

Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Над проектом работали: учитель русского языка и
литературы Степанова О.А.,
ученики 9-б класса
Караваяевской
школы

План работы

1. Сюжет романа и место лирических отступлений в нем
2. Тематика лирических отступлений
 - а) Автор-повествователь как главный герой лирических отступлений и его взаимоотношения с другими персонажами
 - б) Многообразиие отступлений
 - в) Лирические отступления, показывающие картины природы
3. Роль лирических отступлений в романе
4. Галерея героев романа

Размышления

О романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» написано так много статей, научных исследований, что трудно сказать что-то новое. Но у нас, впервые прочитавших это замечательное произведение, есть огромное преимущество: свежесть и новизна впечатлений. Когда читаешь произведение в первый раз, естественно, с особым интересом следишь за сюжетом, взаимоотношениями героев. Но впоследствии возвращаешься к этим прекрасным строкам вновь и вновь, каждый раз находя еще более интересные факты, детали, оттенки. И с удивлением понимаешь, что помимо основного развития сюжета немалую ценность представляют лирические отступления, то есть композиционные элементы, в которых показана вся русская жизнь того времени во всех ее проявлениях.

Лирические отступления - это высказывания автором чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. Они широко распространены в литературе. И имеют значение не меньше, чем основной текст произведения. Высказывания автора хотя и являются внесюжетным элементом, но очень важны для понимания идеи произведения. Лирические отступления особенно органичны для романа в стихах. Некоторые из них занимают одну строчку, другие весьма обширны.

Лирические отступления в романе неоднородны; есть весёлые, грустные, лёгкие, забавные и серьёзные, философские.

Лирические отступления играют роль романа в романе. Не будь их, как бы тогда общался с нами поэт:

И в сторону свой путь направим,
Чтоб не забыть, о ком пою...
Да кстати, здесь о том два слова:
Пою приятеля младого
И множество его причуд.
Благослови мой долгий труд,
О ты, эпическая муза!
И, верный посох мне вручив,
Не дай блуждать мне вкось и вкривь.



Одной из сюжетно-композиционных особенностей романа является то, что главным действующим лицом в нем является Повествователь. Он дан и как спутник Онегина, то сближающийся с ним, то удаляющийся от него, и как антипод Ленского-поэта, то есть как сам поэт Пушкин, с его взглядами на русскую литературу, на собственное поэтическое творчество. И, наконец, как защитник, попечитель «Татьяны милой». Композиционно Повествователь представлен как действующее лицо лирических отступлений.

Повествователь и себя причисляет к поколению Евгения Онегина. В начале романа Онегин рисуется еще без злой иронии, разочарованность в свете сближает его с автором: «я был озлоблен, он угрюм», - и заставляет читателей испытывать к нему симпатию: «мне нравились его черты». Пушкин подмечает те черты, которые роднят его с героем: внимание к внешности: «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», и дамам на балах, но в то же время он всегда «рад заметить разность» между ними и просит читателя не отождествлять их. Но в отношении к природе Пушкин и Онегин не похожи друг на друга. Пушкин видит в природе источник вдохновения и положительных эмоций:

Я был рожден для
жизни мирной,
Для деревенской
тишины

И тут же автор отмечает:

Цветы, любовь,
деревня, праздность,
Поля! я предан вам
душой.

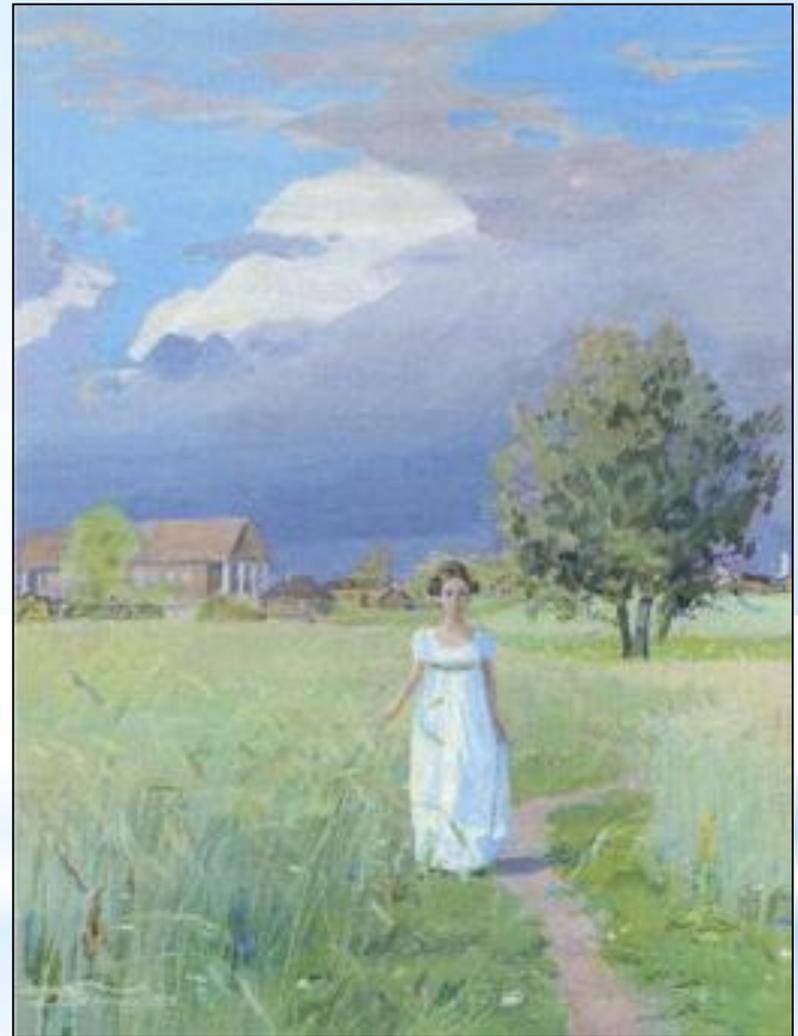
Всегда я рад заметить
разность



Все истинно русское,
считает Пушкин, неразрывно
связано с природным началом,
находится в полной с ним
гармонии.

Столь же трепетное
отношение к красотам природы
мы видим и у духовно близкой
поэту героини Татьяны
Лариной. Именно в природе она
находит душевное успокоение.
Так, уезжая из деревни:

Она, как с давними друзьями,
С своими рощами,
лугами
Еще беседовать спешит.



И попав в «шум блистательных сует», более всего тоскует о «жизни полевой». Так, автор рисует свою героиню «русскою душою», несмотря на то, что та «выражается с трудом на языке своем родном». Татьяна «верила преданьям старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаньям луны».



Лирические отступления обычно связаны с сюжетом романа, но есть и такие, в которых Повествователь размышляет в своей судьбе:

**Весна моих промчалась дней
(Что я шутя твердил доселе)?**

И ей ужель возврата нет?

Ужель мне скоро тридцать лет? - об образе жизни поэта:

Я с вами знал

Все, что завидно для поэта:

Забвенье жизни в бурях света,

Беседу сладкую друзей



Автор рассказывает в лирических отступлениях о замысле романа:

Промчалось много, много
дней

С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном
сне

Явились впервые мне-

И даль свободного романа

Я сквозь магический
кристалл

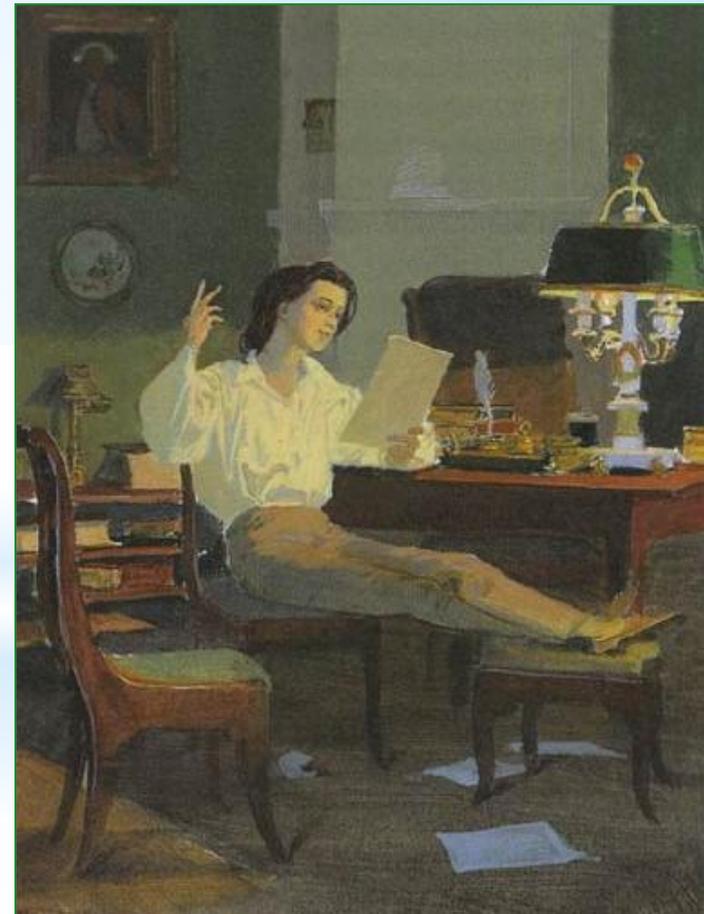
Еще не ясно различал.



Говоря о творческом процессе, нельзя не остановиться на взаимоотношениях Ленского и Повествователя... Последний критически относится к Ленскому как к поэту-романтику и судит его поэзию за бессодержательность и слащавость:

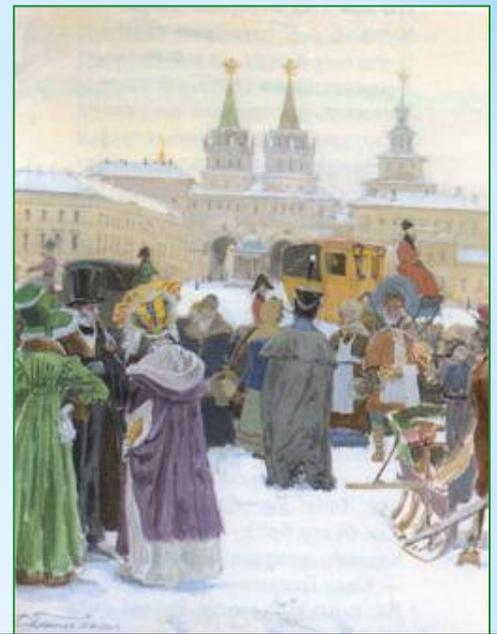
**Так он писал темно и вяло.
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут немало
Не вижу я...)**

Но Ленский дорог ему как человек особого душевного склада; ему мила его душевная тонкость, **«ПЫЛКИЙ И ДОВОЛЬНО СТРАННЫЙ УМ»**. Ленский близок Повествователю и своим поэтическим вдохновением. Повествователь любит в нем свою собственную юность, то душевное состояние, которое безвозвратно уходит, состояние возвышенной мечтательности.



Также в романе «Евгений Онегин» много лирических отступлений на гражданско-патриотическую тему. В них образ автора, его патриотизм отражены со всей яркостью и чёткостью. Картины Москвы и Петербурга - и тут же слова автора о его бесконечной близости к Родине и восхищение ею встречаются в лирических отступлениях, когда автор, путешествуя со своими героями, видит родные места:

**Как часто в горестной
разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!**



В лирическом отступлении седьмой главы звучит патриотическая тема, поэт раскрывается здесь как гражданин России, один из ее любящих сыновей:

*« Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось! »*

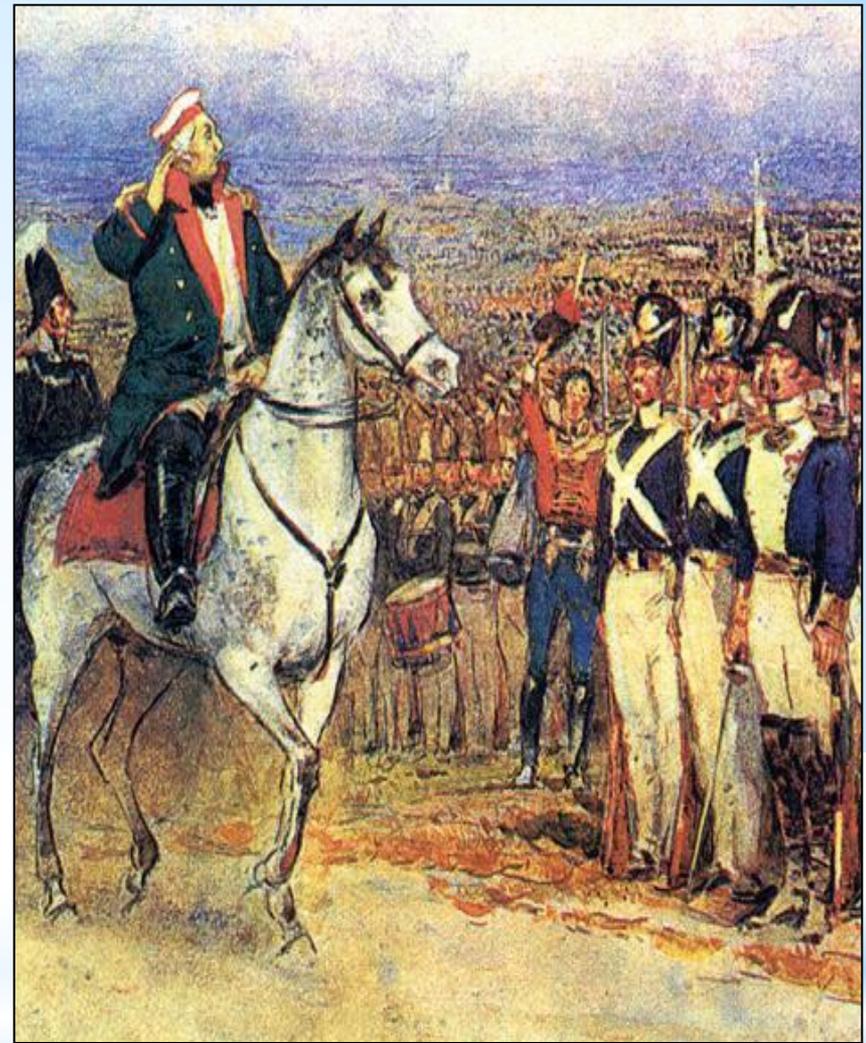
Иногда лирические отступления даже расширяют исторические рамки романа: они переносят нас в прошлое. Знаменитые строки о Москве и Отечественной войне 1812 года, отпечаток которой лег на пушкинскую эпоху:

*« Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклонной
С ключами старого Кремля;
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою »*

Гордость за свою столицу, за свою родину, чувство сопричастности к ее истории, ощущение себя ее неотъемлемой частицей свойственны русскому характеру пушкинского современника и единомышленника. В лирических отступлениях мы видим сплетение личного с общественным, голоса сердца и призывы разума.

Нарисованная Пушкиным картина исторического величия русского народа включает в себе глубочайший смысл. Читатель невольно сравнивает всех героев, показанных в романе, и все их дела с величественным прошлым.

Оно помогает осмыслить современность, по достоинству оценить современных героев.

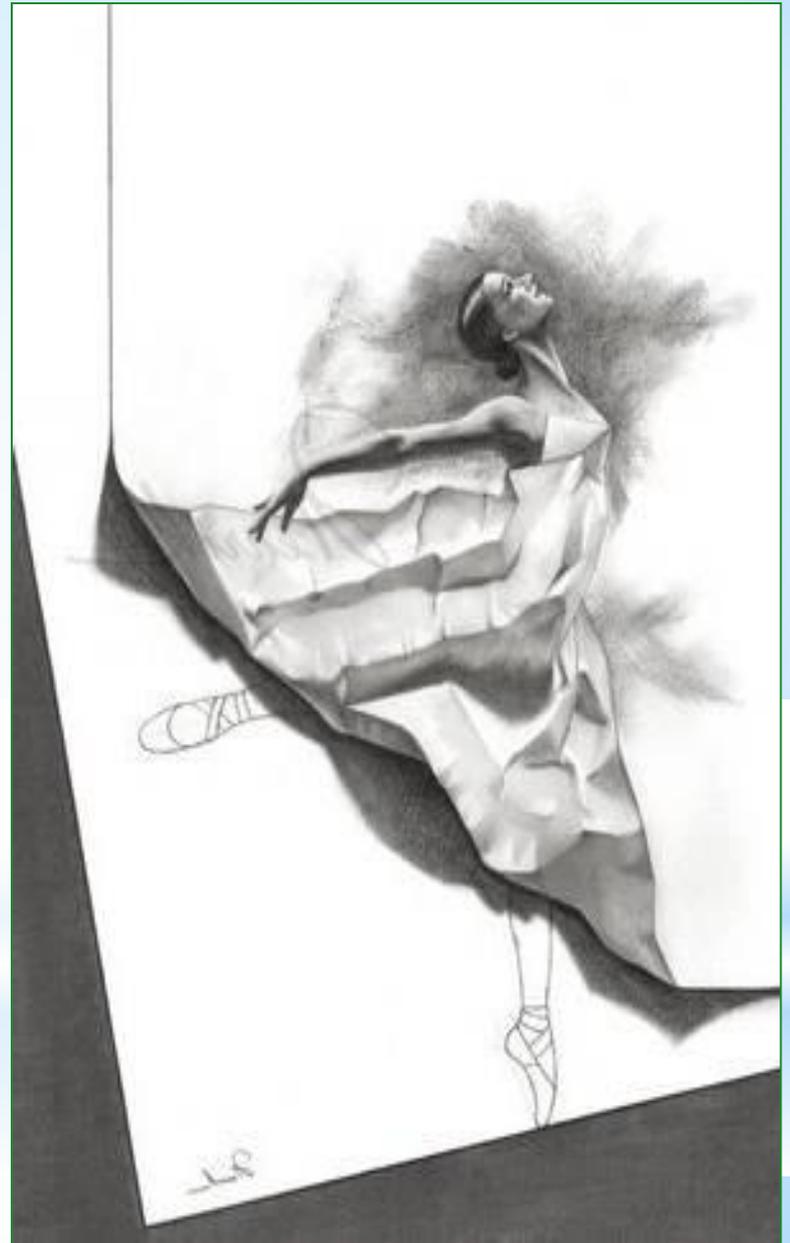


Авторские любовные отступления характеризуют не только переживания и чувства героев, но и его собственную юность, лёгкие увлечения и серьёзные, глубокие чувства. В лирических отступлениях отразилась почти вся жизнь автора. Это и его юность: театры, балы, маскарады, которым непременно сопутствуют наполненные иронией высказывания о «дамских ножках»



Одно из наиболее известных лирических отступлений - это отступление о театре. Онегина, разочарованного во всем, не интересует искусство, он глубоко равнодушен и к неподражаемой, блистательной» Истоминой, и к великолепным постановкам Дидло:

*«С мужчинами со всех
сторон
Раскланялся, потом на
сцену
В большом рассеянье
взглянул,
Отворотился - и зевнул.
И молвил: «Всех пора на
смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».*



Для Пушкина же театр - «волшебный край».
Как много мы узнаем о Петербурге, о его творческом наследии. Пушкин в лирических отступлениях показывает собственную тесную связь с Петербургом, с тем прекрасным и возвышенным, что связано с этим блистательным городом.

*Там в стары годы
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там, под сению кулис
Младые дни мои неслись.*



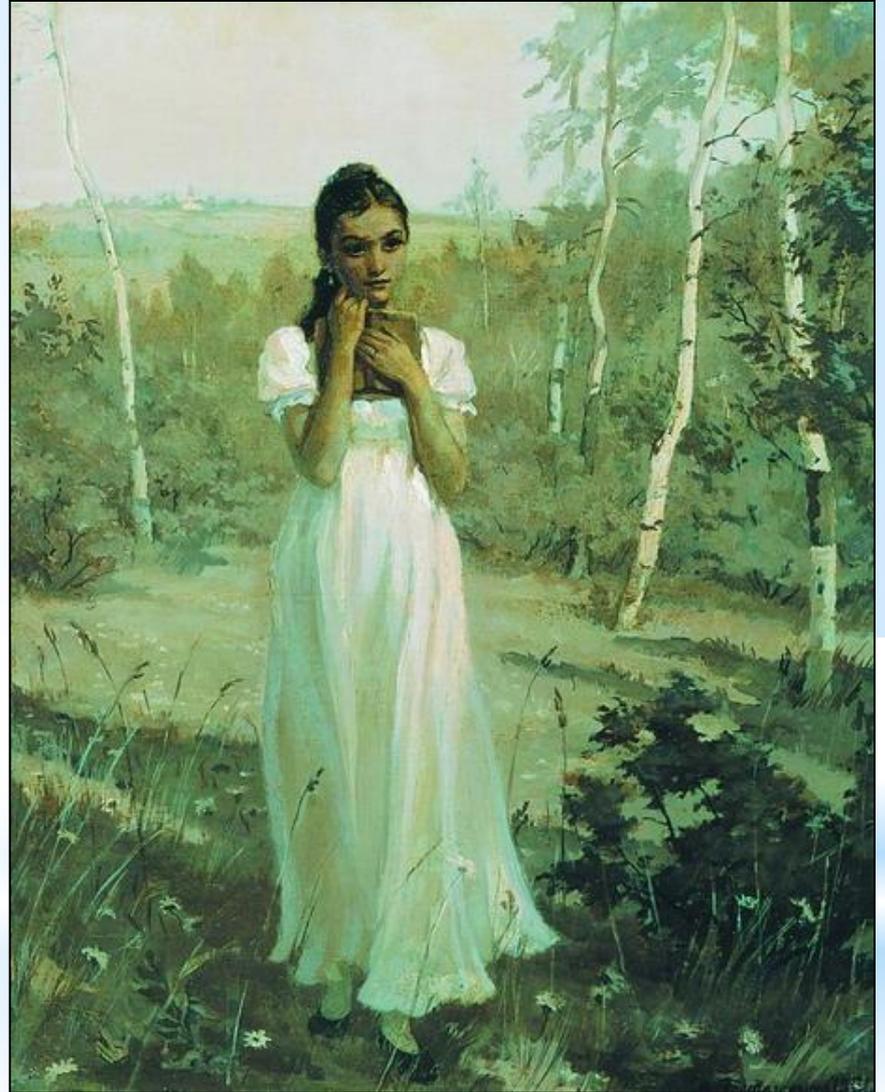
Художественным открытием Пушкина стали реалистические образы русской природы. На протяжении всего романа перед читателем проходит и зима, когда *«трещат морозы»* с веселыми играми ребятишек и катанием по *«опрятней модного паркета»* льду, Пушкин рисует тихое *«северное» лето*, *«карикатуру южных зим»*, *«мелькнёт и нет»*, не оставляет без внимания любимую осень, когда леса обнажались, и весну:

«Весна, весна, - пора любви».
«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
...и соловей уж пел в безмолвии
ночей»



Пейзаж существует в романе наряду с персонажами, что дает возможность автору характеризовать их внутренний мир через отношения к природе. Подчеркивая духовную близость Татьяны с природой, автор высоко оценивает нравственные качества героини. Порой пейзаж предстает читателю таким, каким его видит Татьяна.

*«...она любила на балконе предупредить зари восход»,
«...в окно увидела Татьяна поутру побелевший двор».*



Впервые в русской литературе перед нами предстаёт деревенский пейзаж среднерусской полосы. Автор описывает все времена года, сопровождает пейзажными зарисовками основные события в судьбе героев. Так, сцена письма Татьяны предваряется описанием ночного сада, а завершается картиной сельского утра:

*«Сиянье гаснет. Там долина
Сквозь пар яснееет.
Там поток Засеребрился...»*

Пушкин видит в природе источник вдохновения и положительных эмоций, считает, что все истинно русское неразрывно связано с природным началом, находится в полной с ним гармонии.

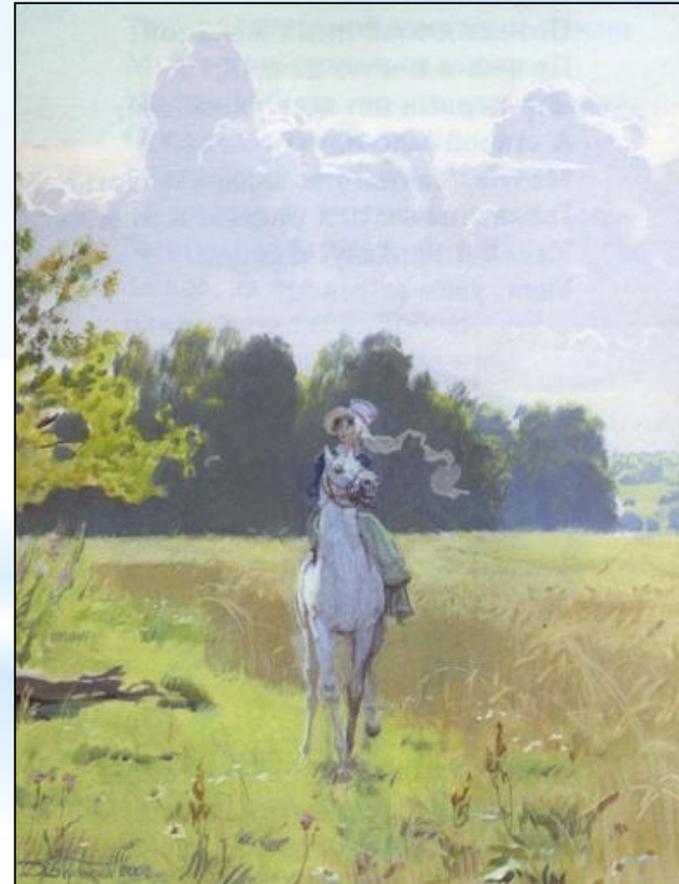
*«Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины»
«Цветы, любовь, деревня,
Поля! я предан вам...»*



Разговоры на житейские темы («роман требует болтовни»). Здесь в лирических отступлениях речь идет о любви, семье, браке, о современных вкусах и модах, о дружбе, образовании о нравственных ценностях и так далее.

Воссоздаётся историческая картина общества того времени, его быт и нравы. Читатель узнает о том, как воспитывалась и проводила время светская молодежь, перед ним даже открываются альбомы уездных барышень. Мнение автора о балах, моде, еде, быте «золотой» дворянской молодежи, привлекает внимание остротой наблюдения.

*«...просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.»*



Дружба, благородство,
преданность, любовь —
качества, высоко ценимые
Пушкиным.

Он верил, что друзья готовы
За честь его приять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника;
Что есть избранные судьбами
Людей священные друзья;
Что их бессмертная семья
Неотразимыми лучами
Когда-нибудь нас озарит
И мир блаженством одарит.



Заключение

В лирических отступлениях автор сообщает нам свое мнение по поводу тех или иных событий, дает характеристики своим героям, рассказывает о себе. Так, мы узнаем о друзьях автора, о литературной жизни, о планах на будущее, знакомимся с его размышлениями о смысле жизни, о друзьях, о любви и многом другом, что дает нам возможность составить представление не только о героях романа, о жизни русского общества того времени, но и о личности самого поэта.

Эти отступления позволяют ярче представить образ поэта и глубже понять его замечательное произведение .

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
3. Одинокое В.Г. «И даль свободного романа...». Новосибирск, 1983.
4. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1981.



РУССКАЯ СМЕРТЕСНАЯ ПАМЯТЬ. 1862 год. 100 лет со дня рождения

СВЯТАЯ ПАМЯТЬ



ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАМЯТИ

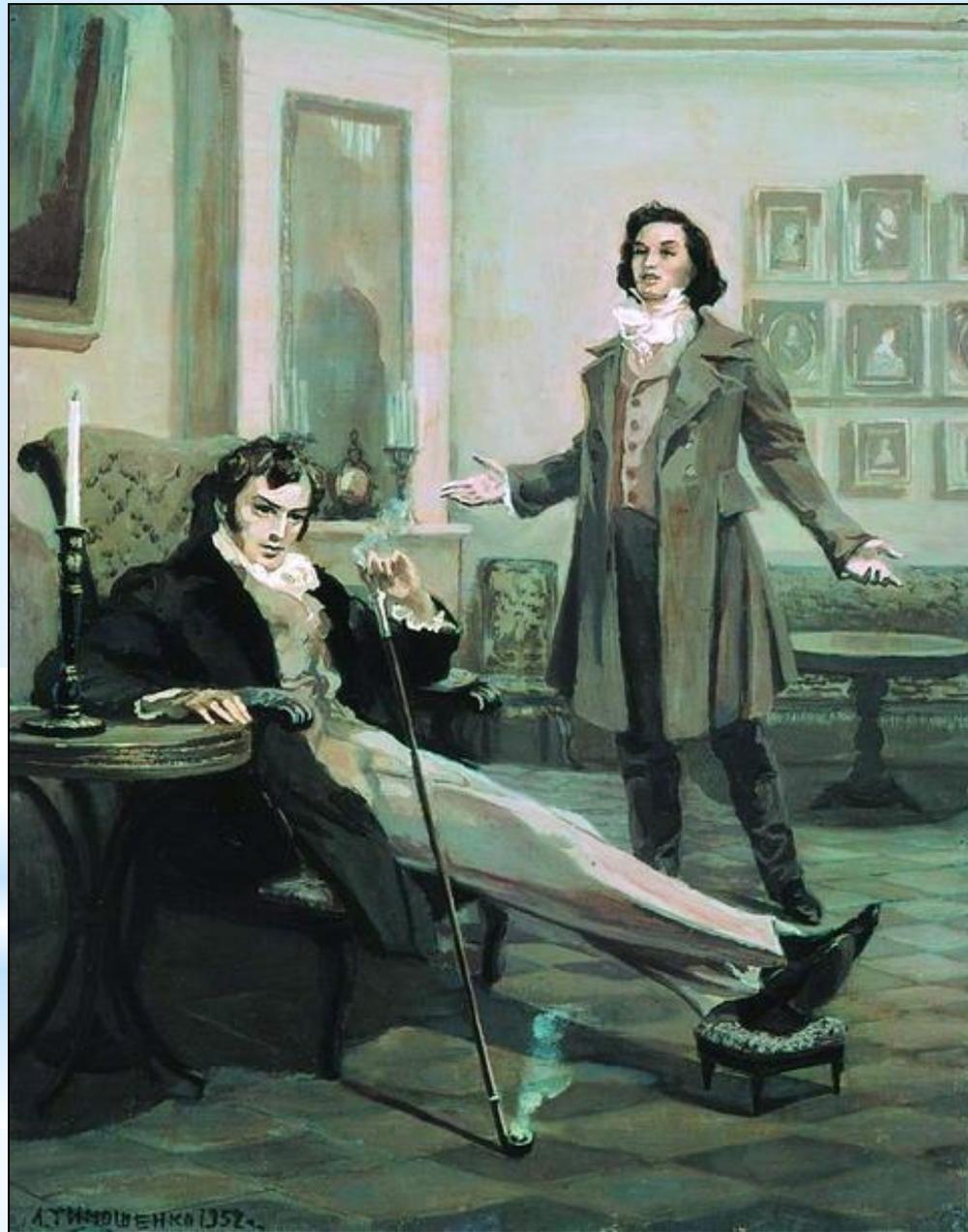
А. С. ПУШКИН

Л. С. УТКИН

www.infomax.ru

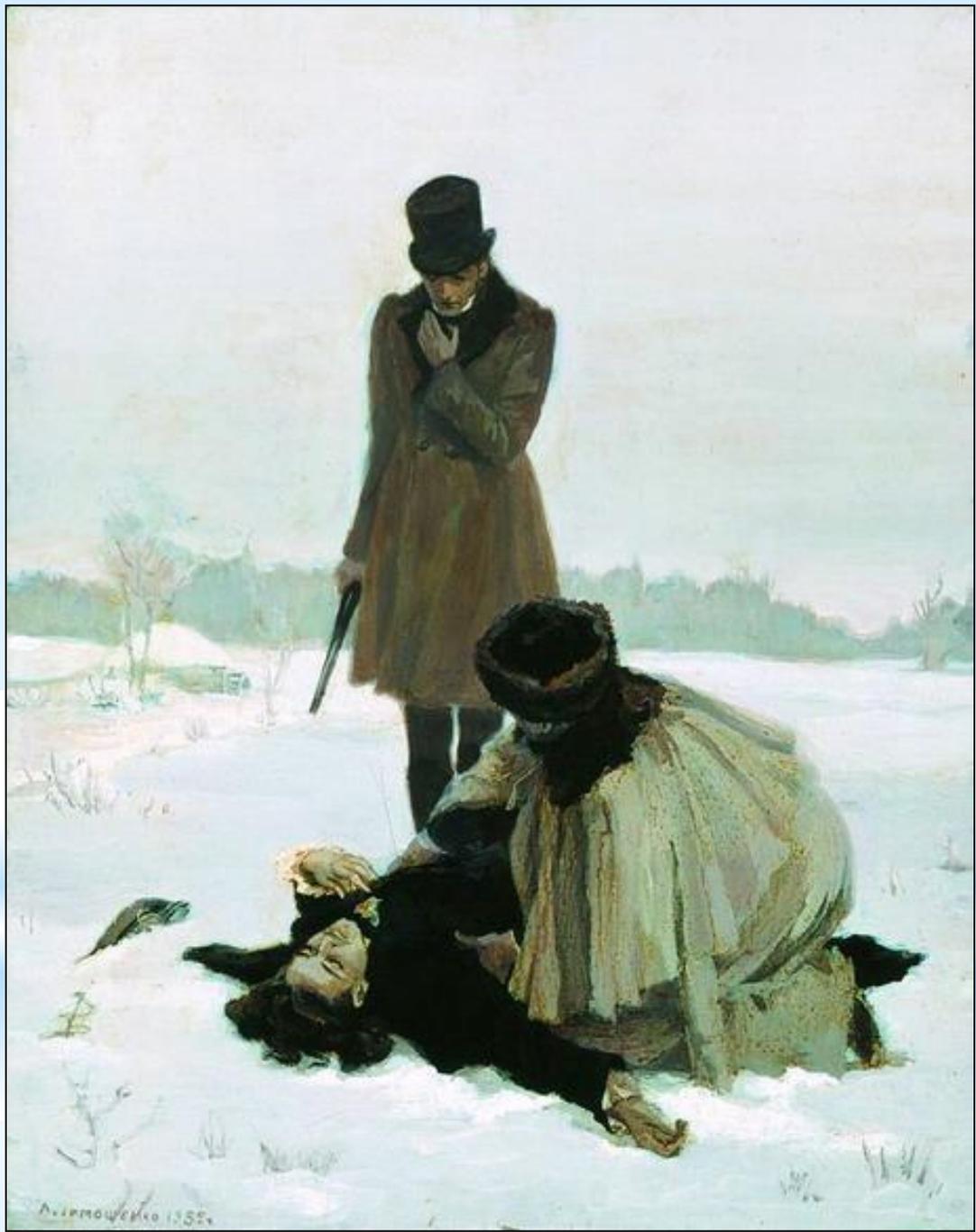






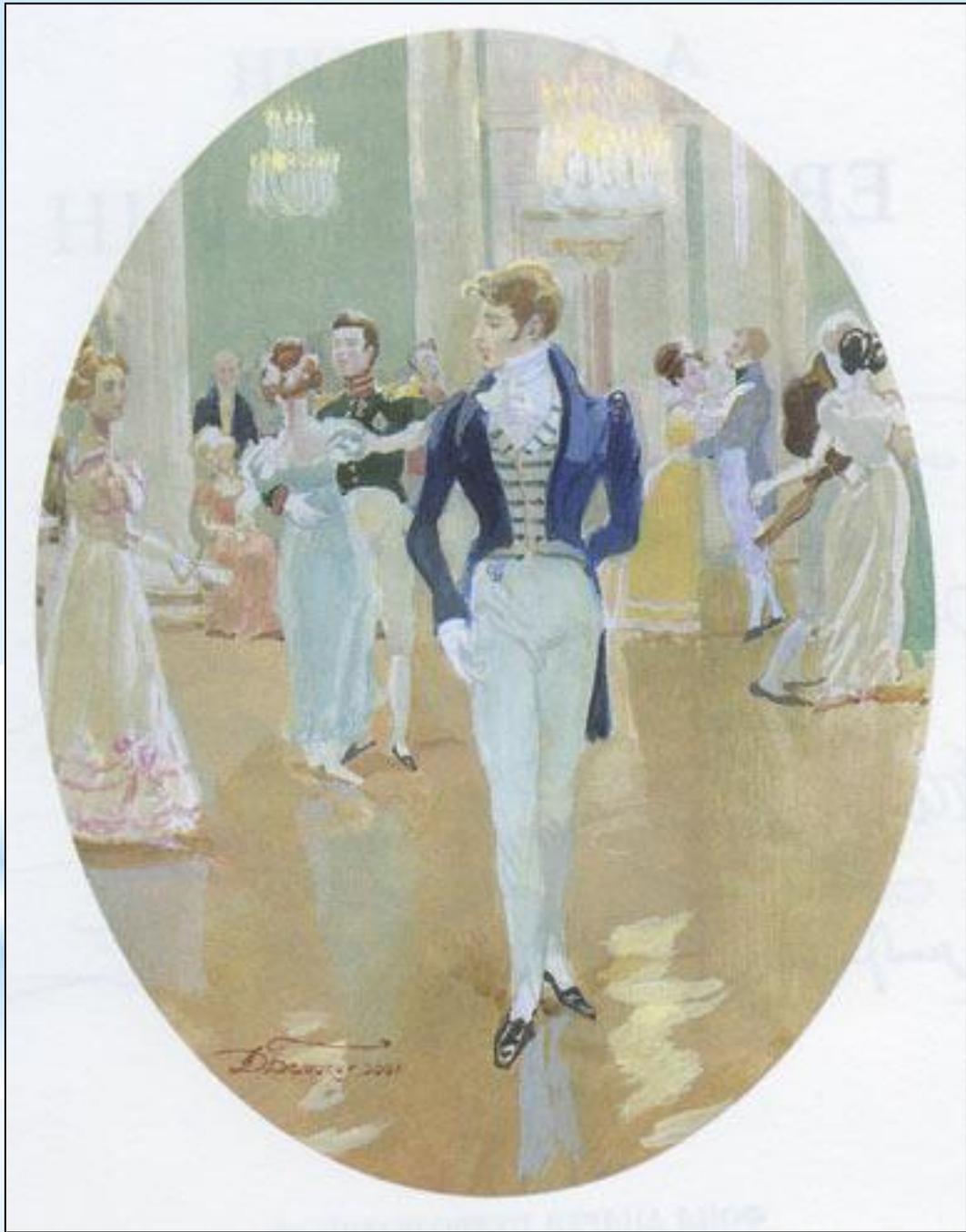




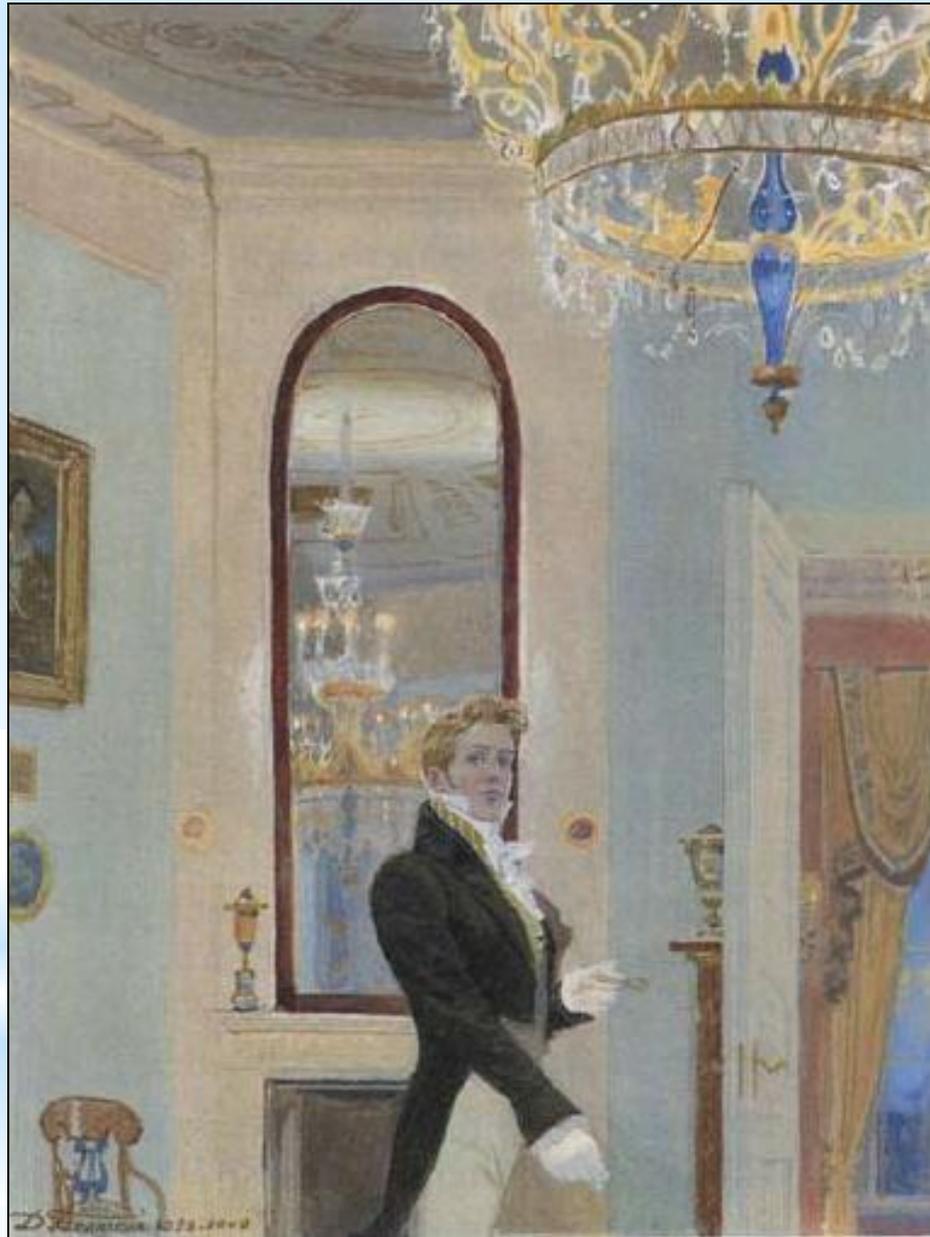


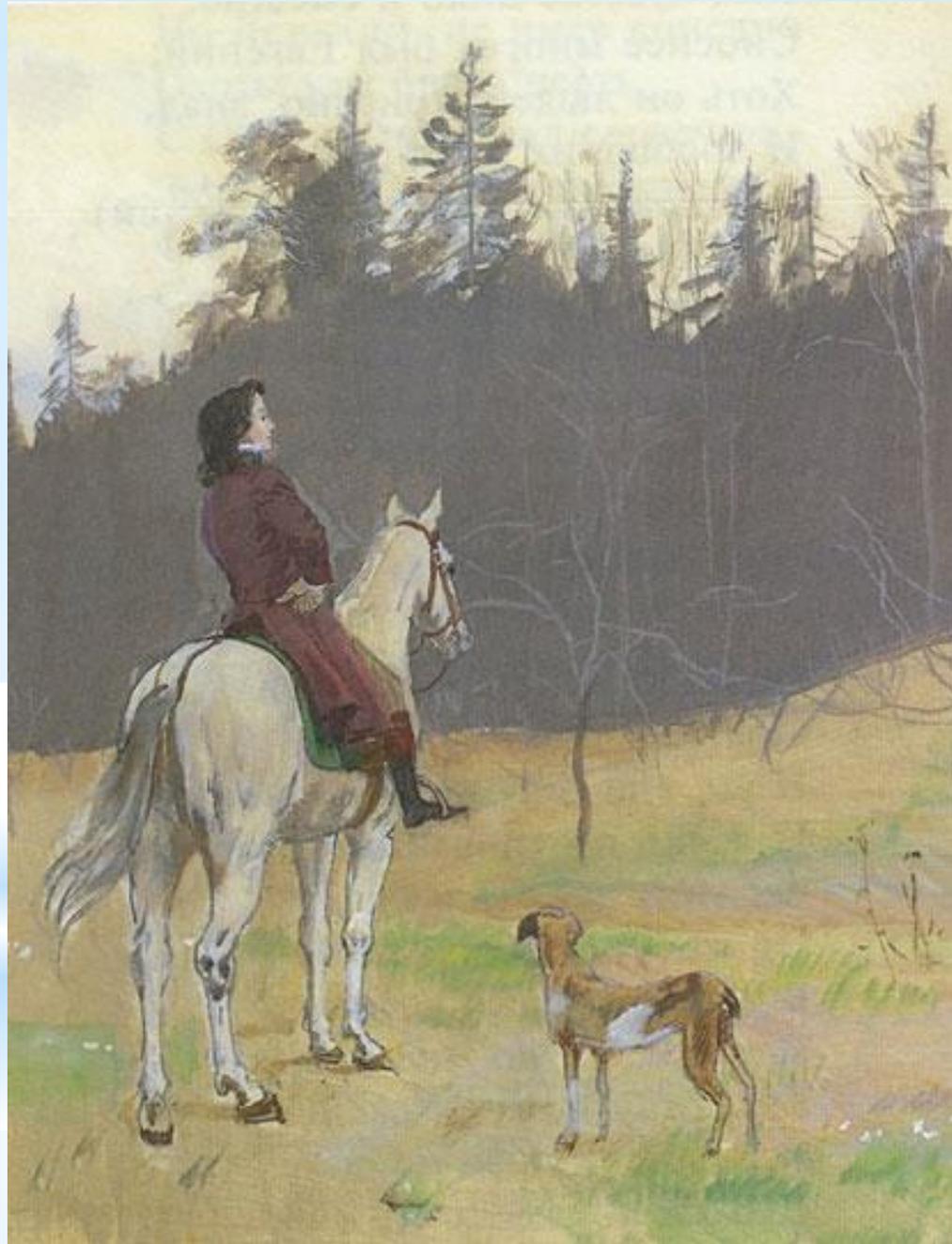










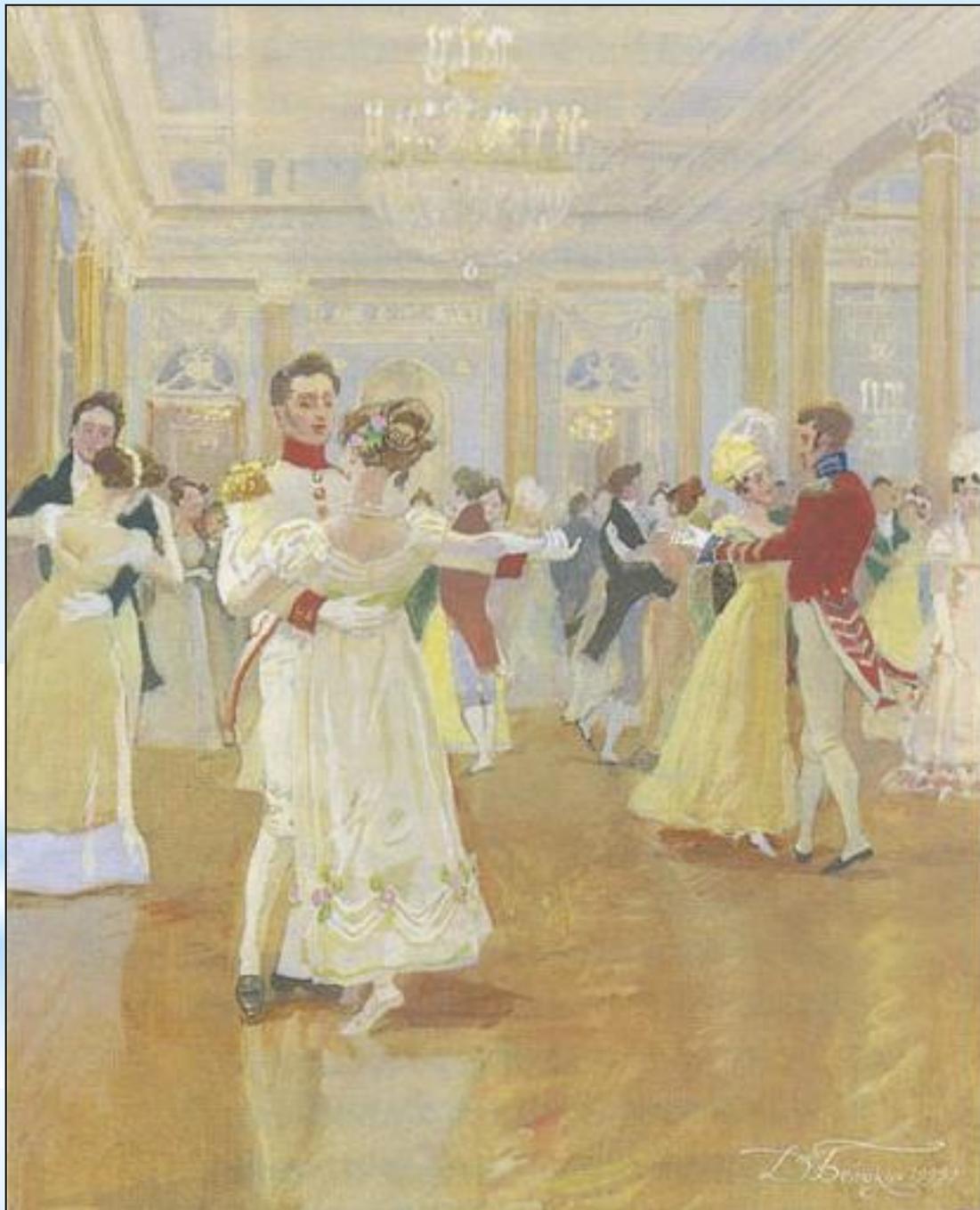


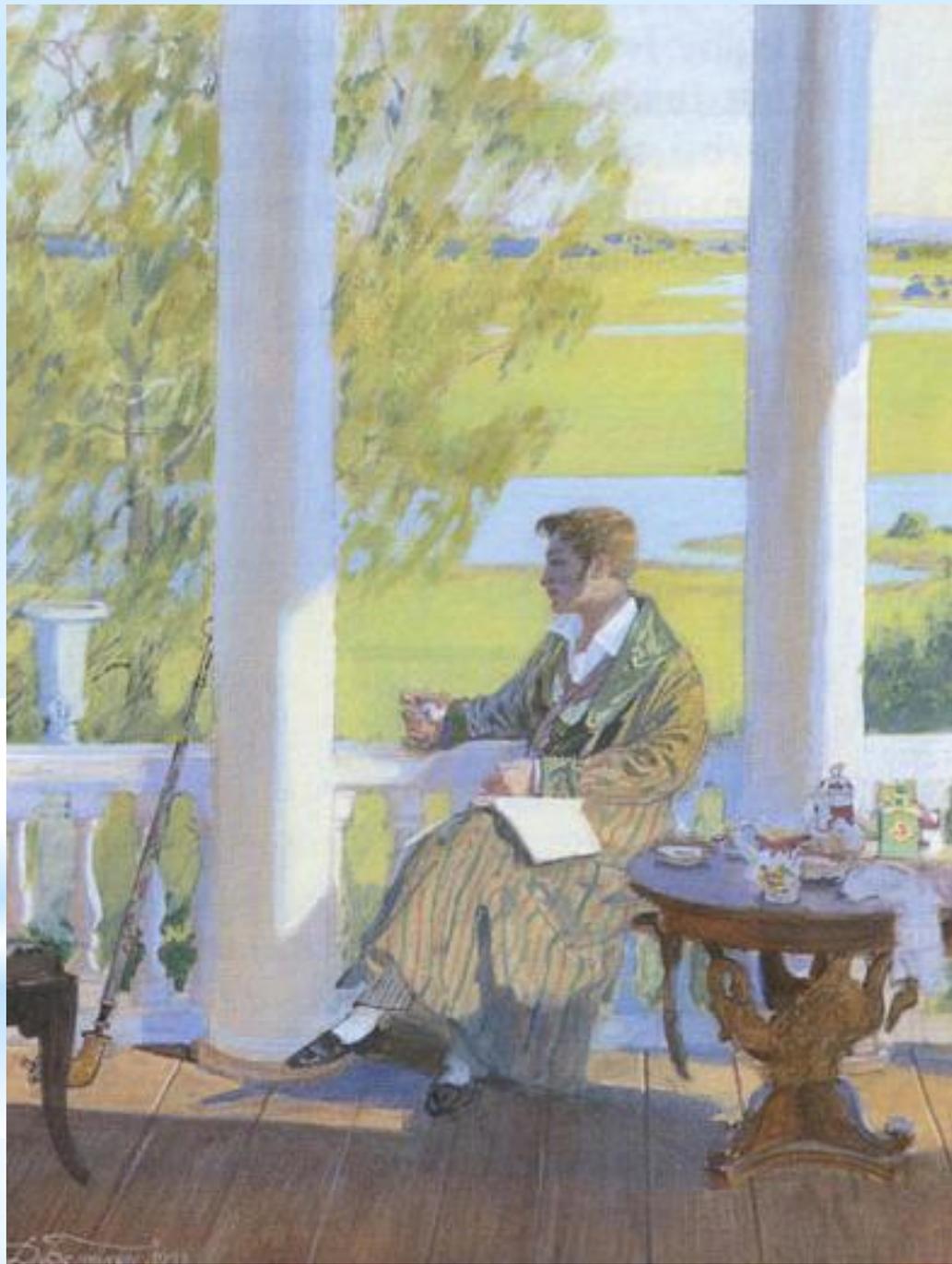










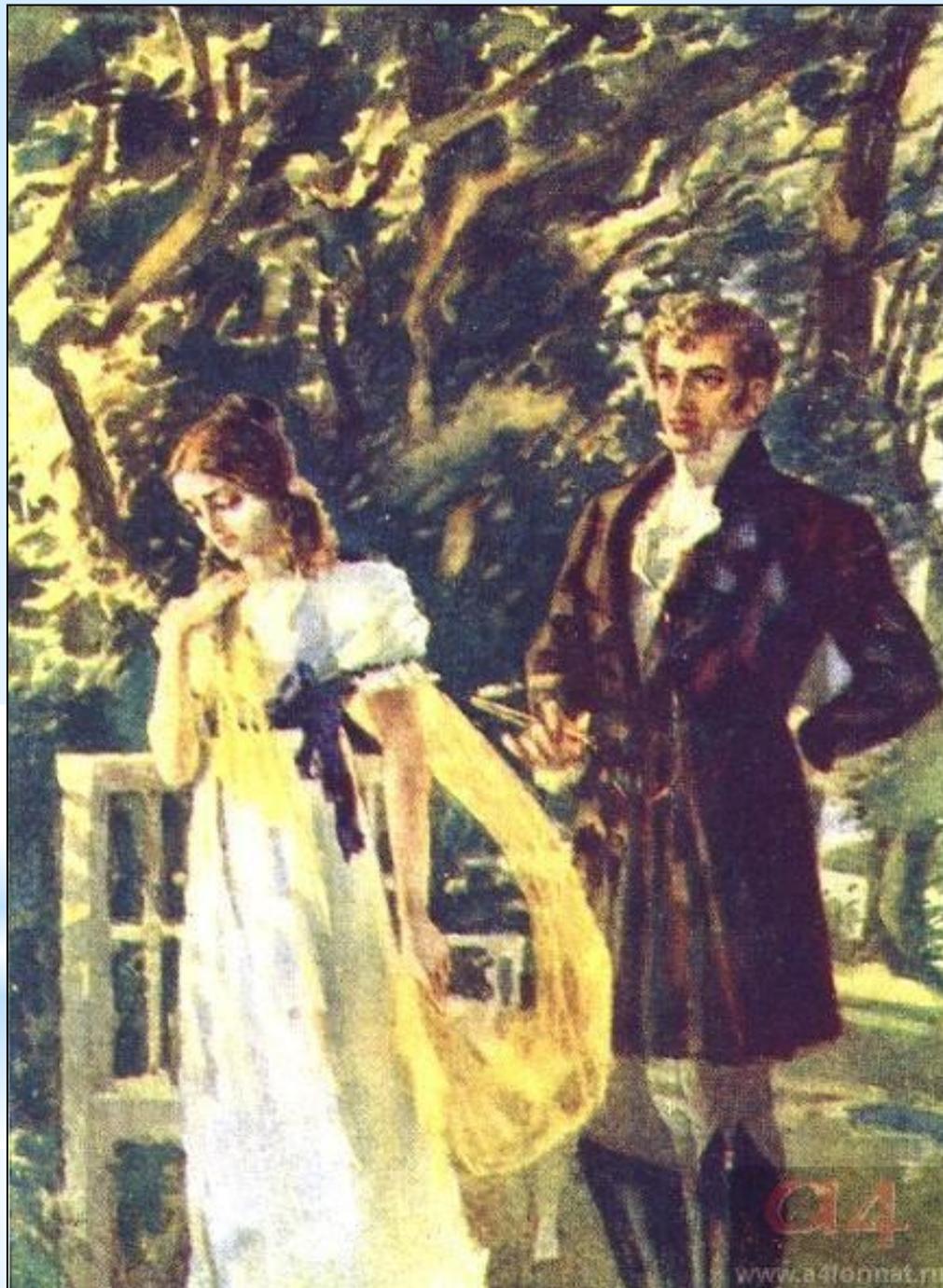


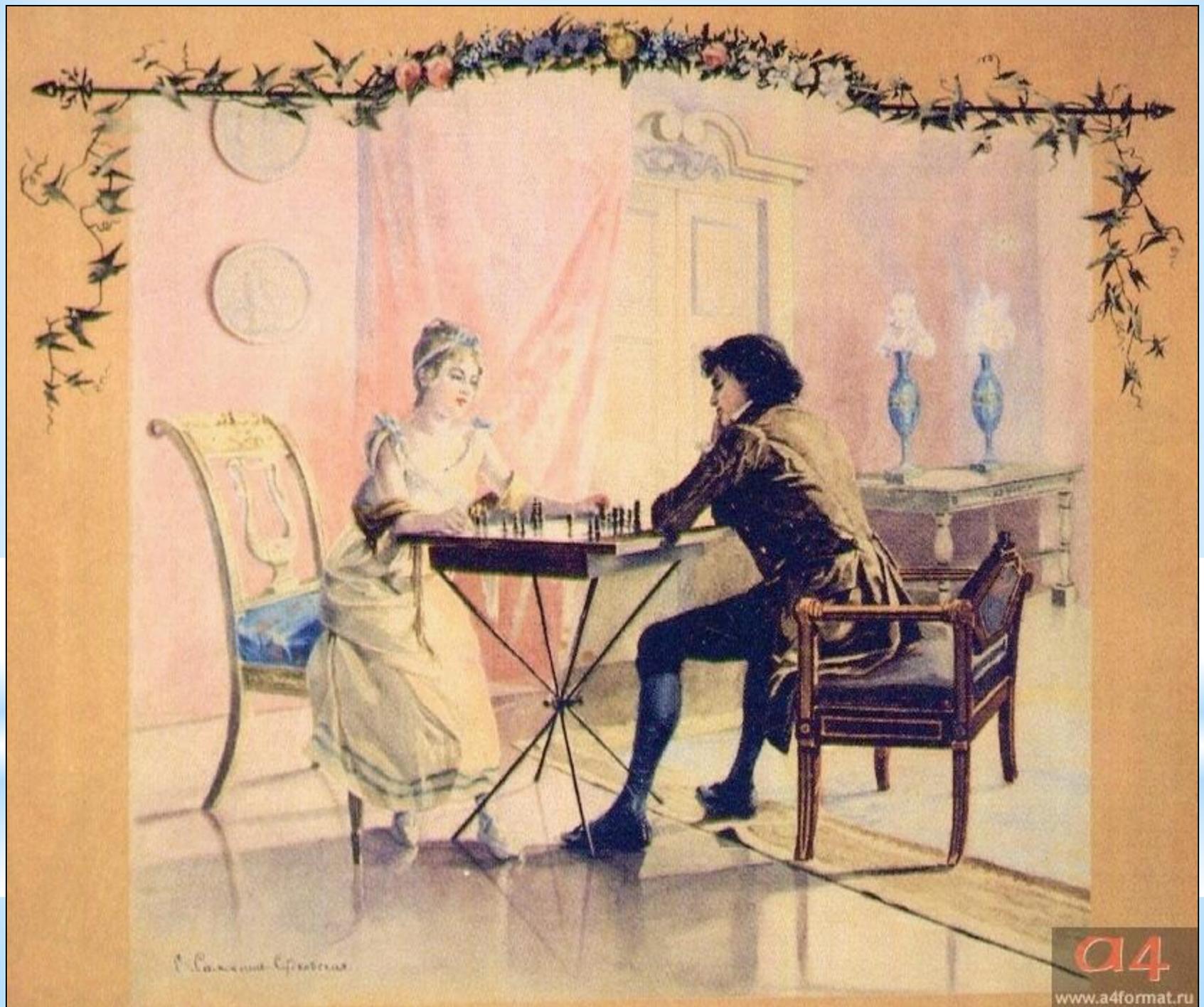












P. L. ... 1870



