

Рыцарская литература



Рыцарская литература - это крупное направление творчества, которое получило свое развитие в Средневековье. Героем ее являлся совершающий подвиги воин-феодал.



Романы

Сам термин «роман» обозначал первоначально только стихотворный текст на романском языке в отличие от текстов на латыни, но позднее этот термин стал использоваться для названия определенного литературного жанра.

Первые рыцарские романы появились в Англии после завоевания ее норманнскими феодалами в 1066 г. Основой романов стал любовно-приключенческий сюжет о подвигах *короля Артура* и *рыцарей Круглого стола*, заимствованный из кельтских преданий и легенд. Главные герои романов были воплощением рыцарских добродетелей.



Широкое распространение в Европе этот жанр средневековой литературы получил в XII в. Авторами чаще всего были ученые люди. Крупнейшим представителем этого жанра в XII в. был французский мастер куртуазного романа *Кретьен де Труа*, автор романов («Рыцарь телеги, или Ланселотт», «Персеваль, или Повесть о Граале») о таинственных приключениях героев, заколдованных людях, чудесных странах. Важная примета его романов — переплетение реалистических и фантастических ситуаций.



Поэзия

Рыцарская литература включает в себя не только романы, но также и поэзию, которая воспевала верность некоей даме сердца. Ради нее рыцари с риском для жизни подвергали себя различным испытаниям. Прославлявшие эту любовь в песнях поэты-певцы назывались миннезингерами в Германии, трубадурами - на юге Франции, и труверами - на севере этой страны..



Самые известные авторы - Бертран де Борн, Арно Даниэль, Джауфре Рюдель. В английской литературе 13 века важнейший памятник - баллады, посвященные Робин Гуду

Рыцарская литература в Италии представлена в основном лирической поэзией. Основал новый стиль, который прославлял любовь к даме, Гвидо Гвиницелли, болонский поэт. Крупнейшие его представители - Гвидо Кавальканти и Брунетто Латини, флорентийцы.



Куртуазная поэзия

Слово "рыцарь" означает в переводе с немецкого "всадник". Оставаясь воином, он должен был в то же время иметь прекрасные манеры, поклоняться даме сердца, быть культурным. Представители воспевали благородство и красоту, а знатные дамы относились благосклонно к этому виду искусства, который превозносил их.



Куртуазная любовь была тайной, поэт не осмеливался называть по имени свою даму. Это чувство выглядело как трепетное обожание. Созданных в то время поэтических текстов очень много, и авторство большинства из них потеряно. Самыми известными трубадурами были Гираут де Борнейль, Бернарт де Вентадорн, Маркабрюн, Джауфре Рюдель, Пейроль.

