

П.Бажов

Горный
М
мастер

2018 год

Работу выполнила:
учитель начальных
классов Хмелёва Т.Г.

**Могучая цепь гор
прорезает с севера на юг
необозримые просторы нашей
страны. Это Урал.**

**Урал – колыбель российской тяжелой
промышленности : ещё при Петре I
возникли здесь первые заводы
и рудники.**

**Богата история уральской земли .
Здесь гармонично сочетаются
красота природы, загадки былого и
удивительные памятники.**

**Многообразие легенд и сказаний,
написанных об Урале, может
позавидовать любой край.**

«Колдун уральский бородатый»

Давел

Давел

Петрович

Бажков

**«Работа – она штука долговекая,
человек умрёт, а дело его останется».**

П.П. Бажов

Свою автобиографию писатель разместил на трёх страницах, но о его жизни написаны десятки книг.

«...Родился 27 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе... мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».

**В 1924-1936 гг.
Павел Петрович создал
несколько историко-
документальных книг,
посвящённых Уралу.
Первая книга Бажова –
«Уральские были» вышла
в Екатеринбурге в 1924 г.
Уральские сказы и легенды
бережно передавались
в рабочих семьях
из поколения в поколение.**

Волшебная «Шкатулка сказов»

В детстве мальчик Паша Бажов с нетерпением ждал каникул, чтобы встретиться с Василием Алексеевичем Хмелининым, которого все ребята звали «дедушка Слышко». Слышко сердился, когда мальчики просили его рассказать сказку: *«Сказку старухи маленьким сказывают. А я – про старинное житьё помню. Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь сказки!»*

«Побывальщина» – это «сказ без тайности», т. е. без элементов фантастики. «Сказ» похож на устный монолог-повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой.

Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.



У Бажова Малахитница не только хозяйка «земляных богатств», но и хранительница секретов высшего мастерства. Она воплощение красоты самой уральской природы. Всегда в окружении быстрых ящериц и сама ящерицей иногда оборачивается.



*Изделия уральских мастеров-камнерезов:
Минералогическая горка, Медной горы Хозяйка,
Данила-мастер.*



Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушкой-поскакушкой... Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его

лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.



Уникальность творчества П.П.

Бажова

Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество. Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так красивы, что композиторы сочиняют к ним музыку, художники рисуют иллюстрации.



Экранизация



*Афиша к
фильму
«Каменный
цветок» и*

*Исполнители
главных
ролей
Тамара
Макарова и
Владимир
Дружников*



Мультипликации:



*Кадры из мультфильмов
Свердловской киностудии:
«Малахитовая шкатулка»,
«Медной горы хозяйка»,
«Каменный цветок»*



Диафильмы для детей



Было это в давние
тогда и в покое не
Тут, видишь, в ту
В лес только те и

Сидели раз старотел
щечка. Лет так восьм
перо, до разговора за

Жил в нашем заведе
ся— всю родню сло
лось. От отца—руки
деда Игнала—кожи

Жил в нашем заводе старик по прозвищу Кокоса-
на. Семья у него не осталась, он и придумал взять в
дети скотку.

Театр



Скульптура



*Подчасник
«Данила-мастер и Хозяйка»*



*Данила-мастер, чугуун.
Кусинский завод, 1961*



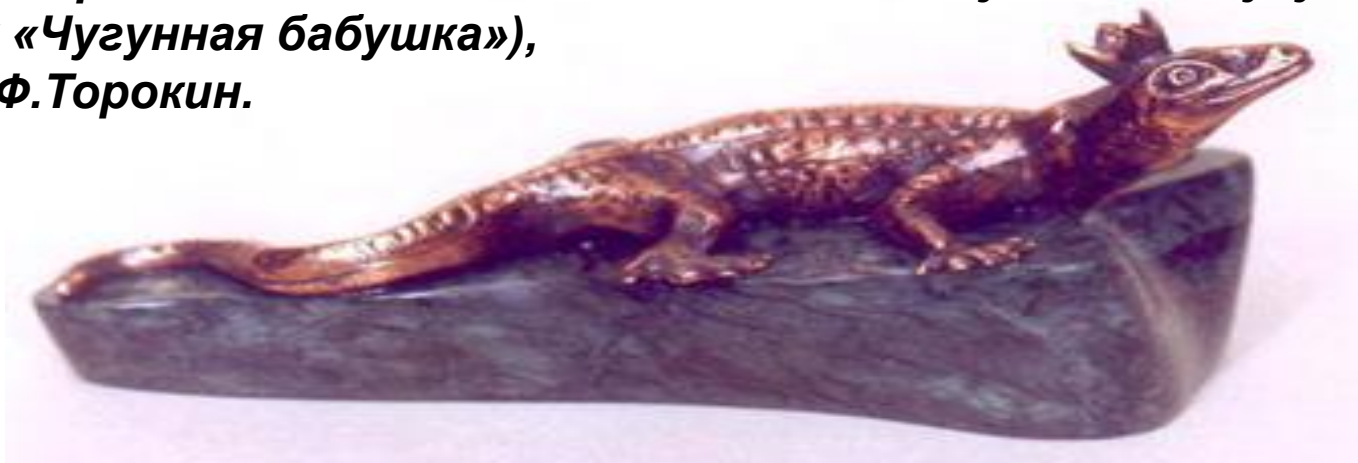
*Бюст П. Бажова, чугуун.
А.В. Чиркин, 1960.*



**Старуха с прялкой
(по сказу «Чугунная бабушка»),
чугун. В.Ф.Торокин.**



Рудокопы, чугун, 19 в.



Хозяйка Медной горы, бронза. А.Н. Четвериков

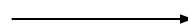
Из фарфора



Из дерева



*Фестиваль
«Песочная
скульптура»
на Плотинке в
г. Екатеринбурге*



Из песка



Из о льда



*«Каменный цветок» и
«Серебряное копытце»*

Иллюстрации







Волшебник Бажов

**Мы – свидетели уникального явления,
когда литературные герои Павла Петровича Бажова
шагнули со страниц книг в нашу жизнь.**

**Их образы нашли большой отклик
в сердцах многих людей.**

Воспоминания

современников

**«Колдун уральский бородатый», –
сказал о Павле Петровиче Бажове
Демьян Бедный.**

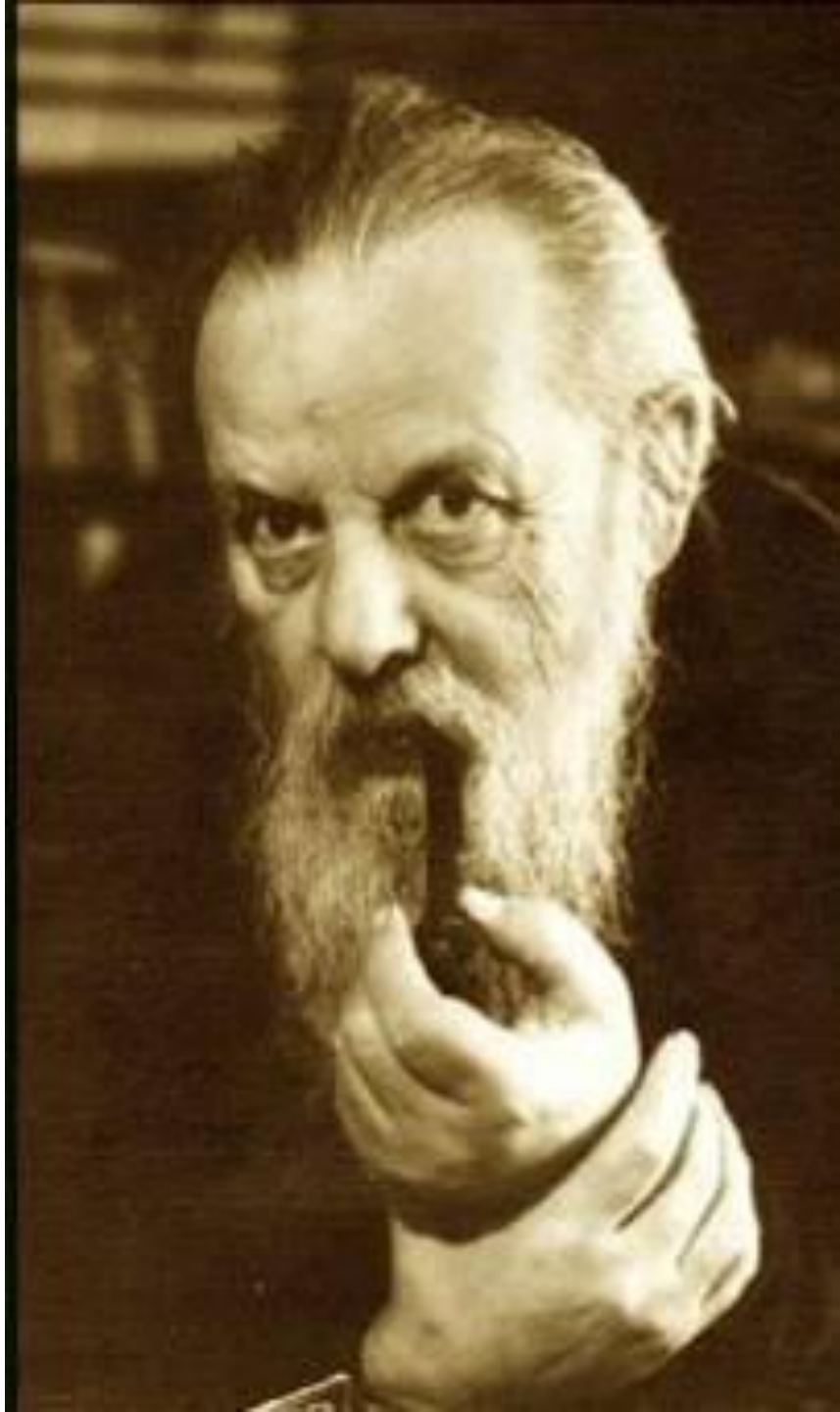
**В самом деле, даже фамилия Бажов
происходит от местного слова
«бажить» – то есть ворожить,
предвещать.**

**«Поразительно прекрасны эти мифы уральских
горнозаводских рабочих. Они овеяны суровым
колоритом горной страны на границе между Европой
и Азией, страны-шкатулки несметных рудных
богатств», – весной 1938 г. писал о «Малахитовой
шкатулке» московский критик Виктор Перцов.**

Писатель Лев Кассиль:

«Каким-то особым спокойствием веяло от некрупной на вид фигуры Павла Петровича, несколько смахивающего на всеведущего сказочного гнома, поднявшегося из недр земли, чтобы рассказать о кладах, хранителем которых он издавна служит».

«Надо родиться на Урале и прожить столько лет, чтобы так его знать и так его любить. Разве можно не любя создать такую «Малахитовую шкатулку». Павел Петрович – сверкающий самоцвет литературного Урала!»



**Уральская писательница
Елена Хоринская,
лично знавшая П.Бажова,
посвятила ему стихи:**

**Недалеко от Исети –
Старый дом и сад
густой...
В этом доме жил
волшебник –
Мудрый сказочник седой...
След копытца серебрится,
Вьется змейкою в ночи,
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в печи,
Ящерики мелькнули разом,
Встал Данила над
Цветком...
И шкатулкой, полной
сказов,
Кажется бажовский дом.**




Домик П. Бажова, художник А. Рыжков

Памятные места


Сохранились десятки зданий, связанных с литературной и общественной деятельностью писателя. В небольшом бревенчатом домике на ул. Чапаева, 11 он жил с 1906 года до конца своих дней. В настоящее время здесь открыт мемориальный музей Бажова.

В центре города, на плотине Городского пруда, 11 марта 1958 года был установлен скульптурный бюст П.П. Бажова.

**На углу улиц
Малышева и
Бажова
установлена
мемориальная
доска.**



**На стене Дома работников
культуры установлена
мемориальная плита с цитатой
П.Бажова: *«Я был счастлив
долгие годы работать в
этом доме в кругу своих
собратьев – писателей».***





**Памятник П.
Бажову в
Москве**

**←
Медаль
Литературной
премии им. П.
П. Бажова
→**



**По Волге ходит
теплоход
«Павел Бажов»**



Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран. Эта книга принесла писателю мировую известность. В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей. 3 декабря 1950 г. П.П. Бажов скончался в Москве. Похоронен в Екатеринбурге.



