



МЕТОДИКА ОБЗОРНОГО АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Яцына Т.Н.
МБОУ СОШ №4
г. Лобня

Цели анализа литературных произведений

- Современное образование является личностно ориентированным. Его главная задача - **культурное развитие учащегося**. Оно достигается путем сотрудничества и диалога учителя и ученика, а также путем самостоятельной деятельности учащегося.
- Анализ творений выдающихся писателей прошлого и настоящего на уроках литературы является условием приобщения учащихся к вершинам отечественной и мировой культуры, формирования эстетических вкусов и потребностей, нравственно-ценностных установок.

Художественное произведение и его свойства

- Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Более крупные образования в литературном процессе – направления, течения, художественные системы – строятся из отдельных произведений, представляют собой объединение частей. **Литературное же произведение обладает целостностью и внутренней завершенностью**, это самодостаточная единица литературного развития, способная к самостоятельной жизни.

Анализ литературного произведения как явления искусства

- Литературно-художественное произведение – это **произведение искусства**, то есть одна из форм общественного сознания
- Это активное, личностное отражение действительности, такое, при котором происходит не только воспроизведение жизненной реальности, но и ее творческое преобразование.
- В результате **любого типа** анализа литературного произведения учащиеся должны получать о нем **целостное представление**, то есть, с одной стороны, воспринимать объективную реальность, отраженную в нем, а с другой, видеть ее творческое преобразование автором, а значит, видеть личность автора и художественные средства, которые он использует.

Художественное произведение и его свойства

- Осознать единство объективного изображения и субъективного выражения в художественном произведении *необходимо и в методическом плане, ради практических задач аналитической работы с произведением.*
- Традиционно в преподавании литературы больше внимания уделяется объективной стороне, что обедняет представление о художественном произведении. Вместо того, чтобы изучать художественное произведение с присущими ему эстетическими закономерностями, мы начинаем изучать действительность, отраженную в произведении. При этом произведение искусства во многом лишается своего живого эмоционального содержания, страсти, пафоса, которые связаны с авторской субъективностью.

Функции художественного произведения

- **Познавательная.** Искусство познает жизнь в особом ракурсе, только ему одному доступном и поэтому незаменимо никаким другим познанием
- **Оценочная.** Каждое произведение несет в себе и *стремится утвердить в сознании воспринимающего некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации.*
- **Воспитательная.** Литература формируют личность человека, влияя на его систему ценностей, исподволь учит его мыслить и чувствовать.
- **Эстетическая.** Произведение оказывает на читателя мощное эмоциональное воздействие, доставляет ему интеллектуальное, а иногда и чувственное наслаждение, воспринимается лично. Особая роль именно этой функции определяется тем, что **без нее невозможно осуществление всех других функций** .
- Функция **самовыражения**. В произведении может находить выражение не только личность автора, но и личность читателя. В отдельных произведениях может находить воплощение не только внутренний мир индивидуальности, но и душа всего народа, психология социальных групп и т.п.

Зарождение типологии анализа

Включение в начале XIX века в учебные планы гимназий русской словесности как отдельного предмета потребовало осознания целей и задач курса в целом, разработки принципов отбора авторов и их произведений, пересмотра взглядов на цель их изучения и выработки новых методических подходов к их рассмотрению, создания учебных программ и учебных пособий.

В широко использовавшемся в начале XIX века пособии Ш. Батте, автор, разбирая после «Илиады» «Одиссею» и «Энеиду», прямо заявляет, что теперь читателю будет предложено «более сокращенное» рассмотрение. Так, если при анализе «Илиады» изучались многие из ее образов, то при анализе «Одиссеи» предлагается рассмотреть только некоторые элементы композиции и образ главного героя, по отношению к которому будет выявляться авторский замысел, разбор «Энеиды» будет проводиться только на уровне пересказа сюжета

Три типа школьного анализа литературного произведения

В современной методике преподавания литературы (Подругина И.А., Чертов В.Ф.) выделяется 3 типа школьного анализа литературных произведений:

1. Текстуальный
2. Обзорный
3. Ознакомительный

Ознакомительный анализ в методической науке не всегда рассматривается как особый тип, в таком случае он включается в обзорный тип анализа.

В результате **любого типа** анализа литературного произведения учащиеся должны получать о нем **целостное представление**.

7. Обзорный анализ. Термин.

- В методике начала XIX века существовал термин «обзор», означавший особый тип изучения произведения, он должен был раскрывать «дух и слог» изучаемого творения.
- *Термин «обзорное изучение» впервые используется в программе 1957 года.*
- С середины 70-х годов вопрос об обзорном анализе художественных произведений становится предметом специальных исследований (Н.А. Демидова, В.С. Жерлицына, ЛИ. Троицкая, М.А. Христенко, И.А. Подругина и др.

Особенности обзорного анализа эпических произведений.

Обзорное изучение, как и текстуальный анализ, ***направлено на формирование целостного понимания произведения.***

Оставаясь целостным, обзорный анализ является «кратким, сжатым» и, следовательно, отличающимся от текстуального с точки зрения избирательности, степени развернутости и глубины. Обычно для обзорного анализа отбирается произведение, осознаваемое как менее важное, второстепенное по сравнению с текстуально изучаемым.

На обзорное изучение крупного эпического произведения отводится от 1 до 2 часов классного времени, на произведение малой формы и небольшого объема - 0,5 - 1 час.

Особенности обзорного анализа эпических произведений.

Перед обзорным анализом эпического произведения стоит *задача создания у учащихся представления о его идейно-художественном содержании*, отражающем процесс развития творческой индивидуальности художника. Обзорный анализ, как и текстуальный, при рассмотрении художественного произведения предполагает **обращение ко всем трем составным содержательной структуры произведения: теме, проблематике, идейному содержанию**, но в ограниченной степени, из тем и проблем в поле зрения остается обычно одна, из всего богатства идей - как правило, главная, основная.

Особенности обзорного анализа эпических произведений.

Отбор фрагментов при обзорном изучении играет особо важную роль, ибо каждый отобранный фрагмент должен вести учащихся к общему представлению о произведении. При обзорном анализе один из фрагментов обязательно связан с кульминацией развития сюжетной линии, раскрывающей выбранную проблему, другие фрагменты отражают этапы этой сюжетной линии (начальный и конечный), причем они могут и не совпадать с началом и концом произведения. К анализу на уроке привлекается только то, что на нем прочитывается или становится известным из предварительно подготовленных сообщений, **в анализ не включается весь текст, а только та часть, которая непосредственно связана с поставленной проблемой.**

Особенности обзорного анализа эпических произведений.

Анализ формально-содержательной стороны произведения ограничивается 1-2 образами, некоторыми изобразительно-выразительными средствами.

Как пример можно привести методическую разработку обзорного анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Рассмотрению подлежит только основная проблема романа - преступления и наказания, мотивы преступления Раскольникова, наиболее важные положения его «теории», позиция автора, проявившаяся в «наказании», которому он подвергает своего героя, и «воскресении», возможность которого для своего героя он намечает.

При этом учащимся надо указать на определенную «недосказанность» анализа, его незавершенность, что должно обуславливать желание «заполнить пустоты» при дальнейшем самостоятельном чтении.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

При обзорном изучении группа прочитавших произведение представлена значительно меньшим числом учащихся, чем не прочитавших. Процесс непосредственного образного и эмоционального восприятия текста должен произойти на уроке, хотя в этот процесс вовлекается не весь текст, а отдельные фрагменты.

Текст воспринимается чаще всего не зрительно, а **при помощи органов слуха**. При этом в восприятии учащихся возникают определенные пробелы, в первую очередь в отношении текста описательного характера. Поэтому при обзорном анализе процессу воссоздания образов произведения должно быть уделено особое внимание, только в этом случае у учащихся возникнут эстетические переживания, эмоциональное отношение к тексту.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

Обзорное изучение чаще всего представляет собой передачу учителем готовых знаний о произведении учащимся, *но более эффективным является обзорный анализ, при котором происходит пробуждение в старшекласниках активных исследовательских интересов*, что предполагает и определение путей *активизации деятельности учащихся, не прочитавших произведение.*

При обзорном анализе должны создаваться условия для взаимного обмена и обогащения знаниями во время работы на уроке, тесного контакта учащихся друг с другом, когда одни, прочитавшие произведение, делятся чувствами, мыслями, другие - включаются в диалог с интерпретатором произведения, принимают участие в оценке.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

В ходе обзорного анализа целесообразно включение вопросов и заданий, **побуждающих к мыслительно-эмоциональной деятельности** старшеклассников, знакомящихся с произведением на уроке. К таким заданиям относятся:

- анализ фрагмента, читаемого на уроке,
- формулирование выводов, которые могут быть сделаны на основе представленного на уроке материала,
- выдвижение гипотез о причинах поступков героев, дальнейшем развитии событий и т.п.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

При обзорном изучении снижается роль осознанной мотивации. Возникает необходимость создания так называемого ***искусственного стимула***

Искусственный стимул при обзорном анализе появляется в случае организации коллективной (совместной) деятельности, возникающей на базе ***групповой работы.***

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

При обзорном изучении продуктивно создание под руководством учителя **«рабочих групп»**, которым дается возможность

- подумать и выбрать те произведения, за которые они будут «отвечать»,
- назначение «ответственных» за представление произведения на уроке,
- определение «группы поддержки»,
- возможна организация соревнования между группами, представляющими разные произведения одного автора или одного историко-литературного периода (результат оценивается «группами поддержки» с содержательной точки зрения по заранее известному плану, его разработка - совместная).

Групповая работа создает установку на прочтение произведения, не принадлежащего к числу включенных в обязательный список, и, таким образом, **способствует увеличению количества учащихся, прочитавших произведение.**

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

Обзорный тип анализа характеризуется возможностью использования всех методов на уроке - репродуктивного, творческого чтения, эвристического и исследовательского.

Предпочтительна сменяемость методов при анализе одного произведения:

- *более широкое обращение к приему **беседы**,*
- пересказа и художественного рассказывания,
- выборочный и краткий пересказ используются прежде всего при передаче содержания фрагментов событийного плана, подробный пересказ нецелесообразен.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся при обзорном типе анализа

Особенностями заданий при обзорном типе изучения являются следующие:

- фокусирование внимания на одном фрагменте или каком-либо элементе текста в русле раскрываемой проблемы;
- на главном (главных) персонажах;
- наличие в заданиях указаний на фрагменты текста, которые должны быть использованы для обоснования ответа;
- факультативность заданий сопоставительного характера и включающих разные интерпретации произведения;
- ограниченность использования заданий, систематизирующих представление о произведении на уровне жанра, литературного направления, особенностей творческого метода и стиля художника;
- насыщенность заданий художественным текстом.

Выводы

Уровень литературного образования учащихся может быть значительно повышен, если

- ❑ изучение эпических художественных произведений в старших классах будет основываться на учете типов анализа;
- ❑ при рассмотрении эпических произведений в старших классах будут использоваться все типы анализа, все они будут осознаваться как равнозначные в литературном образовании старшеклассников;
- ❑ при организации учебной деятельности старшеклассников будут приниматься во внимание особенности восприятия произведения, обуславливаемые типом его изучения;
- ❑ методическая концепция изучения художественного произведения будет соответствовать типу анализа