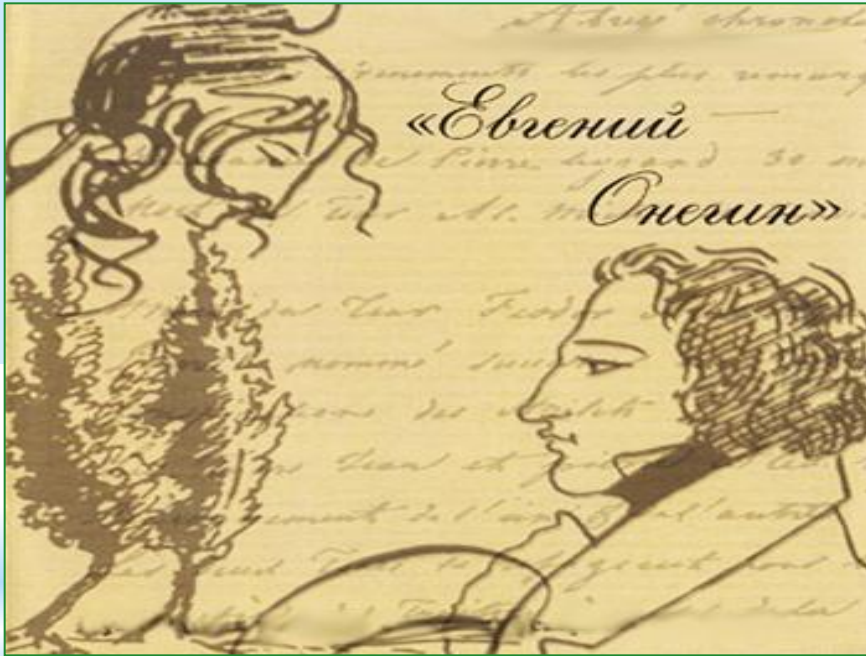


Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Над проектом работали: учитель русского языка и литературы Степанова О.А., ученики 9-б класса Караваяевской школы

План работы

1. Сюжет романа и место лирических отступлений в нем
2. Тематика лирических отступлений
 - а) Автор-повествователь как главный герой лирических отступлений и его взаимоотношения с другими персонажами
 - б) Многообразиие отступлений
 - в) Лирические отступления, показывающие картины природы
3. Роль лирических отступлений в романе
4. Галерея героев романа

Размышления

О романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» написано так много статей, научных исследований, что трудно сказать что-то новое. Но у нас, впервые прочитавших это замечательное произведение, есть огромное преимущество: свежесть и новизна впечатлений. Когда читаешь произведение в первый раз, естественно, с особым интересом следишь за сюжетом, взаимоотношениями героев. Но впоследствии возвращаешься к этим прекрасным строкам вновь и вновь, каждый раз находя еще более интересные факты, детали, оттенки. И с удивлением понимаешь, что помимо основного развития сюжета немалую ценность представляют лирические отступления, то есть композиционные элементы, в которых показана вся русская жизнь того времени во всех ее проявлениях.

Лирические отступления - это высказывания автором чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. Они широко распространены в литературе. И имеют значение не меньше, чем основной текст произведения. Высказывания автора хотя и являются внесюжетным элементом, но очень важны для понимания идеи произведения. Лирические отступления особенно органичны для романа в стихах. Некоторые из них занимают одну строчку, другие весьма обширны.

Лирические отступления в романе неоднородны; есть весёлые, грустные, лёгкие, забавные и серьёзные, философские.

Лирические отступления играют роль романа в романе. Не будь их, как бы тогда общался с нами поэт:

И в сторону свой путь направим,
Чтоб не забыть, о ком пою...

Да кстати, здесь о том два слова:

Пою приятеля младого

И множество его причуд.

Благослови мой долгий труд,

О ты, эпическая муза!

И, верный посох мне вручив,

Не дай блуждать мне вкось и вкривь.



Одной из сюжетно-композиционных особенностей романа является то, что главным действующим лицом в нем является Повествователь. Он дан и как спутник Онегина, то сближающийся с ним, то удаляющийся от него, и как антипод Ленского-поэта, то есть как сам поэт Пушкин, с его взглядами на русскую литературу, на собственное поэтическое творчество. И, наконец, как защитник, попечитель «Татьяны милой». Композиционно Повествователь представлен как действующее лицо лирических отступлений.

Повествователь и себя причисляет к поколению Евгения Онегина. В начале романа Онегин рисуется еще без злой иронии, разочарованность в свете сближает его с автором: «я был озлоблен, он угрюм», - и заставляет читателей испытывать к нему симпатию: «мне нравились его черты». Пушкин подмечает те черты, которые роднят его с героем: внимание к внешности: «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», и дамам на балах, но в то же время он всегда «рад заметить разность» между ними и просит читателя не отождествлять их. Но в отношении к природе Пушкин и Онегин не похожи друг на друга. Пушкин видит в природе источник вдохновения и положительных эмоций:

Я был рожден для
жизни мирной,
Для деревенской
тишины

И тут же автор отмечает:

Цветы, любовь,
деревня, праздность,
Поля! я предан вам
душой.

Всегда я рад заметить
разность



Все истинно русское,
считает Пушкин, неразрывно
связано с природным началом,
находится в полной с ним
гармонии.

Столь же трепетное
отношение к красотам природы
мы видим и у духовно близкой
поэту героини Татьяны
Лариной. Именно в природе она
находит душевное успокоение.
Так, уезжая из деревни:

Она, как с давними друзьями,
С своими рощами,
лугами
Еще беседовать спешит.



И попав в «шум блистательных сует», более всего тоскует о «жизни полевой». Так, автор рисует свою героиню «русскою душою», несмотря на то, что та «выражается с трудом на языке своем родном». Татьяна «верила преданьям старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаньям луны».



Лирические отступления обычно связаны с сюжетом романа, но есть и такие, в которых Повествователь размышляет в своей судьбе:

**Весна моих промчалась дней
(Что я шутя твердил доселе)?**

И ей ужель возврата нет?

Ужель мне скоро тридцать лет? - об образе жизни поэта:

Я с вами знал

Все, что завидно для поэта:

Забвенье жизни в бурях света,

Беседу сладкую друзей



Автор рассказывает в лирических отступлениях о замысле романа:

Промчалось много, много
дней

С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном
сне

Явились впервые мне-

И даль свободного романа

Я сквозь магический
кристалл

Еще не ясно различал.



Говоря о творческом процессе, нельзя не остановиться на взаимоотношениях Ленского и Повествователя... Последний критически относится к Ленскому как к поэту-романтику и судит его поэзию за бессодержательность и слащавость:

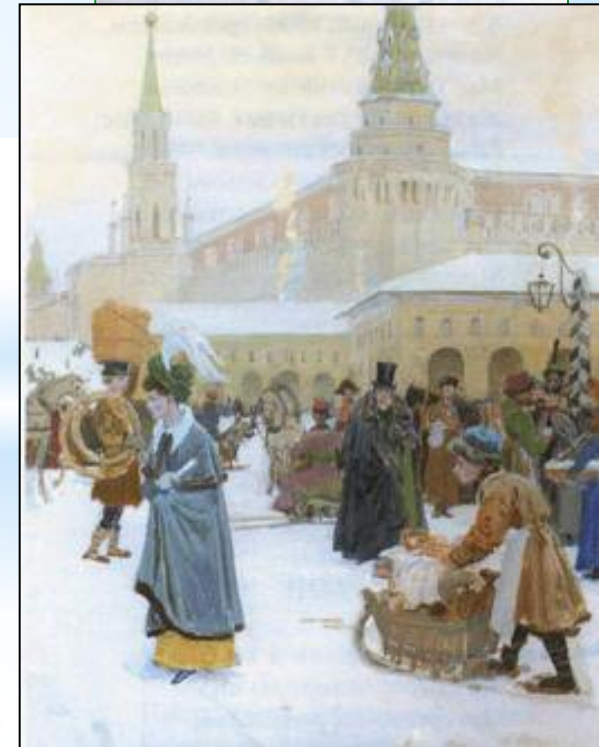
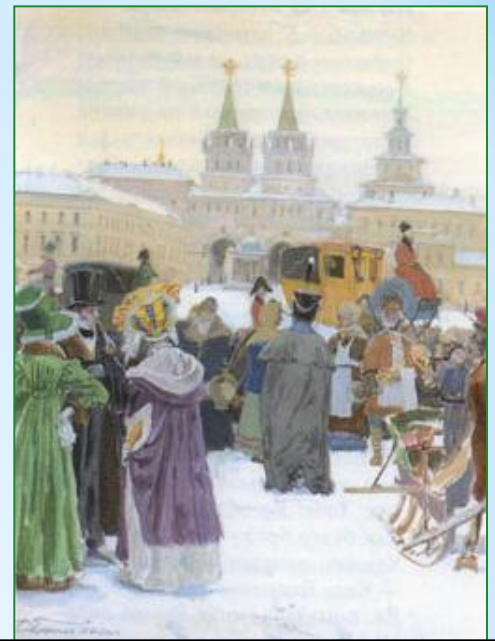
**Так он писал темно и вяло.
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут нисколько
Не вижу я...)**

Но Ленский дорог ему как человек особого душевного склада; ему мила его душевная тонкость, **«ПЫЛКИЙ И ДОВОЛЬНО СТРАННЫЙ УМ»**. Ленский близок Повествователю и своим поэтическим вдохновением. Повествователь любит в нем свою собственную юность, то душевное состояние, которое безвозвратно уходит, состояние возвышенной мечтательности.



Также в романе «Евгений Онегин» много лирических отступлений на гражданско-патриотическую тему. В них образ автора, его патриотизм отражены со всей яркостью и чёткостью. Картины Москвы и Петербурга - и тут же слова автора о его бесконечной близости к Родине и восхищение ею встречаются в лирических отступлениях, когда автор, путешествуя со своими героями, видит родные места:

**Как часто в горестной
разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!**



В лирическом отступлении седьмой главы звучит патриотическая тема, поэт раскрывается здесь как гражданин России, один из ее любящих сыновей:

*« Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось! »*

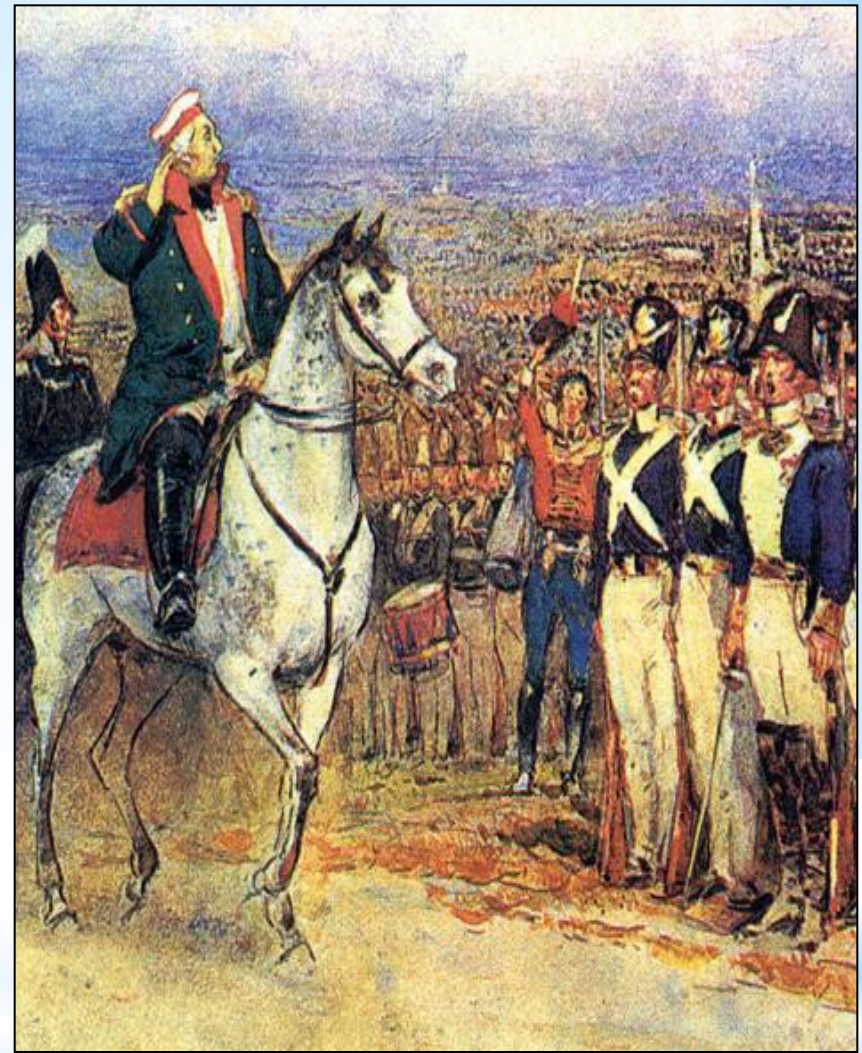
Иногда лирические отступления даже расширяют исторические рамки романа: они переносят нас в прошлое. Знаменитые строки о Москве и Отечественной войне 1812 года, отпечаток которой лег на пушкинскую эпоху:

*« Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклонной
С ключами старого Кремля;
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою »*

Гордость за свою столицу, за свою родину, чувство сопричастности к ее истории, ощущение себя ее неотъемлемой частицей свойственны русскому характеру пушкинского современника и единомышленника. В лирических отступлениях мы видим сплетение личного с общественным, голоса сердца и призывы разума.

Нарисованная Пушкиным картина исторического величия русского народа включает в себе глубочайший смысл. Читатель невольно сравнивает всех героев, показанных в романе, и все их дела с величественным прошлым.

Оно помогает осмыслить современность, по достоинству оценить современных героев.

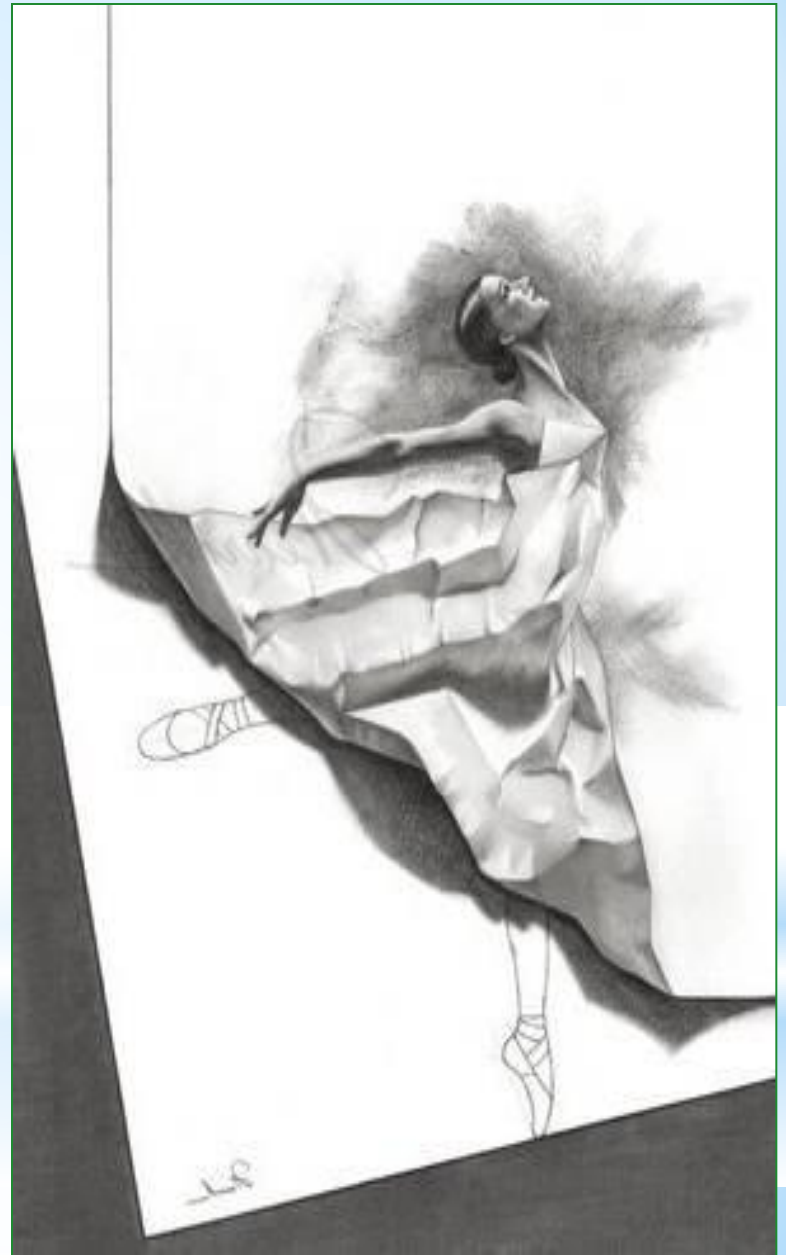


Авторские любовные отступления характеризуют не только переживания и чувства героев, но и его собственную юность, лёгкие увлечения и серьёзные, глубокие чувства. В лирических отступлениях отразилась почти вся жизнь автора. Это и его юность: театры, балы, маскарады, которым непременно сопутствуют наполненные иронией высказывания о «дамских ножках»



Одно из наиболее известных лирических отступлений - это отступление о театре. Онегина, разочарованного во всем, не интересует искусство, он глубоко равнодушен и к неподражаемой, блистательной» Истоминой, и к великолепным постановкам Дидло:

*«С мужчинами со всех
сторон
Раскланялся, потом на
сцену
В большом рассеянье
взглянул,
Отворотился - и зевнул.
И молвил: «Всех пора на
смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».*



Для Пушкина же театр - «волшебный край».
Как много мы узнаем о Петербурге, о его творческом наследии. Пушкин в лирических отступлениях показывает собственную тесную связь с Петербургом, с тем прекрасным и возвышенным, что связано с этим блистательным городом.

*Там в стары годы
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там, под сению кулис
Младые дни мои неслись.*



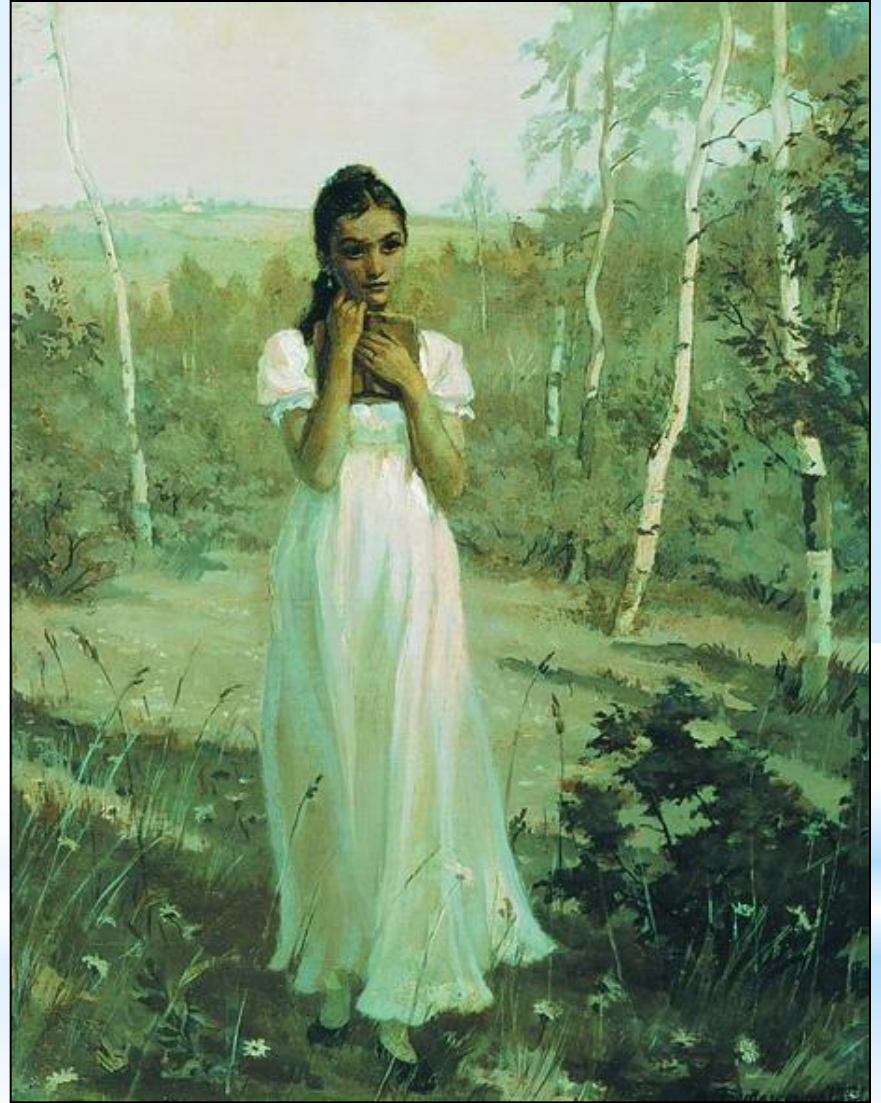
Художественным открытием Пушкина стали реалистические образы русской природы. На протяжении всего романа перед читателем проходит и зима, когда *«трещат морозы»* с веселыми играми ребятишек и катанием по *«опрятней модного паркета»* льду, Пушкин рисует тихое *«северное» лето*, *«карикатуру южных зим»*, *«мелькнёт и нет»*, не оставляет без внимания любимую осень, когда леса обнажались, и весну:

«Весна, весна, - пора любви».
«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
...и соловей уж пел в безмолвии
ночей»



Пейзаж существует в романе наряду с персонажами, что дает возможность автору характеризовать их внутренний мир через отношения к природе. Подчеркивая духовную близость Татьяны с природой, автор высоко оценивает нравственные качества героини. Порой пейзаж предстает читателю таким, каким его видит Татьяна.

*«...она любила на балконе предупредить зари восход»,
«...в окно увидела Татьяна поутру побелевший двор».*



Впервые в русской литературе перед нами предстаёт деревенский пейзаж среднерусской полосы. Автор описывает все времена года, сопровождает пейзажными зарисовками основные события в судьбе героев. Так, сцена письма Татьяны предваряется описанием ночного сада, а завершается картиной сельского утра:

*«Сиянье гаснет. Там долина
Сквозь пар яснееет.
Там поток Засеребрился...»*

Пушкин видит в природе источник вдохновения и положительных эмоций, считает, что все истинно русское неразрывно связано с природным началом, находится в полной с ним гармонии.

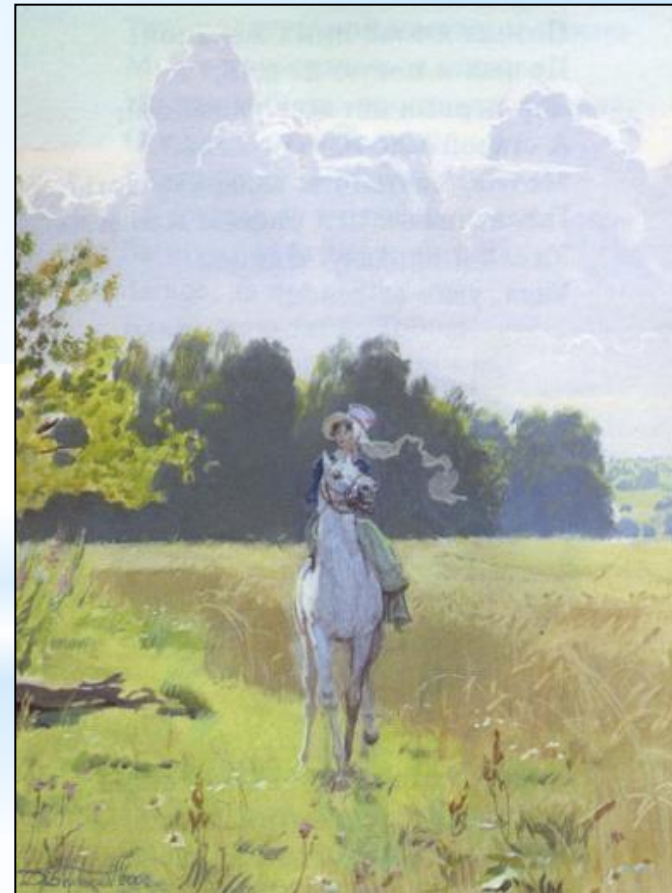
*«Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины»
«Цветы, любовь, деревня,
Поля! я предан вам...»*



Разговоры на житейские темы («роман требует болтовни»). Здесь в лирических отступлениях речь идет о любви, семье, браке, о современных вкусах и модах, о дружбе, образовании о нравственных ценностях и так далее.

Воссоздаётся историческая картина общества того времени, его быт и нравы. Читатель узнает о том, как воспитывалась и проводила время светская молодежь, перед ним даже открываются альбомы уездных барышень. Мнение автора о балах, моде, еде, быте «золотой» дворянской молодежи, привлекает внимание остротой наблюдения.

*«...просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.»*



Дружба, благородство,
преданность, любовь —
качества, высоко ценимые
Пушкиным.

Он верил, что друзья готовы
За честь его приять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника;
Что есть избранные судьбами
Людей священные друзья;
Что их бессмертная семья
Неотразимыми лучами
Когда-нибудь нас озарит
И мир блаженством одарит.



Заключение

В лирических отступлениях автор сообщает нам свое мнение по поводу тех или иных событий, дает характеристики своим героям, рассказывает о себе. Так, мы узнаем о друзьях автора, о литературной жизни, о планах на будущее, знакомимся с его размышлениями о смысле жизни, о друзьях, о любви и многом другом, что дает нам возможность составить представление не только о героях романа, о жизни русского общества того времени, но и о личности самого поэта.

Эти отступления позволяют ярче представить образ поэта и глубже понять его замечательное произведение .

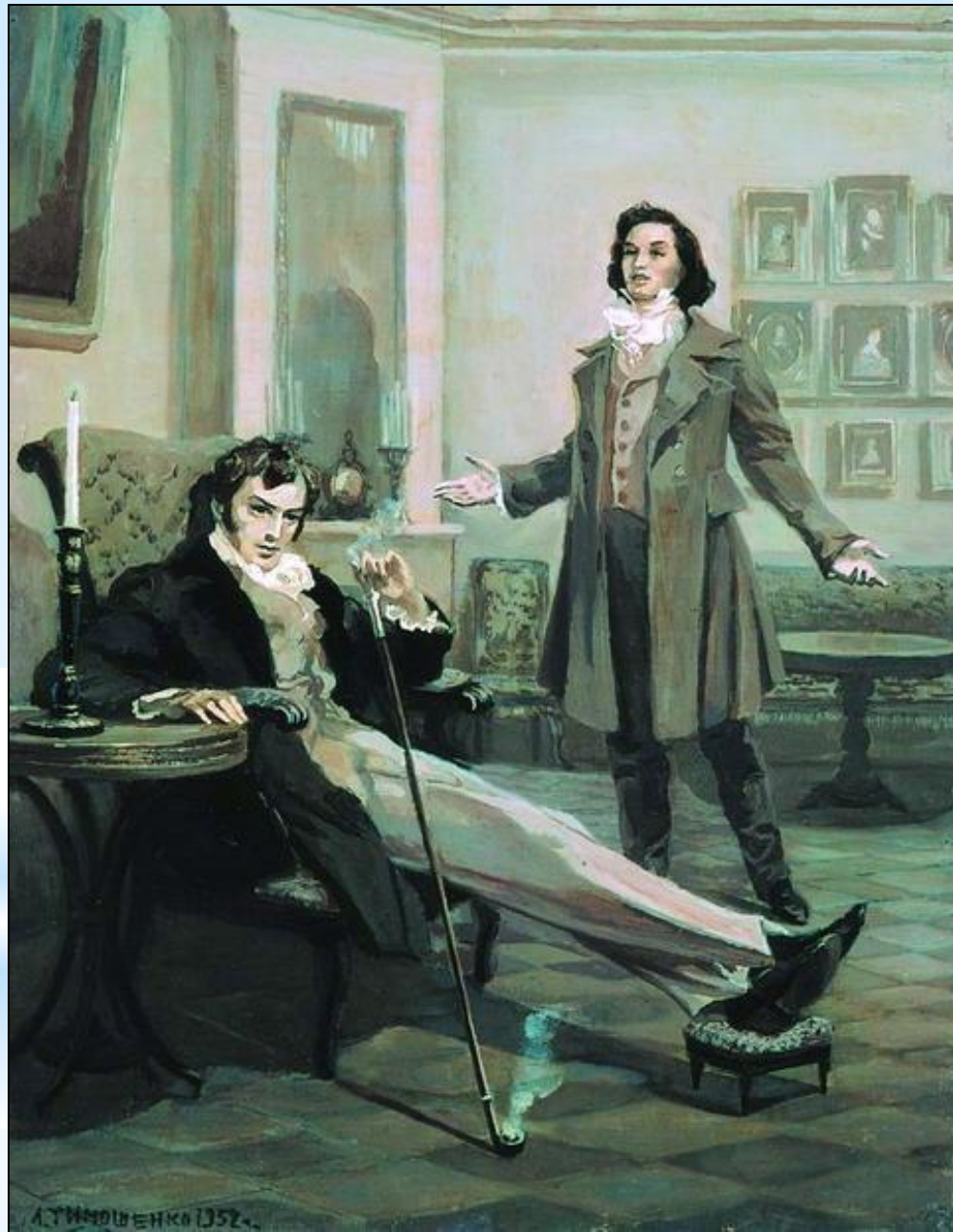
Список литературы

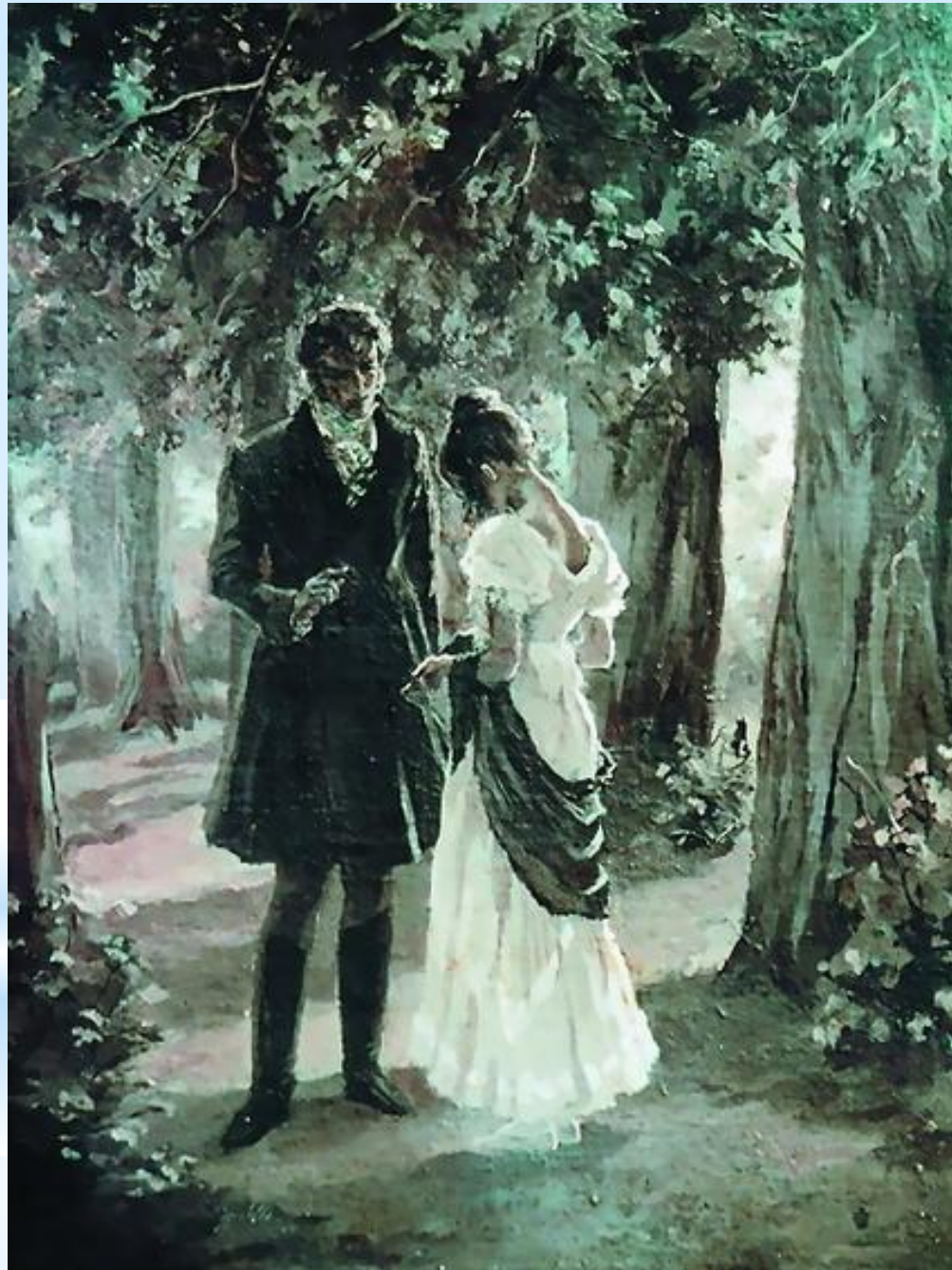
1. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
3. Одинокое В.Г. «И даль свободного романа...». Новосибирск, 1983.
4. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1981.



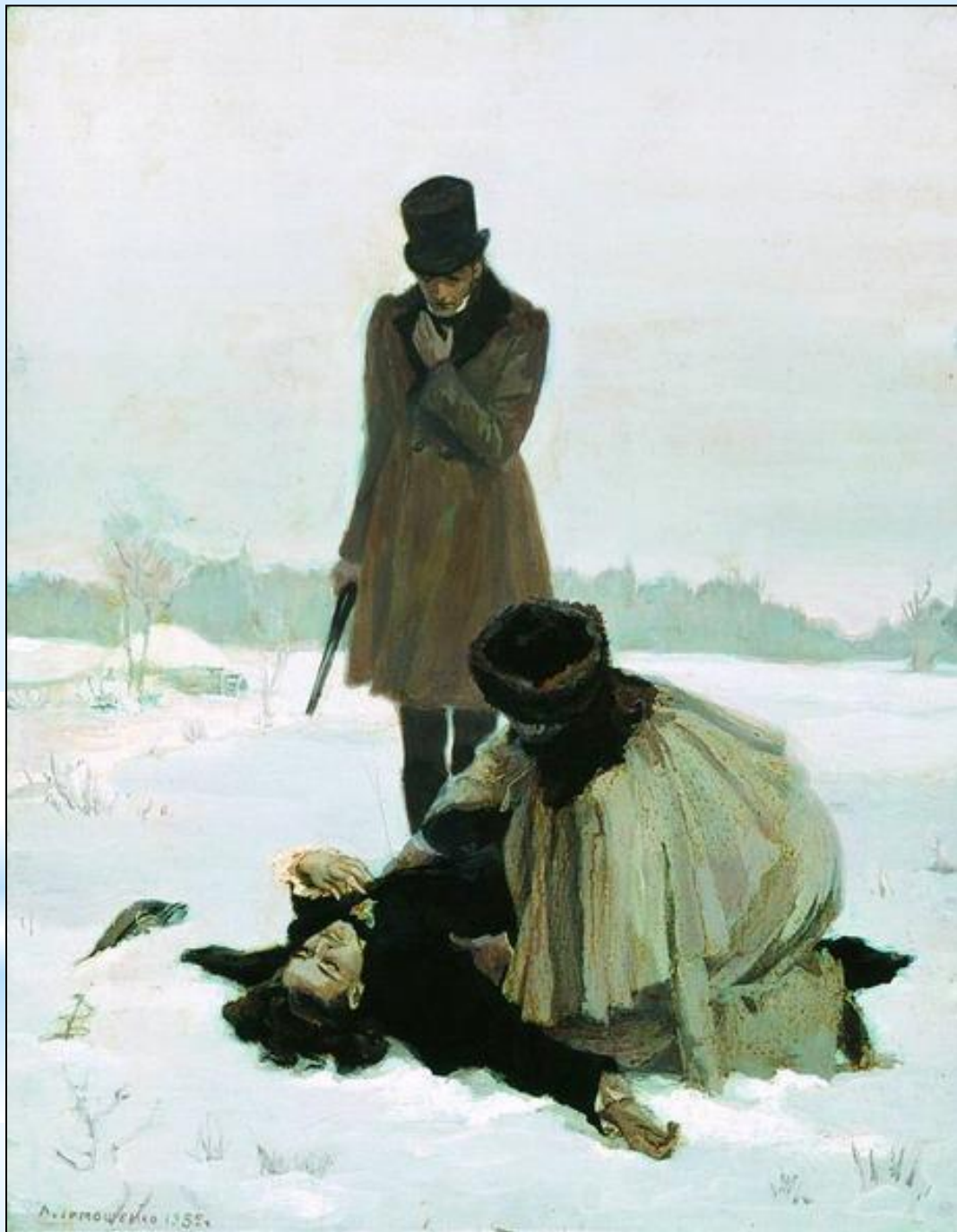






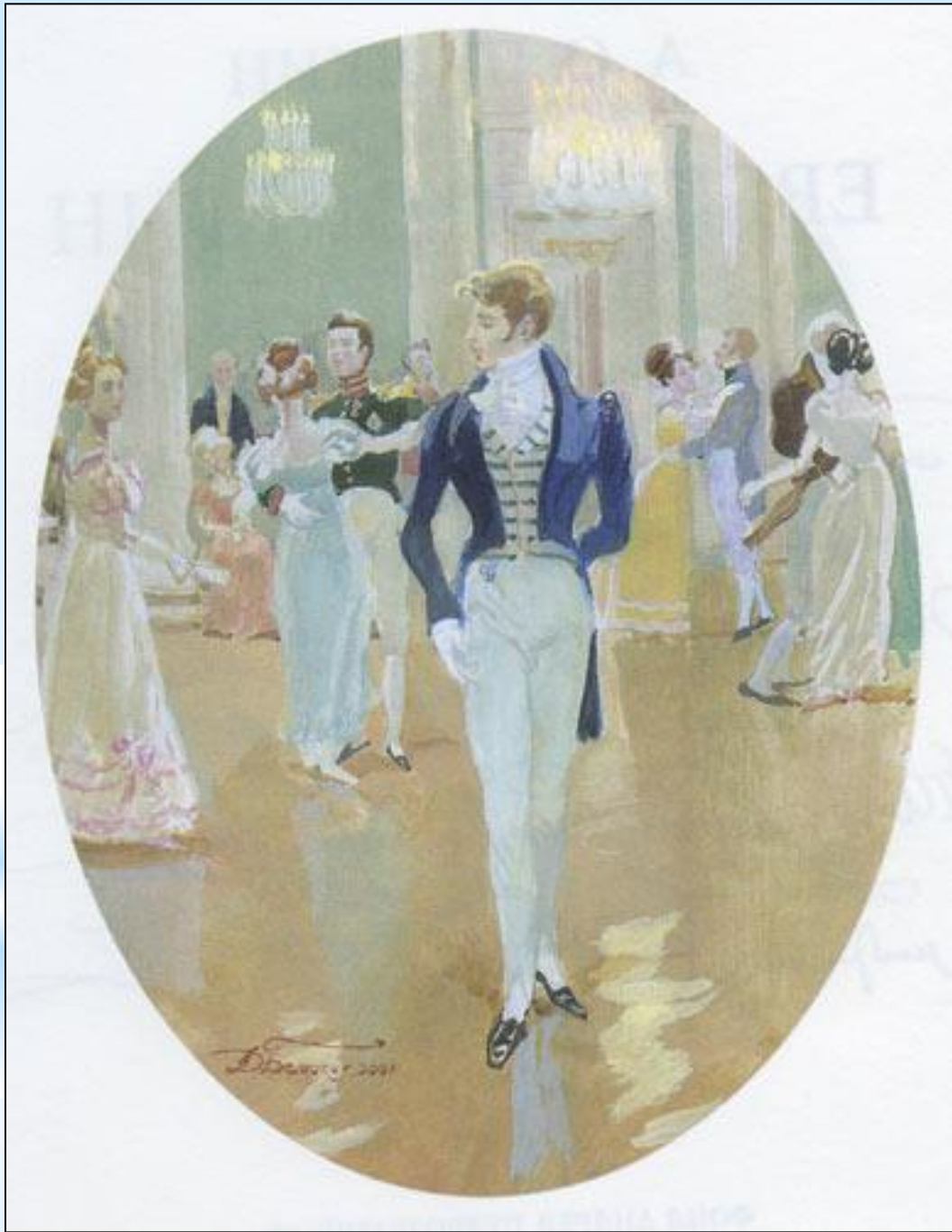




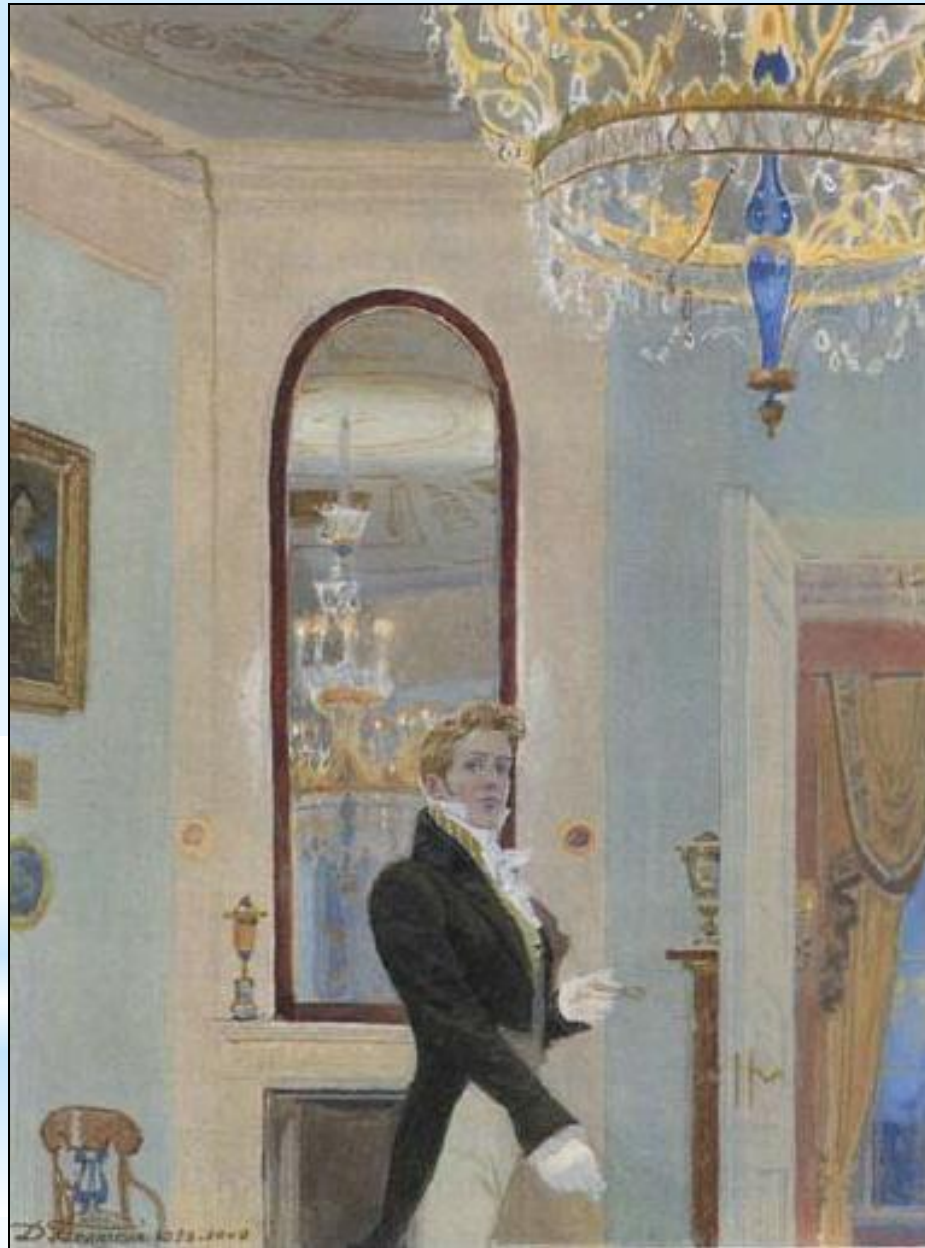


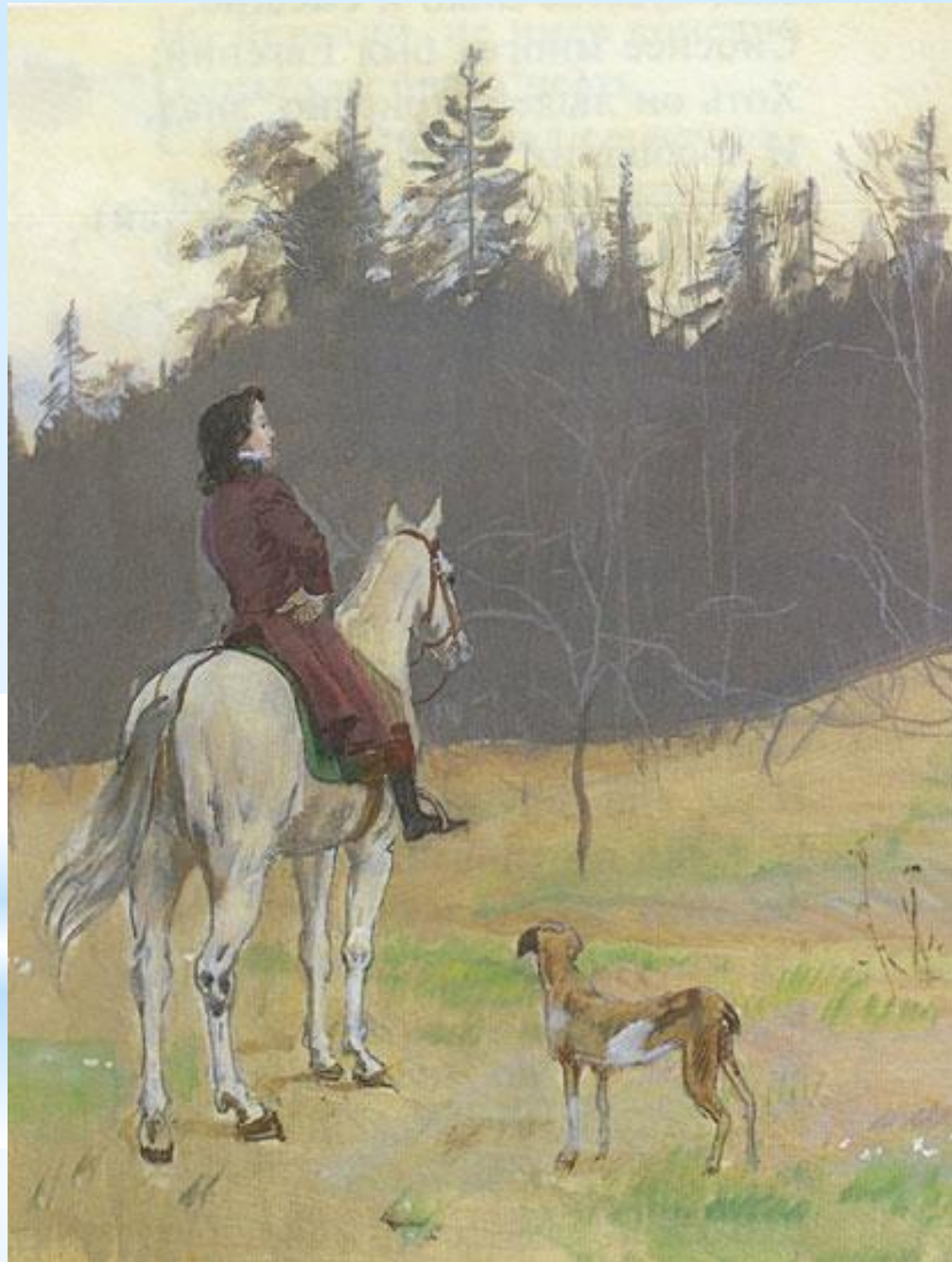




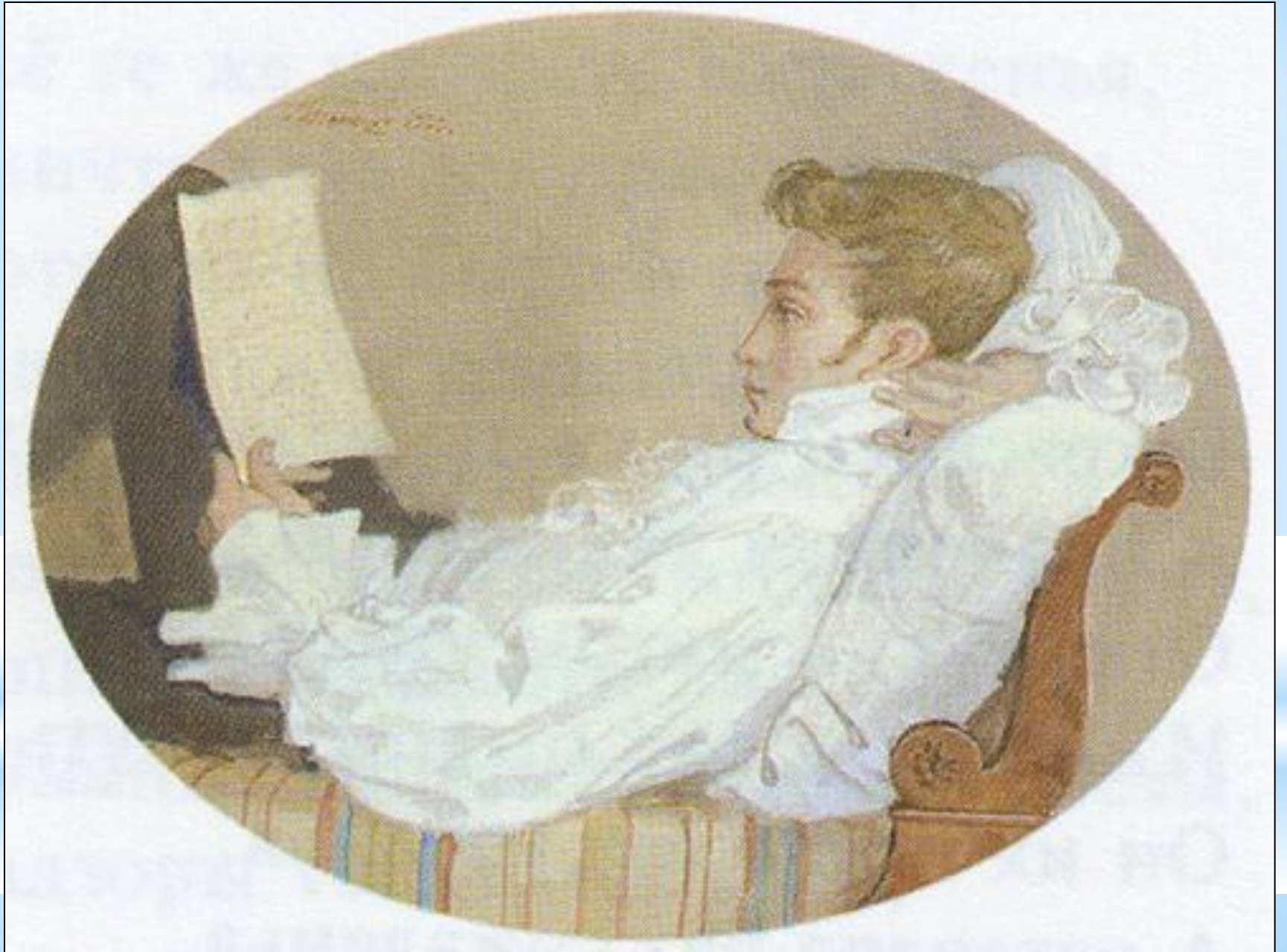








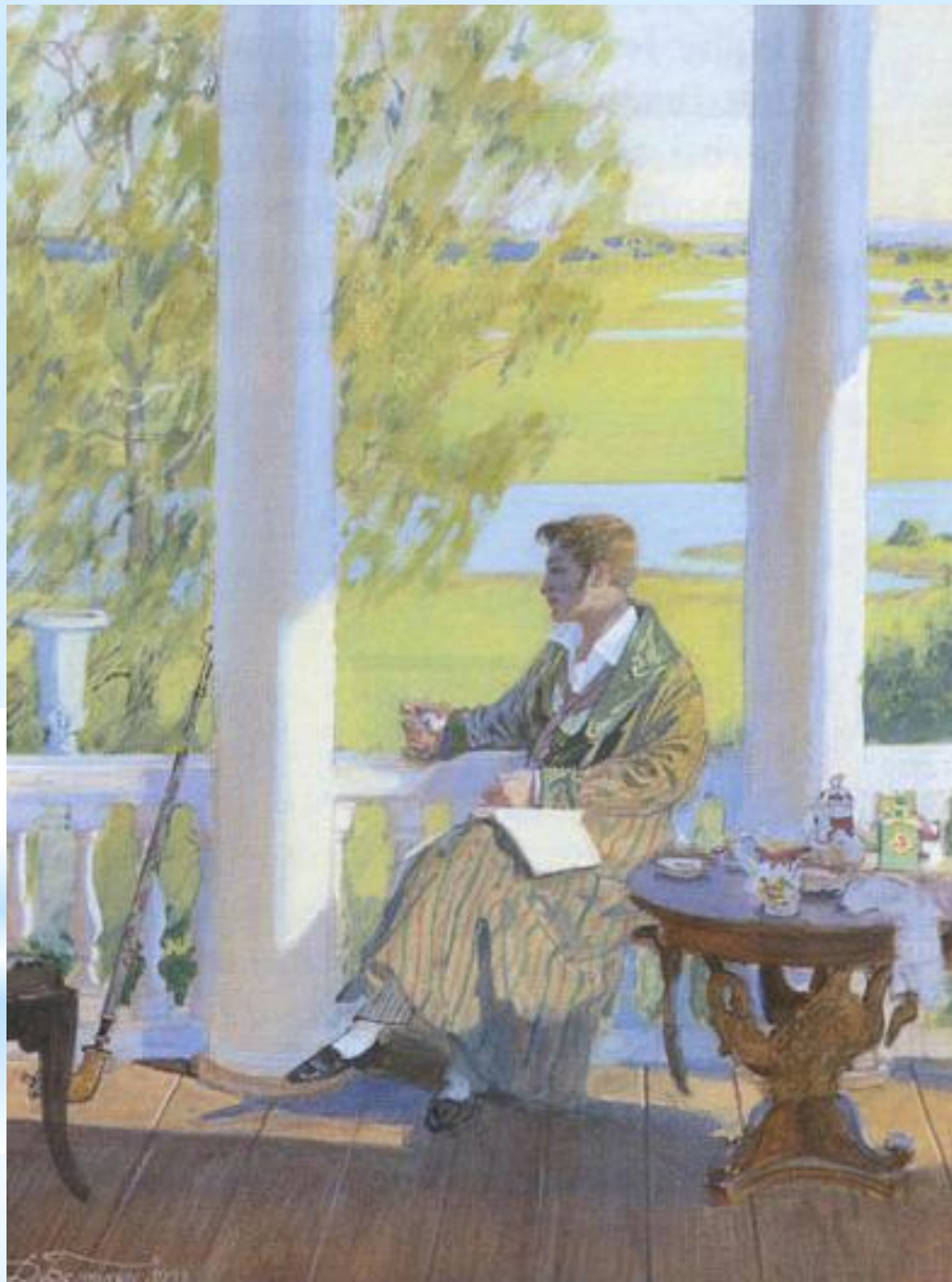










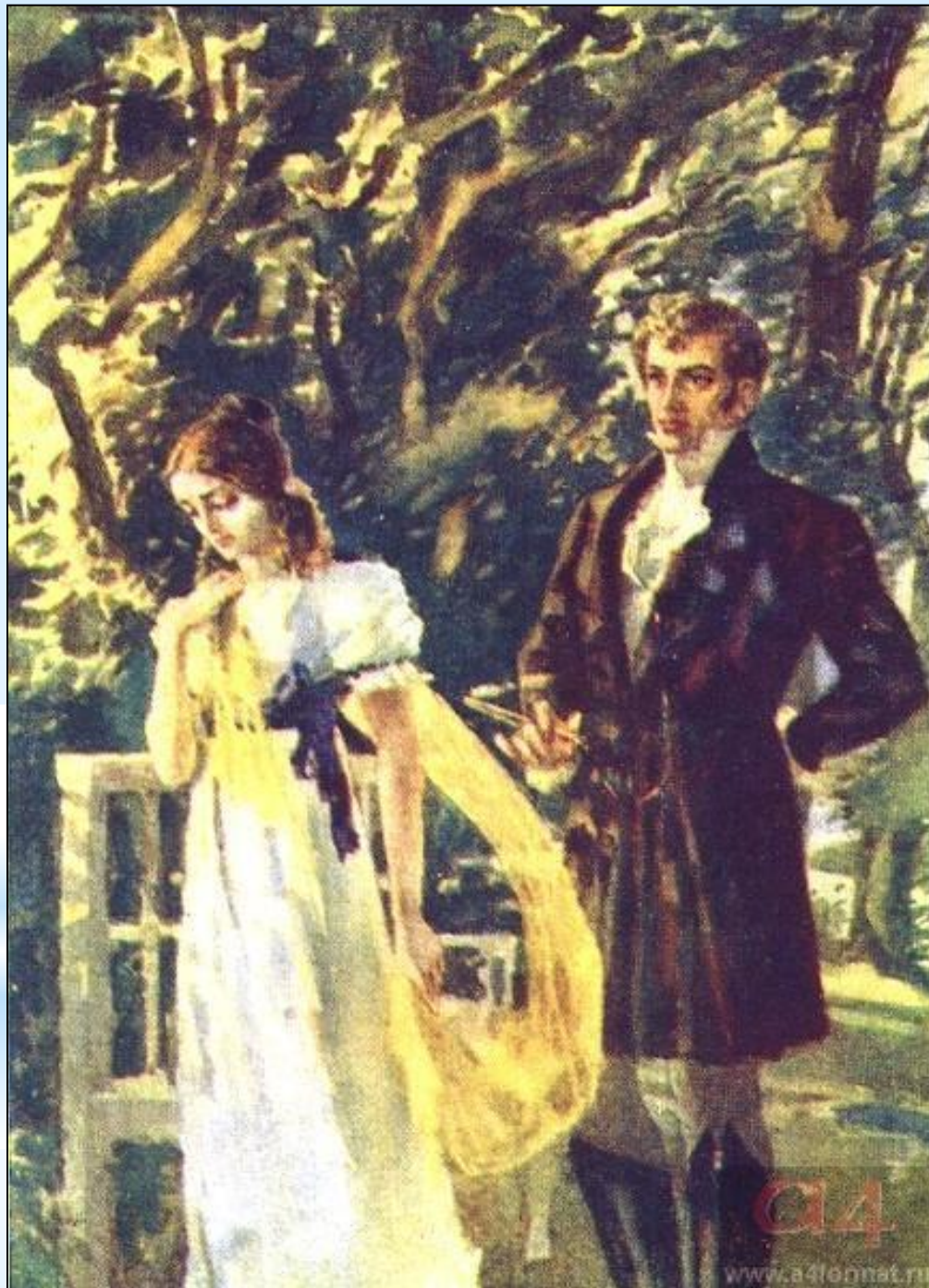


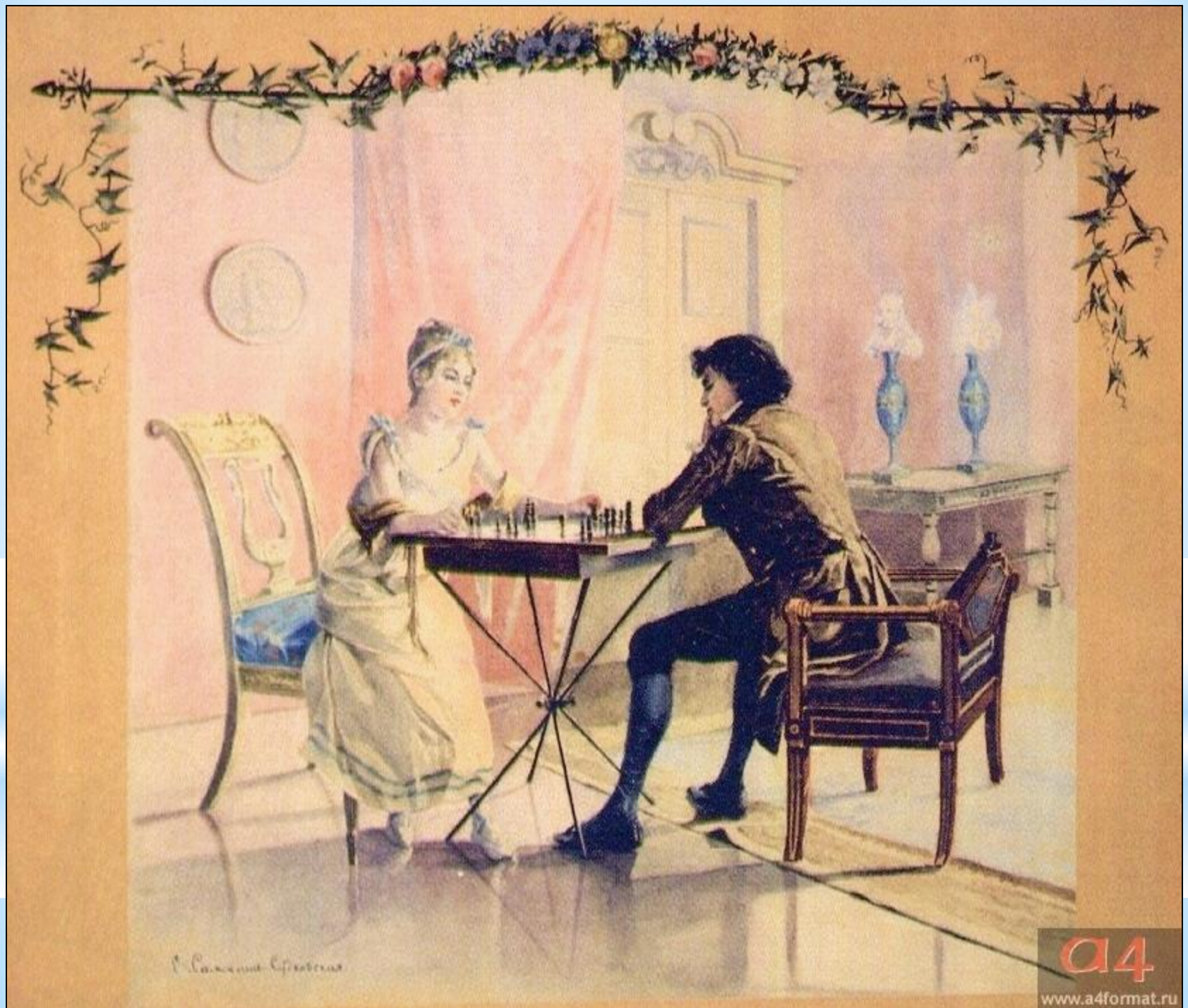












С. Савицкий

