

# **«ОБРАЗЫ СЛАВЯНСКИХ БОГОВ В СБОРНИКЕ Н. В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»**

**Автор:** ученица 9 класса МБОУ Ерахтурская сош  
Ангелина Николаевна Шишкина

**Руководитель:** Елена Васильевна Камакина,  
учитель русского языка и литературы

**2018 год**

# СОДЕРЖАНИЕ

## □ 1. Введение

## □ 2. Основная часть «Образы славянских богов»:

- ❖ Всевышний
- ❖ Мать – Сыра Земля
- ❖ Род
- ❖ Крышень
- ❖ Сварог
- ❖ Святогор
- ❖ Дажьбог
- ❖ Перун
- ❖ Велес
- ❖ Ярило
- ❖ Коляда
- ❖ Берегиня
- ❖ Мокошь



- ❖ Морана
- ❖ Домовой
- ❖ Леший
- ❖ Водяной
- ❖ Русалка
- ❖ Черт
- ❖ Ведьма
- ❖ Колдун

- ▣ **3. Практическая часть «Мифические образы в повестях Н. В. Гоголя»**
- ▣ **4. Заключение**
- ▣ **5. Список литературы**



# ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Изучить литературу о славянских богах, систематизировать сведения о них.
- Выяснить, каких славянских богов упоминает в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь и какими он их рисует.





# ЗАДАЧИ:

- Прочитать сборник повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и составить перечень упоминаемых славянских богов, дать образную характеристику каждому.
- Сделать вывод, какими по сравнению с мифами видит славянских богов Гоголь, какими человеческими чертами их наделяет.
- Создать мультимедийное пособие к урокам литературы.



# ВВЕДЕНИЕ

- Знание прошлого, изучение фольклора и произведений великих классиков – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий. Славяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех ее проявлениях, которые нашли отражение в их языке. Он оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства. Я выбрала данную тему проекта по нескольким причинам:
- Во-первых, в 2019 году отмечается 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя, и мне захотелось поближе познакомиться с его знаменитыми «Вечерами на хуторе близ Диканьки», ведь в школе мы изучаем 1 или 2 повести из этого сборника. А написаны эти произведения на основе фольклора, народных поверий и обычаев Украины 19 века.
- Во-вторых, мы много знаем о богах и героях Древней Греции и почти ничего о верованиях наших предков, древних славян.



# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Особенностью славянской мифологии стала КОНТАМИНАЦИЯ – соединение разных составляющих. Одна из них – язычество, огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обрядов, сложившийся в незапамятные времена и ставший той основой, на которой позже сформировались основные мировые религии. Вторая – христианство. Они настолько тесно переплелись, что языческие обряды стали частью русского православия, поэтому рядом сосуществуют языческий обряд колядования и христианское Рождество, православная Троица и Русальная неделя...
- 2. Все народы знают самого первого Бога-это живая, творящая мыслью, бесконечная во времени и пространстве Вселенная. Все, что существует, - лишь малая Его часть. И у Него великое множество имен. Древние русы и славяне знали его как **Всевышнего**. Древние славяне считали Землю и Небо двумя живыми существами, более того, супружеской парой, чья любовь породила все живое на свете.
- 3. Всех славянских богов можно разделить на 3 группы: высшие, средние и низшие божества.



- К высшим относятся сам **ВСЕВЫШНИЙ (Отец Небо)**, **Мать - Сыра Земля**, их сыновья **РОД** и **КРЫШЕНЬ**
- К средним божествам относятся **Даждьбог** (бог Солнца), **Семаргл** (бог огня) и **Перун** (бог грозовых туч, грома и молнии, глава языческого пантеона, учредитель нравственного закона и самый первый защитник Правды), а также **Стрибог** (повелитель ветра), **Хорс** (бог солнечного, желтого света), **Ярило** (бог весеннего, «ярого», солнца и пробуждения природы, бог безумства и молодости), **Коляда** (древний бог весеннего плодородия), **Мокошь** (женское божество, Дарительница Урожая, Хозяйка Жизни, неутомимая труженица), **Морана** (могучее и грозное Божество, Богиня Зимы и Смерти) и другие.
- К низшим божествам относятся **домовой**, **леший**, **водяной**, **русалка**, **черт**, **ведьма**, **колдун** и другие.



# Многобожие



## Высшие божества славян

**РОД** - отец жизни на земле

**МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ** - мать жизни.

**ПЕРУН** - бог грома и молнии

**СТРИБОР** - бог ветра урагана

**ДАЖЬБОГ** - бог дарующий тепло

**ХОРС** - бог солнечного диска

**ЛАДА** - богиня любви и согласия

**МАКОШЬ** - богиня судьбы

**ЖИВА** - богиня жизни и весны

**МОРЁНА** - богиня смерти и зимы

**ЯРИЛО** - бог оживающей природы





# ВСЕВЫШНИЙ

ОТЕЦ НЕБА. ПЕРВЫЙ И САМЫЙ  
ГЛАВНЫЙ БОГ. ИМЕННО  
ВСЕВЫШНИЙ СОЗДАЛ СВОЕЙ  
МЫСЛЮ ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО, ИЗ  
КОТОРОГО ВЫШЕЛ ЕГО СЫН  
РОД.





# МАТЬ - СЫРА ЗЕМЛЯ

Прародительница жизни. Богиня плодородия. Зимой она крепко спит, а весной просыпается от первого удара грома. Мать - Сыра Земля - важнейший персонаж в славянской мифологии с древнейших времен. Земля представлялась нашим предкам живым существом. Травы, цветы, кустарники, деревья - это ее пышные волосы; каменные скалы - кости (заметно созвучие слов "скала" и "скелет"); цепкие корни деревьев - жилы; кровью земли была сочившаяся из ее недр вода. Мать - Сыра Земля считалась воплощением силы природы, поэтому ее уподобляли женщине. Оплодотворенная дождем Земля давала урожай, кормила людей, помогала продолжению рода. Мать - Сыра Земля обладает волшебной силой. Не зря издревле существовал обычай брать с собой в дальнюю дорогу горсть родной земли, чтобы легче переносить тяготы странствий.





# РОД

Суций, Единый, Верховный Бог, прародитель всех богов и творец мироздания. В Роде объединяется все: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, созидание и разрушение. Род разделил мир на 3 части: верхний мир -Правь, средний мир - Явь, нижний мир - Навь. Все, рожденное Родом, до сих пор несет в себе его имя. Это самые важные понятия: природа, родина, родители, родственники.





# КРЫШЕНЬ

Младший брат Первотворца мира Рода.

Он появился на свет не случайно, а чтобы исполнить великую миссию. В то

время, по преданию, на мир Яви обрушились великие холода. Люди

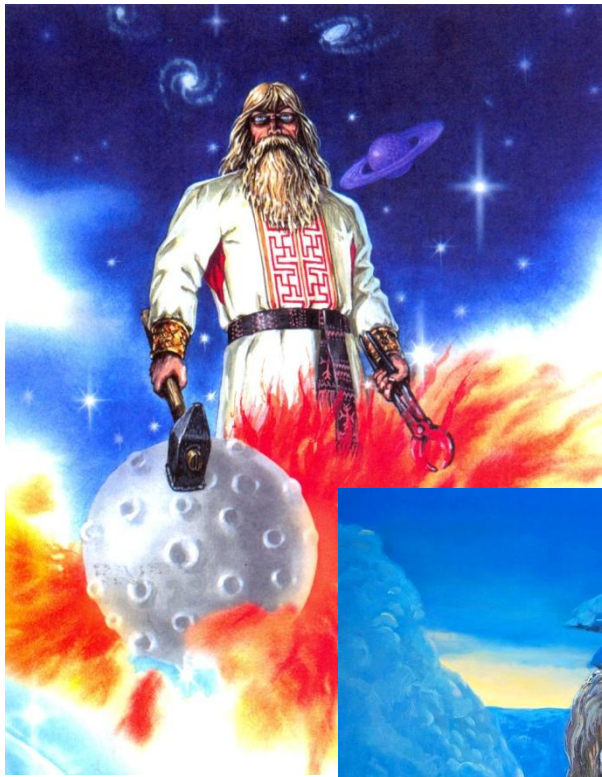
утратили дар богов, огонь, и умирали, замерзая. Причиной этих бедствий был

Чернобог. Крышень слетел с небес на белом коне, сразился с Чернобогом, победил его и вернул людям огонь.

Крышenea изображали молодым и сильным богом. Он покровитель солнечного света и живительного тепла.

Следил за тем, чтобы люди соблюдали законы богов. Поэтому его еще

изображали сидящим на огромной птице.



# СВАРОГ

Один из первобогов. Бог Неба, Отец светлых богов, бог дождя, молнии. Он отец ряда богов: Перуна, Даждьбога, Семаргла .

Легенда рассказывает, что Сварог подарил людям первый плуг и кузнечные клещи, научил выплавлять медь и железо. Установил Законы, которые могли бы соблюдать и люди.





# СВЯТОГОР



Один из древнейших славянских богов - великанов. Сын Рода. Богатырь, стоящий на страже мира Яви, он не пускал чудовищ из Нави.

Его женой должна была стать Царица Змея, однако после того, как Святогор ударил е волшебным мечом, она превратилась в прекрасную царицу Пляяну.







# ДАЖЬБОГ

У языческих славян - Бог Солнца. Его имя не от слова "дождь", оно обозначает "дающий Бог", "податель всех благ". Славяне верили, что Дажьбог ездит в чудесной колеснице, запряженной четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет исходит от его огненного щита, который он возит с собой. Он дал людям Солнце - Ра и огонь.





# ПЕРУН

БОГ ГРОМА И МОЛНИЙ. ВЕРХОВНОЕ  
БОЖЕСТВО ДРЕВНИХ СЛАВЯН. ЕГО ИМЯ  
СВЯЗЫВАЛИ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ ЗЕВСОМ.  
ОТ НЕГО ЗАВИСЕЛА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА И  
СУДЬБА БУДУЩЕГО УРОЖАЯ.

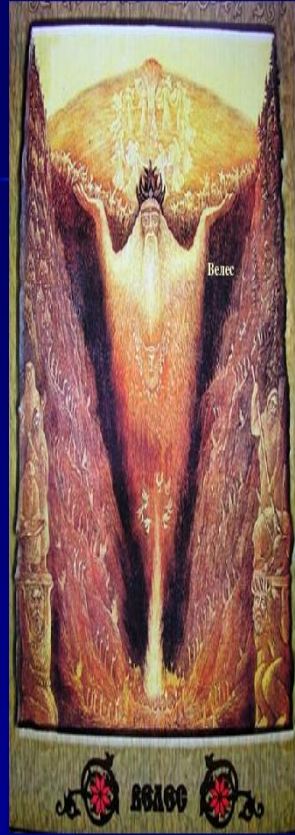
ГЛАВНЫЙ АТРИБУТ БОГА - ОГНЕННАЯ  
ПАЛИЦА (МЕЧ- КЛАДЕНЕЦ).

ПЕРУНА ПРЕДСТАВЛЯЛИ НЕМОЛОДЫМ  
МУЖЧИНОЙ С СЕРЕБРЯНОЙ ГОЛОВОЙ И  
ЗОЛОТЫМИ УСАМИ И БОРОДОЙ ВЕРХОМ НА  
КОНЕ ИЛИ В КОЛЕСНИЦЕ. ГРОХОТ ОТ  
КОЛЕСНИЦЫ СЛАВЯНЕ ПРИНИМАЛИ ЗА  
РАСКАТЫ ГРОМА.

ПЕРУНОВ ДЕНЬ - 20 ИЮЛЯ.







*Велес*

# ВЕЛЕС

Хозяин Дикой Природы, в славянской мифологии являлся покровителем домашних животных.

Велес- Господин Путей, покровитель всех путешественников;

Хозяин Нави, властитель

Непознанного, Черный Бог;

Могучий волшебник и повелитель магии, оборотень;

Покровитель торговли, толкователь законов;

Податель богатств. Покровитель знающих и имеющих, учитель

искусств;

Бог удачи.





# ЯРИЛО

ОБАЯТЕЛЬНОЕ СЛАВЯНСКОЕ БОЖЕСТВО, БОГ СОЛНЦА И ПЛОДОРОДИЯ. ВЕСЕЛЫЙ, РАЗГУЛЬНЫЙ БОГ СТРАСТИ, МОЛОДЕЦКОЙ СИЛЫ И УДАЛИ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЕГО ИЗОБРАЖАЛИ В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ НА БЕЛОМ КОНЕ, НА РУСЫХ КУДРЯХ ВЕНОК ЦВЕТОЧНЫЙ.

Ярило - покровитель пастухов, хранитель домашнего скота и волчий пастырь.

Ярило - покровитель светлых помыслов, чистого сердца. Благодаря Теплу и Солнцу, которые он дает, возможна жизнь на Земле.

Но иногда Ярило гневается на людей, и тогда сохнут травы, ручьи и реки, горят посевы, голод губит людей и животных.

# КОЛЯДА

В древние времена Бог Коляда подарил многим Родам, переселившимся в западные земли, систему исчисления сезонного времени для ведения полевых работ - Календарь (Коляды дар), а также Мудрые Веды, заповеди и наставления. Коляда - покровитель ратных людей и Жрецов. Его изображали с мечом в руке, причем клинок обращен вниз, что обозначает сохранение Мудрости Богов и Предков.

Коляду также считали богом веселых застолий, от его имени, возможно, произошло слово "колядки"



*Arts.In.UA*



# БЕРЕГИНЯ

Великая Богиня. Ее повсюду сопровождали светозарные всадники, олицетворяющие Солнце. К богине Берегине наши предки обращались в период созревания хлебов, что говорит о принадлежности богини к верховным покровителям человеческого рода. Слово "Берегиня" сходно со словом "оберег". Берегиня оберегала созданных ею людей. Культ Берегини - береза, воплощение небесного сияния, света. Со временем береза стала особо почитаться на "русалиях" - праздненствах в честь берегинь - русалок.

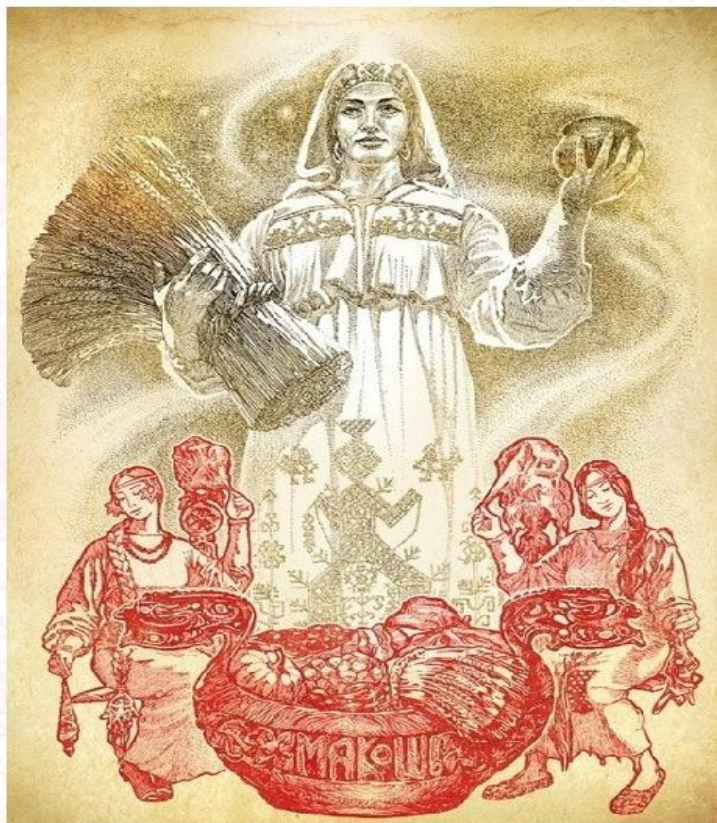




Олицетворение Матери – Сырой Земли, а также дочь Перуна. Она была посредницей между небом и землей. Мокошь изображали с рогом изобилия. Мокошь – богиня плодородия и покровительница дождя.



## *Макошь (Мокошь)*







РАНЬШЕ БАБА-ЯГА ЯВЛЯЛАСЬ СЛАВЯНКОЙ -  
БОГИНЕЙ МОРА И СМЕРТИ

## МОРАНОЙ.

СЛАВЯНЕ НЕ СЧИТАЛИ ФУНКЦИИ ЭТОЙ БОГИНИ  
ОДНОЗНАЧНО ВРАЖДЕБНЫМИ И  
ВРЕДНОСНЫМИ, ПРИЗНАВАЯ ИХ  
НЕОБХОДИМОСТЬ В ЖИЗНЕННЫХ ЦИКЛАХ  
(ИЗВЕСТНО ПОВЕРЬЕ, ЧТО МОРАНА, СДИРАЯ  
ЛЕДЯНУЮ КОРКУ С ЗЕМЛИ, ИЗВИНЯЕТСЯ ПЕРЕД  
ОЗИМЫМИ И ОБЯЗУЕТСЯ О НИХ  
ПОЗАБОТИТЬСЯ). В КОНЦЕ КОНЦОВ, НЕ РУГАТЬ  
ЖЕ ХОРОШЕГО БОГА ЗА ПЛОХУЮ  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ". Кому-то ведь надо эту  
РАБОТУ ВЫПОЛНЯТЬ.





У СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ  
**ДОМОВОЙ** -  
ДОМАШНИЙ ДУХ, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ  
ХОЗЯИН И ПОКРОВИТЕЛЬ ДОМА,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ НОРМАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ  
СЕМЬИ, ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ,  
ПЛОДОРОДИЕ.







# ЛЕШИЙ

Хозяин леса в мифологических представлениях славянских народов. Частый персонаж русских сказок. Другие названия: лесовик, лесник, лешак, лесной дядя, лисун (полисун), дикий мужичок и даже лес. Место жительства духа — глухая лесная чащоба, но иногда и пустырь.

Это главный хозяин леса, он следит, чтобы никто в его хозяйстве не навредил. К хорошим людям относится хорошо, помогает выйти из леса, к не слишком хорошим — плохо: путает, заставляет ходить кругами. Он поет голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет, плачет.



# ВОДЯНОЙ

В славянской мифологии злой дух, воплощение опасной и грозной водной стихии. Водяной изображался в виде мужчины, но с чертами животного: лапы вместо рук, на голове рога, или в виде безобразного старика с длинной бородой, опутанной тиной. Водяные, по мнению предков, - это потомки нечистой силы, которых Бог низвергнул с небес в реки, озера, пруды.







# РУСАЛКА

В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ СУЩЕСТВО ВРЕДНОСНОЕ. В РУСАЛОК ПРЕВРАЩАЛИСЬ УТОНУВШИЕ ДЕВУШКИ И НЕКРЕЩЁНЫЕ ДЕТИ.

Русалок представляли в виде красивых девушек с длинными распущенными зелеными волосами, но иногда в виде безобразных женщин. В Русальную неделю, следующую после Троицы, русалки выходят из воды, бегают по полям, качаются на деревьях ("Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит" А. С. Пушкин). Русалки могут защекотать встретившегося им человека до смерти или заманить в воду.

Их день - четверг.



# ЧЁРТ

В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ ЗЛОЙ ДУХ.

ЭТО СУЩЕСТВО ПОКРЫТО ЧЕРНОЙ  
ШЕРСТЬЮ, С РОГАМИ, ХВОСТОМ,  
КОПЫТАМИ.

ЧЕРТ СПОСОБЕН ПРЕВРАЩАТЬСЯ В  
КОШКУ, СОБАКУ, СВИНЬЮ.







**ВЕДЬМЫ** получают свою силу от злых духов и руководствуются собственной злой волей. Кладбища для них священны. Силу свою ведьма должна передать на смертном одре преемнику.

Ведьмы могут управлять погодой и насылать бурю, град, заморозки, засуху.

Они умеют превращаться в разных животных и в различные неодушевленные предметы.





# КОЛДУН

**(ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ ВОЛХВ, ЧАРОДЕЙ, МАГ, ВОЛШЕБНИК)** — ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИЗБРАННЫХ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ «МАГИЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ». ЭТОТ ЧЕЛОВЕК НАДЕЛЕН ВЫСШИМИ СИЛАМИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СВЕТЛЫМИ ЛИБО ТЕМНЫМИ, НЕСТИ КАК ДОБРО, ТАК И ЗЛО.

КАК ПРАВИЛО, МОГУЩЕСТВО ЧАРОДЕЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ НЕ САМО ПО СЕБЕ, А В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХ МАГИЧЕСКИХ НАУК. КАЖДЫЙ КОЛДУН НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ УСОВЕРШЕНСТВУЕТ СВОИ УМЕНИЯ, ШАГ ЗА ШАГОМ ОТТАЧИВАЕТ СВОЕ НЕОБЫЧНОЕ МАСТЕРСТВО.





# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Николай Васильевич Гоголь в своих повестях чаще обращается к образам низших славянских божеств. Наиболее полно он рисует черта, о котором автор упоминает в семи повестях, второй по частотности употребления идёт ведьма, затем колдун и русалка.
- Я сравнила, как создан образ каждого божества в славянской мифологии и какими их видит и представляет в своих произведениях Николай Васильевич Гоголь.



➤ **ГОГОЛЬ Николай Васильевич** родился 20 марта (1 апреля) 1809, в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.

➤ *Литературную известность Гоголю принес сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.*









## «Вечера на хуторе близ Диканьки»

1829

Имя Гоголя стало известным после выхода в 1831 году сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".



*...Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!..*

*А.С. Пушкин*

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ  
**ВЕЧЕРА  
НА ХУТОРЕ  
БЛИЗ ДИКАНЬКИ**

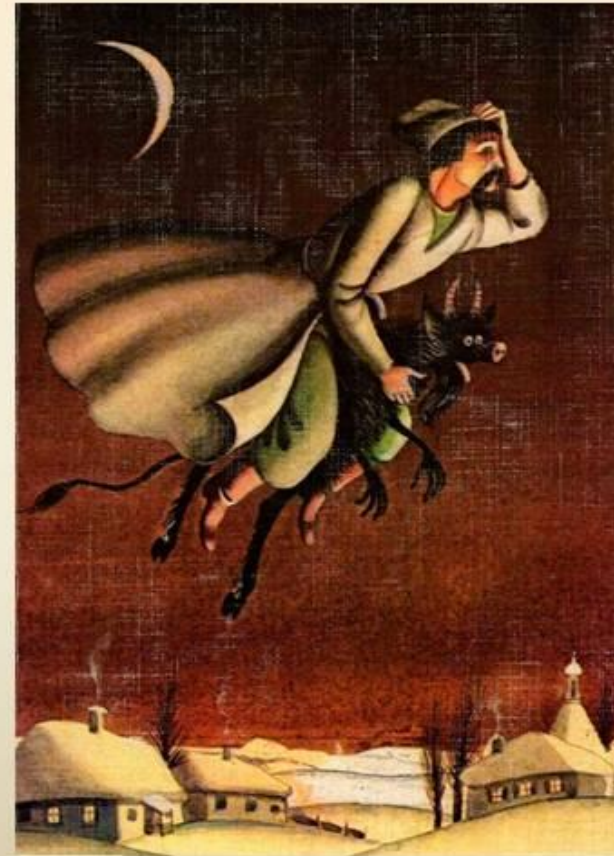


Правда, мало кто догадывался, какими трудами была создана эта «непринужденная» веселость. Гоголь, воспитанный в традициях русской культуры, как выяснилось, совершенно не знал обычаев и быта крестьян Малороссии. Поэтому, работая над «Вечерами», он часто писал матери с просьбами рассказать ему что-либо из жизни Полтавщины, которая в его произведениях стала напоминать диковинную волшебную страну.



# Какие произведения вошли в «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Заколдованное место



# «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»









Девушки увели с собою капризную красавицу.

– Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя вслед за ними. – Я сам смеюсь над собою! Думаю, и не могу вздумать, куда девался ум мой. Она меня не любит, – ну, Бог с ней! будто только на всем свете одна Оксана. Слава Богу, дивчат много хороших и без неё на селе. Да что Оксана? с нее никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерица рядиться. Нет, полно, пора перестать дурачиться.

Но в самое то время, когда кузнец готовился быть решительным, какой-то злой дух проносил пред ним смеющийся образ Оксаны, говорившей насмешливо: «Достань, кузнец, паричьи черевички, выйду за тебя замуж!» Всё в нём волевалось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки особо, шли из одной улицы в другую. Но кузнец шёл и ничем не выдал, не участвовал в тех весёлостях, которые когда-то любил больше всего.

Чёрт между тем не на шутку разнежился. Солоха целовала её руку с такими ужимками, как заседатель у допозна, брался за сердце, охал и сказал напрямик, что если она не согласится удовлетворить его страсти и, как водится, наградит его, он готов на всё: кинется в воду, а душу отправит прямо в рай. Солоха была не так жестока, притом же черт, как известно, действовал с нею заодно. Она таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компании. Этот вечер, однако ж, должна была провести одна, потому что все именитые обитатели села были на кутью к дьяку. Но всё пошло иначе: чёрт толкнул, что представил своё требование, как вдруг послышался голос с нежного голоса. Солоха побежала отворить дверь, а проворный чёрт влез в лежавший мешок.

Голова, стряхнув с своих капелею снег и выпивши из рук Солохи чарку водки, рассказал, что он не пошёл к дьяку, потому что поднялась метель; а увидевши свет в её хате, зашёл к ней, а намерении провести вечер с нею.



Хоть десять таких мешков, все подыму. — И бодро давали себе на плеча мешки, которых не понесли бы два дюжих человека. — Идти и эдак — греховная штука, подымая маленький, на дне хлорова лежал, свернувшись, сыр. — Тут, кажется, я положил струмент свой. — Сказав это, он вышел опять из хаты, напевая песню:

*Меня с женой не возить...*

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшиеся народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шлоли и бесились вволю. Часто

между колясками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козачков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпуская шедровку и ревел во все горло:

*Шедрик, ведрик!  
Дайте вареник,  
Грудочку кашки,  
Кляче колбаски!*









- Ай! - вскрикнула Оксана, переступив через порог и увидев кузнеца, и вперила с изумлением и радостью в него очи.

- Погляди, какие я тебе принёс черевички! - сказала Вакула - те самые, которые носит царица.

- Нет! нет! мне не нужно черевичков! - говорила она, махая руками и не сводя с него очей, - я и без черевичков... - Далее она не договорила и покраснела.

Кузнец подошел ближе, взял её за руку; красавица и очи потупила. Ещё никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал её, и лицо её пуше загорелось, и она стала ещё лучше.

Проезжал через Диканьку блаженной памяти архиерей, заглянул место, на котором стоит село, и, проезжая по улице, остановился перед новою хатою.

- А чья это такая размалёванная хата? - спросил преосвященный у стоявшей близ дверей красивой женщины с дитяем на руках.

- Кузнеца Вакулы! - сказала ему, кланяясь, Оксана, потому что это именно была она.

- Славно! славная работа! - сказал преосвященный, разглядывая двери и окна. А окна все были обведены крутом красною краскою; на дверях же везде были козаки на лошадях, с трубами в зубах.

Но ещё больше похвалил преосвященный Вакулу, когда узнал, что он выдержал церковное покаяние и выкрасил даром весь левый крылос зелёною краскою с красными цветами. Это, однако ж, не всё: на стене сбоку, как войдёшь в церковь, намазывал Вакула чёрта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: «Он бачь, яка кака намалявана!» И дитя, удерживая слезёнки, косилось на картину и жалось к груди своей матери.



# «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»











— Я готов на всё для тебя, моя панночка! — сказал он в сердечном волнении: — но как мне, где её найти?

— Посмотри, посмотри! — быстро говорила она: — она здесь! она на берегу играет в хороводе между моими девушками и греется на месяце. Но она лукава и хитра. Она приняла на себя вид утопленницы; но я знаю, но я слышу, что она здесь. Мне тяжело, мне душно от неё. Я не могу чрез неё плавать легко и вольно, как рыба. Я тону и падаю на дно, как ключ. Отыщи её, парубок!



разбудил её: «Здравствуй, жена! здорова ли ты?» Та долго смотрела, выпучивши глаза, и наконец уже узнала деда и рассказала, как ей снилось, что печь ездил по хате, выгоняя вон лопатою горшки, лоханки... и чёрт знает что ещё такое. «Ну,— говорит дед,— тебе во сне, мне наяву. Нужно, вижу, будет освятить нашу хату; мне же теперь мешкать нечего». Сказавши это и отдохнувши немного, дед достал коня и уже не останавливался ни днём, ни ночью, пока не доехал до места и не отдал грамоты самой царице. Там навиделся дед таких див, что стало ему надолго после того рассказывать: как повели его в палаты, такие высокие, что если бы хат десять поставить одну на другую, и тогда, может быть, не достало бы. Как заглянул он в одну комнату — нет; в другую — нет; в третью — ещё нет; в четвёртой даже нет; да в пятой уже, глядь — сидит сама, в золотой короне, в серой новёхонькой свитке, в красных сапогах и золотые галушки ест. Как велела ему насыпать целую шапку *свиницами*, как... — всего и вспомнить нельзя. Об возне своей с чертями дед и думать позабыл, и если случалось, что кто-нибудь и напоминал об этом, то дед молчал, как будто не до него и дело шло, и великого стоило труда упрямить его пересказать всё, как было. И, видно, уже в наказание, что не спохватился тотчас после того освятить хату, бабе ровно через каждый год, и именно в то самое время, делалось такое диво, что танцуется, бывало, да и только. За что ни примется, ноги затевают своё, и вот так и дёргает пустился вприсядку.



Никогда ещё не случалось Левко видеть подобного. В тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранных ландышами, рубашках. Тело их светилось насквозь при серебряном месяце.



# «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»













# «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА»



## ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА

БЫЛЬ, РАССКАЗАННАЯ ДЬЯЧКОМ \*\*\*СКОЙ ЦЕРКВИ

За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же. Бывало, иногда если упросишь его рассказать что-нибудь, то, смотри, что-нибудь да вклинит новое или переименует так, что узнать нельзя. Раз один из тех господ — нам, простым людям, мудро и называет их — писакса они не писакса, а вот то самое, что барышники на наших ярмарках. Нахватают, попросят, накрадут всякой всячины, да и выпускают книжечки не толще букваря каждый месяц или неделю. — один из этих господ и выманил у Фомы Григорьевича эту самую историю, а он вовсе и позабыл о ней. Только приезжает из Полтавы тот самый папич в гороховом кафтани, про которого говорил я и которого одну новостя вы, думаю, уже прочли. — привозит с собою небольшую книжечку и показывает нам. Фома Григорьевич готов уже был сдвинуть нос свой очками, но, вспомнив, что он забрал их подмотать нитками и облепить воском, передал мне. Я, так как грамоту кое-как разумею и не ношу очков, принялся читать. Не успел перевернуть двух страниц, как он вдруг остановил меня за руку.

— Постойте! наперед скажите мне, что это вы читаете?

Признаюсь, я немного пришёл в тушок от такого вопроса.

— Как что читаю, Фома Григорьевич? вашу быль, ваши собственные слова.

— Кто вам сказал, что это мои слова?

— Да чего лучше, тут и напечатано: *рассказанная таким-то дьячком.*

— Плюйте же на голову тому, кто это напечатал! *бреши, сучий москаль.*

Так ли я говорил? *Що то вже, як у кого черт-ма клетки в голови!* Слушайте, я вам расскажу её сейчас.

Мы придвинулись к столу, и он начал.

# «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО»



## ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО

Бить, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви

**Е**й-Богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отвязаться нельзя! Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может сомнамбулировать, как говорят, с нечистым духом. Оно конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывает на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит, ей-Богу, обморочит! Вот извольте видеть: нас всех у отца было четверо. Я тогда был еще дурень. Всего мне было лет одиннадцать, так нет же, не одиннадцать: я помню как теперь, когда раз побежал было на четвереньках и стал лаять по-собачьи, батько закричал на меня, покачив головою: «Эй, Фома! тебя женить пора, а ты дуреешь, как молодой лошак!» Дел был еще тогда жив и на ноги – пусть ему легко икнется на том свете – довольно крепок: Бывало, вздумает...

Да что ж зряк рассказывать? Один выгребает из печки целый час уголь для своей трубки, другой зачем-то побежал за комору. Что, в самом деле!.. Добро бы поневоле, а то ведь сами же напросились. Слушать так слушать!

Батько еще в начале весны повез в Крым на продажу табак. Не помню только, два или три воза снарядил он. Табак был тогда в цене. С собою взял он трехголового брата – приучать заранее чумаковать.













# «Страшная месть»



Тема греха и наказание за него. Человек и ответственность его в борьбе со злом. В борьбе со злом человек не должен переступать христианские заповеди. Не отвечай злом на зло.

Вот основные проблемы, поднятые Гоголем в рассказе.



Совсем по-иному, в тоне трагического гротеска, дается Гоголем образ колдуна, олицетворяющего разрушительную демоническую силу. С его появлением исчезает покой и счастье в семье Данилы, хотя он горячо любит свою Катерину и малютку-сына.



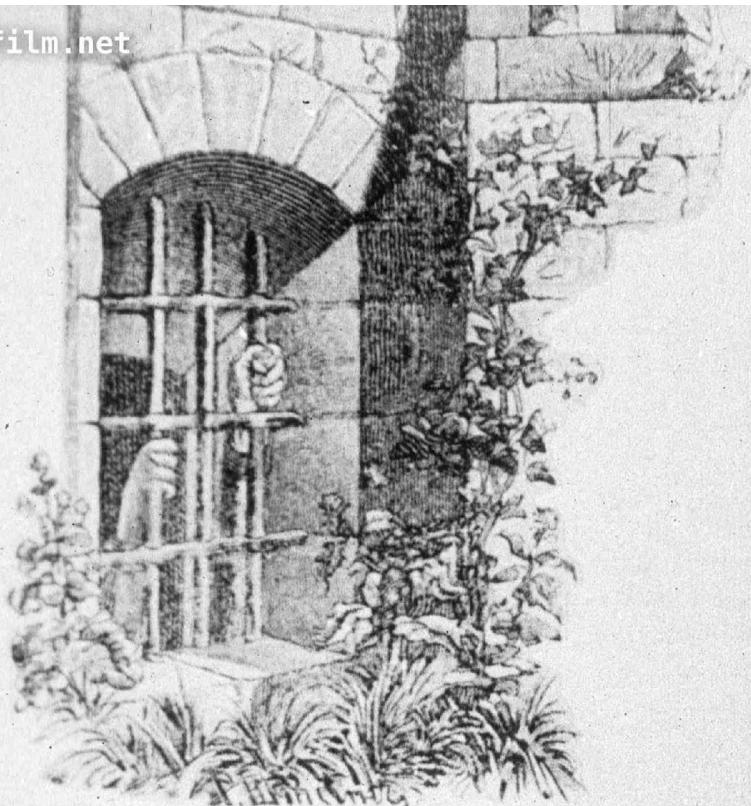


Мерзкая сущность предателя, его духовное уродство реализуется в фантастическом изменении внешности колдуна (когда в самом начале повести есаул благославляет молодых иконами)!

«...Вдруг все лицо его переменялось: нос вырос и наклонился на-сторону, вместо карых, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, изо рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал козак—старик».







Народ отвергает коварного и жестокого себялюбца: недаром колдуну чудится, что все над ним смеются. И, рисуя горестную судьбу Катерины, выпустившей отца из темницы, Гоголь утверждает: сочувствие врагу — гибельно!





Тесть Бурульбаша заключил союз с заклятыми врагами Родины, попирает обычаи и мораль своего народа. В неумемном стремлении к власти и богатству он становится убийцей жены, зятя, внука, даже родной дочери.







В черновике главный герой «Страшной мести» сначала был назван Данилой Бульбашкой; и это созвучие с именем Тараса Бульбы, конечно, неслучайно. Картина битвы Бурульбаша с польскими панами предвещает захватывающие батальные сцены «Тараса Бульбы».



# «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»





# "Сорочинская ярмарка"

В повести «Сорочинская ярмарка» в самом начале возникает ожидание каких-то страшных событий и бед: под ярмарку отведено «проклятое место», в дело «замешалась чертовщина». Обо всем странном ходят слухи.

Купец говорит, что волостной писарь видел, как во окне сарая «выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз подрал по коже»

«Все наполнилось слухом, что где-то между товаром показалась красная свитка. Старухе, продававшей бублики ; почудился сатана...»









Двойственно построен в «Сорочинской ярмарке» и образ Хиври. В то время супруга Черевика выступает просто злой, сварливой женщиной, и ведьмой нигде не названа, способ ее описания настойчиво убеждает в обратном. В ее лице «проскальзывало что-то столь неприятное, столь дикое, что каждый тотчас спешил перевести встревоженный взгляд...»

Парубок при встрече с Хиврей бросает ей: «А вот ... и дьявол сидит!» Черевик боится, что «разгневанная сожительница не замедлит вцепится в его волосы своими супружескими когтями». Хивря очень напоминает типичную сельскую ведьму, какой она виделась Гоголю.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В своей работе я попыталась проанализировать образы славянских богов в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Васильевича Гоголя. В его творчестве открываются новые и неожиданные подходы к созданию образов славянских богов. Мне стала ясна суть нашей древней веры: бог един, но у него множество проявлений, и справиться со злыми духами всегда поможет вера во ВСЕВЫШНЕГО.
- Знакомые повести Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» никогда не перестанут удивлять своей поэтичностью и обаянием, и откроют еще много интересного о наших предках, стоит внимательнее перечитать текст.
- Для меня работа над проектом была очень интересной. Я узнала много нового о вере наших предков, об их богах. Я думаю, что можно продолжить работу над изучением пантеона славянских богов, выявления их родства и взаимодействия.





# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

