

**Урок-мастерская по
раннему творчеству В. В.
Маяковского.
«А ВЫ МОГЛИ БЫ?»**

11 класс

Проблема урока : каковы особенности поэтики раннего В.В. Маяковского ?

- 1. Прочитайте еще раз про себя стихотворения, которые вам предложены в группах, запишите их название и подберите несколько слов-ассоциаций к его названию. Прочитайте слова-ассоциации классу (возьмите те, что вам понравились, в свой список).

2. Послушайте стихотворение «Ночь», «Послушайте!», «Адище города», пока звучит текст, выпишите запомнившиеся метафоры.

3. Нарисуйте то, что вы представили, слушая стихотворение. Передайте листы по кругу и расскажите, что изобразили ваши товарищи. Совпадает ли настроение этих рисунков и стихов?

4. Нарисуйте эти метафоры. (2-3 мин.) Из всех получившихся рисунков в группе составьте коллаж. Поделитесь в группе тем, что вы наработали. Придумайте НАЗВАНИЕ коллажу. Афишируйте его классу (лидеры группы)

5. Запишите в тетради несколько слов- характеристик о метафоре Маяковского, какая она? Составьте 1-2 предложения.

Род деятельности: поэт, публицист, драматург, актёр, режиссёр

Годы творчества: 1912—1930

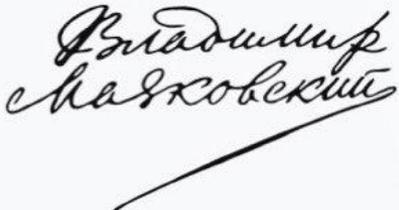
Направление: кубофутуризм
русский футуризм

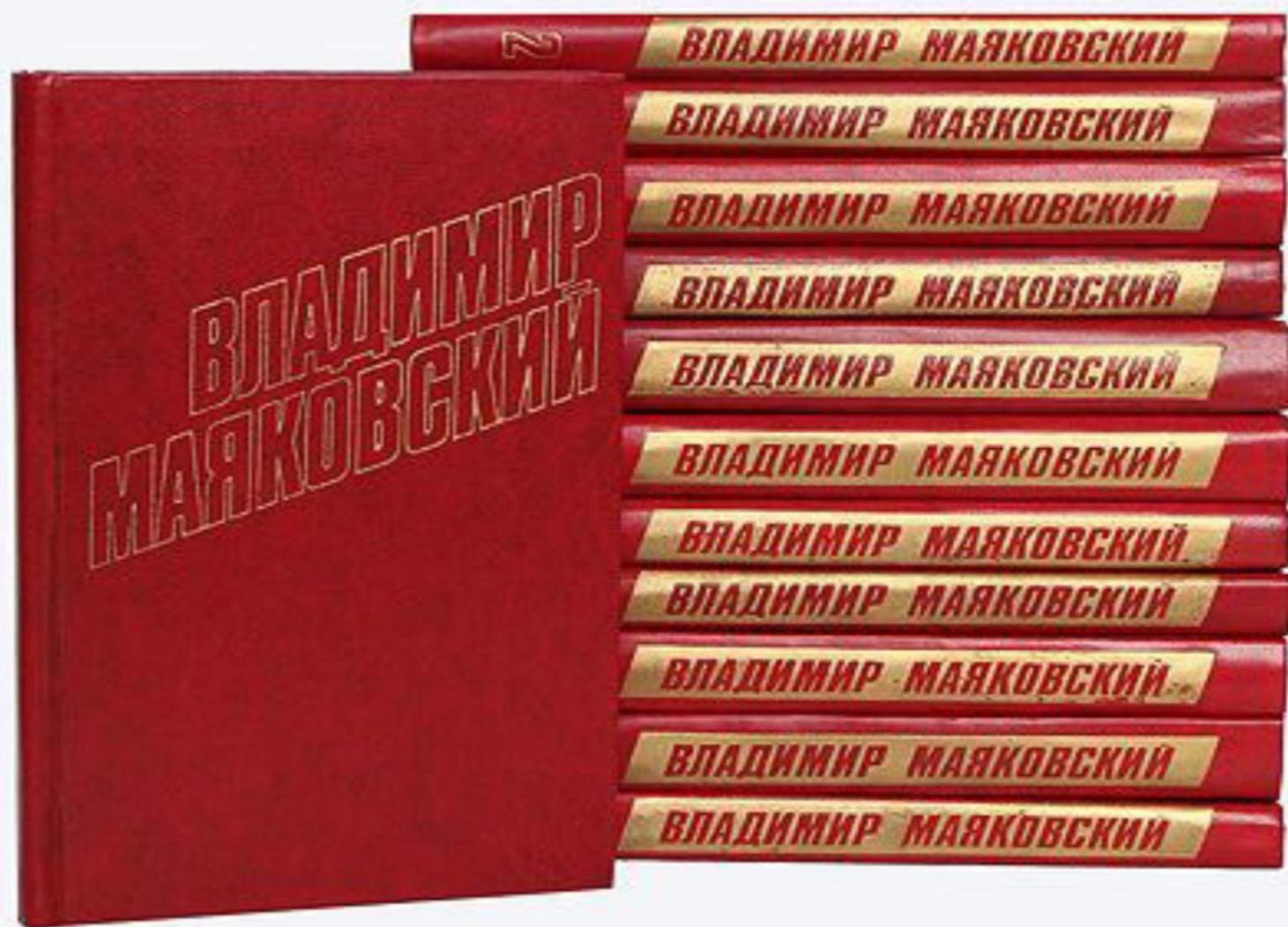
Жанр: стихотворение, поэма, агитпроп, пьеса

Язык произведений: русский

Премии: 

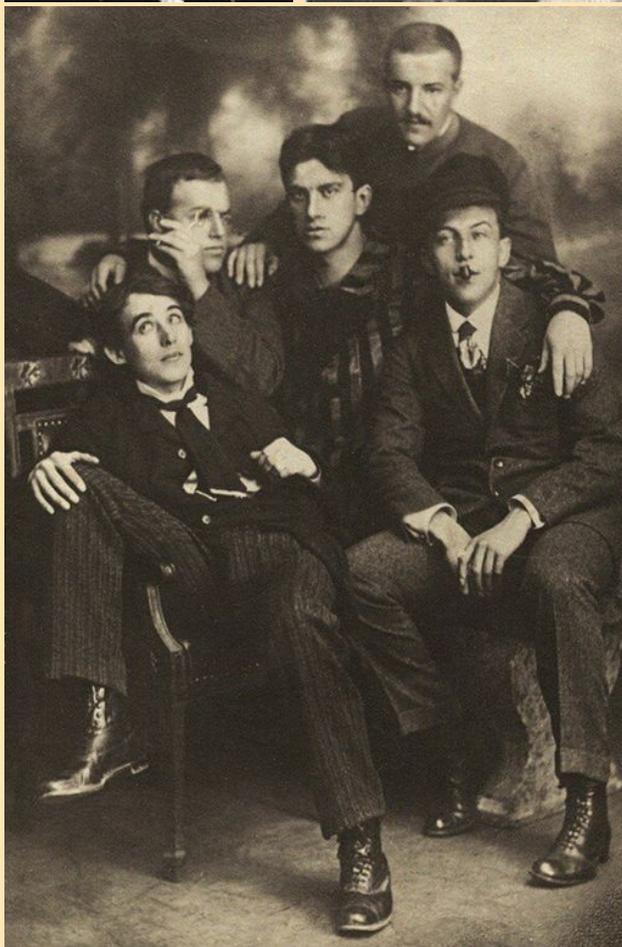
Награды: 

Подпись: 



6. Внимание, сейчас надо будет выписать из стихотворений, которые будут прочитаны, слова, показавшиеся вам наиболее интересными, важными, значимыми. (читаются «Скрипка и немножко нервно» (1914), «Лиличка» (1916)-они есть в распечатках на столах) Выберите из них три слова и подберите к ним рифмы – одну - две. Прочитайте вслух. Трудно ли это? Почему?

7. А теперь еще одно стихотворение поэта и задание. Необходимо выписать **эпатирующие** (шокирующие) «публику» выражения из стихотворения «Нате!» (1913 г) Какие выражения вами выписаны?



Футуристы:

1.Бобров Сергей

2.Бурлюк Давид

3.Каменский

Василий

4.Маяковский

Владимир

5.Саворянин

8. Объясните письменно, почему поэт ведет себя именно так, с вызовом. Прочитайте свой ответ группе. Выберите



Из статьи «Воскресение Маяковского».

Юрий Карабчиевский.

Из статьи «Размышления о Маяковском». Андрей

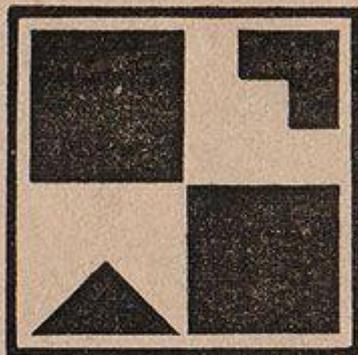
Платонов

9. Прочтите отрывки из статей о раннем В. Маяковском. **ПОДЧЕРКНИТЕ** отдельные мысли, совпадающие с вашими собственными или противоречащие им, но показавшиеся вам интересными. Зачитайте их.

10. Используя свои ассоциации, записи, информацию из устных ответов и статей, дайте письменный развернутый ответ на вопросы:

Что хотел сказать МИРУ Маяковский своими ранними стихами, каким настроением хотел поделиться? Соответствуют ли, по-вашему, те новаторские приемы и метафоры, которые он использует, характеристике его как человека и поэта (примеры)? Каким он вам кажется и почему?

Вл. МАЯКОВСКИЙ
КАК ДЕЛАТЬ
СТИХИ



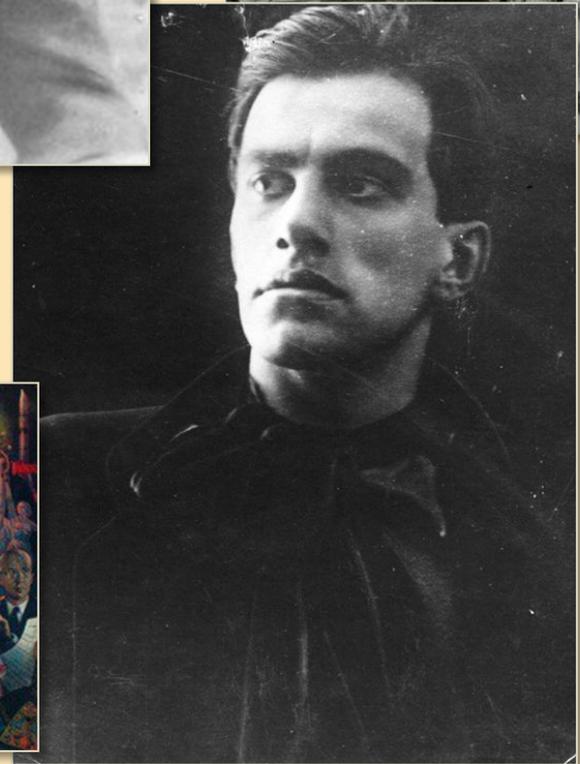
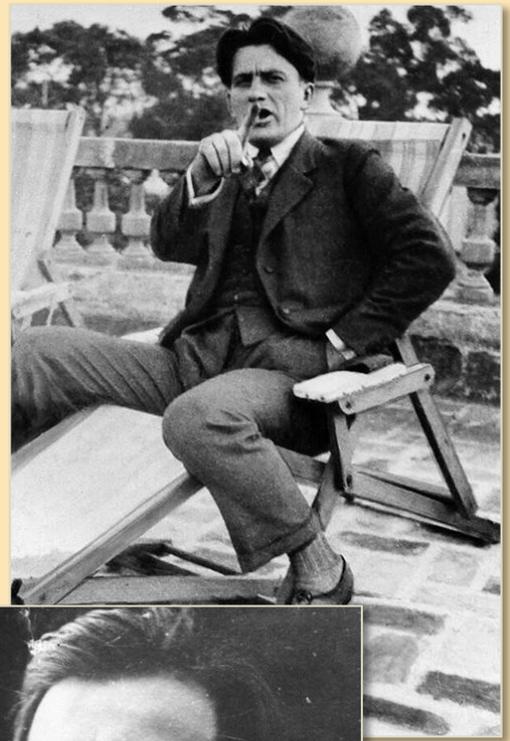
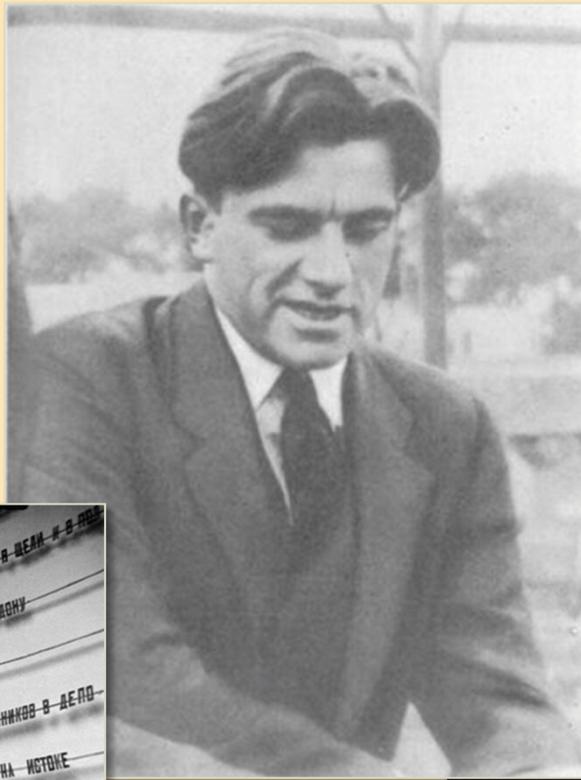
■ ■ ■

БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“

№ 273

АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“

Москва — 1927

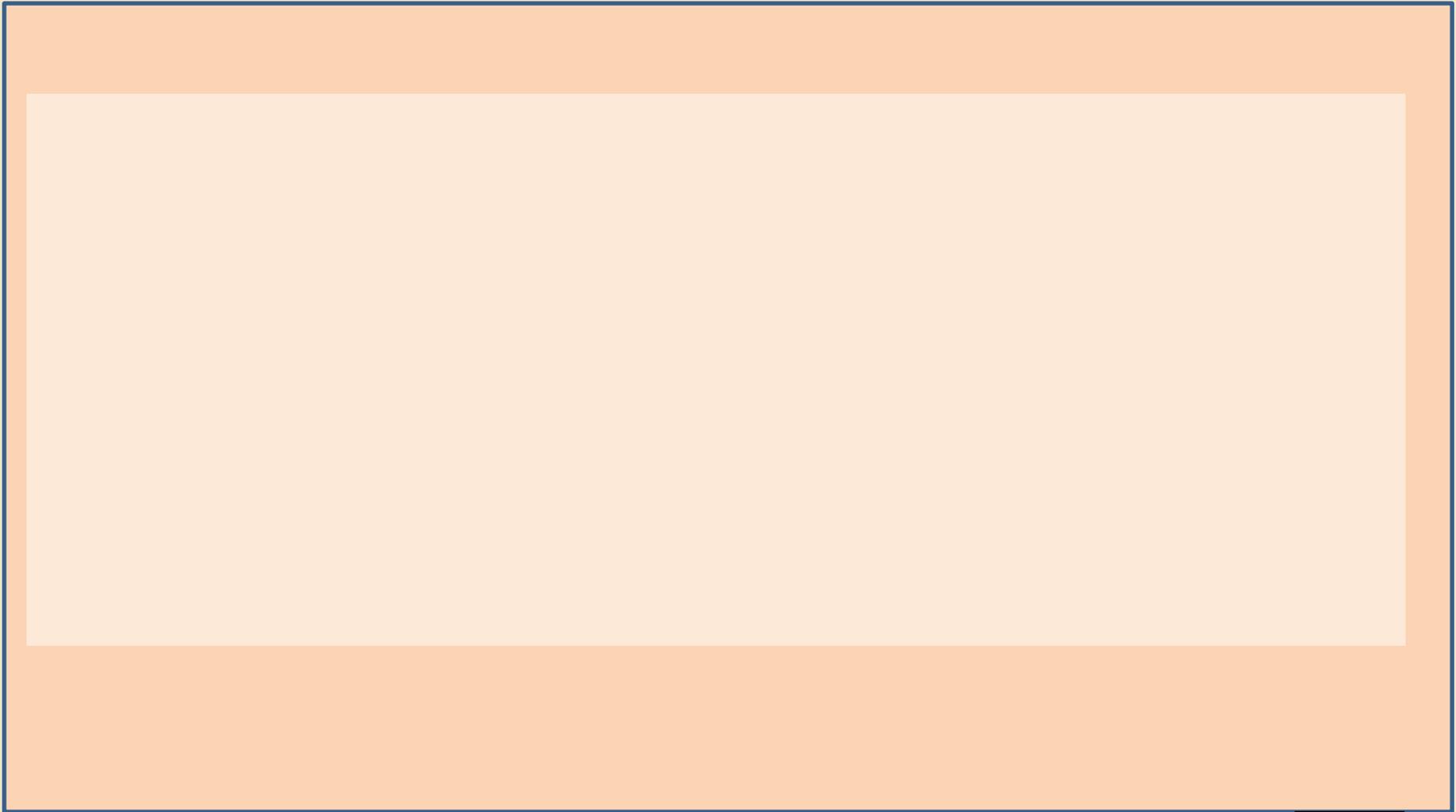


**Ответ на вопрос урока:
«А вы ноктюрн
сыграть могли бы на
флейте водосточных
труб?»**

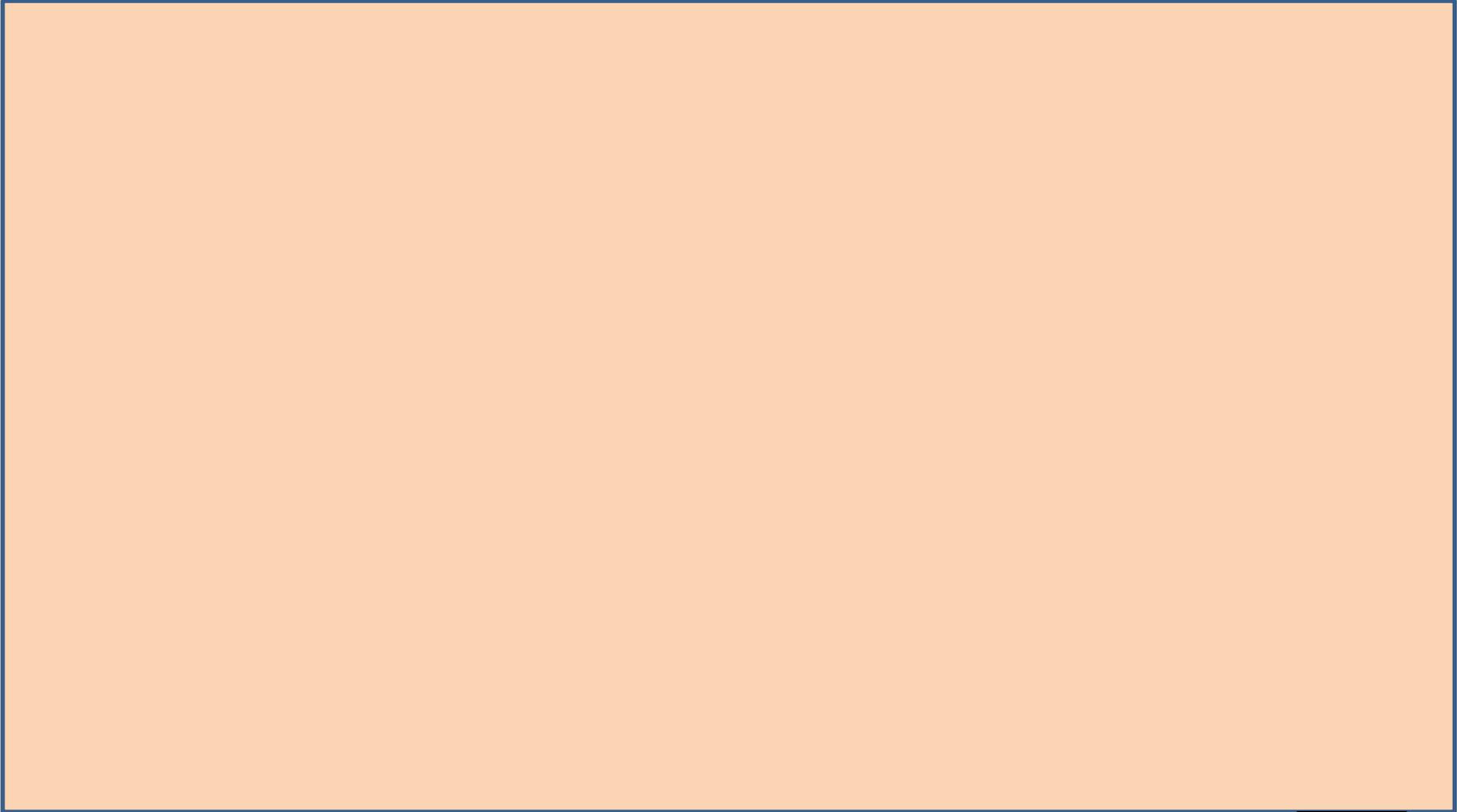


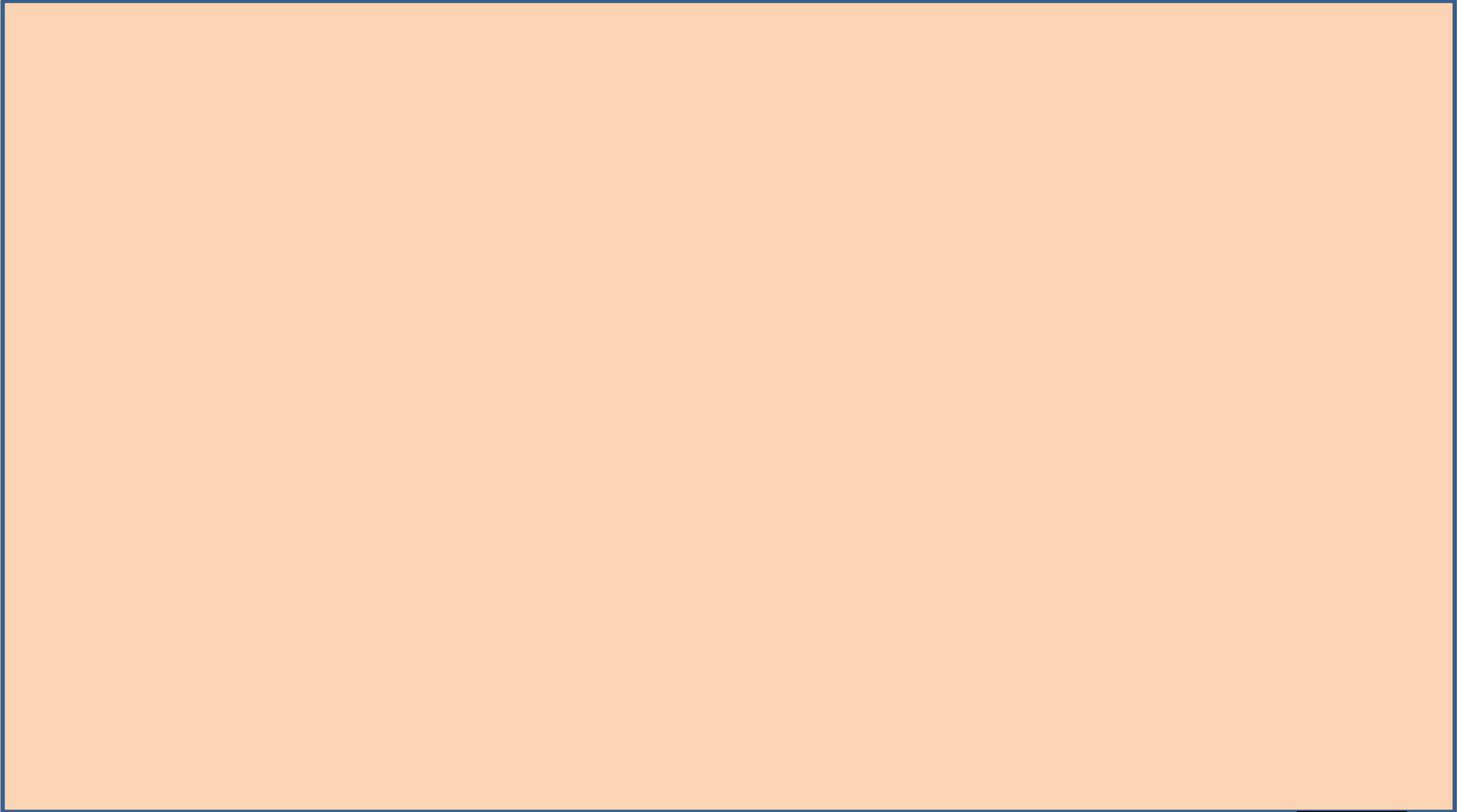
**Каковы особенности
поэтики раннего В.В.
Маяковского ?**

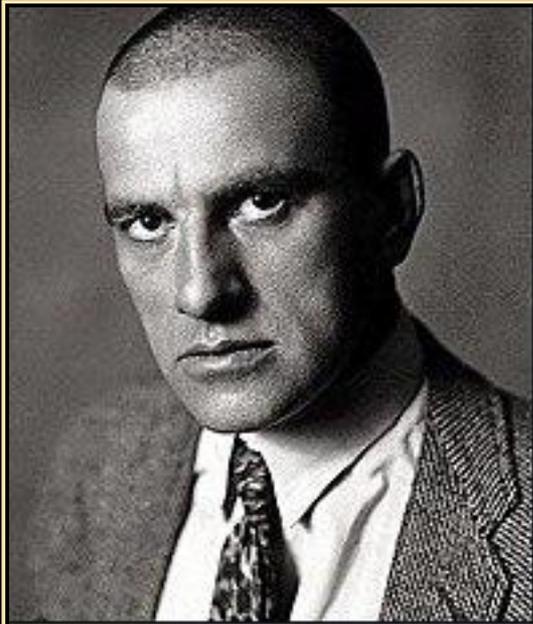












*Бывают события:
случаются раз,
из сердца высекут фразу.
И годы не выдумать
лучших фраз,
чем сказанная — сразу.*

МАЯКОВСКИЙ Владимир

Группа 1. «...Какие же данные необходимы для начала поэтической работы?»»

Группа 2. С чего начать писать?

Группа 3. Как создать ритм стихотворения?

Группа 4. Что является основой стихотворения?

Группа 5. Как создать поэтическую вещь?

Группа 6. Каков вид стихотворения?

Основные особенности стиля футуристов

1. **Вызов обществу, эпатаж.**
2. **Интересные темы.**
3. **Необычная образность, новые слова.**
4. **Экономия речи.**
5. **Индивидуальная рифма.**
6. **Своеобразное расположение текста.**

Рекомендации для начинающего поэта

1. **Стих должен быть злободневным.**
2. **Стих не обязан подчиняться неким общепринятым правилам.**
3. **Собрать словесный материал.**
4. **Уловить ритм будущего стиха.**
5. **Найти главное слово и составить первое четверостишие.**
6. **Подобрать нужные рифмовки, составить основу стиха.**
7. **Вложить в заготовку стиха верную интонацию, на письме ее оформить лесенкой.**

«В диалоге с мастером» или «Попробуй»

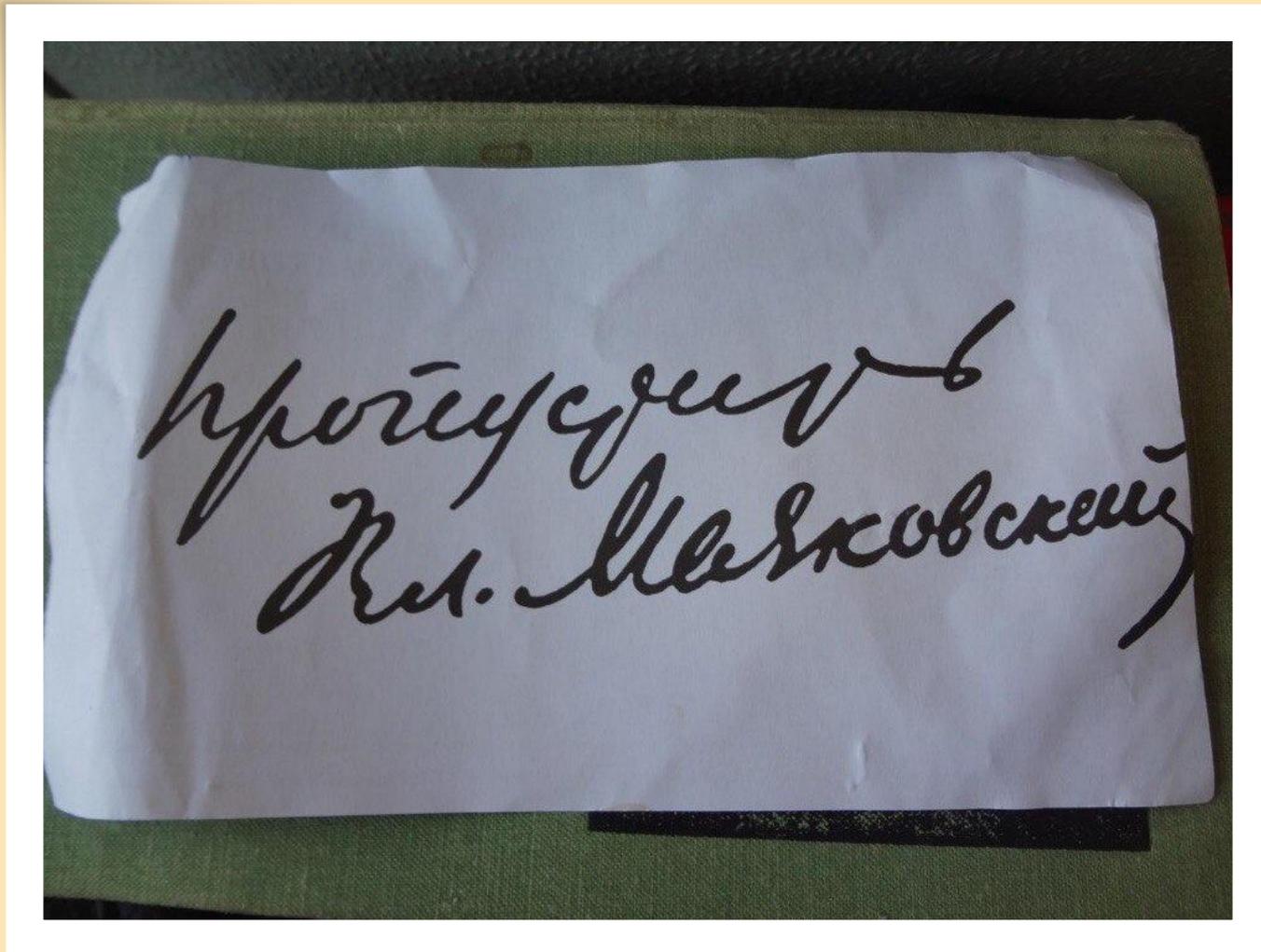


1. **Выбор темы.**
2. **Словесный материал.**
3. **Ритм.** 
4. **Главное слово, ассоциации.**
5. **Эпатажная лексика.**
6. **Интонация, оформление лесенкой.**

***Прочтите созданное
стихотворение в стиле В.
Маяковского***



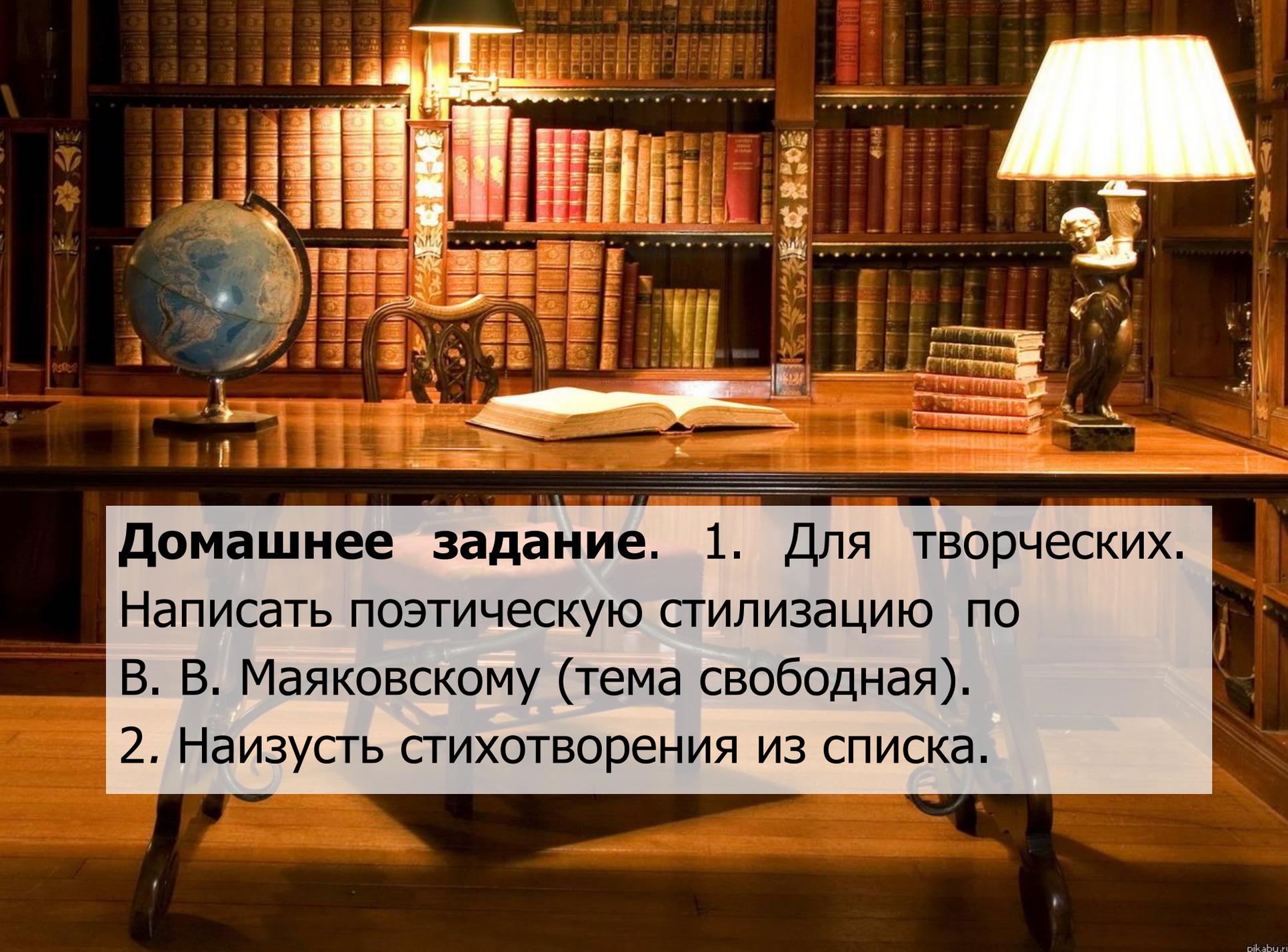
Возможная оценка



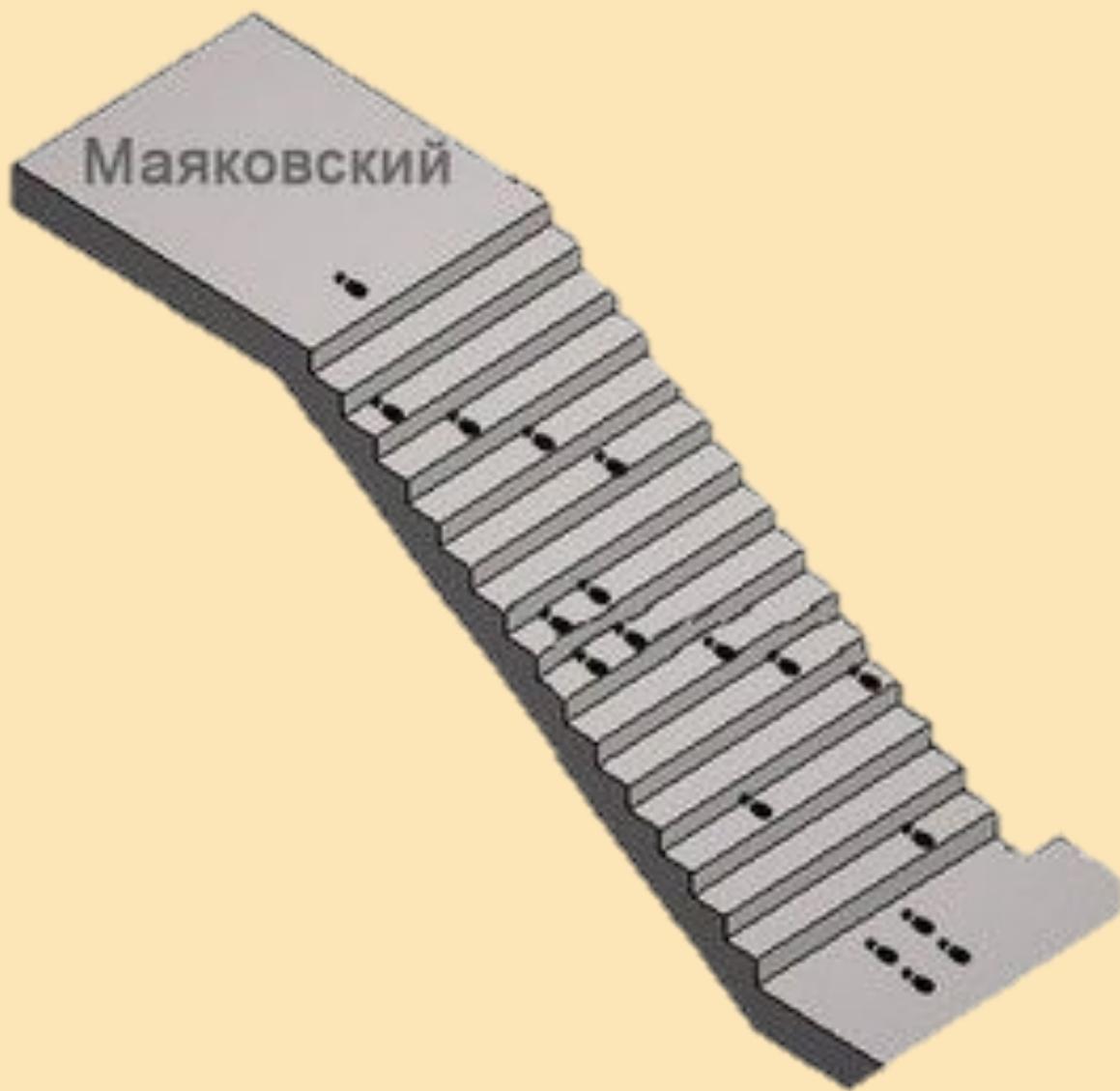
Крошечный
Кл. Мельковской

Выберите лестницу, которая отражает ваше познание творчества В. Маяковского



A warm, dimly lit library study. In the foreground, a polished wooden desk holds a globe on the left, an open book in the center, and a stack of books on the right. A lamp with a pleated shade and a bronze figurine base stands on the right. The background is filled with bookshelves packed with books, and a wooden chair is tucked under the desk. The lighting is soft and golden, creating a scholarly atmosphere.

Домашнее задание. 1. Для творческих.
Написать поэтическую стилизацию по
В. В. Маяковскому (тема свободная).
2. Наизусть стихотворения из списка.



Использованные ресурсы

1. Скрипов Г. С. Об основных достоинствах стиха Маяковского.

http://for-te.ru/1/4_1.html

2. Маяковский В. «Как делать стихи»

<http://stihi-rus.ru/1/Mayakovskiy/200.htm>

5. Фотографии, рисунки, портреты:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%2C%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%92%20.%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&stype=image&lr=77&noreask=1&source=wiz>