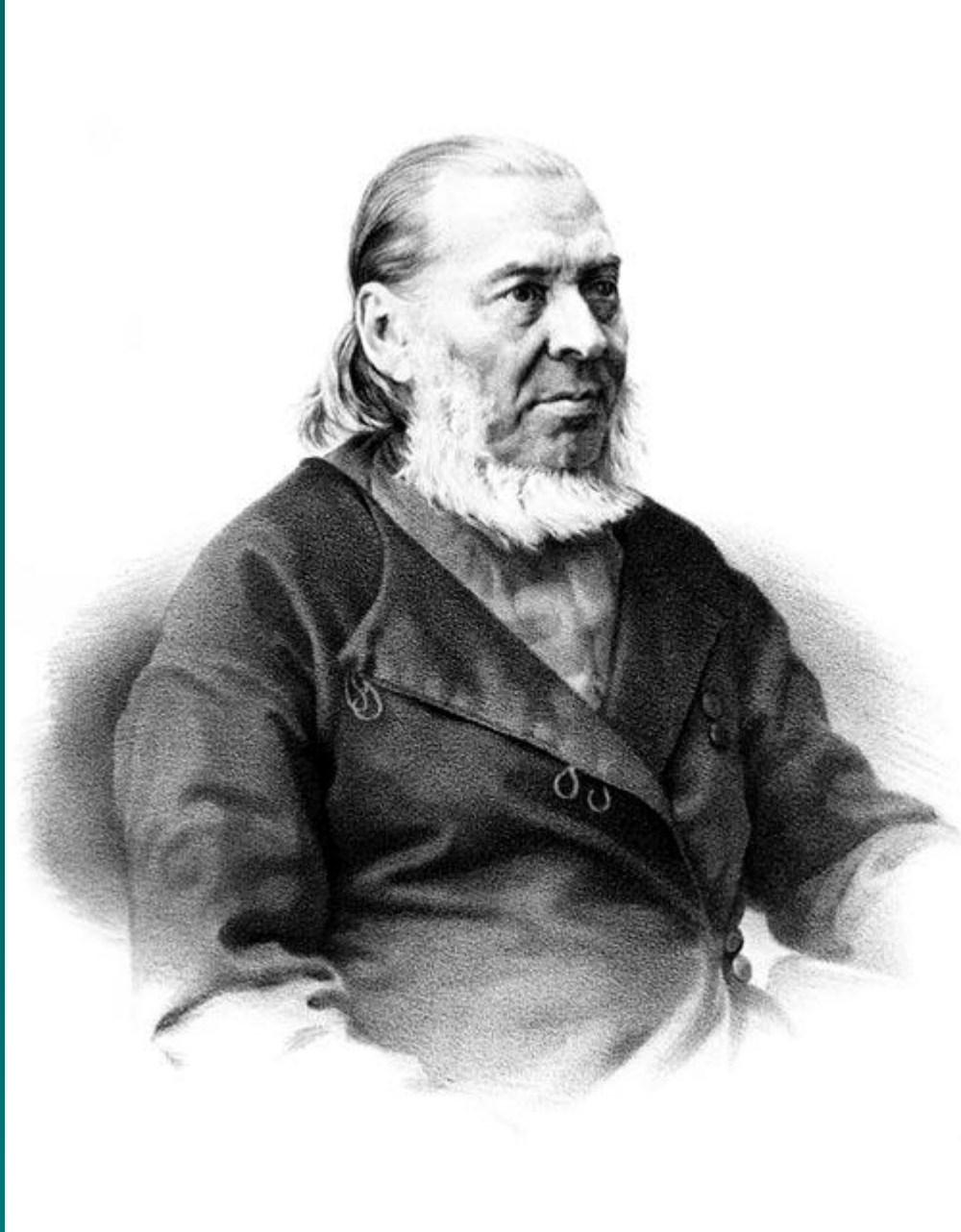


Аксаков Сергей
Тимофеевич.
222 года со дня рождения

*За престолы в мире
Пусть льют бранную кровь;
на тихой лире
Буду петь любовь.*

С. Т. Аксаков



«Русская литература чтит в нём лучшего из своих мемуаристов, незаменимого культурного бытописателя-историка, превосходного пейзажиста и наблюдателя жизни природы, наконец, классика языка»
(А. Горнфельд)

Отпрыск старинного дворянского рода, Аксаков несомненно имел в детстве живые впечатления гордого семейного сознания этой родовитости. Герой прославившей его автобиографии, дедушка Степан Михайлович, мечтал о внуке именно как о продолжателе **"знаменитого рода Шимона"** - сказочного варяга, племянника короля норвежского, выехавшего в Россию в 1027 году. Сергей Тимофеевич - сын **Тимофея Степановича Аксакова (1759 - 1832)** и **Марии Николаевны Зубовой**, дочери помощника оренбургского наместника, родился в **Уфе** 20 сентября 1791 года



Мария Николаевна Зубова, мать писателя, дочь помощника оренбургского наместника. Первоначальным воспитанием С. Т. Аксакова руководила его мать, урожденная Зубова, женщина по тому времени весьма образованная; четырех лет он умел уже читать и писать

«...Моя мать не давала потухнуть во мне догоравшему светильнику жизни: едва он начинал угасать, она питала его магнетическим изливанием собственной жизни, собственного дыханья», - писал о своей матери С.Т.Аксаков.



Усадьба, где провел свои детские годы, часть юношеских и взрослых лет великий русский писатель С.Т.Аксаков (20 сентября 1791 года - 30 апреля 1859 года), находится в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области. По своему значению она стоит в ряду таких известных усадеб и сел России, как Михайловское, Большое Болдино, Ясная Поляна, Тарханы, Константиново и др.



Юноша Аксаков учился в **Казанской гимназии**.



После окончания Казанской гимназии С.Т.Аксаков поступил учиться в Казанский императорский университет.

Разделения на факультеты в первые годы существования Казанского университета не было, и все 35 первых студентов слушали безразлично самые разнообразные науки — высшую математику и логику, химию и классическую литературу, анатомию и историю. В марте 1807 года С. Т. Аксаков оставил Казанский университет, получив аттестат с прописанием таких наук, какие он знал только понаслышке



Студент Казанского императорского университета Сергей Аксаков.



Ольга Семеновна
Заплатина, жена
С.Т.Аксакова

В 1807 году он переехал в Москву, затем в Петербург, работал переводчиком при комиссии по составлению законов. В Петербурге произошло первое сближение Аксакова с литературными деятелями. В эти годы Аксаков жил то в Петербурге, то в Москве, то в деревне. После женитьбы (1816) на Ольге Семеновне Заплатиной Аксаков пытался поселиться в деревне. Пять лет он прожил с родителями, но в 1820 году был выделен, получив в вотчину то самое Надеждино (Оренбургской губернии), которое некогда было поприщем злодейств изображенного им Куроедова, и, переехав на год в Москву, зажил широко, открытым домом. Возобновились старые литературные связи, завязались новые. Аксаков вошел в писательскую и литературную жизнь Москвы и напечатал свой перевод десятой статире Буало (Москва, 1821). Но открытая жизнь в Москве была не по карману. Пробыв год в Москве, Аксаков переехал, ради экономии, в Оренбургскую губернию и прожил в деревне до **осени 1826** года. В **августе 1826** года Аксаков расстался с деревней - и навсегда. Наездом он бывал здесь, жила подолгу в подмосковье, но в сущности до смерти оставался столичным жителем.

В Москве он встретился со своим старым покровителем Шишковым, теперь уже министром народного просвещения, и легко получил от него должность цензора. Близость с Погодиным расширила круг литературных знакомых. "Новыми и преданными друзьями" его стали Юрий Венелин, профессора П.С.Щепкин, М.Г.Павлов, потом Н.И.Надеждин. Обновились и театральные связи; частым гостем был М.С.Щепкин; бывали Мочалов и другие.

В **1832 году** Аксакову пришлось переменить службу; от должности цензора он был отставлен за то, что пропустил в журнале И.В.Киреевского "Европеец" статью "Деятнадцатый век". При связях Аксакова ему не трудно было пристроиться, и в следующем году он получил место инспектора землемерного училища, а затем, когда оно было преобразовано в **Константиновский межевой институт**, был назначен первым его директором и устройтелем.

В **1839 году** Аксаков, теперь обеспеченный большим состоянием, которое досталось ему после смерти отца, покинул службу и, после некоторых колебаний, уже не возвращался к ней. Писал он за это время мало, и то, что он писал, очень незначительно: ряд театральные рецензий в "Драматических прибавлениях" к "Московскому Вестнику" и в "Галатее" (1828 - 1830) несколько небольших статей. Его перевод мольеровского "Скупого" шел на московском театре в бенефис Щепкина. В 1830 году напечатан в "Московском Вестнике" (без подписи) его рассказ "Рекомендация министра".



В 1834 году Аксаков купил под Москвой имение Абрамцево. Расположенное в 50 верстах от города, на живописном берегу речки Вори, оно служило ему местом отдыха и труда.

В 1839 г. С. Т. Аксаков, расстроенный службой, которая дурно влияла на его здоровье, вышел окончательно в отставку и зажил довольно богато и открыто частным человеком, получив значительное наследство после отца, умершего в 1837 г. (мать умерла в 1833 г.). Он унаследовал изрядное хозяйство, которое в общей сложности теперь составляло около 850 крепостных крестьян и несколько тысяч десятин земли.



В большом барском доме Аксаковых в Москве с его обширным двором, людскими, садом царила атмосфера патриархальной жизни. В числе постоянных гостей здесь бывали Гоголь и Тургенев, братья Киреевские, Погодин, Шевырев.

Первые произведения Сергея Тимофеева Аксакова

Наконец, в 1834 году в альманахе "Денница" появился, также без подписи, его очерк "Буря". Это - первое произведение, говорящее о настоящем Аксакове. "Буря" - первый вестник о том, что создавалась надлежущая среда, что впечатлительный Аксаков поддавался новым влияниям, более высоким, более плодотворным. Не сверху, от литературных знаменитостей, не извне шли они, но снизу, от молодежи, изнутри, из недр аксаковской семьи.

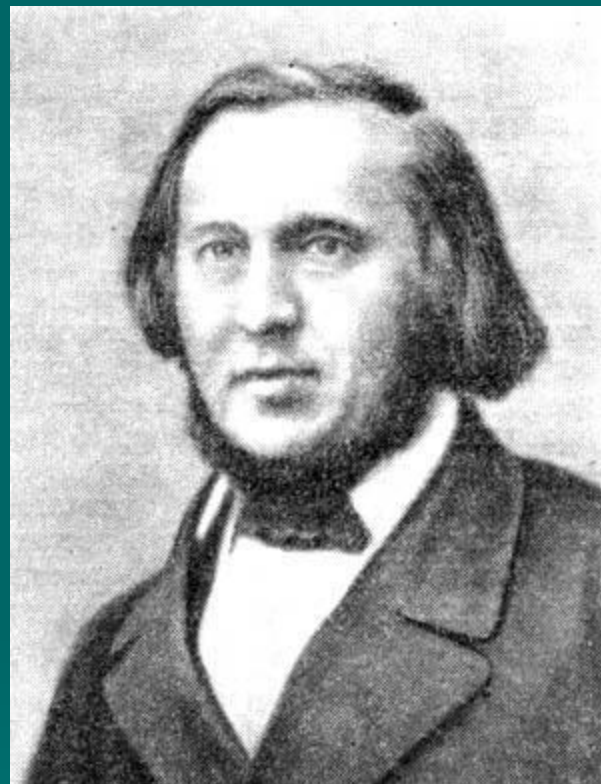
Подрастали сыновья Аксакова, мало похожие на него по темпераменту, по умственному складу, по жажде знаний, по влечению к общественному воздействию, по идейным интересам. Дружба с сыновьями, несомненно, имела значение в развитии литературной личности Аксакова. Впервые консервативная не только по идеям, а, главным образом, по общему складу мысль зрелого Аксакова встретилась с кипением молодых умов; впервые видел он перед собой творчество жизни, борьбу за мировоззрение.

Конечно, переродиться от этого не мог сорокалетний человек, установившийся и по натуре не ищущий; но речь идет только о том влиянии, которое должна была произвести на Аксакова близкая его сыну пылкая молодежь, с ее высокими умственными запросами, с ее чрезвычайной серьезностью, с ее новыми литературными вкусами. Характернейшим проявлением этих вкусов было отношение нового поколения к Гоголю.

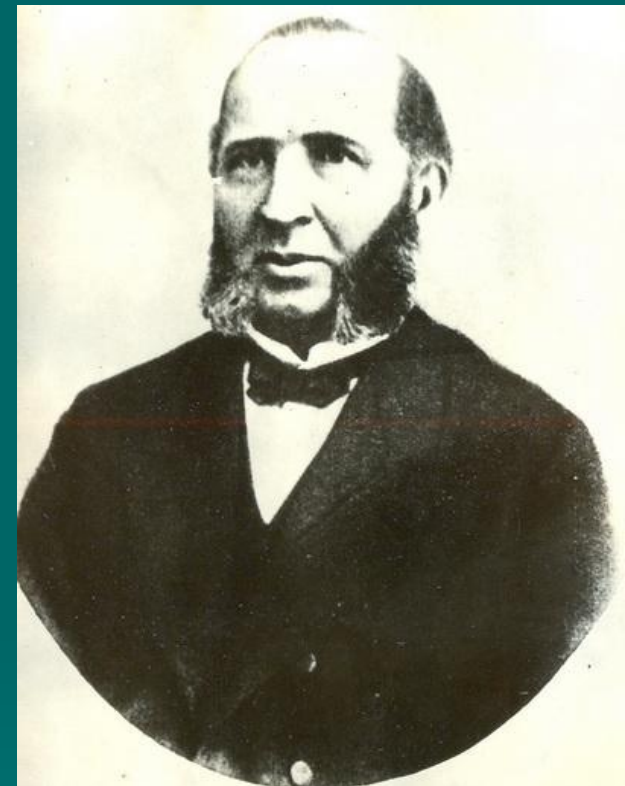
Сыновья С.Т.Аксакова



Иван Сергеевич



Константин Сергеевич



Григорий Сергеевич

С. Т. Аксаков



*История
моего
знакомства
с Гоголем*

Со включением
всей переписки
с 1832 по 1852 год



www.zlatoriza.ru

Его "**Литературные и театральные воспоминания**", вошедшие в "Разные сочинения" (М., 1858), полны интересных мелких справок и фактов, но бесконечно далеки по значению от рассказов Аксакова о его детстве. Более глубокое значение имеет и могла бы иметь еще большее, если бы была закончена "**История моего знакомства с Гоголем**", показавшая, что мелочный характер литературных и театральных воспоминаний Аксакова никоим образом не означает старческого падения его дарования. Эти последние сочинения писаны в промежутках тяжелой болезни, от которой Аксаков скончался **30 апреля 1859** года в Москве.



Последнее лето провел он на даче близ Москвы и, несмотря на тяжкую болезнь, имел силу в редкие минуты облегчения диктовать свои новые произведения. Сюда относится **«Собирание бабочек»**, появившееся в печати после его смерти в «Братчине» — сборнике, изданном бывшими студентами Казанского университета, под редакцией П. И. Мельникова, в конце 1859 г.



*«...Не знала Россия таланта такого,
Который природу любил, как дитя, И
к ней приобщить он желает тебя. Как
аленький цвет его книги для нас, Ты
помни его неизменный наказ:
Жизнь возрождается только добром
Помни о том, наполняйся добром»*

*Ясакова Ирина, читательница
ЦГДБ им. А. Гайдара*