пока не доехал до места и не отдал грамоты самой царице. Там навиделся дед таких див, что стало ему надолго после того рассказывать: как повели его в палаты, такие высокие, что если бы хат десять поставить одну на другую, и тогда, может быть, не достало бы. Как заглянул он в одну комнату — нет; в другую — нет; в третью — ещё нет; в четвёртой даже нет; да в пятой уже, глядь — сидит сама, в золотой короне, в серой новёхонькой свитке, в красных сапогах и золотые галушки ест. Как велела ему насыпать целую шапку *свиницами*, как... — всего и вспомнить нельзя. Об возне своей с чертями дед и думать позабыл, и если случалось, что кто-нибудь и напоминал об этом, то дед молчал, как будто не до него и дело шло, и великого стоило труда упрямить его пересказать всё, как было. И, видно, уже в наказание, что не спохватился тотчас после того освятить хату, бабе ровно через каждый год, и именно в то самое время, делалось такое диво, что танцуется, бывало, да и только. За что ни примется, ноги затевают своё, и вот так и дёргает пустился вприсядку.



Никогда ещё не случалось Левко видеть подобного. В тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранных ландышами, рубашках. Тело их светилось насквозь при серебряном месяце.



# «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»













# «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА»



## ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА

БЫЛЬ, РАССКАЗАННАЯ ДЬЯЧКОМ \*\*\*СКОЙ ЦЕРКВИ

За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же. Бывало, иногда если упросишь его рассказать что-нибудь, то, смотри, что-нибудь да вклинит новое или переименует так, что узнать нельзя. Раз один из тех господ — нам, простым людям, мудро и называет их — писакса они не писакса, а вот то самое, что барышники на наших ярмарках. Нахватают, попросят, накрадут всякой всячины, да и выпускают книжечки не толще букваря каждый месяц или неделю. — один из этих господ и выманил у Фомы Григорьевича эту самую историю, а он вовсе и позабыл о ней. Только приезжает из Полтавы тот самый папич в гороховом кафтани, про которого говорил я и которого одну новенькую вы, думаю, уже прочли. — привозит с собою небольшую книжечку, раскрывает посередине, показывает нам. Фома Григорьевич готов уже был сдвинуть нос свои очки, но, вспомнив, что он забрал их подмотать нитками и облепить воском, передал мне. Я, так как грамоту кое-как разумею и не ношу очков, принялся читать. Не успел перевернуть двух страниц, как он вдруг остановил меня за руку.

— Постойте! наперёд скажите мне, что это вы читаете?

Признаюсь, я немного пришёл в тушик от такого вопроса.

— Как что читаю, Фома Григорьевич? вашу быль, ваши собственные слова.

— Кто вам сказал, что это мои слова?

— Да чего лучше, тут и напечатано: *рассказанная таким-то дьячком.*

— Плюйте же на голову тому, кто это напечатал! *бреши, сучий москаль.*

Так ли я говорил? *Що то вже, як у кого черт-ма клетки в голови!* Слушайте, я вам расскажу её сейчас.

Мы придвинулись к столу, и он начал.

# «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО»



## ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО

Бить, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви

**Е**й-Богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отлизаться нельзя! Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывает на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит, ей-Богу, обморочит! Вот извольте видеть: нас всех у отца было четверо. Я тогда был еще дурень. Всего мне было лет одиннадцать, так нет же, не одиннадцать: я помню как теперь, когда раз побежал было на четвереньках и стал лаять по-собачьи, батько закричал на меня, покачив головою: «Эй, Фома! тебя женить пора, а ты дуреешь, как молодой лошак!» Дел был еще тогда жив и на ноги – пусть ему легко икнется на том свете – довольно крепок: Бывало, вздумает...

Да что ж зряк рассказывать? Один выгребает из печки целый час уголь для своей трубки, другой зачем-то побежал за комору. Что, в самом деле!.. Добро бы поневоле, а то ведь сами же напросились. Слушать так слушать!

Батько еще в начале весны повез в Крым на продажу табак. Не помню только, два или три воза снарядил он. Табак был тогда в цене. С собою взял он трехголового брата – приучать заранее чумаковать.













# «Страшная месть»



Тема греха и наказание за него. Человек и ответственность его в борьбе со злом. В борьбе со злом человек не должен переступать христианские заповеди. Не отвечай злом на зло.

Вот основные проблемы, поднятые Гоголем в рассказе.



Совсем по-иному, в тоне трагического гротеска, дается Гоголем образ колдуна, олицетворяющего разрушительную демоническую силу. С его появлением исчезает покой и счастье в семье Данилы, хотя он горячо любит свою Катерину и малютку-сына.



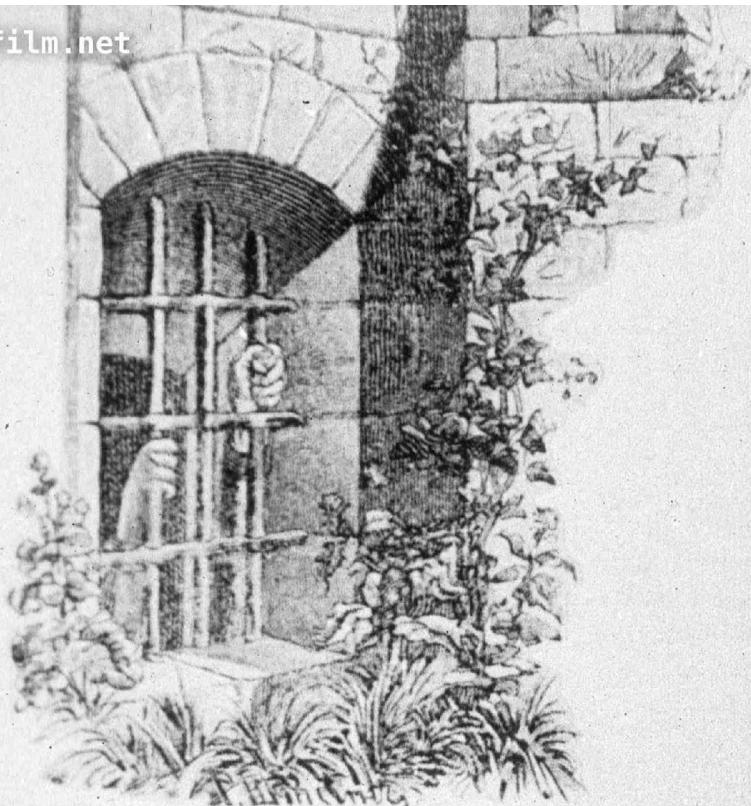


Мерзкая сущность предателя, его духовное уродство реализуется в фантастическом изменении внешности колдуна (когда в самом начале повести есаул благославляет молодых иконами)!

«...Вдруг все лицо его переменялось: нос вырос и наклонился на-сторону, вместо карых, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, изо рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал козак—старик».







Народ отвергает коварного и жестокого себялюбца: недаром колдуну чудится, что все над ним смеются. И, рисуя горестную судьбу Катерины, выпустившей отца из темницы, Гоголь утверждает: сочувствие врагу — губительно!





Тесть Бурульбаша заключил союз с заклятыми врагами Родины, попирает обычаи и мораль своего народа. В неумемном стремлении к власти и богатству он становится убийцей жены, зятя, внука, даже родной дочери.







В черновике главный герой «Страшной мести» сначала был назван Даниилом Бульбашкой; и это созвучие с именем Тараса Бульбы, конечно, неслучайно. Картина битвы Бурульбаша с польскими панами предвещает захватывающие батальные сцены «Тараса Бульбы».



# «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»





# "Сорочинская ярмарка"

В повести «Сорочинская ярмарка» в самом начале возникает ожидание каких-то страшных событий и бед: под ярмарку отведено «проклятое место», в дело «замешалась чертовщина». Обо всем странном ходят слухи.

Купец говорит, что волостной писарь видел, как во окне сарая «выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз подрал по коже»

«Все наполнилось слухом, что где-то между товаром показалась красная свитка. Старухе, продававшей бублики ; почудился сатана...»









Двойственно построен в «Сорочинской ярмарке» и образ Хиври. В то время супруга Черевика выступает просто злой, сварливой женщиной, и ведьмой нигде не названа, способ ее описания настойчиво убеждает в обратном. В ее лице «проскальзывало что-то столь неприятное, столь дикое, что каждый тотчас спешил перевести встревоженный взгляд...»

Парубок при встрече с Хиврей бросает ей: «А вот ... и дьявол сидит!» Черевик боится, что «разгневанная сожительница не замедлит вцепится в его волосы своими супружескими когтями». Хивря очень напоминает типичную сельскую ведьму, какой она виделась Гоголю.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В своей работе я попыталась проанализировать образы славянских богов в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Васильевича Гоголя. В его творчестве открываются новые и неожиданные подходы к созданию образов славянских богов. Мне стала ясна суть нашей древней веры: бог един, но у него множество проявлений, и справиться со злыми духами всегда поможет вера во ВСЕВЫШНЕГО.
- Знакомые повести Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» никогда не перестанут удивлять своей поэтичностью и обаянием, и откроют еще много интересного о наших предках, стоит внимательнее перечитать текст.
- Для меня работа над проектом была очень интересной. Я узнала много нового о вере наших предков, об их богах. Я думаю, что можно продолжить работу над изучением пантеона славянских богов, выявления их родства и взаимодействия.





# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

