

**Урок-мастерская по  
раннему творчеству В. В.  
Маяковского.  
«А ВЫ МОГЛИ БЫ?»**

11 класс

# **Проблема урока : каковы особенности поэтики раннего В.В. Маяковского ?**

- 1. Прочитайте еще раз про себя стихотворения, которые вам предложены в группах, запишите их название и подберите несколько слов-ассоциаций к его названию. Прочитайте слова-ассоциации классу (возьмите те, что вам понравились, в свой список).

2. Послушайте стихотворение «Ночь», «Послушайте!», «Адище города», пока звучит текст, выпишите запомнившиеся метафоры.

3. Нарисуйте то, что вы представили, слушая стихотворение. Передайте листы по кругу и расскажите, что изобразили ваши товарищи. Совпадает ли настроение этих рисунков и стихов?

---

---

4. Нарисуйте эти метафоры. (2-3 мин.) Из всех получившихся рисунков в группе составьте коллаж. Поделитесь в группе тем, что вы наработали. Придумайте НАЗВАНИЕ коллажу. Афишируйте его классу (лидеры группы)

5. Запишите в тетради несколько слов- характеристик о метафоре Маяковского, какая она? Составьте 1-2 предложения.

**Род деятельности:** поэт, публицист,  
драматург, актёр,  
режиссёр

**Годы творчества:** 1912—1930

**Направление:** кубофутуризм  
русский футуризм

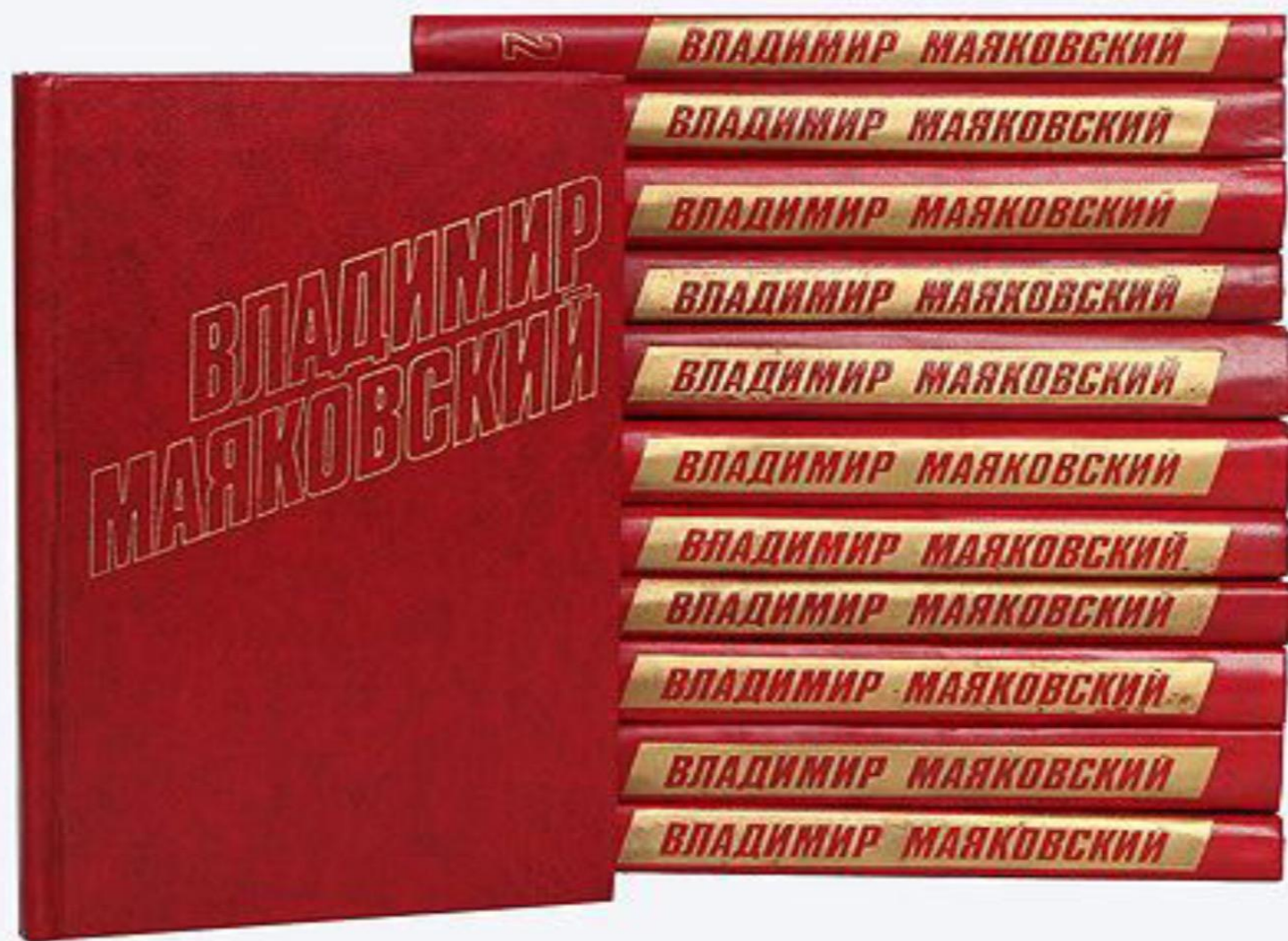
**Жанр:** стихотворение, поэма,  
агитпроп, пьеса

**Язык произведений:** русский

**Премии:** 

**Награды:** 

**Подпись:** 



6. Внимание, сейчас надо будет выписать из стихотворений, которые будут прочитаны, слова, показавшиеся вам наиболее интересными, важными, значимыми. (читаются «Скрипка и немножко нервно» (1914), «Лиличка» (1916)-они есть в распечатках на столах) Выберите из них три слова и подберите к ним рифмы – одну - две. Прочитайте вслух. Трудно ли это? Почему?

7. А теперь еще одно стихотворение поэта и задание. Необходимо выписать **эпатирующие** (шокирующие) «публику» выражения из стихотворения «Нате!» (1913 г) Какие выражения вами выписаны?



## **Футуристы:**

**1. Бобров Сергей**

**2. Бурлюк Давид**

**3. Каменский**

**Василий**

**4. Маяковский**

**Владимир**

**5. Северянин**



8. Объясните письменно, почему поэт ведет себя именно так, с вызовом. Прочитайте свой ответ группе. Выберите



Из статьи «Воскресение Маяковского».

Юрий Карабчиевский.

Из статьи «Размышления о Маяковском». Андрей

Платонов

9. Прочтите отрывки из статей о раннем В. Маяковском. **ПОДЧЕРКНИТЕ** отдельные мысли, совпадающие с вашими собственными или противоречащие им, но показавшиеся вам интересными. Зачитайте их.

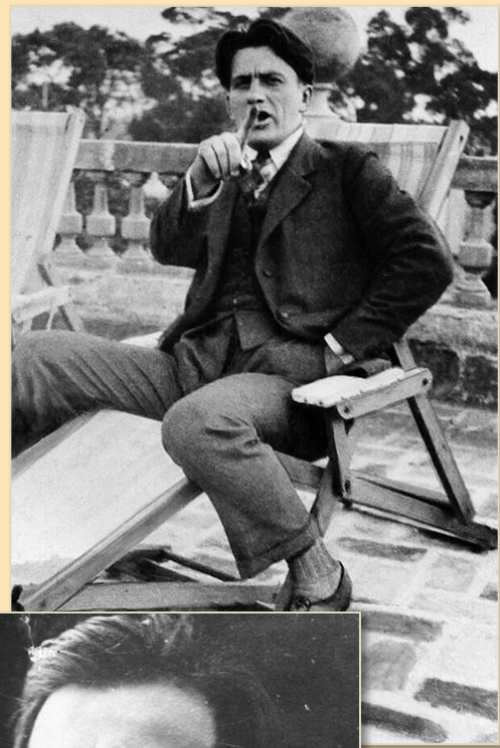
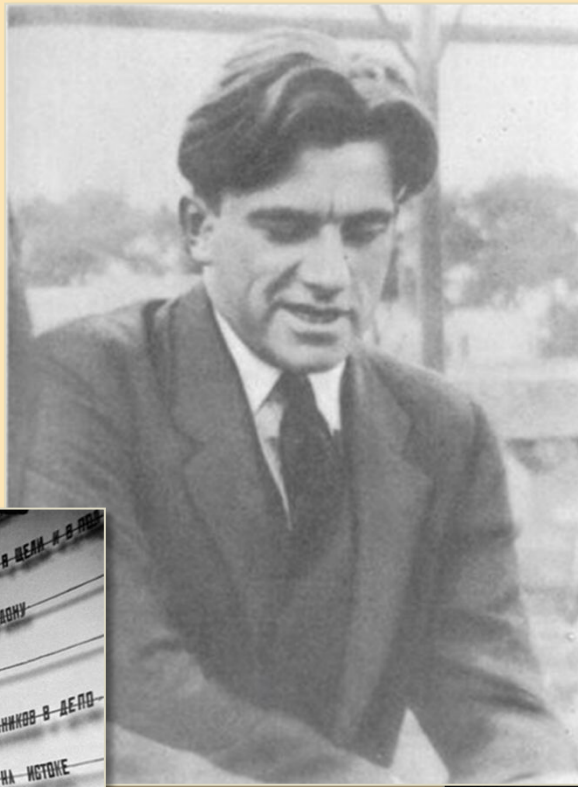
10. Используя свои ассоциации, записи, информацию из устных ответов и статей, дайте письменный развернутый ответ на вопросы:

**Что хотел сказать МИРУ Маяковский своими ранними стихами, каким настроением хотел поделиться? Соответствуют ли, по-вашему, те новаторские приемы и метафоры, которые он использует, характеристике его как человека и поэта (примеры)? Каким он вам кажется и почему?**

Вл. МАЯКОВСКИЙ  
КАК ДЕЛАТЬ  
СТИХИ



■ ■ ■  
БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“  
№ 273  
АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“  
Москва — 1927

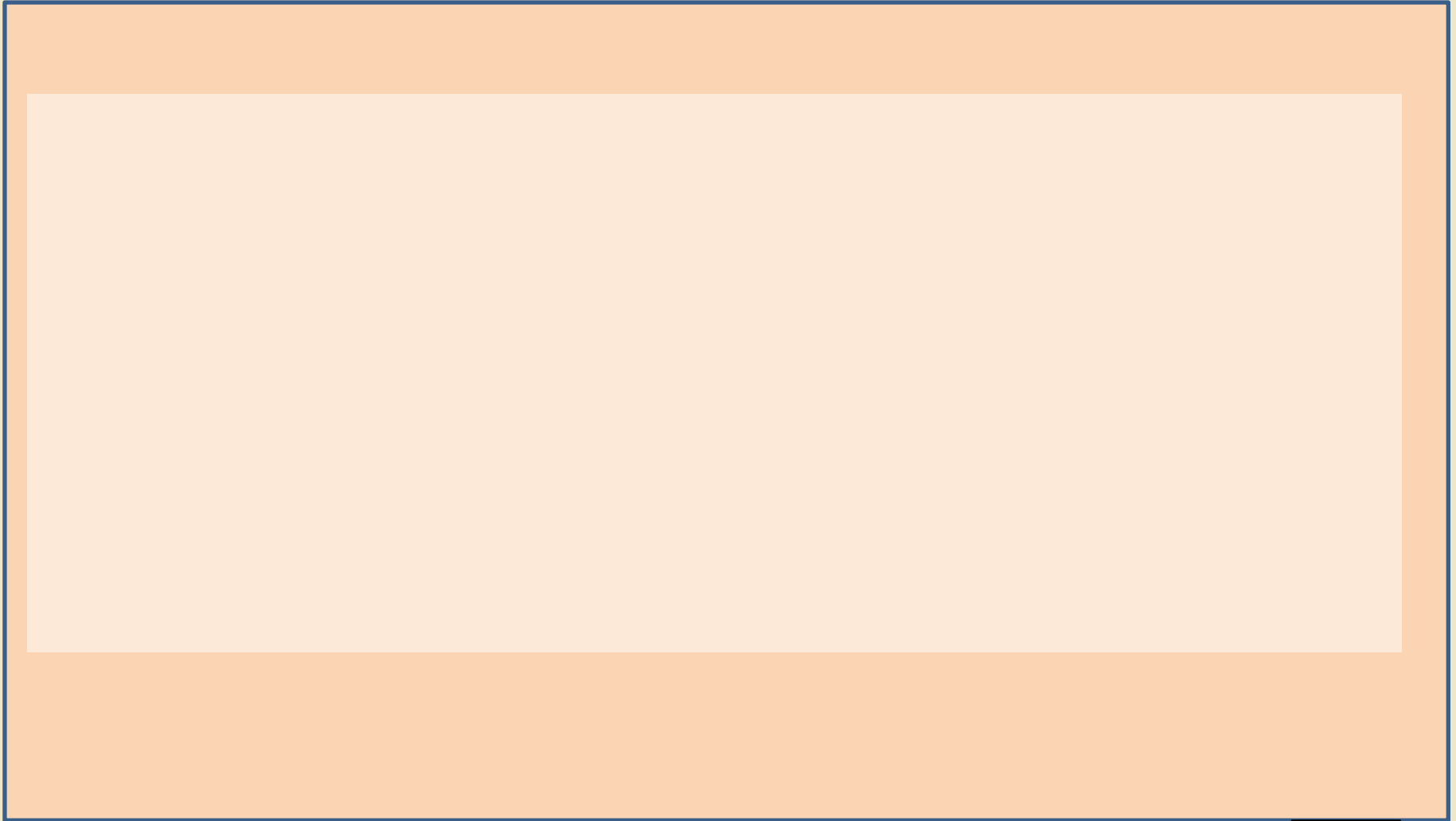


**Ответ на вопрос урока:  
«А вы ноктюрн  
сыграть могли бы на  
флейте водосточных  
труб?»**

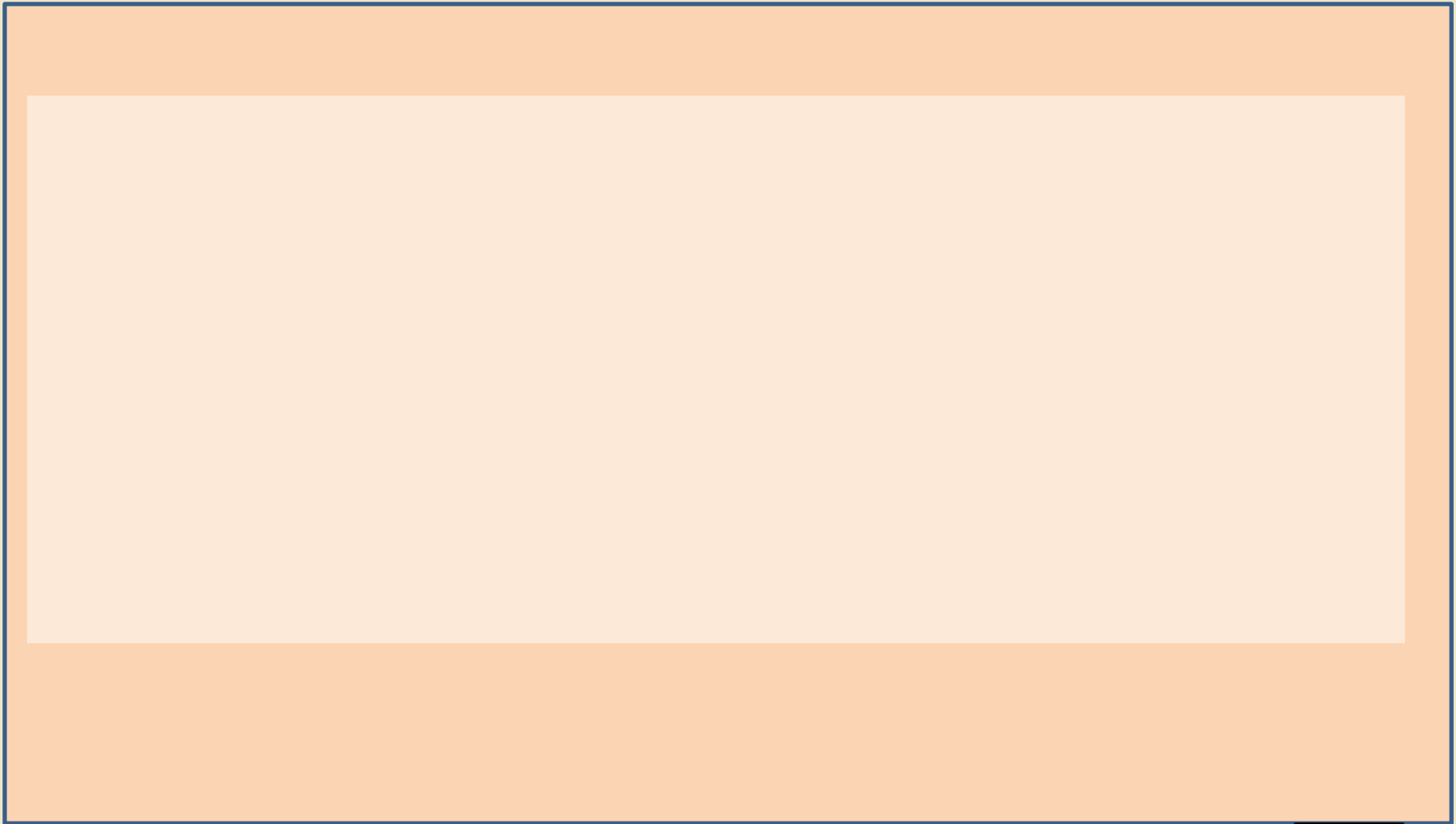


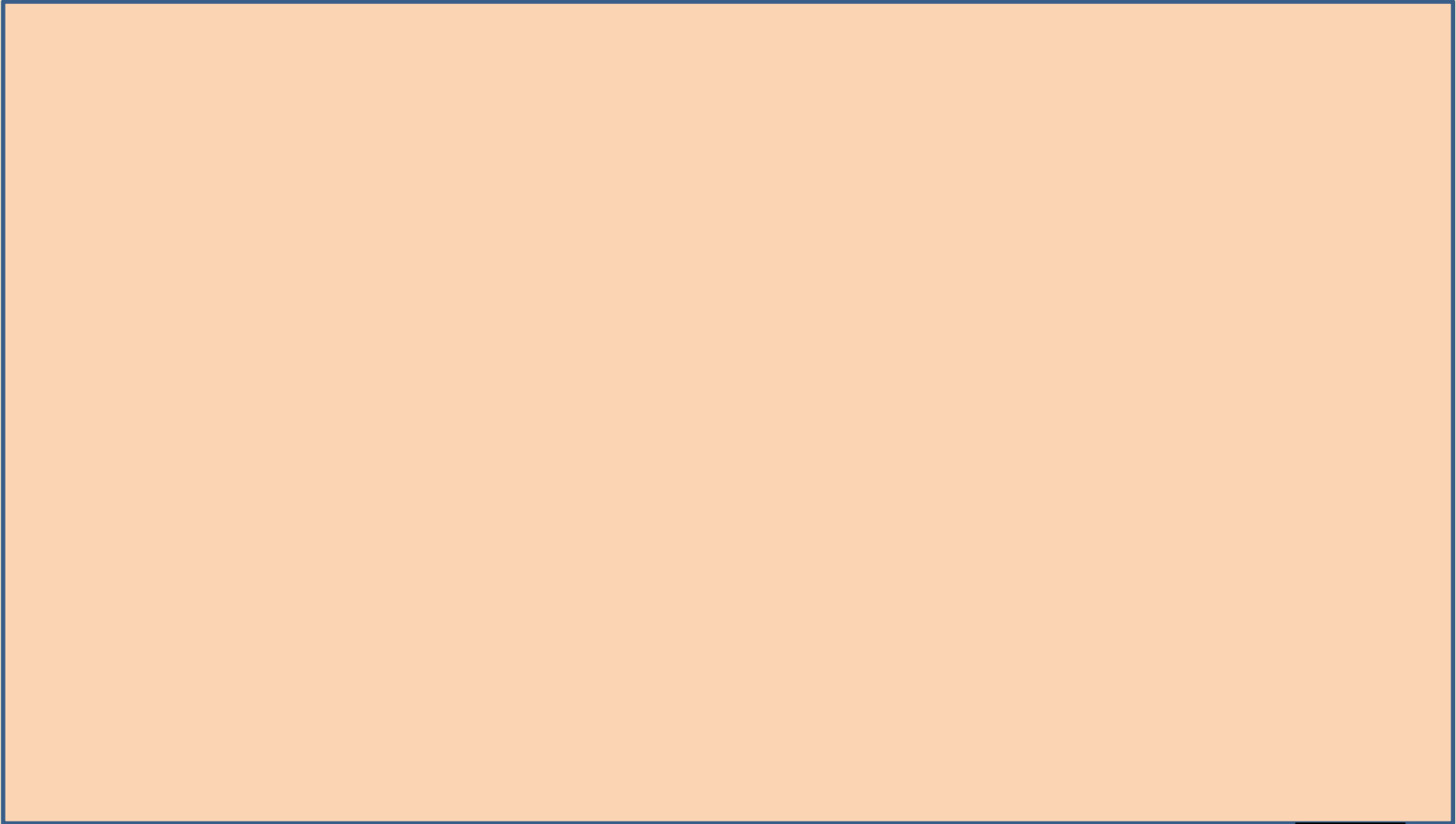
**Каковы особенности  
поэтики раннего В.В.  
Маяковского ?**

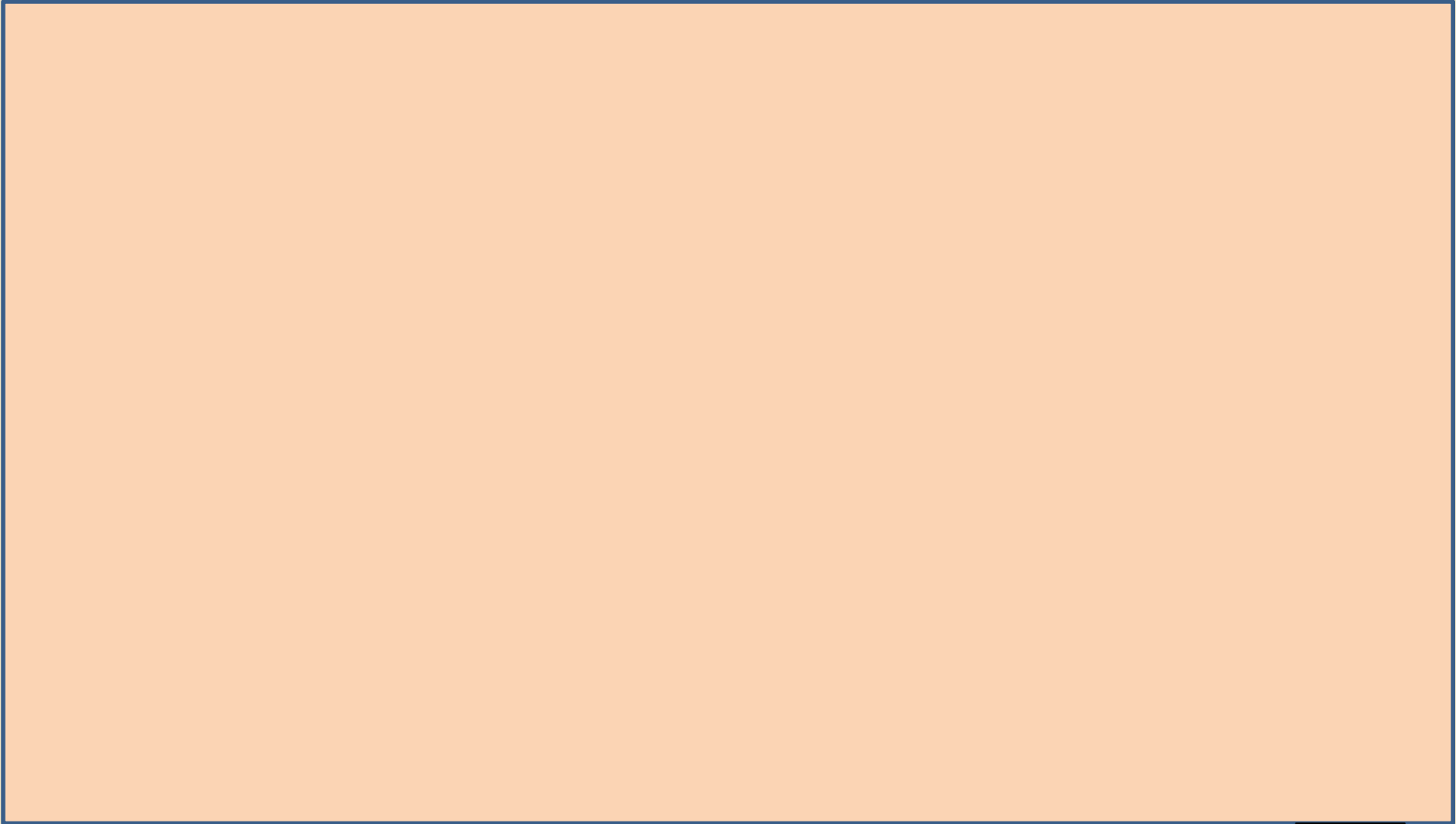


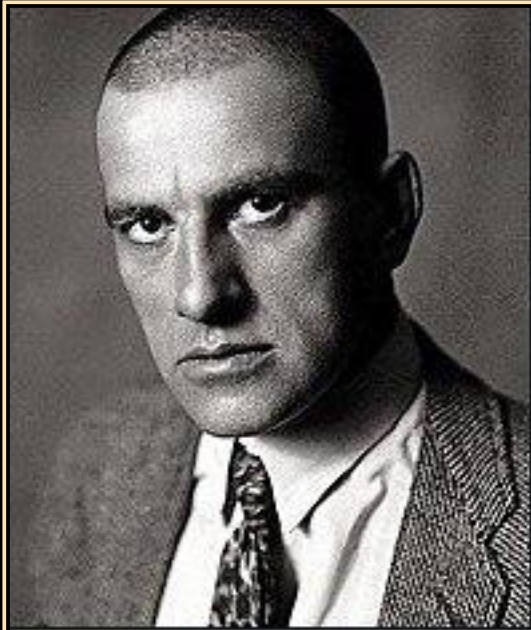












*Бывают события:  
случаются раз,  
из сердца высекут фразу.  
И годы не выдумать  
лучших фраз,  
чем сказанная — сразу.*

*МАЯКОВСКИЙ Владимир*

**Группа 1.** «...Какие же данные необходимы для начала поэтической работы?»»

**Группа 2.** С чего начать писать?

**Группа 3.** Как создать ритм стихотворения?

**Группа 4.** Что является основой стихотворения?

**Группа 5.** Как создать поэтическую вещь?

**Группа 6.** Каков вид стихотворения?

## Основные особенности стиля футуристов


1. **Вызов обществу, эпатаж.**
2. **Интересные темы.**
3. **Необычная образность, новые слова.**
4. **Экономия речи.**
5. **Индивидуальная рифма.**
6. **Своеобразное расположение текста.**

## Рекомендации для начинающего поэта

1. **Стих должен быть злободневным.**
2. **Стих не обязан подчиняться неким общепринятым правилам.**
3. **Собрать словесный материал.**
4. **Уловить ритм будущего стиха.**
5. **Найти главное слово и составить первое четверостишие.**
6. **Подобрать нужные рифмовки, составить основу стиха.**
7. **Вложить в заготовку стиха верную интонацию, на письме ее оформить лесенкой.**

# «В диалоге с мастером» или «Попробуй»

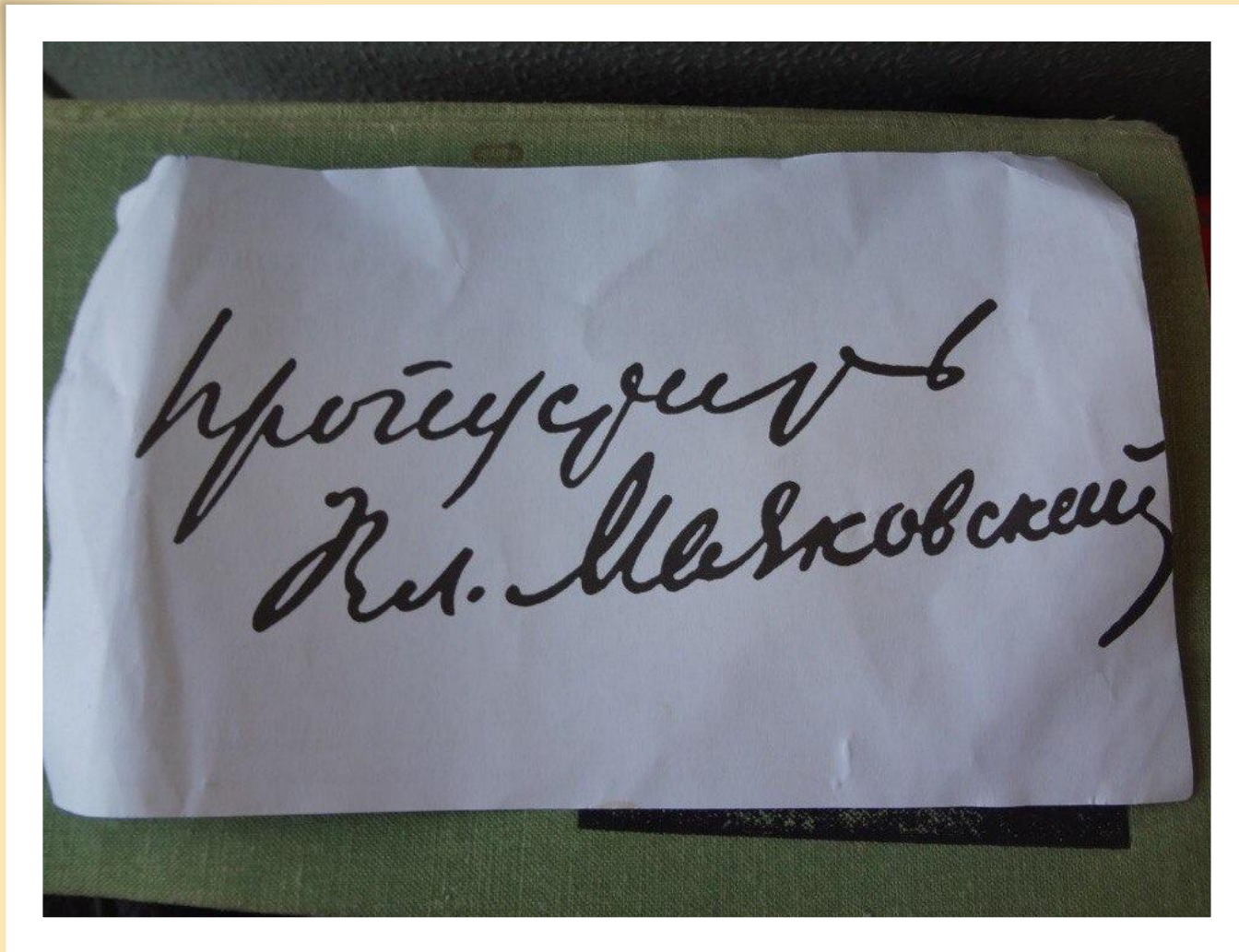


1. **Выбор темы.**
2. **Словесный материал.**
3. **Ритм.** 
4. **Главное слово, ассоциации.**
5. **Эпатажная лексика.**
6. **Интонация, оформление лесенкой.**

***Прочтите созданное  
стихотворение в стиле В.  
Маяковского***




# Возможная оценка



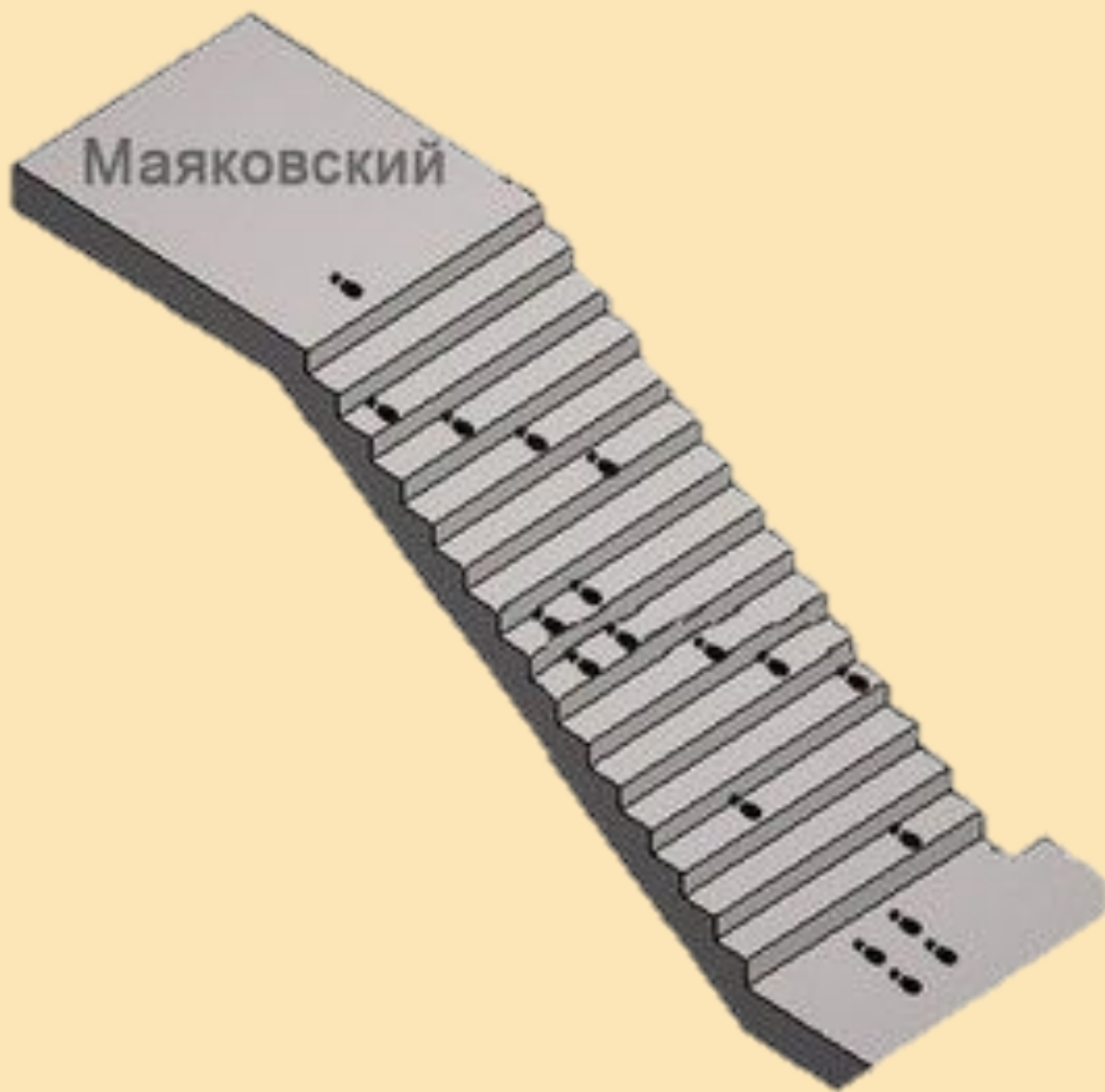


# Выберите лестницу, которая отражает ваше познание творчества В. Маяковского



A detailed photograph of a classic library study. In the foreground, a polished wooden desk holds a globe on the left, an open book in the center, and a stack of books on the right. A decorative lamp with a pleated shade and a bronze figurine base stands on the right side of the desk. Behind the desk, a wooden chair with a high back is visible. The background is filled with tall wooden bookshelves packed with books of various colors and sizes. The lighting is warm and focused, creating a scholarly atmosphere.

**Домашнее задание.** 1. Для творческих.  
Написать поэтическую стилизацию по  
В. В. Маяковскому (тема свободная).  
2. Наизусть стихотворения из списка.



## Использованные ресурсы

1. Скрипов Г. С. Об основных достоинствах стиха Маяковского.

[http://for-te.ru/1/4\\_1.html](http://for-te.ru/1/4_1.html)

2. Маяковский В. «Как делать стихи»

<http://stihi-rus.ru/1/Mayakovskiy/200.htm>

5. Фотографии, рисунки, портреты:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%2C%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%92%20.%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&stype=image&lr=77&noreask=1&source=wiz>