

# Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова



Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814—1841)

Не то, что мните вы, природа,  
Не слепок, не бездумный лик  
—

В ней есть душа, в ней есть  
свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть  
язык.

Ф.

Тютчев



***Лермонтов-  
поэт совсем  
другой эпохи...  
Г.В.Белинский***

# *Лирика-*

вид литературы, необыкновенно сильно и прямо воздействующий на чувства и мысли читателя.

Обращаясь к стихам, человек переживает вместе с автором и его героями, думает, любит, восхищается, оценивает то, что читает.

Встреча с поэзией всегда творчество, всегда открытие.

Слово «бог» встречается на страницах произведений М. Ю. Лермонтова 589 раз, «воспоминание» - 72, «волшебный» - 64, «гроза» - 65, «грозный» - 85, «зло» - 136, «злодей» - 92, «играть» - 183, «казаться» - 336, «камень» - 142, «крест» - 92, «луна» - 135, «мечта» - 194, «минута» - 333, «миг» - 121, «надежда» - 263, «могила» - 144, «напрасно» - 134, «небесный» - 95, «небо» - 415, «земля» - 385, «нет» - 1006, «ночь» - 127, «скала» - 164, «сон» - 277, «любовь» - 605, «Страдание» - 149, «страдать» - 81, «ложь» - 60, «смерть» - 273.



## Введение

Жизнь, судьба М.Ю. Лермонтова подобны яркой комнате, на миг осветившей небосклон российской духовной жизни тридцатых годов. Везде, где появлялся этот удивительный человек, раздавались возгласы восхищения и проклятия. Ювелирное совершенство его стихов поражало как грандиозностью замысла, так и непобедимым скепсисом, силой отрицания.

Судьба М.Ю. Лермонтова и его творчество тесно взаимосвязаны, что наложило отпечаток и на образ его лирического героя.

Лирический герой – своего рода художественный двойник автора – поэта, выступающий в качестве лица, наделённого личной судьбой, психологической отчётливостью внутреннего мира, а подчас и чертами пластической определённости ( облик, повадки, осанка).

Лермонтов – одно из удивительных явлений в литературе. Он погиб, не дожив до 27 лет, а создал такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих писателей. А как хорошо, что гигант мировой литературы Лев Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородина».

В чем суть завещания будущему таких поэтом, как Лермонтов? Прежде всего в том, что их творчество служило передовым идеям своего времени, добру, справедливости, свободе и борьбе за счастье людей. А это всегда остается главной миссией поэта. Разве Пушкин завещал не то же самое поэтам в своем знаменитом «Памятнике»? «Как и всякий настоящий, а тем более, великий поэт, - писал И. Андроников, - Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.»



Тема природы волновала многих художников, поэтов, музыкантов. В изобразительном искусстве- это Левитан, Шишкин, Саврасов и другие.

В музыке Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков, Бородин, Варламов.

Сегодня мы будем говорить о человеке и природе в лирике Лермонтова. Огромен и неповторим мир поэзии Лермонтова. Этот мир поражает и завораживает своей таинственной глубиной и мощью. Поэзия была для Лермонтова его жизнью. Человек и общество, природа и человек, небо и звезды, любовь и смерть, счастье и страдание – он писал обо всем, что его волновало, тревожило, мучило. Его стихотворения необычайно глубоки по содержанию, таковы его стихи о природе.

Через изображение природы поэт выражает свои мысли, чувства, свое восприятие мира.

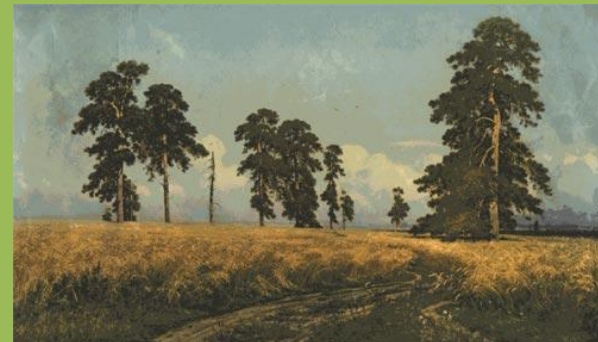
Пейзаж в его стихах не бытовая зарисовка, он проникнут глубоким философским смыслом. Лермонтовский пейзаж – это “пейзаж души”

# Содержание

- **1. Жизнь и творчество поэта-отражение его мировоззрения, его духовных исканий. Анализ стихотворения «Тучи».**
- **Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Когда волнуется желтеющая нива», “Небо и звезды.”**
- **М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».Разрушение красоты и гармонии человека с миром.**



**Лермонтов видит в природе, помимо красоты, мудрость, доброту, согласие. Она воистину живая. И вместе с тем она мудрая, независимая, вечная. Она идеал гармонии. В природе человек черпает силы, а служители искусства – вдохновение. Природа связана с человеком, с его внутренними переживаниями. Природа обладает некой магической силой. Она притягивает, привораживает нас, мы ощущаем нерасторжимую связь с ней. В слиянии с природой человек способен ощутить себя счастливым, умиротворенным. Об этом стихотворение “Когда волнуется желтеющая нива” (1837). Понять стихотворение нам поможет репродукция картины И Шишкина**

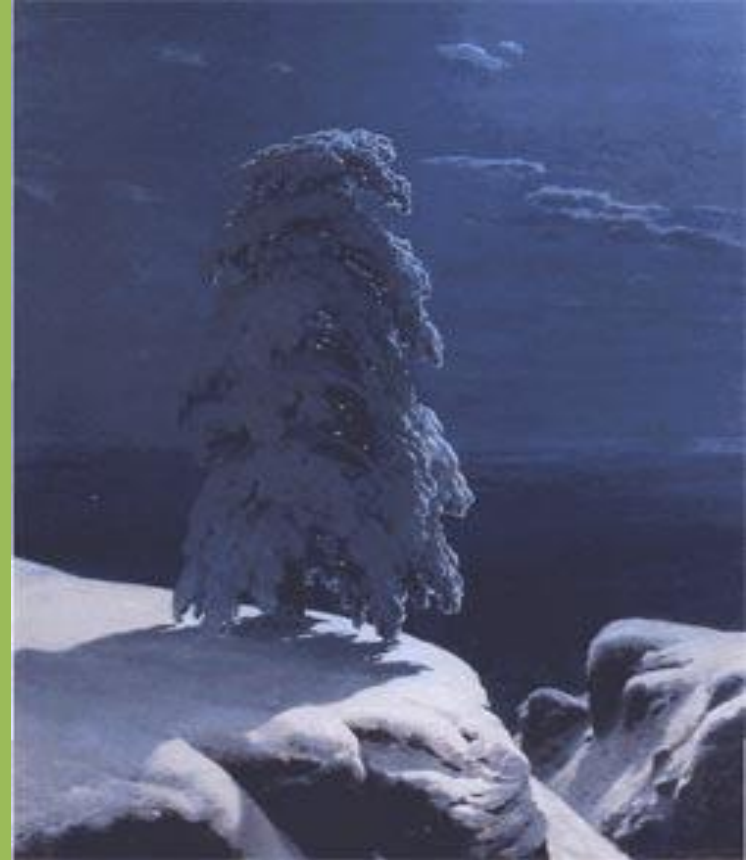


**В 1841 году, незадолго до смерти, находясь в отпуске после участия в войне с горцами, поэт создал стихотворение «На севере диком стоит одиноко...».**

**Оно выражает глубокое одиночество поэта. Это творение представляет собой вольные перевод тридцать третьего стихотворения из «Книги песен» немецкого поэта Генриха Гейне. Лермонтов изменил тему и одновременно придал ему более обобщенный и более трагический смысл.**

**Тема любовной тоски превратилась с легкой руки поэта в мотив безысходного одиночества: «одинокой сосне» снится, как на «утесе горючем / прекрасная пальма растет».**

Тоска и одиночество Лермонтова не воспринимаются как прихоти гордой души, отвергающей “недостойный” ее мир, напротив, он стремится всей душой к людям, хочет быть нужным и близким им, а они сторонятся его, не понимая, или не желая принимать в свой круг. От того так пронзительно – сокровенно звучат его стихи о природе, ярко отражающий внутренний мир одинокой души поэта.



*На севере диком" На мотив стихотворения М. Ю. Лермонтова "Сосна". Иван Иванович Шишкин Холст. Масло. 1891 г. Украина. Киев. Киевский музей русского искусства.*

**М.Ю.**

**Лермонтов.**

**Небо и звезды.**

**Чисто вечернее небо,**

**Ясны далекие звезды,**

**Ясны, как счастье ребенка;**

**О! для чего мне нельзя и подумать:**

**Звезды, вы ясны, как счастье мое! Чем ты несчастлив? —**

**Скажут мне люди.**

**Тем я несчастлив,**

**Добрые люди, что звезды и небо —**

**Звезды и небо! — а я человек!. . Люди друг к другу**

**Зависть питают;**

**Я же, напротив,**

**Только завидую звездам прекрасным,**

**Только их место занять бы хотел.**



**Стихотворения-рассуждения характерны для раннего периода творчества поэта.**

**К ним относится и произведение под названием «Небо и звезды», написанное в 1931 году.**

**В свои 17 лет поэт остро ощущает, что глубоко несчастлив. Он тщетно пытается найти причины такого душевного состояния, и приходит к выводу, что виной всему его особенная, утонченная натура, которая способна чувствовать даже то, что другим не под силу.**

**Именно по этой причине, любуясь ночным звездным небом, автор поражается его безмятежности и умиротворенности. Оно напоминает Лермонтову о счастливых детских годах, проведенных в родительском доме, когда жизнь казалась полной открытий и удивительных событий.**

**Именно по этой причине, обращаясь к своему молчаливому собеседнику, поэт восклицает: «О! для чего мне нельзя и подумать: звёзды, вы ясны, как счастье моё!»**

**Лермонтов пытается понять, почему именно он чувствует себя несчастным, однако для этого нужно честно и прямо признаться себе во многом.**

**Этого юный поэт сделать пока не в состоянии, поэтому он убежден, что все его беды происходят лишь из-за того, что он – человек.**

**Безмолвные и холодные звезды на черном небе не могут чувствовать и страдать, они лишены эмоций.**

**Человеку в этом отношении гораздо сложнее, потому что он не в состоянии оставаться равнодушным, когда болит душа. Сам Лермонтов, несмотря на юный возраст, уже успел это испытать в полной мере, став жертвой кокетства Екатерины Сушковой.**

**Неразделенная любовь – еще одна причина, по которой юный поэт не может просто так восхищаться звездным небом и получать удовольствие от романтической ночи, совершенной в своей тишине.**

**Безусловно, Лермонтов не лишен чувства прекрасного, и он понимает, насколько этот мир красив и безупречен.**

**Однако эстетический аспект в данном случае не интересует юного поэта, который обращает внимание на самые неприятные и коварные черты человеческой натуры.**

**«Люди друг к другу зависть питают», — отмечает автор, подчеркивая при этом, что ему хочется занять место небесной звездочки, чтобы избавиться себя от душевных терзаний.**



Прекрасны вы, поля земли родной,  
Еще прекрасней ваши непогоды;  
Зима сходна в ней с первою зимой,  
Как с первыми людьми ее народы!..  
Туман здесь одевает неба своды!  
И степь раскинулась лиловой пеленой,  
И так она свежа, и так родна с душой,  
Как будто создана лишь для свободы...  
Но эта степь любви моей чужда;  
Но этот снег летучий, серебристый  
И для страны порочной слишком чистый  
Не веселит мне сердца никогда.  
Его одеждой хладной, неизменной  
Сокрыта от очей могильная гряда  
И позабытый прах, но мне бесценный.

**Когда человек чувствует свое единение с природой, тогда он ощущает свободу и покой, тогда он счастлив. Лермонтов в природе, помимо красоты, видит доброту. Она гармонична, мудра, вечна, она – идеал гармонии.**

**– Какова лермонтовская природа?**

**Природа в стихотворениях Лермонтова полна одушевления, огромной таинственной жизни. Это не бытовая зарисовка. Пейзаж проникнут глубоким философским смыслом, пейзаж души, мысли, чувства.**





Е. С. Шашина (1805, усадьба Глубокое Тверской губернии — 1903, там же) — русская певица и композитор.



Сергей Яковлевич Лемешев (27 июня [10 июля] 1902, село Старое Князево, Тверская губерния — 26 июня 1977, Москва) — русский советский оперный певец (лирический тенор) и оперный режиссёр, педагог. Народный артист СССР (1950). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Член ВКП(б) с 1948 года<sup>[1]</sup>.