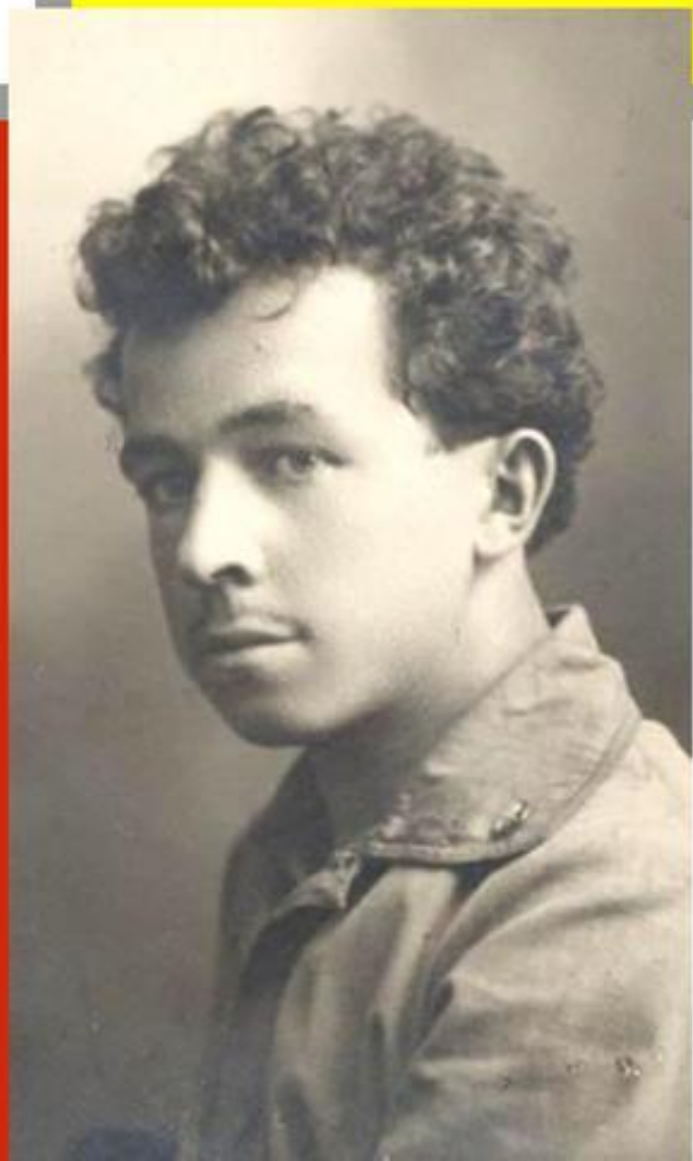


Евгений Андреевич Пермяк



Евгений Андреевич Пермяк родился
31 октября 1902 года в

Перми. Этот город сыграл и
большую роль в его творческой
биографии: недаром писатель своей
настоящей фамилии

Висов - предпочел псевдоним
Пермяк.

В Воткинске Женя учился в
церковноприходской школе,
прогимназии и гимназии. В 1930 году
Евгений Пермяк окончил
педагогический

факультет Пермского университета.



ЕВГЕНИЙ ПЕРМЯК

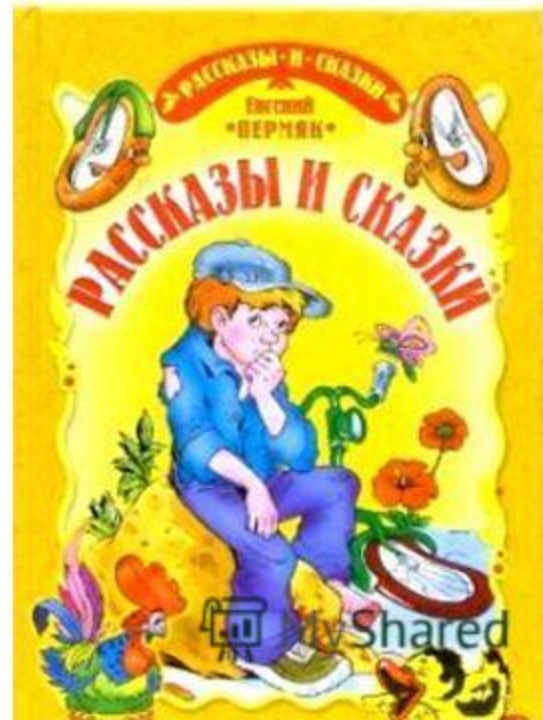
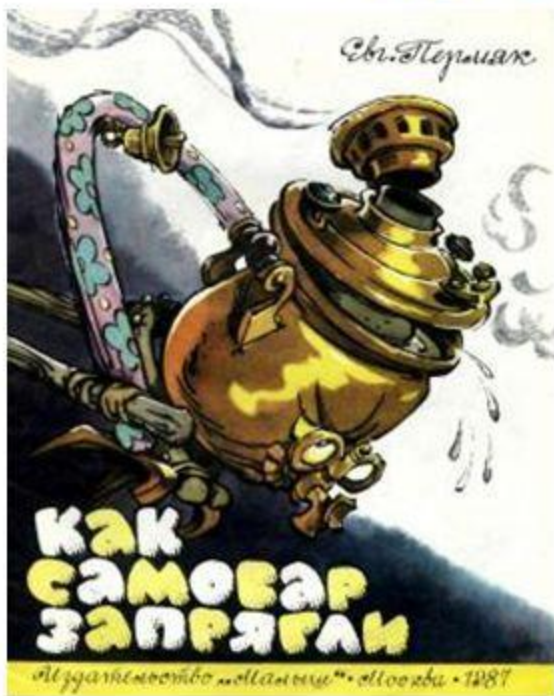
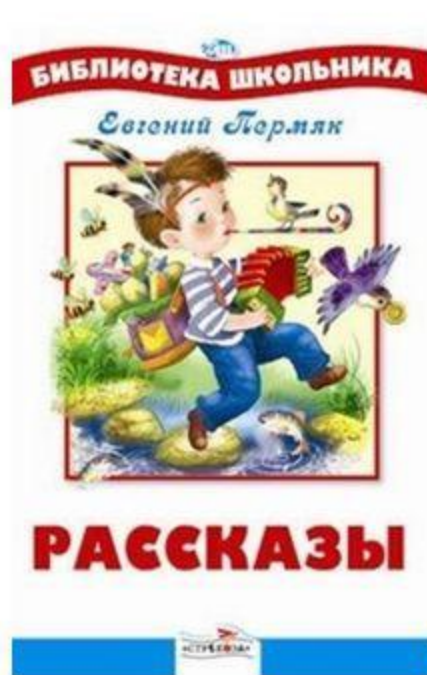
Русский советский прозаик, детский писатель.

Евгений Андреевич Виссова. Он родился 31 октября 1902 года в Перми в семье почтового служащего. В 1924-30 учился на педагогическом факультете Пермского университета. Печатался с 1924 года. В середине 30-х Пермяк обратился к драматургии, написал много пьес, которые не принесли ему успеха. Роман «Сказка о сером волке» изображает приезд русского эмигранта — американского фермера — в гости к брату, который открывает ему глаза на превосходство колхозной системы. В романе «Счастливое крушение» (1964)

Пермяк пытался показать, что физическая сторона брака играет при социализме весьма незначительную роль. **КНИГИ:** «Старая ведьма», 1961 «На все цвета радуги», 1959, «Сказка о сером волке», 1960 «Герой грядущих дней», 1951, «Кем быть?», 1946, «От костра до котла», 1959, «Горбатый медведь». В 2-х кн., 1965-67, «Последние заморозки», 1972, «Разговор без обиняков», 1977, «Мой край», 1970, "Азбука нашей жизни", "Высокие ступени", "Дедушкина копилка", "Детство Маврика", "Мой край", "Памятные узелки", "Сольвинские мемории" СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: «Как огонь воду замуж взял», «Кто мелет муку», «Пронос и язык». Он говорил: "Я - это книги. По ним пусть знают и судят обо мне».

Книги Е.Пермя







МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ ПО Е. ПЕРМЯКУ

- ◎ *Трудно преувеличить роль, которую оказала на формирование маленького гения личность отца, Леопольда Моцарта.*

Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)



Б.Крафт.
Портрет Моцарта. 1814 г.

- ❖ - великий представитель Венской классической школы композиции.
- ❖ Virtuозный скрипач, клавесинист, органист, дирижёр
- ❖ Обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

У ЛЕОПОЛЬДА БЫЛА ОЧЕНЬ ШИРОКАЯ СФЕРА ИНТЕРЕСОВ, ОТ ФИЛОСОФИИ ДО ПОЛИТИКИ. ЭТО ПОЗВОЛИЛО ВОСПИТАТЬ СЫНА ИМЕННО КАК ЛИЧНОСТЬ, А НЕ ПРОСТОГО РЕМЕСЛЕННИКА. ЕГО РАБОТОСПОСОБНОСТЬ, ОРГАНИЗОВАННОСТЬ ТАКЖЕ ПЕРЕШЛИ К СЫНУ. ЛЕОПОЛЬД САМ БЫЛ ДОВОЛЬНО НЕПЛОХИМ КОМПОЗИТОРОМ, И НЕЗАУРЯДНЫМ ПЕДАГОГОМ. ТАК, ОН НАПИСАЛ РУКОВОДСТВО ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА СКРИПКЕ – «ОПЫТ ОСНОВАТЕЛЬНОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ» (1756), ПО КОТОРОМУ СЕГОДНЯШНИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ УЗНАЮТ О ТОМ, КАК РАНЬШЕ ДЕТЕЙ ОБУЧАЛИ МУЗЫКЕ.





Г.Цыферов

«Тайна запечного сверчка»

«Маленький гений»

○ ДЕТСТВО Что же позволило Вольфгангу свободно возрасть в своем даре? Это, прежде всего, морально здоровая обстановка в семье, созданная усилиями обоих родителей. Леопольд и Анна питали друг к другу истинное уважение. Мать, зная недостатки супруга, покрывала их своей любовью. Вольфганг обожал отца, ставя его на второе место после Бога. Маленький сынишка обещал хранить отца у себя в коробочке, когда тот состарится. Любил он и свою сестру, часами наблюдая за ее занятиями на клавире. Сохранилось его стихотворение, написанное для Марианны ко дню рождения. Из семерых детей у четы Моцартов выжили только двое, поэтому семья была небольшой. Возможно, именно это позволило Леопольду, перегруженному служебными обязанностями, полноценно заниматься развитием талантов своих отпрысков.

МОЦАРТ – МЛАДШИЙ СТАЛ ИЗВЕСТЕН КАК ГЕНИЙ БЛАГОДАРЯ КОНЦЕРТАМ, КОТОРЫЕ ПРОХОДИЛИ В ЗНАТНЫХ ДОМАХ, ДАЖЕ ПРИ ДВОРАХ РАЗЛИЧНЫХ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ. НО НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ЗНАЧИЛО В ТО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЕ. ТРЯСТИСЬ СУТКАМИ В ХОЛОДНОЙ КАРЕТЕ, ЧТОБЫ ЗАРАБОТАТЬ НА ХЛЕБ – ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, ИЗНЕЖЕННЫЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ, ВРЯД ЛИ ВЫДЕРЖАЛ БЫ ДАЖЕ МЕСЯЦ ПОДОБНОЙ ЖИЗНИ, А МАЛЕНЬКИЙ ВОЛЬФГАНГ ПРОЖИЛ ТАК ПОЧТИ ЦЕЛОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ. ТАКОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧАСТО ПРОВОЦИРОВАЛ БОЛЕЗНИ ДЕТЕЙ, НО ПУТЕШЕСТВИЯ ПРОДОЛЖАЛИСЬ.



ПОДОБНОЕ ОТНОШЕНИЕ СЕГОДНЯ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ ДАЖЕ ЖЕСТОКИМ, НО ОТЕЦ СЕМЕЙСТВА ПРЕСЛЕДОВАЛ БЛАГУЮ ЦЕЛЬ: СЫН ДОЛЖЕН ОБРЕСТИ БОГАТОГО ПОКРОВИТЕЛЯ, КОТОРЫЙ ОБЕСПЕЧИТ ЕГО РАБОТОЙ ДО КОНЦА ЖИЗНИ. ВЕДЬ ТОГДА МУЗЫКАНТЫ НЕ БЫЛИ СВОБОДНЫМИ ТВОРЦАМИ, ОНИ ПИСАЛИ ТО, ЧТО ИМ ЗАКАЗЫВАЛИ, ПРИЧЕМ КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДОЛЖНО БЫЛО СООТВЕТСТВОВАТЬ ЖЕСТКИМ РАМКАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ.



- Даже очень одаренные люди должны стараться, чтобы сохранить, развить данные им способности. Это относилось и к Вольфгангу Моцарту. Именно его семья, особенно отец, воспитали в нем трепетное отношение к своему делу. А то, что слушатель не замечает труда, вложенного композитором, делает его наследие еще более ценным.

Произведения Моцарта

- Моцарт был необычно искусным виртуозом, его вариации на тему любой мелодии были лучше, чем оригинал. У него был прекрасный слух, Вольфганг мог, услышав один раз мелодию, воспроизвести ее на музыкальном инструменте или же записать ее ноты. Он развил жанр симфонии. Моцартом было написано несколько опер, которые и сегодня являются популярными. Примерами могут стать оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

Наследие Моцарта

- **68 духовных произведений,**
- **23 произведения для театра,**
- **22 сонаты для клавесина,**
- **45 сонат для скрипки и клавесина,**
- **32 струнных квартета,**
- **49 симфоний,**
- **55 концертов и пр.**
- **В общей сложности 626 произведений.**

Miendorf



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!