

МБОУ «Арктическая гимназия»

От моря Черного до моря Лаптевых. Образ моря в произведениях русских ПОЭТОВ



*Авторы работы: Быстрова Н.,
Муций В.*

Руководитель : Кирсанова И.П.



**«О море! Как тебя люблю!
Когда бушующей волною,
Могучим, пенистым прибоем-
Ласкаешь Матушку-Землю.»
Таис Тиксинская**

**Свободолюбивое,
гневное море было и
остается одним из
излюбленных образов
в поэзии русских
авторов. Но
обращение к образу
моря характерно не
только для эпохи XIX
века, о море писали и
поэты XX века, XXI век
тоже богат поэзией о
море.**



Целью данной работы является изучение того, каково место и роль образа моря в творчестве поэтов разных эпох, каково ее символическое значение.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать образ моря по исследуемой теме.
2. Рассмотреть, как реализуются образ моря в творчестве поэтов.
3. Сравнить образы разных морей.

Объектом исследования являются произведения поэтов
XIX-XXI веков

Предмет исследования: литература

Методы исследования:

1. Метод сбора информации
 2. Теоретический анализ
 3. Метод изучения литературы
 4. Обобщение
- 

Гипотеза: если считать, что морская тематика присутствует в лирике знаменитых поэтов XIX века, то можем предположить, что образы-символы моря являются отражением душевного состояния поэтов современности. В большинстве мы знакомы с образом южного моря, но каким мы можем увидеть северное море, есть ли отличия в образе этих морей?

Работа проводилась в МБОУ «Арктическая гимназия» учащимися 5а класса в течение 5 месяцев.

Новизна данной работы заключается в том, что сравнительные образы морей в целом не исследовались.

Зарождение образа моря в ранних произведениях русских поэтов

Море - это стихия, которая очень трудно покоряется человеку, и помериться силой может лишь сильный и мужественный человек. Многие поэты обращались к образу моря в своих произведениях.

Впервые море воспели античные



В выдающемся произведении Древней Руси «Слово о полку Игореве» образная символика текста тесно связана с морской стихией.

В «Слове...» часто упоминаются морские пределы Киевского государства: «Половцы идут!» - от Дона и от моря, со всех сторон обступили они русские полки». Также о море говорит в своем плаче Ярославна: «О ветер, ветрило!.. Разве мало тебе под облаками веять, лелея корабли на синем море?»

Море изображается и в более поздних литературных творениях: в «Слове о флоте российском» просветителя петровской эпохи Феофана Прокоповича, в стихах Мих. Вас. Ломоносова.

Образ моря в творчестве поэтов-романтиков.

Особенно важное значение образ моря приобрел у поэтов-романтиков: образ моря символизировал идеал романтической свободы, по-разному воспринятый и описанный в зависимости от особенностей творческого видения мира авторов. К морю неоднократно обращались многие русские поэты XIX века: А.С.Пушкин («К морю», «Погасло дневное светило»), В.А.Жуковский («Море»), М.Ю.Лермонтов («Гроза», «Парус», «Моряк»), Ф.И.Тютчев («Море и утес», «Сон на море») и другие.

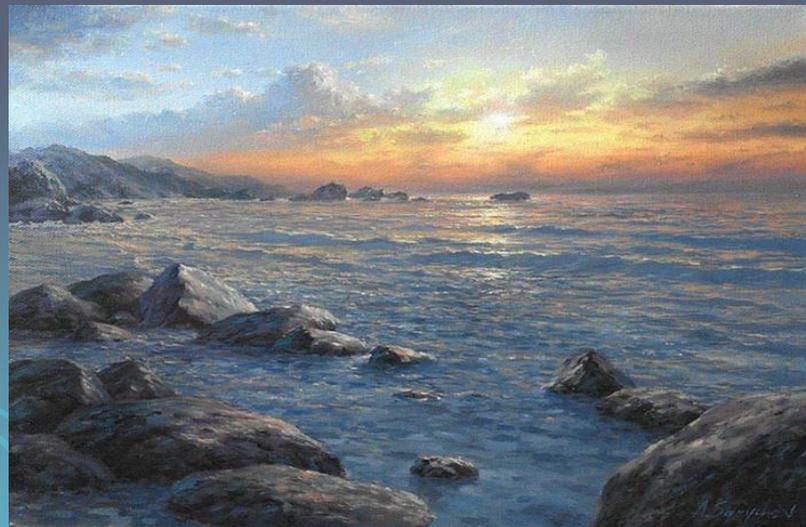


Стихотворение В.А.Жуковского «Море»

Стихотворение «Море» написано Жуковским в 1822 году. Это романтическая элегия, где поэт изображает море как свободную стихию, бескрайнее пространство, не подчиняющееся ничьим законам.

*Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.*

Итак, море в стихотворении Жуковского предстает как живое существо. Образ живого моря воплощается с помощью олицетворений: «ты дышишь», «горишь», «ласкаешь», «дрожишь», «Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь, Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...»

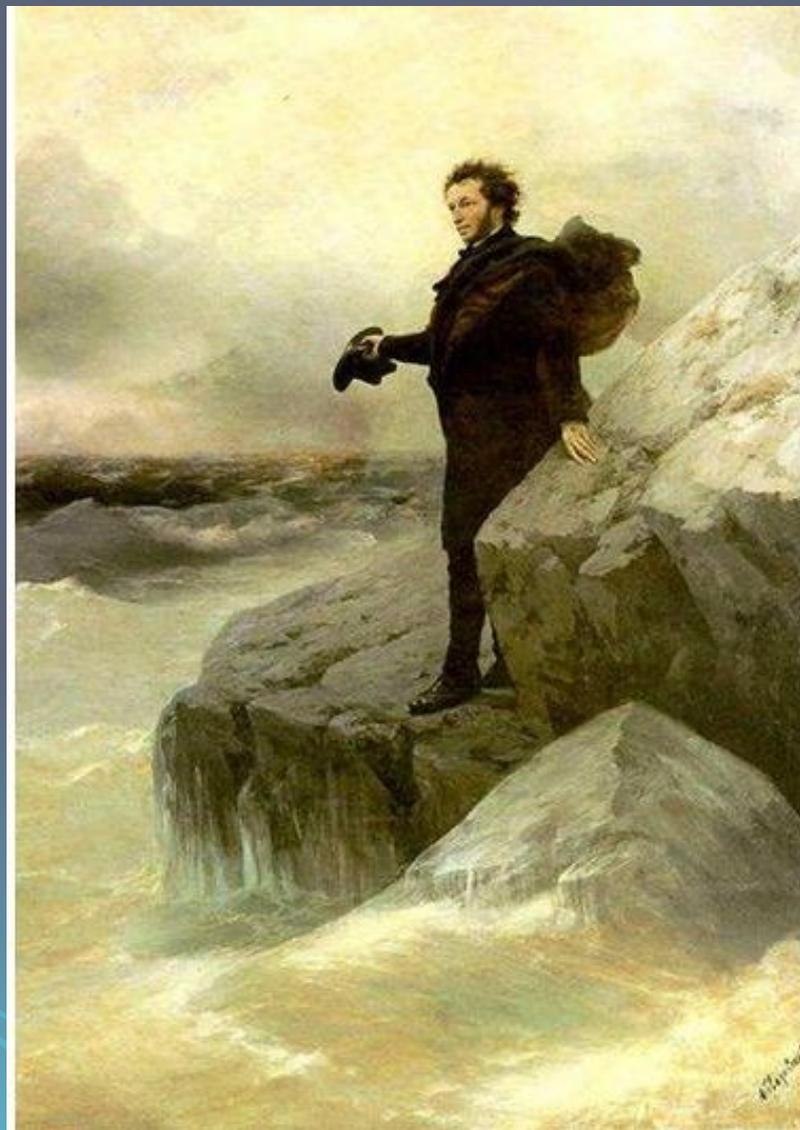


Стихотворение А.С.Пушкина «К морю»

Стихотворение А.С.Пушкина
«К морю» написано в 1824 году.

*Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.*

Море у Пушкина - это тоже душа человека, но не спокойная, смиренная, как у Жуковского, а рвущаяся, мятежная; море - это прежде всего буря для Пушкина. Оба поэта вдохновились именно южным морем, были покорены его красотой, создали сходные художественные образы.



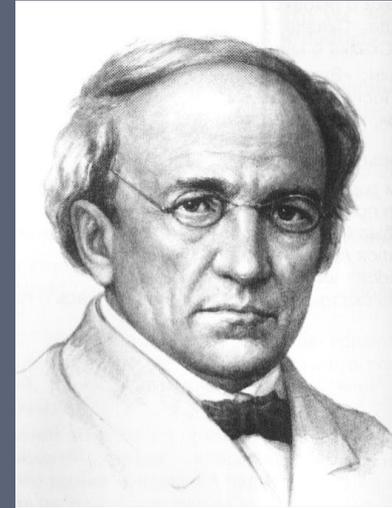
3. Стихотворение Ф.И.Тютчева

«Как хорошо ты, о море ночное...»

Стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное...» было написано Ф.И. Тютчевым в 1865 году. Море у Тютчева – всегда живое, одухотворенное, движущееся: здесь и умиротворение, и восторг, и вселенская красота. В стихотворении поэт также наделяет море «живой душой»:

**В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...**

Итак, в стихотворении Ф.И. Тютчева море также предстаёт в живом образе («ходит», «дышит», «блещет», «празднуешь»).

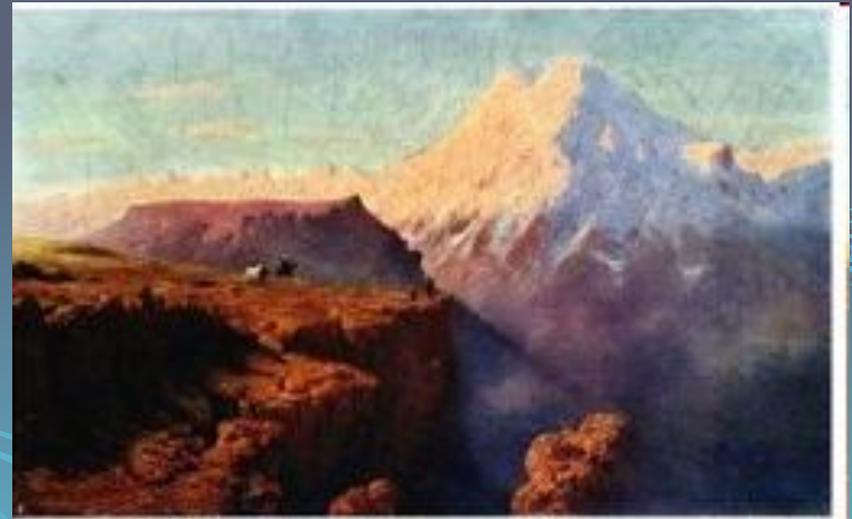
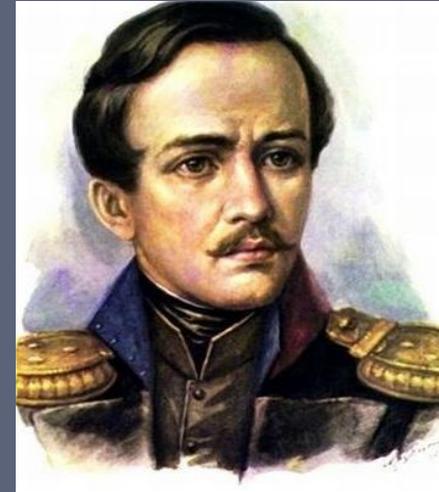


«Парус» (1832) М. Ю. Лермонтова

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?...*

В этом стихотворении перед нами вырисовывается морской пейзаж, то спокойный, статичный, то наполненный движением.

"Морские дали подчеркивают одиночество затерявшегося в них паруса; одинокий парус усиливает впечатление безбрежности открывающегося пространства".



Море оказывает сильнейшее влияние на внутренний мир человека в морской лирике

А.А.Фета

*Морская даль во мгле туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему.*

Лирический герой пленен морем, он участник событий, а не простой наблюдатель.

В стихотворении Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» поэт также наделяет море «живой душой»:

*Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...*

Лирический герой обращается к морю как к другу, но в тоже время восхищается стихией и ее переменчивостью. Он находится наедине с тревожным морем, но это не пугает, а завораживает его. Автор подчеркивает близость стихийной жизни моря и непостижимых глубин человеческой души.



Образ моря в лирике XX века.

Марина Цветаева в своей «Молитве морю» пишет: «Солнце и звезды в твоей глубине, вечное море».

С вечностью и вселенной соотносит море (как стихию) и **Белла Ахмадулина** в стихотворении «Мне вспоминать сподручней, чем иметь».

В «Сонете» **А. Ахматовой** рассматриваются иные категории – мы можем наблюдать противостояние сиюминутности и времени. «Пусть море осаждает календарь» – так раскрывается конфликт между бренностью и временем, морю в этой борьбе отведена незавидная роль.

Как и в «Капитанах» **Н.Гумилева**, стихия покорена – но не людьми, а самим временем. В образе «седого венца» проступает нечто, что оказывается могущественнее «и терния, и лавра» – память, покоряющая актуальную реальность.

Стихотворения **Семена Надсона** с данным мотивом можно условно разделить на три группы:

- лирический герой размышляет над морем («Тревожно сегодня мятежное море»);
- лирический герой обманут встречей с морем («К морю»);
- разговор морской стихии с лирическим героем о стремлении человека подчинить себе природу («Я понял, о чем, как могучий орган, Гремящий в угрюмом соборе, У скал, убегая в свинцовый туман, Шumiшь ты, мятежное море..»)



Северное море в творчестве русских поэтов

Образ северного пугающего, но и то же время притягивающего моря можно увидеть в стихотворении А.Пастернака «Морякам Севера»

Глыбы крошатся густые
В захватской стружке льда.
Сине-белая пустыня,
Сине-серая вода.

Северное ненастье отображено темой вечной борьбы могучих полярных стихий: неистового ветра, буйного моря; земли и океана в стихотворении Владимира Фролова «Море Лаптевых».

Свежесть чувства храним...
Море будто в падучей,
Птицы реют над ним,
Брея воздух колючий.

Дали, где море и суша сшиты серебряной пеной сравниваются однообразной снежной пеленой, а вольные воды будут скованными и неподвижными. Улетели птицы в чужие страны, а в море наступают дни гнева и мрака как в стихотворении В. Ледкова «Белая Держава»

«Дугой простор морской изогнут,
И в даль уходят корабли.
По ним, идущим к горизонту,
Я понял выпуклость земли».



Испокон веков люди здесь искали свободу, волю, добро, чудо. Неведомое, жажда человеческая невиданных открытий, манили полярных следопытов, исследователей, моряков и мечтателей сюда. Об этом можно прочитать в стихотворении Лебедеа Н., написанное им в сентябре 1993 г., когда очередная экспедиция покидала арктические просторы:

Как холодно лето твоё,
Сибирского шельфа море,
Об этом нам ветер поёт,
С волною твоею споря.
Тебя покидаем мы -
Пора подоспела прощаться,
Но будут нам сниться сны,
И в снах нам к тебе возвращаться.



В северной поэзии, - как ни в какой другой, - сильна тема взаимоотношений человека и природы, человеческого духа на примере стихотворения Ангелины Прудниковой «Бегущие по волнам»:

Море к ним спешит,
Их дружбой очень дорожит,
И на его руках-волнах
Качаться вечно нам.

Одушевленные стихии - море, ветер, тундра, вулканы – не слепо безразличны к человеческой судьбе, они соучаствуют людям. Яркий пример этому стихотворение Н. Матеева:

Охотское море волною гремит.
Бросками - проносятся чайки.
Вулкан-великан в отдаленье дымит,
Хвалу воскуряя Камчатке.



«Матерая земля, и что бы там ни было, однако сколько в ней непередаваемой прелести, красоты, суровости...». Это слова замечательной тиксинской поэтессы Чурсиной Таисии Павловне,

писавшей свои стихи под псевдонимом Таис Тиксинская

Также образ рвущегося, всепоглащающего моря можно встретить в стихотворении

Тамары Миронец

Дочери - в море

Твердь земная, сражаясь с водой,
Разбивает сердитый прибой
Толщи серо-зеленой воды,
С пеной рвутся о камни гряды.
Море черной стеной поглощает огни,
За кормой-тусклый свет маяка...



Чудесные стихи Галины Зотовой открывают бесконечный мир красоты Севера, мир, в котором воплощены раздумья о смысле жизни, о высоком назначении человека.

...Здесь волшебные Арктики дали,
И начало истории всей.

Сколько жизней своих мы отдали
За возможность увидеться с ней!

Экспедиции Толля, де Лонга,
Братья Лаптевы, гордый Дежнев,
Крик «Зари» погибающей гонга
Средь безмолвья твоих берегов...





Заключение

Мы попробовали доказать предполагаемую гипотезу, что образ моря в художественной литературе – это образ живой и одушевлённый.

В результате исследования южной и северной лирики моря можно выделить некоторые сходные и различные черты в подходе авторов к описанию морей. Картины моря одновременно и пугают, и притягивают. Пейзаж в этих произведениях выполняет не только эстетическую функцию, но и помогает раскрыть образы сильных отважных героев.

Проведя сравнительный анализ стихотворений, мы смогли выделить основные точки соприкосновения и расхождения авторов при изображении морской стихии.

Возможно, словами поэта А.И.Полежаева все поэты могли бы сказать о себе:

**Я видел море, я измерил
Очами жадными его;
Я силы духа моего
Перед лицом его поверил...**

Спасибо за внимание!

