

Подготовила учитель  начальных классов
Демочкина С. М.
2019-2020 уч. г.

*Я спешу сказать вам – «Здравствуйте!»
Чтоб пожелать здоровья доброго.
Я спешу сказать вам – «Благости!»
Чтоб пожелать вам счастья нового.
Я спешу сказать вам – «Радости!»
Удач, успехов и везения! –
Чтоб пожелать всем в этом классе
Прекраснейшего настроения.*

Проверка д. 3.

Рассказ притч из Нового Завета

Вы должны были самостоятельно прочитать былины

Актуализация знаний

— Прочитайте отрывок из стихотворения «Певец во стане русских воинов» самостоятельно.

Отчизне кубок сей, друзья!

Страна, где мы впервые

Вкусили сладость бытия,

Поля, холмы родные,

Родного неба милый свет,

Знакомые потоки,

Златые игры первых лет

И первых лет уроки,

Что вашу прелесть заменит?

О родина святая,

Какое сердце не дрожит,

Тебя благословляя?

В. Жуковский

II. Речевая разминка

— Прочитайте жужжащим способом.
Как во славном было городе во Киеве,
Как у ласкового князя у Владимира
Еще были-жили тут бояре кособрюхие,
Насказали на Илью они на Муромца,
Ай какими он словами похваляется:
«Я ведь князя-то Владимира повыживу,
Сам я сяду во Киеве на его место,
Сам я буду в Киеве да князем княжити!»

Как вы думаете, что мы с вами сейчас читали?

*(Это зачин былины «Илья Муромец и
Идолище».)*

Самоопределение к деятельности

Слышали ли вы о подвигах, которые совершали былинные герои? Какие былины вы уже читали и знаете? (

Самоопределение к деятельности

«Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец.

пробное действие:

Продолжите предложение «Песни о героических подвигах богатырей в народе называли...» и рассмотрите картину В. Васнецова «Гусляры» на с. 27, предположите, о чем пойдет речь на нашем уроке.



Цель урока:

Мы должны сегодня узнать...

познакомиться с особенностями былинных текстов
обобщить и обогатить знания о былинах; развивать
память, речь, мышление, воображение.



Тема урока

Былины. Особенности былинных текстов.
Устное сочинение по картине. В.
Васнецов. «Гусляры».

А сейчас вам нужно побывать в роли
исследователя.
И выполнить очень важное задание.

План

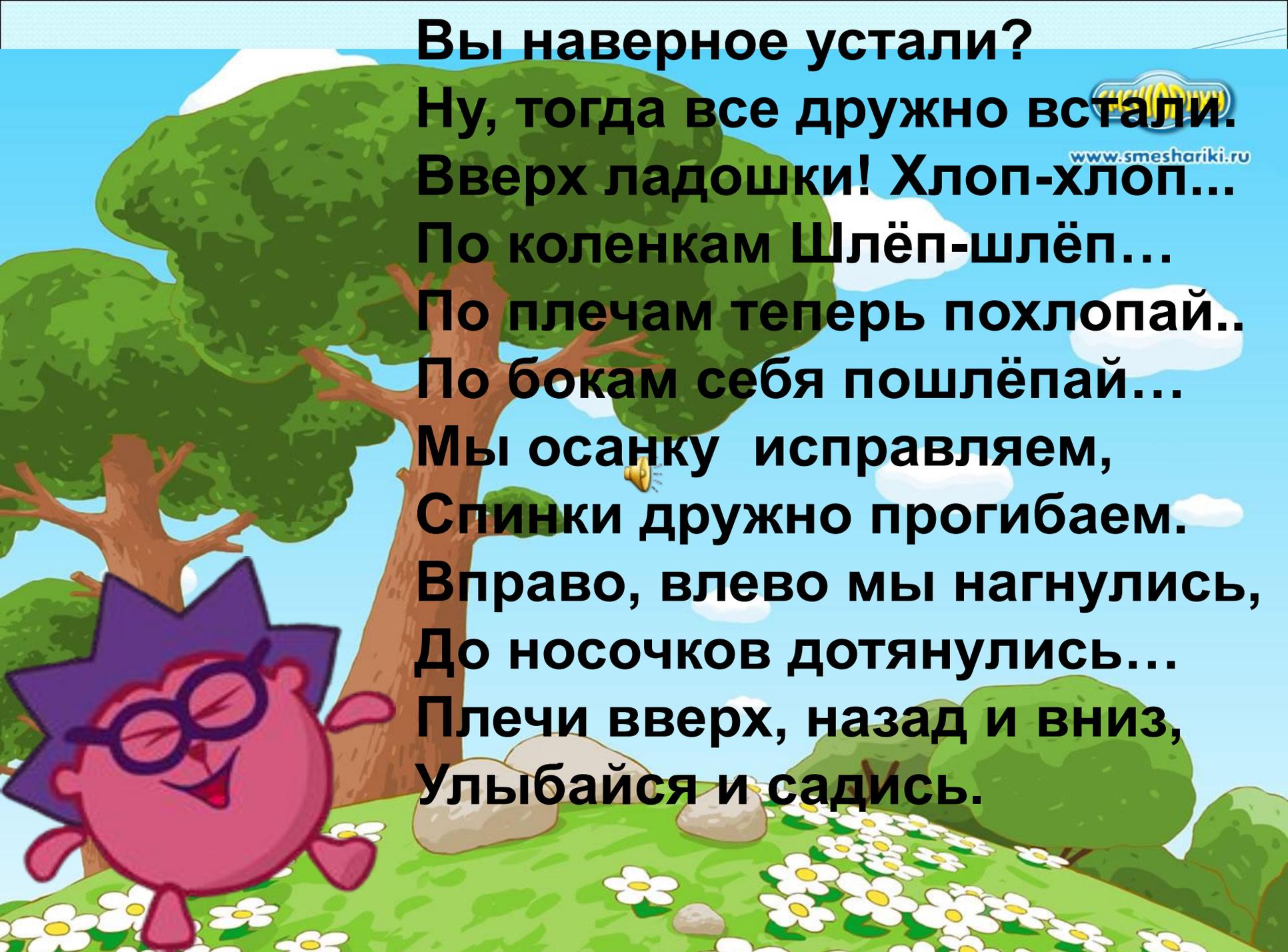
- 1) прочитайте текст в учебнике;**
- 2) распределите между членами группы работу, чтобы каждый работал на общий результат.**
- 3) найдите ответ на вопрос;**
- 4) Сделать выводы и подготовить отчет о работе.**

работа в группах 1,2 гр.

1гр. Что такое былина?

Кто такие богатыри? Как можно охарактеризовать русских богатырей?

2гр. Каковы отличительные черты былины?



Вы наверное устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Вверх ладошки! Хлоп-хлоп...

По коленкам Шлёп-шлёп...

По плечам теперь похлопай..

По бокам себя пошлёпай...

Мы осанку исправляем,

Спинки дружно прогибаем.

Вправо, влево мы нагнулись,

До носочков дотянулись...

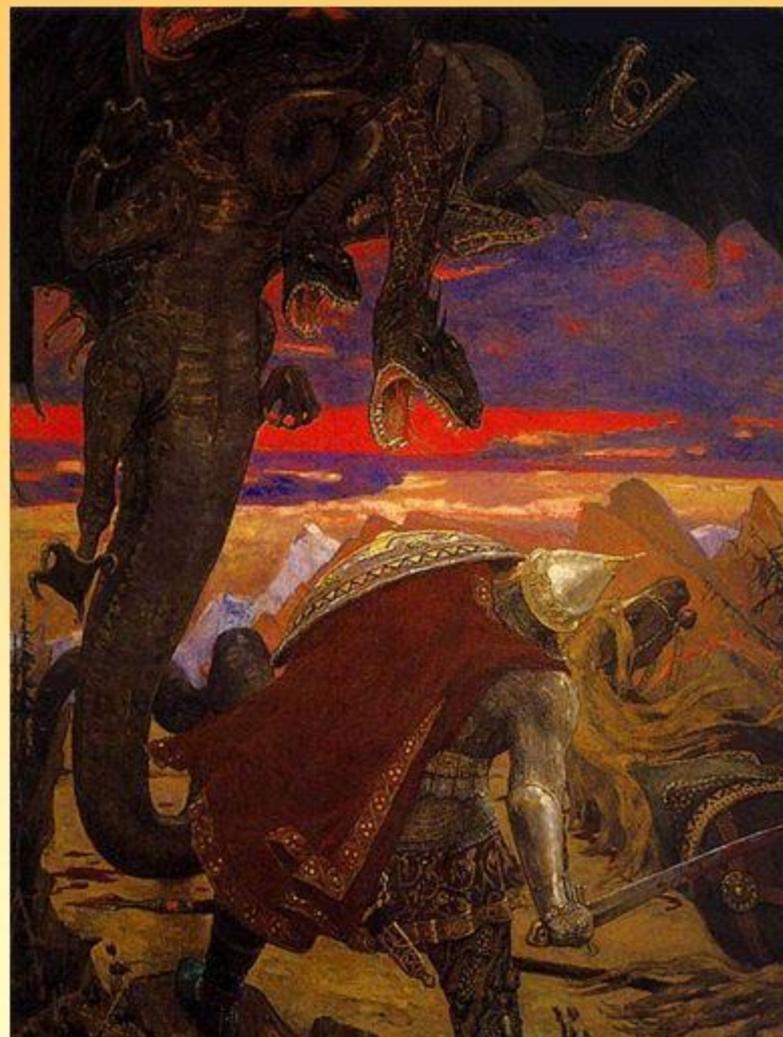
Плечи вверх, назад и вниз,

Улыбайся и садись.

Былин русская народная эпическая
а – песня, сказание о героических
подвигах богатырей



Былины отразили историческую действительность в образах, жизненная основа которых обогащена фантастическим вымыслом. Творцы былин создали и закрепили в народном сознании высокопоэтические и масштабные образы богатырей, воплотившие народные идеалы мужества, справедливости и любви к родной земле.



В. М. Васнецов.
Бой Добрыни Никитича
с трехголовым драконом.
1918 г.

Отличительные черты былины-былинный зачин, повторы, образность языка — гиперболы, эпитеты, напевность, ритм, отсутствие рифмы, подробность повествования.



Богатырь — воин, защитник своей Родины, наделенный чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью.

Сказители былин



Былины – это жанр устного народного творчества, то есть былины передавались из уст в уста. Их сказывали сказители-гуслияры, которые ходили из города в город.

Образы певцов-гуслиаров Баяна, Садко запечатлены в старинных народных преданиях, легендах, былинах, а также в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, созданных в более позднее время.



Певцы русской старины -
Так называли гуслиаров — сказителей былин.

*Гусли -
русский струнный щипковый
инструмент*





Гусли – это наиболее распространенный русский народный музыкальный инструмент. Издревле русский люд славился своей игрой на гусях и нередко покорял ею самые зачерствелые сердца и души.

Гусляр – музыкант, играющий на гусях; народный певец, поющий под гусли. В древности сказители были не рассказывали, а напевали их, подыгрывая себе на гусях.









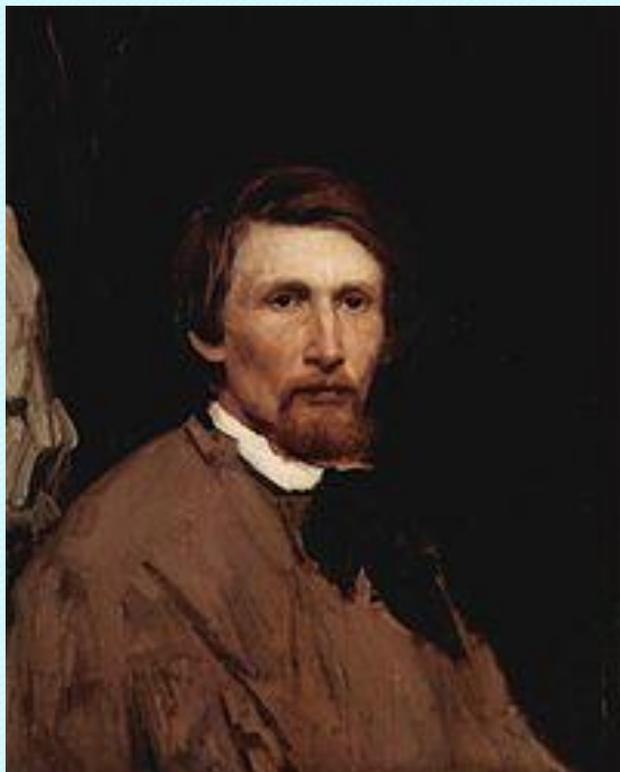
Еще до появления у славян письменности память о прошлых временах хранили гусли-сказители. На радостных и скорбных пирах они сказывали былины о славных богатырях и князьях, о военных походах и нашествиях кочевников, о великих победах и поражениях Руси.

В. М. Васнецов.
«Гусли» (1899).



«Витязь на распутье» В.М. Васнецов

- Картина «Витязь на распутье» была написана В.М. Васнецовым под влиянием русской народной сказки «Илья Муромец и разбойники». Первые этюды к этому сюжету датируются началом 1870-х гг.
- Первый вариант произведения был окончен в 1877 г., и через год автор представил его на всеобщее обозрение на VI Передвижной выставке. В 1882 г. увидел свет окончательный вариант, который предназначался в качестве подарка для Саввы Ивановича Мамонтова — предпринимателя и мецената.
- В центре композиции находится фигура самого богатыря — Ильи Муромца. Сначала В.М. Васнецов задумывал развернуть фигуру воина к зрителю, но в окончательном варианте витязь показан со спины сбоку, так, что лица не видно.
- Илья Муромец сидит на мощном боевом белом коне и вооружен копьем, булавой, щитом и луком с колчаном, полным стрел. Вся его фигура монументальна, она выражает усталость, но и решимость.
- На его задумчивость указывает слегка склоненная голова, наклоненное вниз копье. Автор желает показать единство помыслов воина и его Правого коня: поза лошади повторяет позу Ильи Муромца, она также склоняет голову, при этом уверенно стоя на крепких ногах.
- Перед персонажем расположен мрачный камень с надписью «Как приму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному», текст полностью повторяет былинный. Идущие за этой фразой слова, и так известные любому жителю России, автором в процессе переработки были спрятаны и частично стерты.
- Общее настроение картины подчеркивает мрачный задний фон. Бонн истая местность, неприветливая тощая растительность, разбросанные ПО округе камни мрачных серых, зеленых и бурых тонов, а также лежащие на земле кости и летающий над полем ворон делают понятным, что Нелегко славному воину на чужбине. Он находится перед ответственным выбором, и тяжело ему принять верное решение.

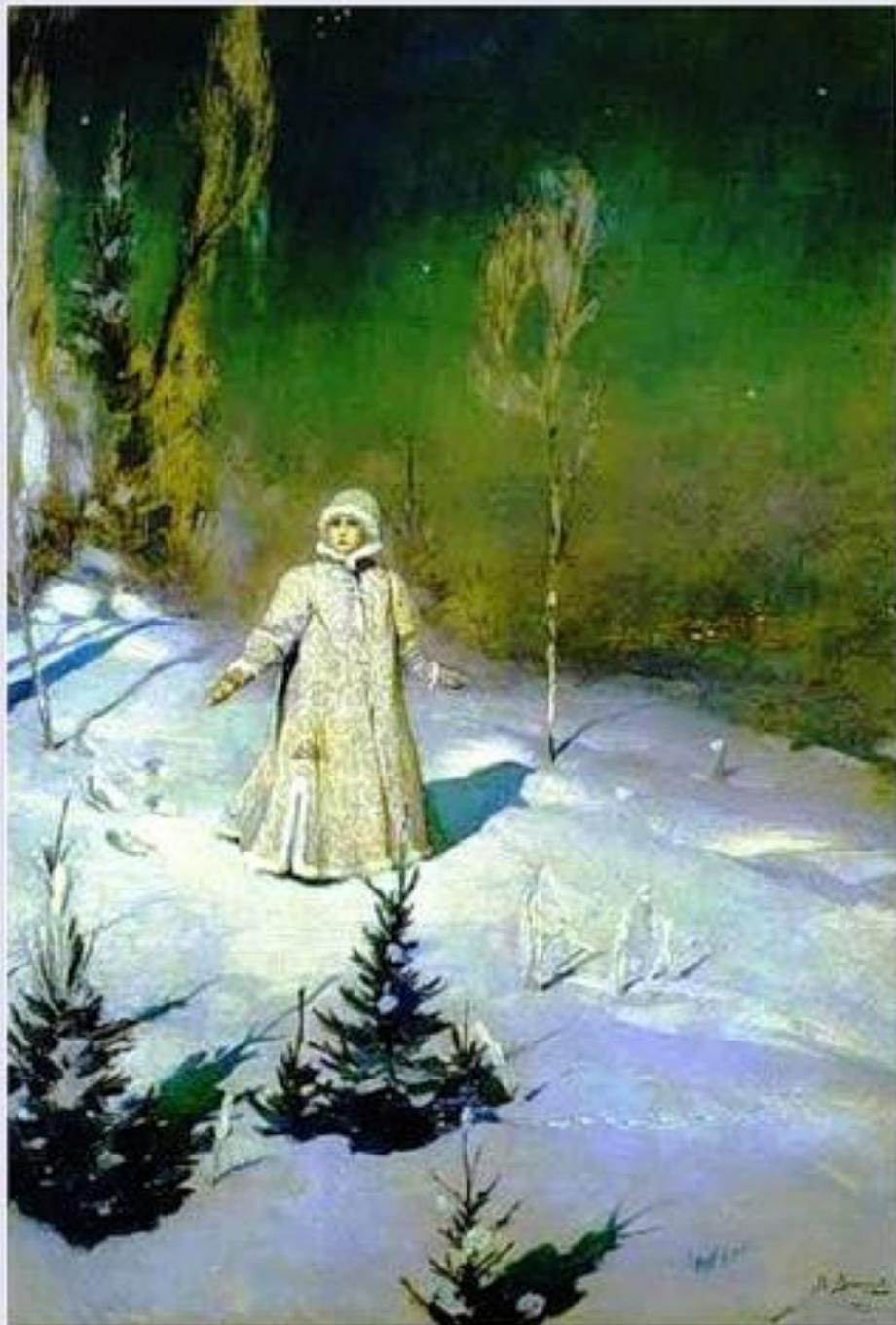


Виктор
Михайл
ович
Васнецо
в









Художник Васнецов В.



В.М. Васнецов картина «Богатыри»

Много лет работал замечательный художник **В.М. Васнецов** над картиной «**Богатыри**».

Еще в раннем детстве, затаив дыхание, с трепетным волнением вслушивался будущий художник в героические сказания, богатырские былины и волшебные сказки. Образы национального фольклора глубоко запали во впечатлительную душу ребенка.

Эти настроения и чувства поддерживала и питала величественная, со сказочным оттенком, суровая природа родного Вятского. С живым интересом приглядывался юный Васнецов к народным обрядам и к обычаям своих земляков.

В Академии художеств, углублению и развитию этого страстного интереса молодого художника к родной старине и к прошлому своего народа. В это время русские ученые Афанасьев, Гиль-фердинг и Киреевский опубликовали свои собрания народных сказок, песен и былин; композиторы Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков создали гениальные переложения народного песенного творчества.

Уже в 1871 г. Васнецов набросал карандашом своего первого «Богатыря», положив тем самым начало знаменитому «богатырскому циклу», завершившемуся через четверть века «Тремя богатырями», венцом великого подвига художника во славу русского искусства.

В 1876 г. Васнецов написал маслом Алешу Поповича с бородой и делал этюды с натуры для Ильи Муромца.

«Я всегда был убежден, — говорит В.М. Васнецов, — что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства, в сказке, песне, былине, драме сказывается весь облик народа, внутренний и внешний, с прошлым, настоящим, а может быть» и будущим. Только больной и плохой человек не помнит и не ценит своего детства, юности. Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории».

Васнецов был преданным сыном своего народа, он страстно любил историю родной страны и гордился ею. Он призывал художников с возможным совершенством и полнотой изобразить и выразить «красоту, мощь и смысл наших родных образов, нашей русской природы и человека нашей настоящей жизни,».

Уже работа над предшествующими картинами «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880) и «Витязь на распутье» (1882) дала Васнецову большой опыт художественной разработки образов родной истории

Один из близких друзей художника — жена СИ. Мамонтова, Елизавета Григорьевна, — писала из Абрамцева летом 1881 г.: «Васнецов, весь ушел в своих «Богатырей», его видим только по вечерам, он очень усердно пишет».

Для образного воплощения любимых народом героев Васнецов сумел найти такие художественные решения, которые сделали непререкаемо, непреложно живыми и Илью Муромца «из-под славного города из-под Мурома», и «сына богатого гостя Рязанского» Добрыню Никитича, и Алешу Поповича, «что из красна-города из Ростова».

Образы всех троих правдивы, глубоко человечны, раскрыты в своем индивидуальном своеобразии.

Могучей, непоколебимой заставой стоят богатыри на вечной страже родной земли, зорко вглядываясь вдаль и чутко прислушиваясь ко всему окружающему. Через такую заставу, полную величавого спокойствия, мужества, сознания мощи, отваги правоты своего дела и готовности отдать жизнь за любимую родину, не пройдет ни человек не пролетит и птица из-за рубежа.

Непреоборимой силой веет от богатырей. Они полны народной красоты, в них неукротимый дух народа, готового в любую минуту все отдать за «честь и свободу родной земли».

В каждом из богатырей художник сумел воплотить лучшие, типические черты русского характера, русской силы и доблести. Величавое спокойствие, идущее от сознания богатырями своей правоты и силы, насыщает всю картину. Кони под могучими всадниками под стать седокам — могучие, бесстрашные, смело и зорко глядят они с полотна.

Очень хорош — в полном и гармоничном сочетании с фигурами богатырей — пейзаж картины, необозримо просторный, с клубящимися в небе тяжелыми облаками, весь как бы насыщенный ветром, пригибающим травы и развевающим буйные гривы лошадей.

Мельчайшие, написанные с предельным тщанием и археологической достоверностью детали картины — одежда богатырей, их вооружение, убранство коней — подчинены общей идее произведения и, не отвлекая внимания в сторону «археологии», лишь усиливают общее впечатление полнейшей жизненной и исторической правдивости этого подлинно народного полотна.

Наши помощники

Выбери
себе
помощника!



- Что такое былина?
- Кто такие богатыри? Как можно охарактеризовать русских богатырей?
- Каковы отличительные черты былины?
- Какой художник изобразил знаменитых русских богатырей?
- Какие еще картины Васнецова вам известны?

Работа в паре.

Рассмотреть и устно приготовить сочинение по картине В. Васнецов. «Гусляры».



Еще до появления у славян письменности память о прошлых временах хранили гусли-сказители. На радостных и скорбных пирах они сказывали былины о славных богатырях и князьях, о военных походах и нашествиях кочевников, о великих победах и поражениях Руси.

В. М. Васнецов.
«Гусли» (1899).

Самостоятельная работа р.т.с. 14-15 №

Ну вот наш урок и подходит к концу!

Дополни фразы:



- 1. Сегодня я узнал...**
- 2. Я понял, для чего...**
- 3. Было интересно...**
- 4. Было трудно...**
- 5. Теперь я могу...**
- 6. После урока мне захотелось...**

Оцени себя!

++++



«5»

+++



«4»

++

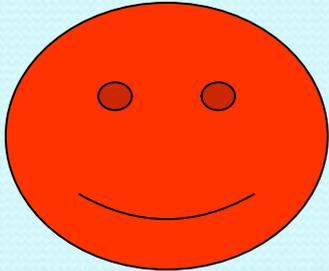


«3»

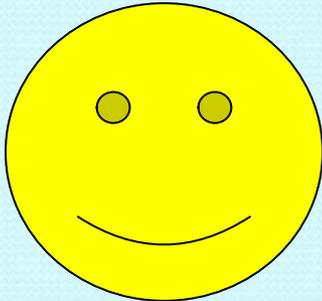
+ — не расстраивайся, завтра
всё получится.



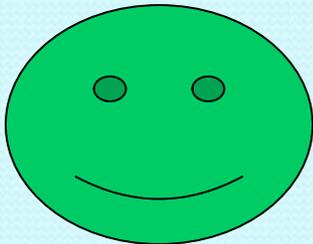
Рефлексия



– отличное



– удовлетворительное



– плохое

Задания для домашней работы.

Учебник стр. 28-30 читать р.т.с.

Написать сочинение по картине В.
Васнецов. «Гусляры».



Перемена!!!