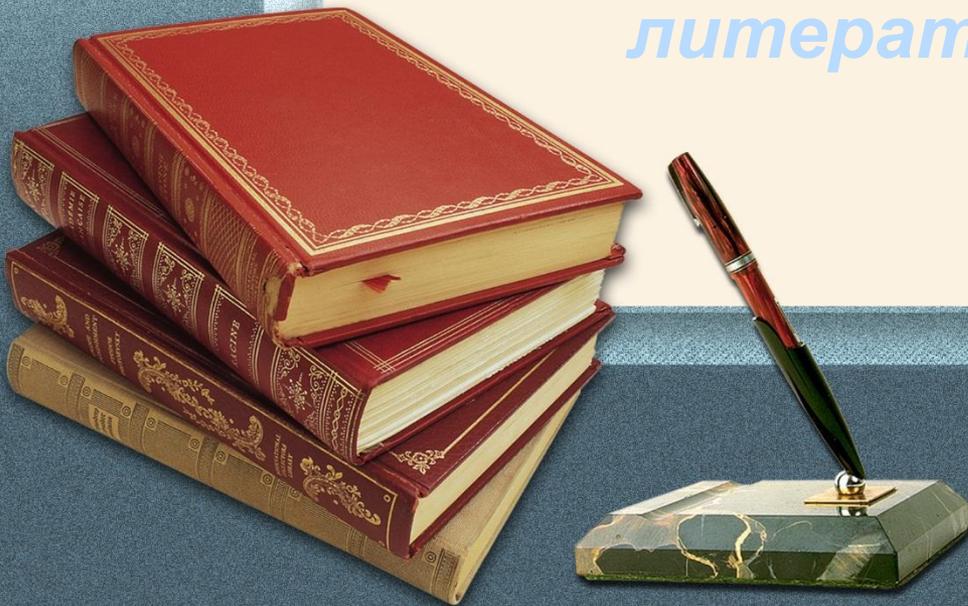


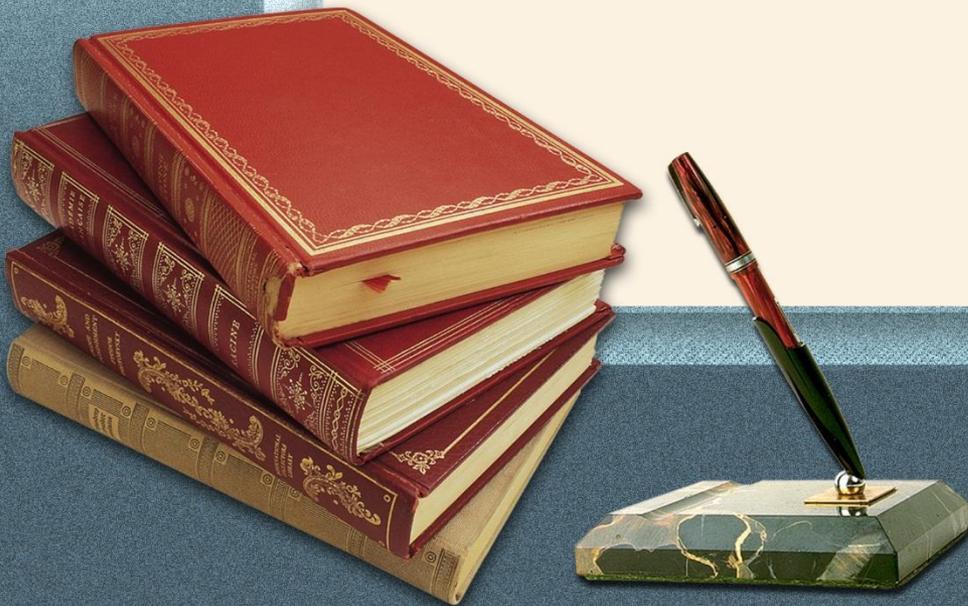
МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX вв.

*Идейная и эстетическая сущность.
Социально-исторические и
эстетические предпосылки
возникновения модернизма в мировой
литературе и искусстве*



Литература 20-х – 30-х гг.

*Литература
«социалистического реализма».
«Внутренние и «внешние» эмигранты»*



Деструктивные процессы в жизни России и Европы

- *социальные катаклизмы;*
- *1904 – 1905 гг. – Русско-японская война;*
- *1905 г. – первая русская буржуазно-демократическая революция;*
- *1914 – 1918 гг. – Первая мировая война;*
- *1917 г. – Февральская и Октябрьская революции*

Цель искусства – самовыражение художника

Основные тенденции литературного процесса конца XIX – начала XX века:

- переоценка прежних культурно-эстетических ценностей под влиянием революционных и военных событий;
- выработка новой концепции искусства на основе использования принципов реализма и постепенного сочетания их с принципами **модернизма*** - нового направления в художественном творчестве;
- выработка взаимоотношений с государственной властью, объявившей себя самой демократической.

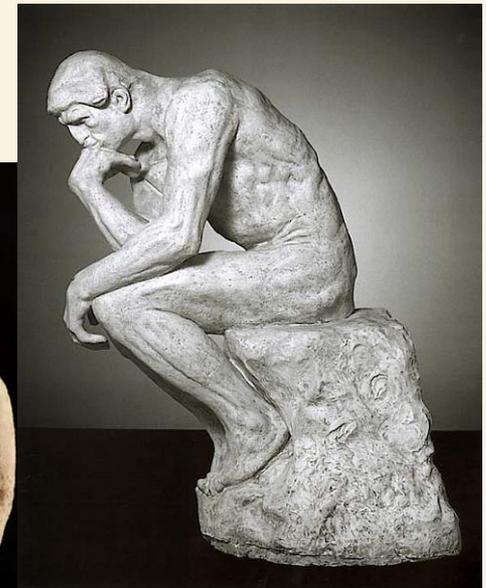
Символизм

Представители этого направления П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк и др. сосредоточили свое внимание на художественном выражении посредством символов «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия человека. Они стремились с помощью символов прорваться сквозь видимую реальность к «скрытым реальностям», вневременной идеальной сущности мира, его «нетленной красоте». Своим искусством они выражали тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов, недоверие к вековым культурным и духовным ценностям.



Импрессионизм

К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега и др. объединились для борьбы за обновление искусства и преодоление салонного академизма. Свежесть, разнообразие красок, зыбкость очертаний отличает художников этого направления. Импрессионизм оказал благотворное влияние не только на живопись, но и на скульптуру – О.Роден; и музыкальное творчество – К. Дебюсси, М.Равель.

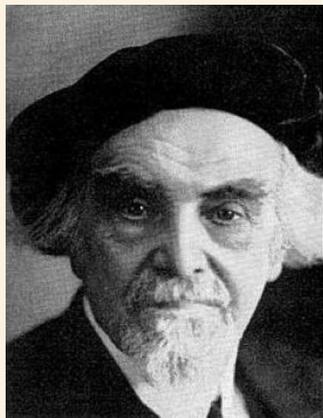


Религиозный ренессанс

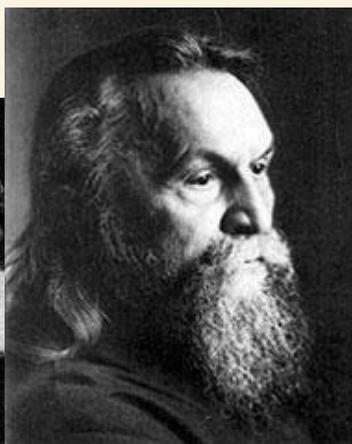
Путь к спасению человечества – христианские
ценности:

ДОБРО, ЛЮБОВЬ, КРАСОТА

Религиозные философы:



Н.
Бердяев



С.
Булгаков
(о. Сергий)



В. Розанов



П.
Флоренский



Д.
Мережковский

Катастрофичность бытия → катастрофичность сознания

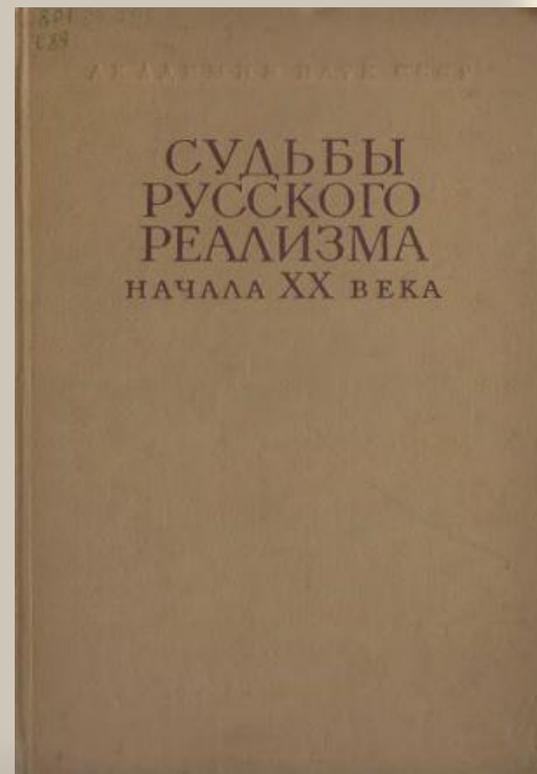
Идеи Фридриха Ницше:

- «Бог умер»
- «Сверхчеловек»
- «По ту сторону добра и зла»



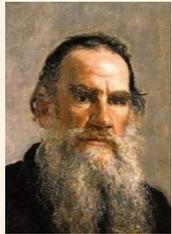
Новые черты реализма:

- диалог, дискуссия, сотворчество с читателем;
- ослабление роли сюжета;
- внимание к подсознанию личности;
- изображение едва ощутимых состояний души;
- условность, обобщённость, символизм образов, пейзажей, МОТИВОВ.



Направления литературы конца XIX – XX

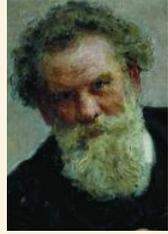
- Литература метрополии (государства) создавалась до и после 1917 г., преимущественно реалистическая.



Л.



А. Чехов



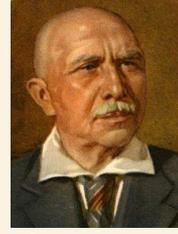
В. Короленко



М. Горький



В. Вересаев



А. Серафимович



И. Бунин



Л. Андреев

- Потаённая литература, которая по идеологическим соображениям, в силу острого критического или сурово-правдивого содержания, не предназначалась для печати.



М. Булгаков



А. Платонов



Б. Пастернак



А. Ахматова



И. Северянин



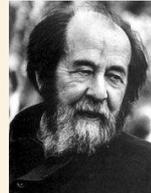
З. Гиппиус



И. Бродский



С. Довлатов



А. Солженицын

- Эмигрантская литература, созданная писателями, покинувшими страну в годы Гражданской войны или в более позднее время.

Модернизм

Модернизм - (фр. новейший, современный)
– это литературное направление,
формирувавшееся в 1910-е годы и
сложившееся в художественное направление
в литературе военных и послевоенных лет.

Основные задачи и приемы

- **Основной задачей** модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека.
- **Основным приёмом** в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

Направления модернизма

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм (эгофутуризм, кубофутуризм)
- Имаженизм

Модернизм: духовное возрождение человека

Символизм: пробуждение в душе человека божественного начала.

Акмеизм: преобразование человека в «высший тип».

Футуризм преобразование мира силами искусства «по
: своему образу и подобию»

Символизм

Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков.

Основные черты Символизма

- Символики
- Недосказанность
- Намеки
- Таинственность
- Загадочность
- Основным настроением - пессимизм, доходящий до отчаянья.

Символисты



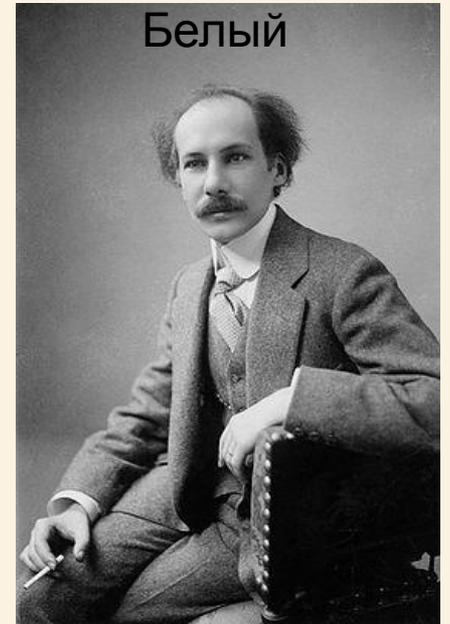
*Александр
Блок*

*Валерий
Брюсов*



*Зинаида
Гиппиус*

*Андрей
Белый*



Акмеизм

Акме́изм (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов».

Основные черты акмеизма

- Точное слово
- Ясность
- Материальность
- Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств.

Акмеисты



*Николай
Гумилев*



*Анна
Ахматова*



*Сергей
Городецкий*



*Осип
Мандельштам*

Футуризм

Футури́зм (лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

Основные черты футуризма

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее
- бунт против привычных норм стихотворной речи
- культ техники индустриальных городов
- пафос эпатажа
- возвеличивание себя и презрение к слабому
- упоение войной и разрушением

Направления футуризма

- кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский);
- эгофутуристы (Игорь-Северянин);
- «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев);
- «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).

Футуристы



*Игорь
Северянин*

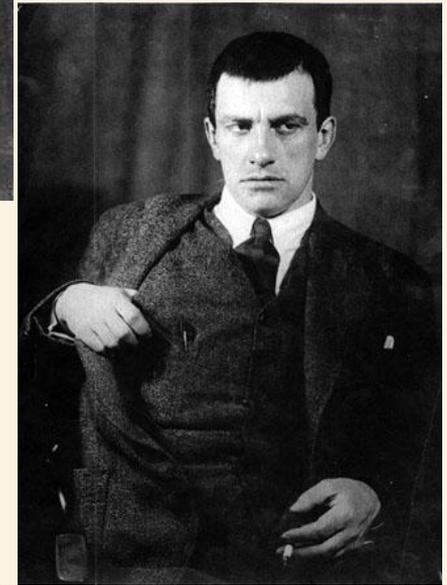


*Владимир
Маяковский*

*Борис
Пастернак*



*Велимир
Хлебников*



Имаженизм

Имажини́зм (от лат. *imago* — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основные черты

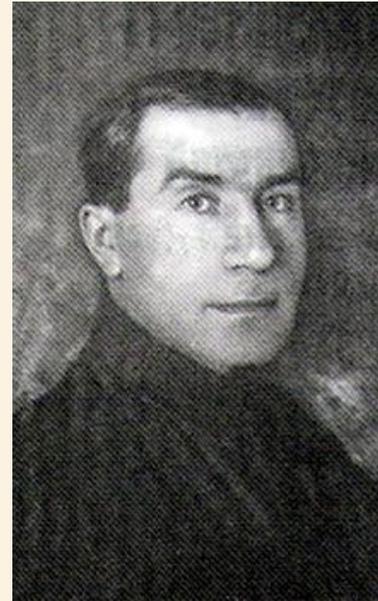
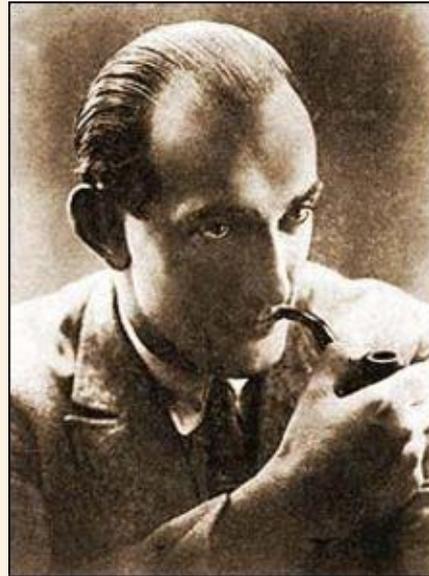
- Основное выразительное средство имажинистов — метафора
- Эпатаж
- Анархические мотивы

Иманженисты



*Сергей
Есенин*

*Вадим
Шершеневич*

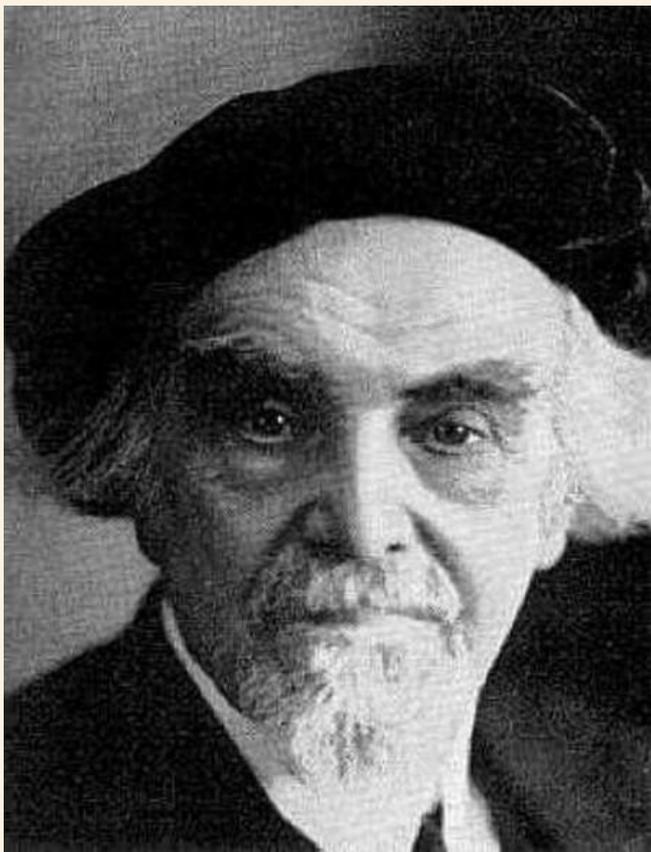


*Иван
Грузинов*

*Анатолий
Мариенгоф*



Серебряный век



«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни».

Н. Бердяев

Соцреализм

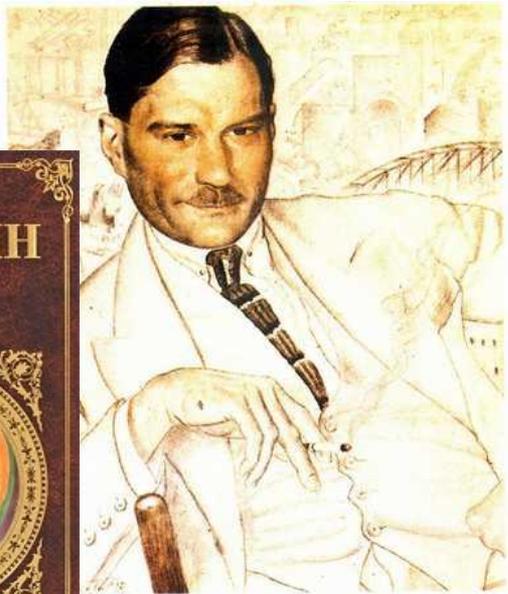
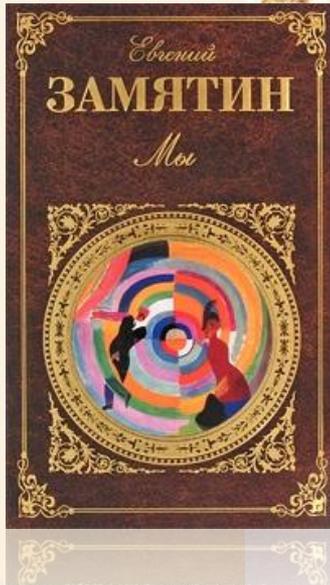
Социалистический реализм — основной художественное направление в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Трагическая судьба русской литературы

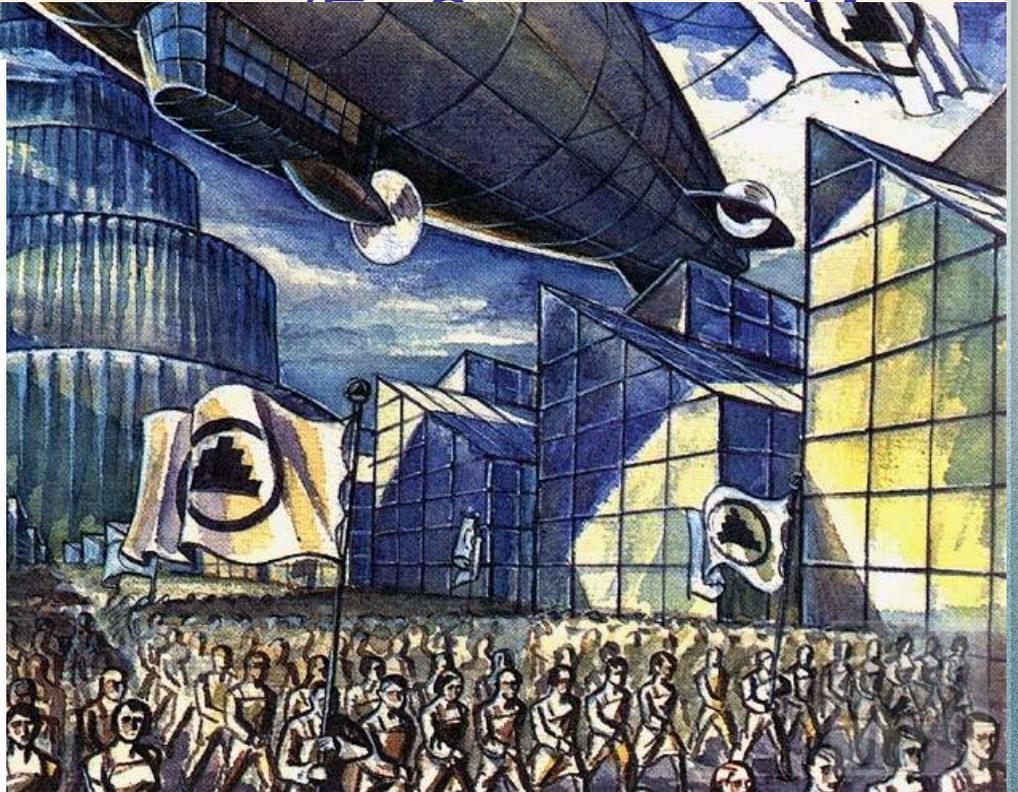
- *Строительство Советского государства после Октябрьской революции 1917 г.*
- *Формирование советской литературы, которую создавали Горький, Маяковский, Есенин, Фадеев, Фурманов, Островский и др.*
- *Вынужденная и насильственная эмиграция.*
- *Возникновение литературы русского зарубежья, представленной творчеством оказавшихся по разным причинам в эмиграции Леонида Андреева, Константина Бальмонта, Ивана Бунина, Александра Куприна, Дмитрия Мережковского, Алексея Толстого, Саши Чёрного, Ивана Шмелёва, Марины Цветаевой, Евгения Замятина и др.*
- *Травля в печати, репрессии и смерть (В. Маяковский, С. Есенин, М. Зощенко, А. Ахматова, М. Булгаков, О. Мандельштам, Б. Пастернак, Ю. Олеша, И. Бабель, М. Цветаева)*

Советская литература

- Новые темы: Гражданская война, строительство социализма.
- Новый жанр – 1920г



Евг. Замятин



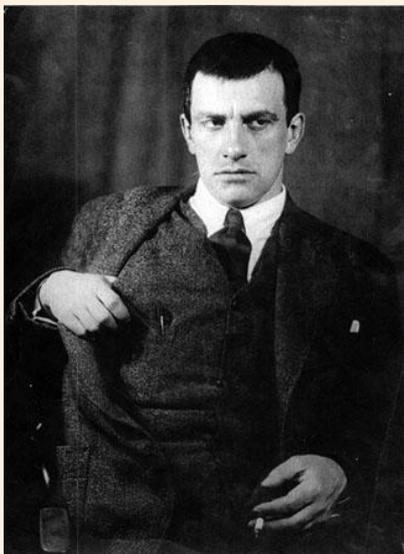
Новый метод творчества – социалистический реализм:

1934 г. – I съезд советских писателей

- народность;
- идейность;
- революционный романтизм;
- исторический оптимизм;
- социалистический гуманизм;
- образ положительного героя.

Главная задача социалистического реализма - воспитание у читателей революционных взглядов, а также преданности идеалам социалистического строительства

Соцреалисты



*Константин
Симонов*



*Максим
Горький*

*Александр
Фадеев*



*Владимир
Маяковский*



Домашнее задание:

1. Прочитать с. 11-17.
2. Выполнить задание 3 (с. 17) в форме таблицы.