

Лев Николаевич Толстой

Путешествие по Ясной Поляне

Выполнила:
ученица 10 «Б» класса
Пархоменко Анна



р. ВОРОНКА

афониная роцца

могила Л.Н.Толстого

Большой пруд

Нижний пруд

англицкий сад

Средний пруд



Князь Андрей «велел оседлать себе лошадь и с перехода поехал верхом в отцовскую деревню, в которой он родился и провел свое детство... Князь Андрей подъехал к сторожке. У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была отперта». «Война и мир», Л.Н. Толстой



«Необычайная красота весны нынешнего года в деревне разбудит мертвого...

Утром опять игра света и теней от больших, густо одевшихся берез прешпекта по высокой уж, темно-зеленой траве, и незабудки, и глухая крапивка, и все - главное, маханье берез прешпекта такое же как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил красоту эту». Л. Н. Толстой. Из письма С. А. Толстой, 1897.



р. ВОРОНКА

Большой пруд



«Проезжая мимо пруда, на котором всегда десятки баб, переговариваясь, били вальками и полоскали свое белье, князь Андрей заметил, что на пруде никого не было, и оторванный плотик, до половины залитый водой, боком плавал по середине пруда... У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была отперта.» Л.Н. Толстой, «Война и мир»



Средний пруд (в наши дни)



«... в саду, на любимом месте покойной матушки, около пруда...месяц тихо плывет... отражается... в зеркальной поверхности тихой воды пруда».

Л. Н. Толстой. Неоконченный рассказ «Святочная ночь»

Беседка в Англицком саду



«Нынче обхожу сад, и снова, как всегда вспоминаю о матери, о маменьке, которую я совсем не помню, но которая осталась для меня святым идеалом»

Л. Н. Толстой. Дневники



р. ВОРОНКА

афониная роца

могила Л.Н.Толстого

Большой пруд

Нижний пруд

англицкий сад

Средний пруд

Конюшня



хозяйственные постройки



дом Волконского









Липовый парк "Клины"

- *В саду с высокими липовыми аллеями, сквозь которые чуть просвечивало солнце, было свежо и сыро.*
- *В семь часов утра на одной из липовых аллей, составлявших квадрат и звезду подле дома, стояло человек восемь людей в камзолах, чулках и башмаках и тупеях с скрипками, флейтами и нотами, и слышался осторожный говор и настраиванье инструментов. В стороне от аллеи, закрытый липами во внутренности квадрата, стоял, по крайней мере, столетний ясень, аршина два с половиной в диаметре. Вокруг ясеня были сделаны кругом скамейки для восьми человек музыкантов и пюпитры. Кругом было обсажено шиповником и сиренью, круглая площадка была высыпана песком.*
- *– Проснулся, - прокричал мальчик-казачок, пробегая через аллею... Музыканты зашевелились, скрылись за аллею и разложили ноты и, слегка построивши, глядя на капельмейстера, ставшего перед ними, начали играть одну из симфоний Гейдена... Ровно в семь часов, еще не добились часы, князь вышел с крыльца в чулках и башмаках, в простом сереньком камзоле с звездой и в круглой шляпе и с костылем в руке... Князь прошел в аллею и, заложив руки назад, стал ходить. Музыка играла».*
- *Л. Н. Толстой. Из черновиков «Войны и мира»*



р. ВОРОНКА

афониная роща

могила Л.Н.Толстого

парк "Клины"

Большой пруд

Средний пруд

Нижний пруд

англицкий сад







-
- *«Когда уже становилось жарко... я часто ходил в огород или сад есть все те овощи и фрукты, которые поспевали. И это занятие доставляло мне одно из главных удовольствий. Заберешься, бывало, в яблочный сад, в самую середину высокой, заросшей, густой малины. Над головой – яркое горячее небо, кругом – бледно-зеленая колючая зелень кустов малины, перемешанная с сорною заростью. Темно – зеленая крапива с тонкой цветущей макушкой стройно тянется вверх; разлапистый репейник с неестественно лиловыми колючими цветками грубо растет выше малины и выше головы, и кое-где вместе с крапивою достает даже до развесистых бледно-зеленых ветвей старых яблонь, на которых наверху, в упор жаркому солнцу, зреют глянцевитые, как косточки, круглые еще сырые [от росы] яблоки.»*
- Л. Н. Толстой. «Юность»

Флигель Кузминских





«На другое утро мы пошли осматривать флигель, где помещалась школа. Наверху были светлые, большие, высокие комнаты с балконом и прекрасным открытым видом. Могла ли я думать тогда, что буду приезжать на лето почти ежегодно, со своей семьей, в течение 25 лет в этот самый флигель». Т.А. Кузминская «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»



р. ВОРОНКА

афониная роца

могила Л.Н.Толстого

Большой пруд

Средний пруд

Нижний пруд

англицкий сад



**Дом
Л.Н.Толстого**

Зал







Гостиная

Анфилада комнат. Вид из кабинета Л.Н. Толстого



Кабинет Л.Н. Толстого



Рабочий стол Л.Н.Толстого





Звонок "Черепаха"

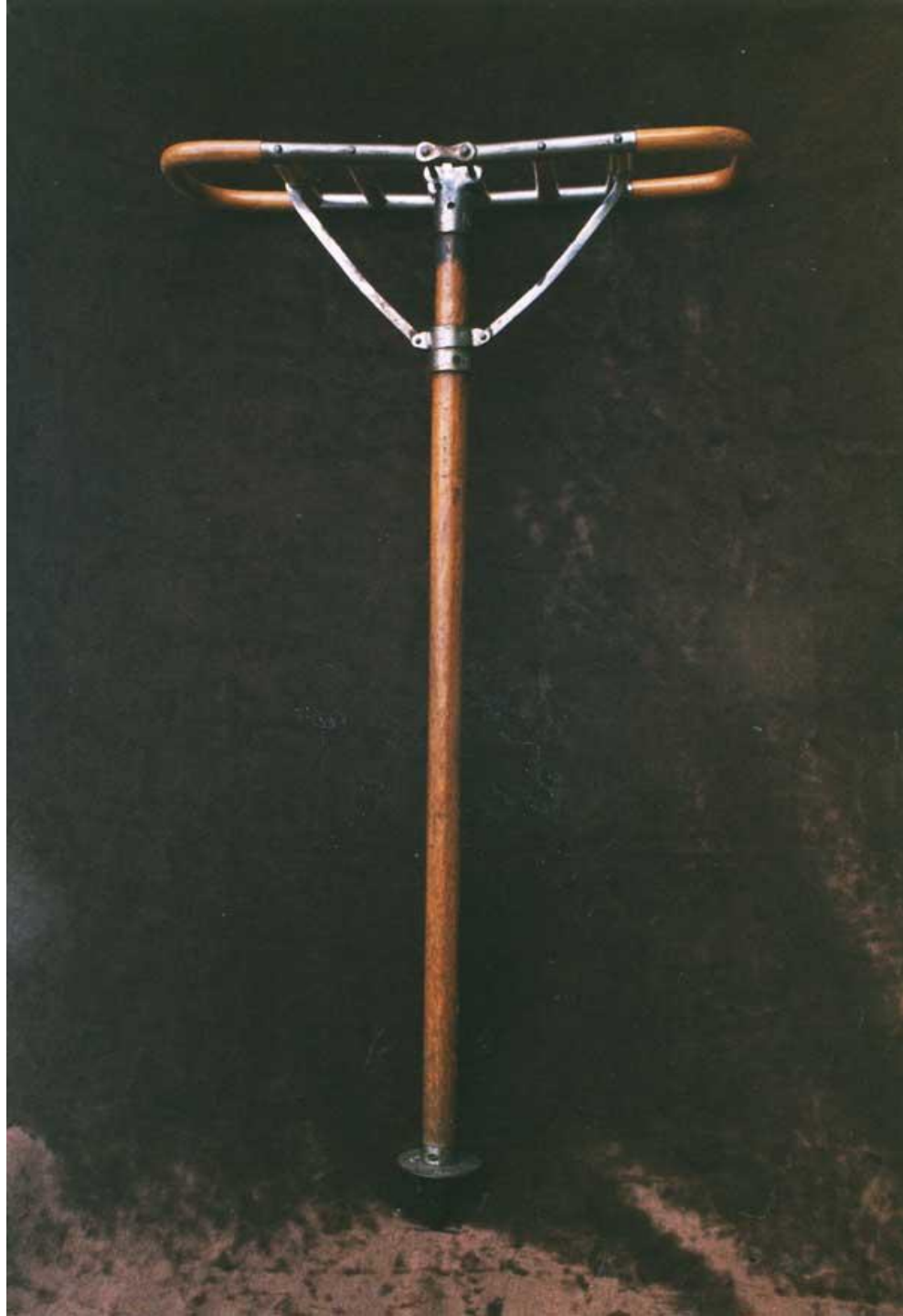


Гербарий, собранный Л.Н.Толстым



Спальня Л.Н.Толстого





Палка-стул

Л.Н.Толстого

Электрический карандаш



комната С.А.Толстой





секретарская

печатная машинка "Ремингтон"



библиотечная



THE LIGHT OF CHINA

PART ONE

THE TAO

I.

Embodying the Tao

The way that can be asserted is not the Eternal Way,
 The name that can be named is not the Everlasting Name
 Which Nameless brought forth Heaven and Earth, which Named,
 if name we may,
 The Mother of all the myriad things of time and space became.
 Thence we ascend eternally the mystery divine,
 But only without desire to sound, for if desire abide
 The pearls of the shining host our baffled sight confuse.
 And deep within the eternal veil the mystery shall hide.
 These two, the Nameless and the Named, they differ but in
 name,
 For in their vast progression from the deep they are the same,
 The deep of deeps, from whose eternal gate all spirit came.

Handwritten notes in Russian:
 Вечное не имеет имени
 Именное не имеет начала
 Именное не имеет конца
 Именное не имеет меры
 Именное не имеет веса
 Именное не имеет запаха
 Именное не имеет вкуса
 Именное не имеет цвета
 Именное не имеет звука
 Именное не имеет запаха
 Именное не имеет вкуса
 Именное не имеет цвета
 Именное не имеет звука

THE TAO TEH KING

II.

Nourishing the Person

When beauty is known as beautiful, lo! ugliness is there,
 When good is known as good, then bad and good together go,
 Being and Non-existence, linked like brothers forward go,
 And difficult and easy, both in mutual currents flow.
 The long and short are side by side, each by the other shown,
 The high inclines to meet the low, the low to meet the high,
 The after follows the before, in mutual consequence,
 And tone and voice unite and blend in mutual harmony.
 And so the sage, in his affairs, does not on doing dwell,
 Proceeds in silence like the myriad things which come to be,
 Which growing, claim no ownership, producing, no reward,
 And claiming naught, assuming naught, continue unceasingly.

Handwritten notes in Russian:
 Когда красота известна как красивая, тогда и уродливость есть
 Когда добро известно как доброе, тогда и зло и добро идут вместе
 Бытие и небытие, связанные как братья идут вперед
 Сложное и простое, оба в взаимном течении
 Долгое и короткое идут рядом, каждое показывается другим
 Высокое склоняется к низкому, низкое к высокому
 Позднее следует за ранее, в взаимной последовательности
 И тон и голос соединяются и сливаются в взаимной гармонии
 И так мудрец в своих делах не останавливается на действии
 Действует в тишине как все множество вещей, которые приходят к бытию
 Растущие не претендуют на владение, производящие не требуют награды
 И принимая ничего, принимая ничего, продолжают беспрерывно

КОМНАТА ПОД СВОДАМИ



комната для приезжающих



Бюст Н.Н.Толстого



«Мало того, что это один из лучших людей, которых я встречал в жизни, что он был мой брат, что с ним связаны лучшие воспоминания жизни, - это был лучший мой друг».

Л.Н.Толстой



р. ВОРОНКА

афониная роца

могила Л.Н.Толстого

Большой пруд

Средний пруд

Нижний пруд

англицкий сад



"павильон"



Любимая скамейка Л.Н.Толстого



могила Л.Н.Толстого



Могила Л.Н.Толстого

