

Урок в галерее Януса.

Знакомство с понятием антитеза.

**Работу выполнили
ученицы 7 «а» класса
Бетанова Алина и Газдарова Заира
Руководитель проекта Оказова А.В.**

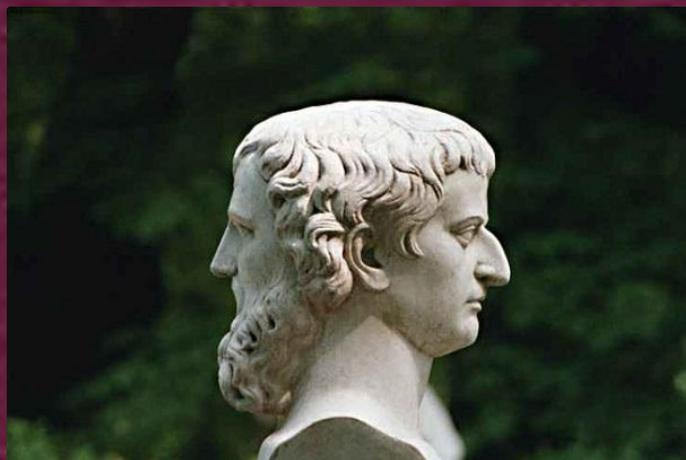
РЕСУРСЫ:

- ❖ Научно –методический журнал «Литература в школе».
- ❖ <http://www.otrezal.ru/catch-words/109.html>
- ❖ <http://nashashcola.ru/mify-narodov-mira.html>
- ❖ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ЦЕЛИ:

- ❖ Познакомиться с Янусом и его галереей.
- ❖ Усвоить литературный термин – антитеза
- ❖ Знать, как и где используется антитеза

Янус



Янус – бог начала и конца, входа и выхода, восхода и заката, прошлого и будущего, сего и жатвы, молодости и старости.

Именно поэтому он изображался двуликим (одно лицо принадлежало юноше, другое- старику), что напоминало о двойственности бытия, об одном из законов философии- о единстве и борьбе противоположностей некотором смысле Януса можно назвать прародителем антитезы. Потому-то он и стал основателем уникальной галереи .



Выражение «двуликий Янус» до сих пор в ходу и сейчас используется в отрицательной оценке людей не искренних, лицемерных и лживых но для нас, двуликий Янус – олицетворение антитезы – литературного приёма, на котором строились многие мифы.

Антитеза

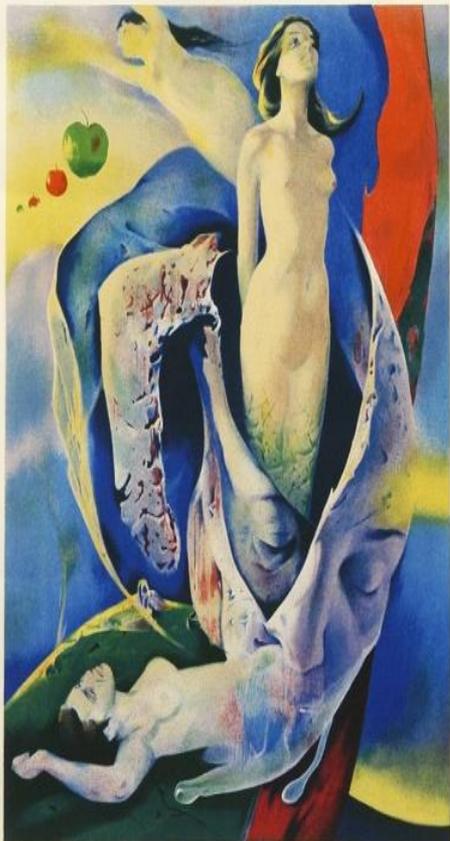
Антитеза. (греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий:

Ты богат – я очень беден.

Ты прозаик – я поэт.

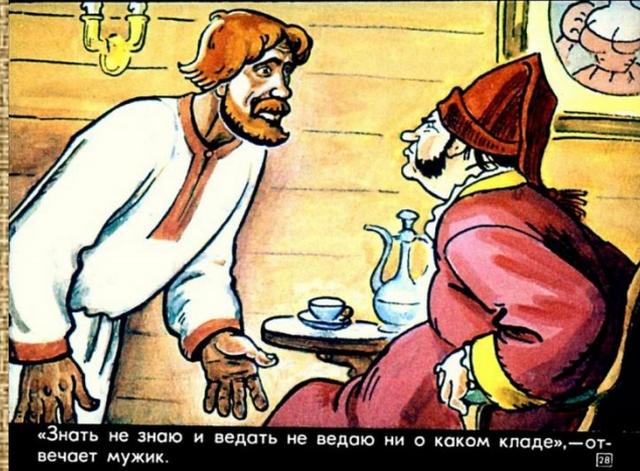
Ты румян, как маков цвет, –
Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

Антитеза используется в разных мифологиях. Из мифологии она перешла в фольклор: сказки, былины, притчи, загадки, пословицы .

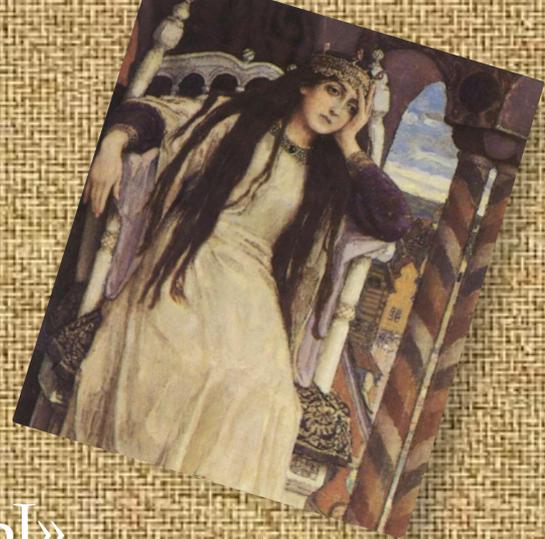


Глупец

Мудрец

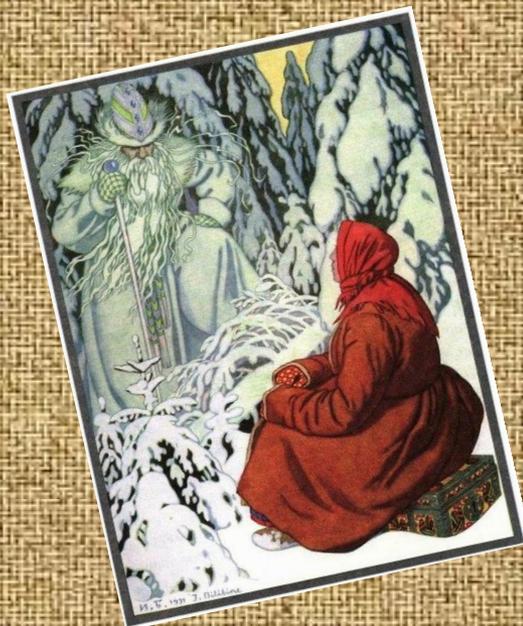


«Знать не знаю и ведать не ведаю ни о каком кладе»,—отвечает мужик.



«ФОЛЬКЛОРНЫЕ АНТИТЕЗЫ»

Этот раздел поможет нам вспомнить широко известные русские народные сказки и былины, где это приём использовался.





В сказке «Морозко» антитеза проявляется так :
противопоставляются послушание и трудолюбие падчерицы и
строптивость и лень дочерей мачехи.



**В «ЦАРЕВНЕ-ЛЯГУШКЕ» ТАЛАНТ И ИСКУСНОСТЬ
ЦАРЕВНЫ И БЕЗДАРНОСТЬ ЕЁ НЕВЕСТОК**



**В БЫЛИНАХ МУЖЕСТВО И
САМООТВЕРЖЕННОСТЬ ИЛЫИ МУРОМЦА,
ДОБРЫНИ НИКИТИЧА КОВАРСТВО ЖЕСТКОСТИ
ВРАГОВ: ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ,СОЛОВЬЯ
РАЗБОЙНИКА И ДР.**

НА АНТИТЕЗЕ ЧАСТО
СТРОЯТСЯ ПОСЛОВИЦЫ И
ПОГОВОРКИ.



Ученье – свет , а не ученье – тьма
Делу – время , потехе- час
Тише едешь-дальше будешь



«АНТИТЕЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

Трудно найти такой жанр в литературе, где бы не использовался этот прием. Часто уже в самих заглавиях литературных произведений присутствует антитеза: М.Твен «Принц и нищий»; И.А. Крылов «Волк и Ягненок»; А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»; Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; А.Н. Островский «Волки и овцы»; А.П.Чехов «Толстый и тонкий»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; И.С. Тургенев «Отцы и дети» и др.

Также антитеза используется во многих произведениях : в «Песне про купца Калашникова»- противопоставлены честь и бесчестие ; в «Сказке о мертвой царевне» - скромность и кротость царевны и самовлюбленность и гордыня царицы ; в басне «Волк и Ягненок» - сила и слабость; в «Гадком утенке» - доброта и бескорыстие утенка-лебедя и сварливость ,корыстолюбие , примитивность всего птичьего двора; в «Алых парусах» – богатый духовный мир Ассоль и внутренняя ограниченность жителей Каперны; в «Дон Кихоте» - возвышенные устремления Дон Кихота и приземленность желаний Санчо Пансы ; и др.

«День и ночь»

*На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.*

День - сей блистательный покров-

*День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человек и богов!*

Но меркнет день - настала ночь;

*Пришла - и, с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена*

*С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами-
Вот отчего нам ночь страшна!*

АНТИТЕЗА В СТИХОТВОРЕНИЯХ

Все литературные жанры которые были названы выше это: басни, сказки, поэмы, повесть, роман, трагедия. Не хватает стихотворений. Восполним этот пробел стихотворением Ф. И. Тютчева « День и ночь».

Тютчев раскрывает в нем традиционную для романтической поэзии тему – противопоставление дня и ночи как символов двух полярных состояний человеческой души.



На основе антитезы создан еще один интересный литературный прием — оксюморон, что в переводе с греческого означает «остроумно-глупое». Например, «Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг...» (М.Ю.Лермонтов) или «Как трудно мертвецу среди людей / Ходить и притворяться непогибшим...», «Бушует снежная весна» (А. Блок). Как вы думаете, почему этот прием получил название «оксюморон»? И почему здесь можно говорить об антитезе? В нем соединены контрастные, несопоставимые явления и вещи, создающие в конечном итоге совершенно новое понятие: мертвец не может жить и ходить среди людей, но человек, потерявший интерес к жизни, выглядит в глазах других людей мертвецом; весна несет с собой цветение и жизнь — снег все погружает в глубокий сон, напоминающий смерть; понятие снежной весны ассоциируется с бурей человеческих чувств и страстей, спрятанных маской холодности и равнодушия, и т.д.

Как и прямая антитеза оксюморон иногда выносится в заглавие: «Барышня — крестьянка» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Живые мощи» И.С.Тургенева, «Оптимистическая трагедия» В.С.Вышневого и др.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОКОНЧЕНА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!