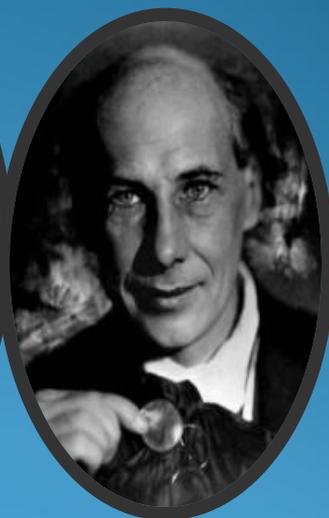


СИМВОЛИЗМ



Символизм (от греч. Symbolon – знак, символ) – направление в европейском искусстве 1870-1910 годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже 19-20 веков. Сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Само слово «символ» в традиционной поэтике означает «многозначное иносказание», то есть поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма он передает индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта.

Для поэтики символизма характерны:

передача тончайших движений души;

максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;

изысканная образность, музыкальность и легкость слога;

поэтика намека и иносказания;

знаковое наполнение обыденных слов;

отношение к слову как к шифру некой духовной тайнописи;

недосказанность, тайность смысла;

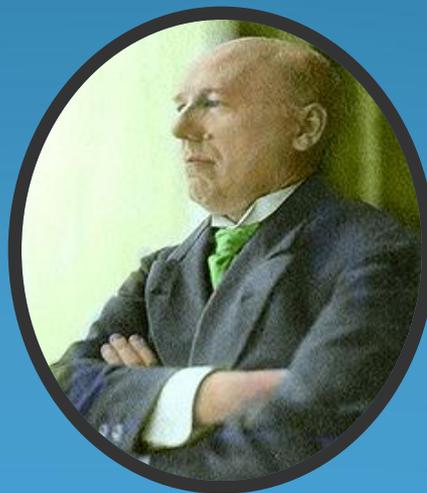
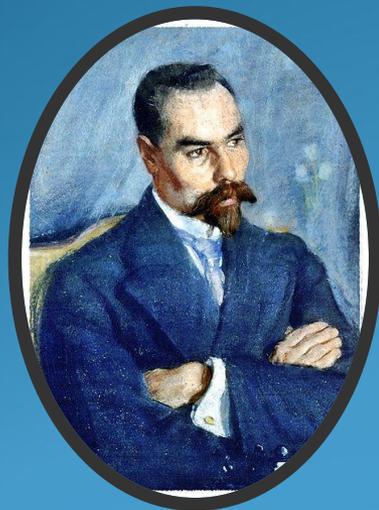
стремление создать картину идеального мира;

эстетизация смерти как бытийного начала;

элитарность, ориентация, на читателя-соавтора, творца

Два этапа в развитии СИМВОЛИЗМА.

У истоков символизма стояли так называемые «старшие символисты» В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.



Младшие символисты: А. Блок, А. Белый, В. Иванов.



Статьи о символизме.

Д.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

В. Брюсов «Ключи тайн»;

К. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии».

А. Белый «О религиозных переживаниях».

**Цель символизма:
интуитивное
постижение мирового
единства через
СИМВОЛЫ.**

Основные художественные
средства символизма:
*аллитерация, ассонансы для
передачи музыкальности
стиха, олицетворения.*

Течение способствует сохранению новой философской культуры, нового мировоззрения, отношения к искусству, как объединяющему людей началу, уточнению, изощрённости поэтических средств для лучшего выражения с ложного мира современника.

СИМВОЛИЗМ-самое крупное из модернистских течений.

Пришло в Россию из Франции.
Поэты-символисты широко
использовали мотивы и образы
разных культур, художественные
цитаты. Постепенно символизм
обрастал штампами и вскоре
пришёл к кризису.