

Мастер-класс для учителей на тему:

«Работа с текстом: поиск,  
понимание, интерпретация  
информации»



# Цель мастер-класса: обобщение опыта работы по совершенствованию технологии продуктивного чтения на уроке



**Стратегия «Фишбоун»  
Осмысление**

**Причины,  
основные понятия**

**Задача,  
Вопрос,  
Проблема**

**ВЫВОД**

**Пути  
реше  
ния**

# ЗАДАЧИ

- Оформить сборник стихотворений о любви
- Создать макет обложки, озаглавить сборник
- Написать анонс (предварительное объявление о выходе сборника)
- Подобрать стихотворения для сборника
- Проиллюстрировать каждое стихотворение
- Составить комментарии



# Что может быть сильнее любви?

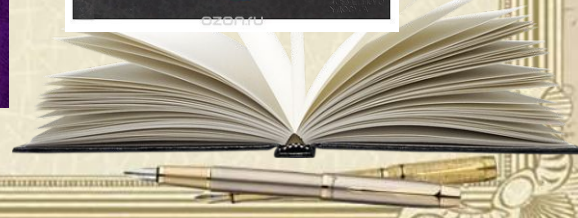
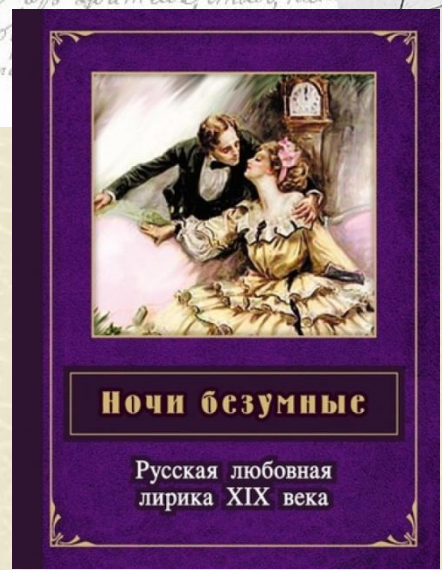
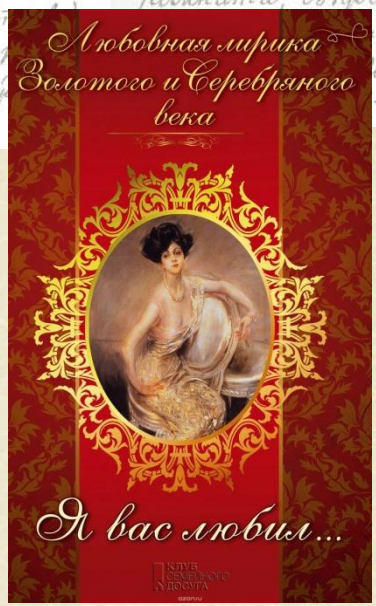


Двойствующия Лица:  
Панъ Елижескій, содержитъ похвалы доброй Антосе, Луковисе, ея догдору  
Рославлевъ, Младшій Елижеской охрону  
Андрей, Луковисе, ея догдору  
Вардусъ, - писарь-фиготовый.  
Жиды.

Двойствующия Лица:  
Панъ Елижескій, содержитъ похвалы доброй Антосе, Луковисе, ея догдору  
Рославлевъ, Младшій Елижеской охрону  
Андрей, Луковисе, ея догдору  
Вардусъ, - писарь-фиготовый.  
Жиды.

Двойственное происхождение в полном смысле в постополом и

Комната, впрочемъ оль зритель, а что, как



# Поэзия Серебряного Века



Анна Андреевна  
Ахматова



Сергей Александрович  
Есенин



Николай Степанович Гумилев



Валерий Яковлевич  
Брюсов



Марина Ивановна  
Цветаева

## Поэты серебряного века

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Александр Блок      | Семён Тsvетов       |
| Владимир Маяковский | Константин Леонтьев |
| Сергей Есенин       | Виктор Гюго         |
| Анна Ахматова       | Пётр Лермонтов      |
| Сергей Довлатов     | Александр Пушкин    |
| Юрий Тынянов        | Саломея Лурье       |
| Владимир Хлебников  | Светлана Славина    |
| Константин Леонтьев | Ольга Бердичева     |
|                     | Александра Маринина |

# ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА





# Поэзия Серебряного Века



- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм





## СИМВОЛИЗМ

- Старшие символисты
- Младшие символисты

## ФУТУРИЗМ

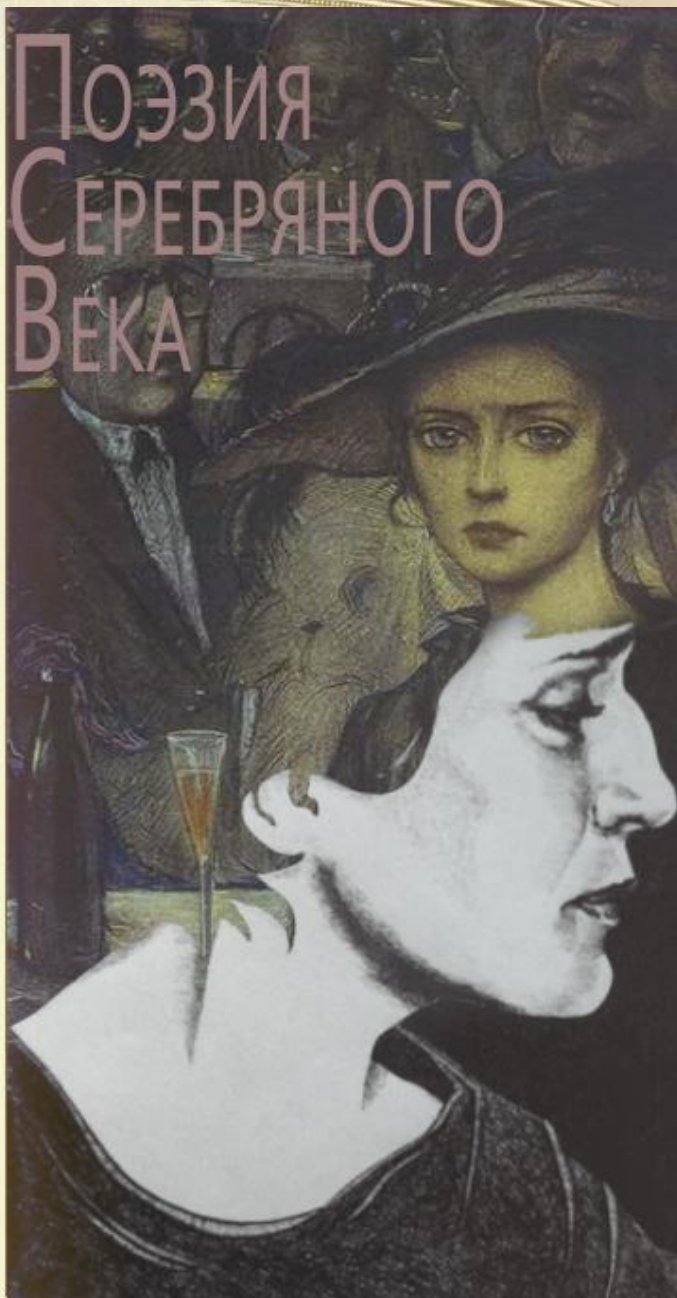
- Кубофутуризм
- Эгофутуризм
- Новокрестьянская поэзия

## АКМЕИЗМ

## ИМАЖИНИЗМ



# ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

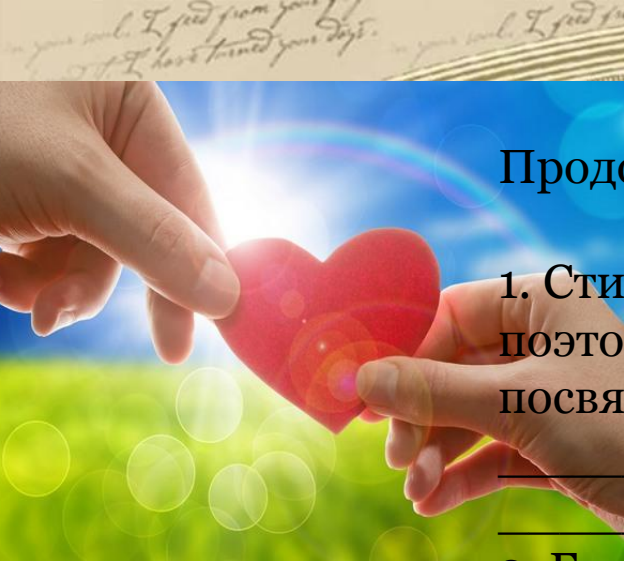


# Серебряный век



В. Брюсов  
А. Белый  
А. Блок  
М. Цветаева  
В. Маяковский

С. Есенин  
Н. Гумилёв  
О. Мандельштам  
А. Ахматова



## Продолжить предложения

1. Стихи

ПОЭТОВ \_\_\_\_\_

ПОСВЯЩЕНЫ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. Герои стихотворений изображены в

МОМЕНТ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Эти стихи о том,

ЧТО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Любовь для

ПОЭТОВ \_\_\_\_\_

ЭТО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





1. Когда я читаю стихи  
 \_\_\_\_\_ о любви, перед  
 моими глазами возникает  
 картина \_\_\_\_\_ ( зрительный  
 образ, только то, что можно увидеть  
 глазами).

2. ....,  
 возникает  
 ощущение \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ( то, что можно  
 ощутить всем телом, всеми органами  
 чувств).

3.  
 ....,  
 слышится \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ( звуки, мелодия,  
 музыкальный инструмент)



Выписать из  
стихотворений ключевые  
словосочетания, в  
которых выражена  
основная мысль автора, и  
слова-образы, которые  
наиболее интересно  
отражают тему  
стихотворения





Cold be hand  
and cold be  
never more to

In the black wind that shall die,  
and still on gold here to die,  
till the dark lord lifts  
our dead sea and with

