



История создания поэмы Н.В.Гоголя *«Мёртвые души».*

**Жанр, сюжет,
композиция.**

Образы

помещиков.

Г.О. Подольск

2018 г.

Дорогому
Александръ Пейшевичу
Довженко —
— в день вв. черн., —
Уверенный, что и сам
Н. В. Гоголь почтими до
Вам эту книгу с неменьше
горячей любовью, чем —
Вс. Иванов

1958 x)

Лубов.

Москва.

x) хотел на зодик омолодить (или
свернуть, по поводу) Вас.
руч.

ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА,

или

МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА

Н. ГОГОЛЯ.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1842.



А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».



История создания поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"

1835 год, октябрь — *«Начал писать „Мертвые души“ ... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь».*

1836 год, ноябрь — *«Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно как летопись... Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем!»*

1837 год, апрель — *«Я должен продолжить мною начатый большой труд, который писать взял с меня слово Пушкин... и который обратился для меня с тех пор в священное завещание».*

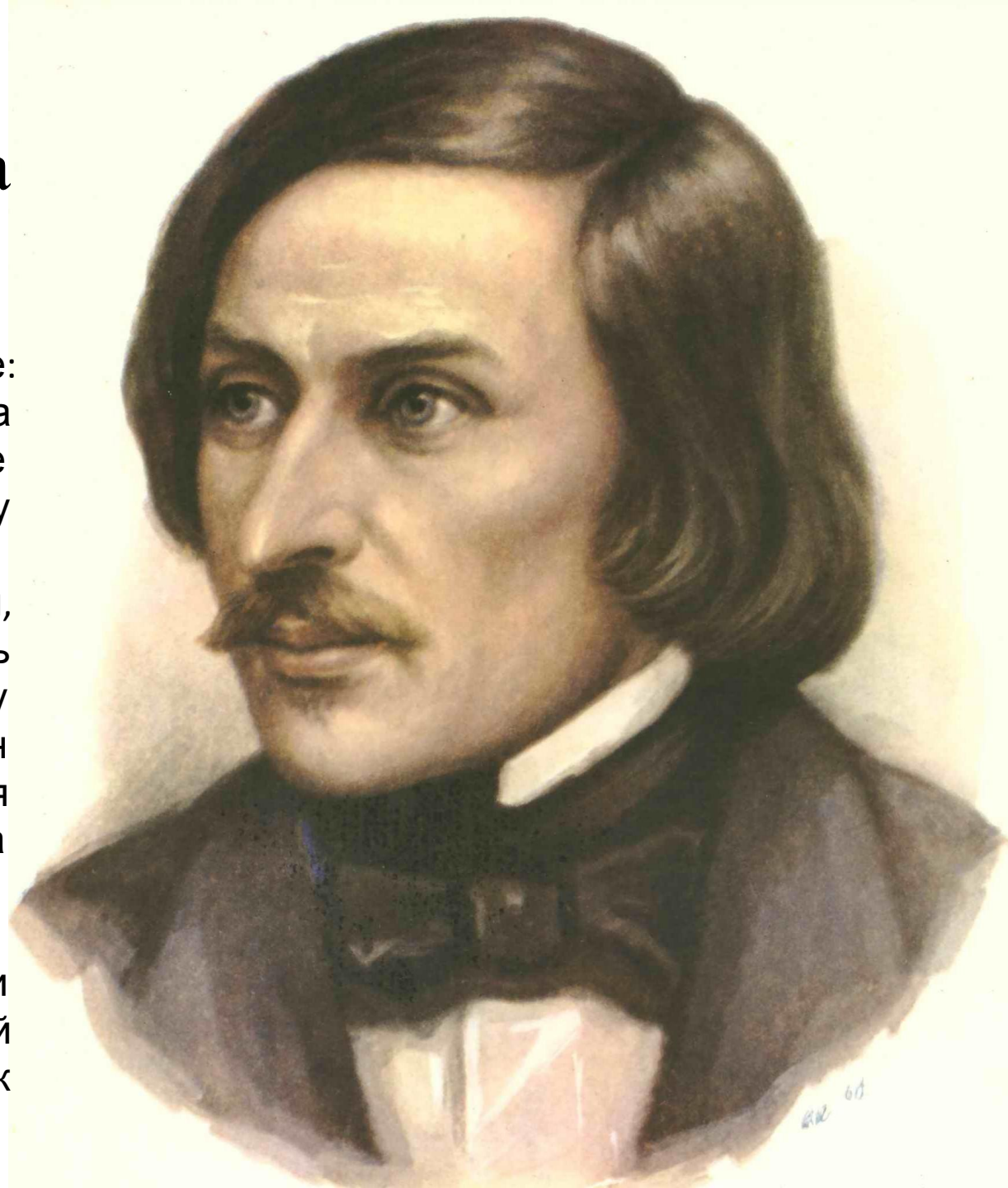
1840 год, октябрь — *«Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что все во мне почувствовало сладкий трепет».*

1842 год, май — *«„Мертвые души“ — преддверие немного бледное той великой поэмы, которая строится во мне и разрешит, наконец, загадку моего существования».*

Первые главы Гоголь читал Пушкину перед своим отъездом за границу.

Осенью 1835 года сообщает А.С.Пушкину в письме: «Начал писать «Мертвых душ». Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется будет смешон...Мне хочется в этом романе показать хотя бы с одного боку всю Русь». В этом письме Гоголь еще называет «Мертвые души» романом, специально подчеркивая, что в нем отсутствует стремление охватить изображением всю полноту русской жизни. Цель у Гоголя – показать лишь темные стороны жизни. Он прочел первые главы Пушкину, и после окончания услышал такую фразу «Боже, как грустна наша Россия!»

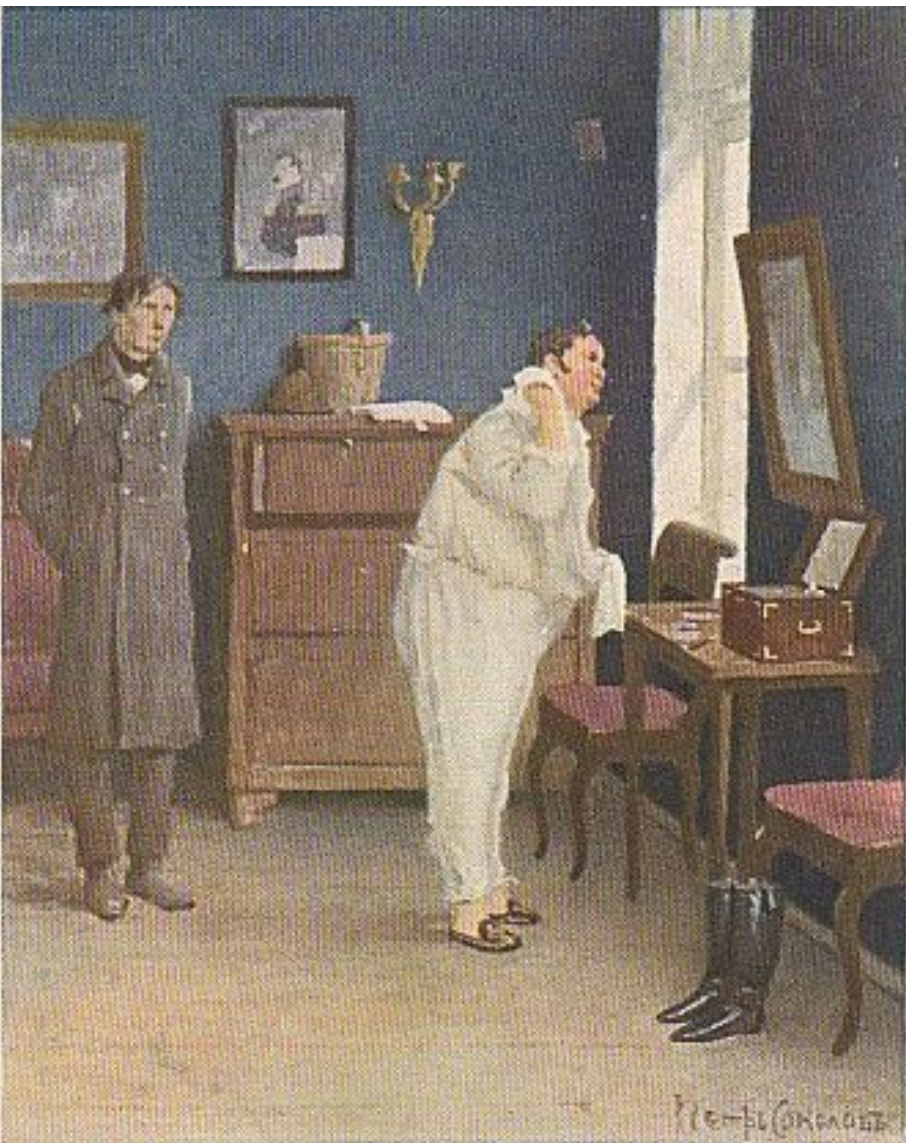
Очевидно, Гоголя насторожила такая реакция Пушкина: ведь критикой своей он хотел произвести очищающее влияние на душу читателя. И за границей писатель приступает к доработке уже сделанных и к написанию новых глав.



Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии, затем в Париже и позднее в Италии. К этому времени у автора сложилось отношение к своему произведению как к «священному завещанию поэта» и к литературному подвигу, имеющему одновременно значение патриотического, долженствующего открыть судьбы России и мира.

Обратимся к истории

Еще при Петре I была введена «*подушная*» подать, т.е. дворяне должны были платить налог не с каждого крестьянского двора, а с каждой крепостной души (человека мужского пола). При переписи (ревизии) крестьян составлялся список крепостных (ревизская сказка), согласно которому помещик должен был уплачивать государству за крепостных подушную подать. Крестьяне, занесенные в списки, назывались «ревизскими душами». Помещик мог продать своих крестьян или заложить.



Петръ Соколовъ,

1821—1899.

Pierre Sokoloff' pinx.

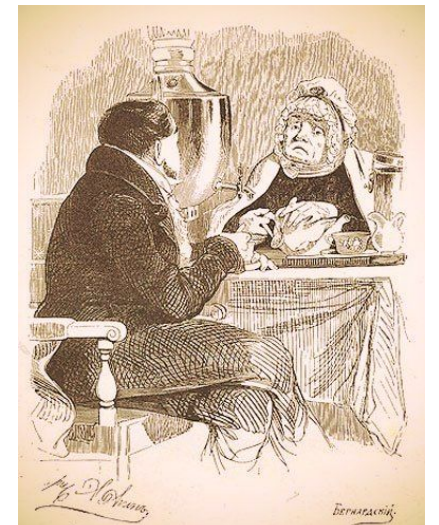
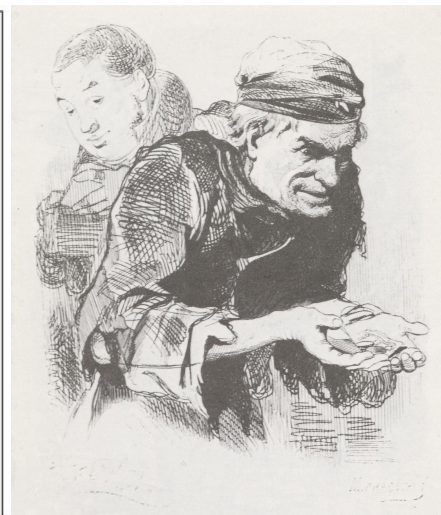
Туалетъ Мичикова.

Н. В. Гоголь, „Мертвыя души“.

□ Как вы думаете, возможны ли были в жизни мошеннические проделки с ревизскими душами?

□ Переписи проходили через несколько лет, и за умерших крестьян помещик все равно должен был платить, как за живых, поэтому ему выгодно было продать умерших или беглых крестьян.

□ Что же значит «мертвые души»?



□ «Мертвые души» - это особый художественный прием, отражающий противоречивую картину русской жизни.

□ Можем ли мы применить это высказывание к современной действительности?

□ «Мертвыми» можно назвать тех людей, кто ведет бессмысленный образ жизни, кто замер в своем развитии, кто духовно

обнищал

и



омертвел.

Значение названия ПОЭМЫ

1. Название умерших крестьян.
2. Образы помещиков, чиновников.
3. «Крестьянин в законе мертв».

Мертвые души

умершие крестьяне

помещики и
чиновники

Павел Иванович
Чичиков

физическая смерть

нет души,
духовная смерть

душа мертва

но живая душа

но могут обрести
душу,
если захотят

но возможно
перерождение
(апостол Павел)

Н. В. Гоголь ориентировал своё произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило **трёхчастную структуру поэмы**. Первая часть (**1 том**) была задумана как представление и аналитическое осмысление **«ада»** российской действительности; во второй части (**2 том**) Гоголь намеревался пропустить своих героев через **«чистилище»**, чтобы в третьей (**3 том**) изобразить их в **«раю»**. **Законченным**



Свой ад Гоголь собирался писать по схеме Данте. Поэтому героев “Мертвых душ” можно поделить по кругам ада.

- Праведные язычники
 - Сладострастники
 - Чревоугодники
 - Скупцы и расточители
 - Гневные и вялые
- Манилов
 - Манилов и его жена, Коробочка
 - Чичиков, Собакевич, Ноздрев
 - Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
 - Ноздрев и его зять Межуев

В «Мертвых душах» переплетаются между собой **три сюжетные линии:** приключения Чичикова, жизнеописание помещиков и деятельность городских чиновников. Все они связаны воедино **символическим образом дороги, движения, пути.**



Композиция поэмы

Гл. 1.

«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (*приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры*).

Композиционные звенья поэмы

Первое

Гл. 2-6.

Второе

Гл. 7-10.

Третье

Гл. 11..

Композиция поэмы

Главы 2 - 6

изображение

жизни

российских

помещиков

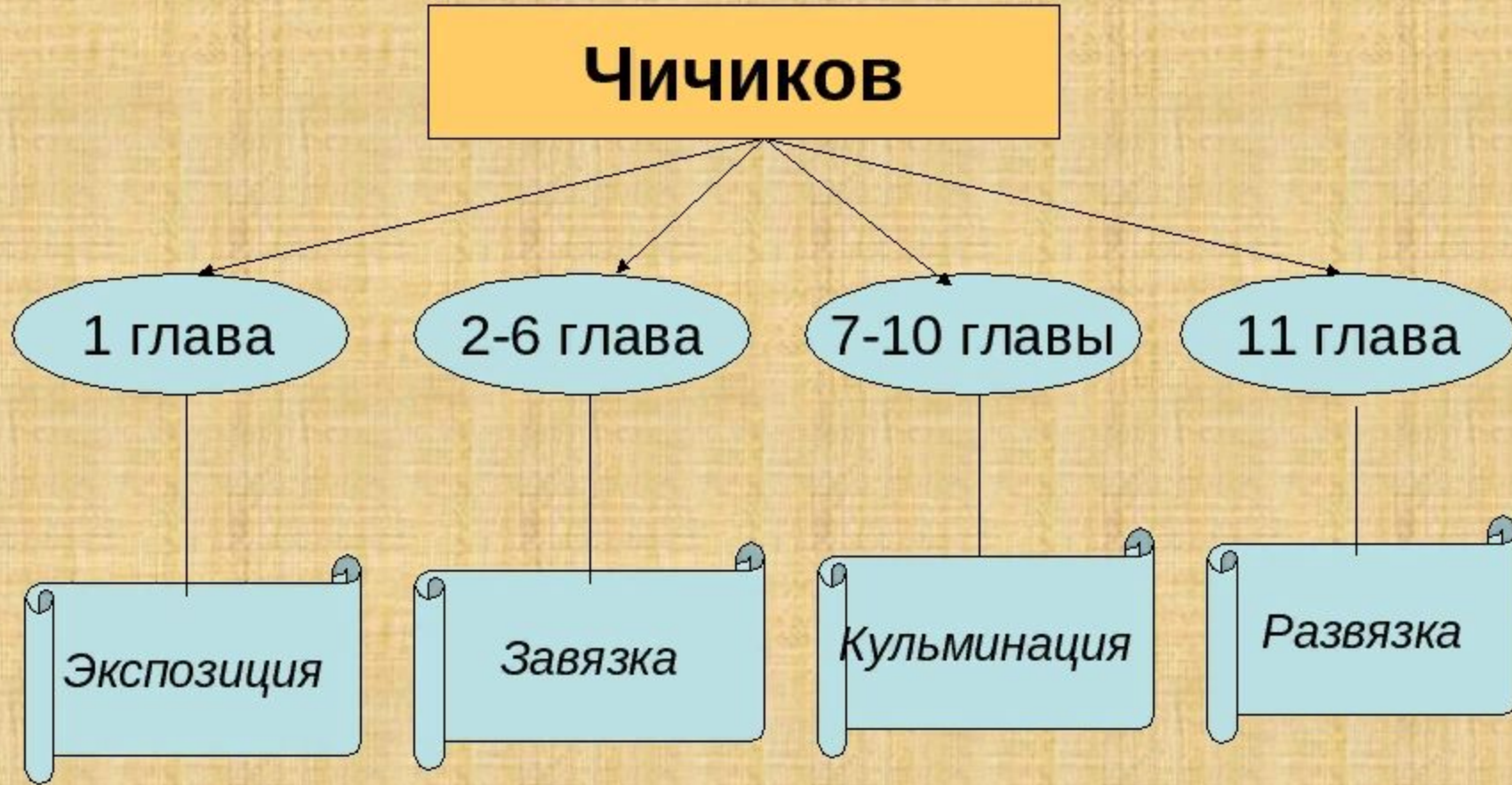
Гл. 7-10

Изображение губернского города, в его же пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

Гл. 11.

Повествование о жизненной судьбе «сюжетообразующего» героя поэмы – Чичикова.

Композиция поэмы



ГА

ОВ

Галерея «мертвых душ»



Манилов



Коробочка



Ноздрев



Собакевич



Плюшкин

MyShared

«

я



МАНИЛОВ

*Бесплодный
мечтатель и
фантазёр —
приглашает вас
на «сладенькую
болтовню»
в «Храм
уединённого
размышления»
на берегу озера в
поместье
Маниловка*



Черты характера
Прожектерство
(увлечение
несбыточными
проектами),
мечтательность,
бесхарактерность,
сентиментальность,
бесхозяйственность.



КОРОБОЧКА

Помещица Коробочка
Настасья Петровна.

Коллежская секретарша,
«дубиноголовая», суеверная
и ограниченная – ждёт вас в
своей деревеньке и готова
продать вам даже свою
душу по выгодной цене.

**Черты характера
помещицы Коробочки
Настасьи Петровны**

**Дубиноголовость, мелочная
хлопотливость,
невежественность,
скопидомство (бережливость
до скупости).**



НОЗДРЕВ

Черты характера:

Хвастовство,
безалаберность,

наглость,

ярмарочный

героизм.





Михайло Семёнович Собакевич

СОБАКЕВИЧ

Черты характера:

Кулачество,
человеконенавистничество,
мракобесие (реакционность,
враждебность прогресса,
культуры, науки), грубость,
прижимистость.

ПЛЮШКИН

Черты характера:

Ненасытная
жадность, скупость,
крохоборство
(мелочная скупость).



Идейно-композиционная роль Чичикова

- ❖ Гоголь: «Автор ведет его жизнь сквозь цепь приключений и перемен, дабы представить с тем вместе вживе верную картину всего значительного в чертах и нравах взятого им времени... картину недостатков, злоупотреблений, пороков».
- ❖ Роль Чичикова можно сравнить с ролью Вергилия из «Божественной комедии» Данте. Читатель следует за Чичиковым, он для читателя как бы проводник в этом царстве «мертвых душ», своеобразном гоголевском «аду» : городе NN и его окрестностях.

- Чем опасен каждый из персонажей Гоголя, не уходя от оксюморона, заключенного в названии – “Мертвые души”, – скажите, кто же УМЕР в каждом из них?
- **Манилов** – миротворец, дипломат;
- **Ноздрев** – человек, который может горы свернуть, если его энергию направить в нужное русло;
- **Собакевич** – умный хозяйственник в лучшем смысле этого слова, опора общества;
- **Коробочка** – просто хлебосольная, добросердечная, сердобольная русская женщина;
- **Плюшкин** – интеллигент, глава большой дружной семьи

Особенности сюжета и композиции

- ❖ Поэма написана в форме путешествия, разрозненные фрагменты жизни России объединены в единое целое.
- ❖ Композиция построена по принципу «концентрических кругов» или «замкнутых пространств» : город, усадьбы помещиков, вся Россия.
- ❖ Сюжет «Мертвых душ» хроникальный, образ Чичикова играет связующую роль.

Жанр «Мёртвых душ» Гоголя

Сам Гоголь определял **жанр** произведения Мертвые души (1842 год) как **поэму**. Здесь есть прямая отсылка к пушкинской традиции, т.к. и сам сюжет был подсказан Пушкиным незадолго до его смерти.

Поэтому и возникает противопоставление: если «Евгений Онегин» - это роман в стихах, то «Мёртвые души» - соответственно, поэма в прозе. Мертвые души и построены по похожей схеме, в тексте содержатся **лирические отступления**, хотя само по себе **произведение эпическое**.

О **жанре** гоголевского произведения спорят многие литературоведы:

Роман – Храпченко, Ермилов

Поэма - Чуковский К.И.

Роман – утопия – Елистратова Н.

Среди завитков узора мы видим черепа и лица живых людей, выделено **«Мертвые души»**, а мелким шрифтом **«Похождения Чичикова»** (известно, что под влиянием цензуры писатель изменил название произведения на «Похождения Чичикова, или Мертвые души»). Над всем этим рисунком несетя бойкая тройка. Н.В.Гоголь хотел подчеркнуть, что перед нами путешествие души (только какой?), позади мертвых душ души живые. **Таким образом, автор использует художественное средство в названии поэмы, а именно**

ОКСЮМОРОН - сочетание несочетаемого/Действительно, название «Мертвые души» в то время было необычным, казалось странным, потому что душа человека считалась бессмертной. Каков смысл названия?

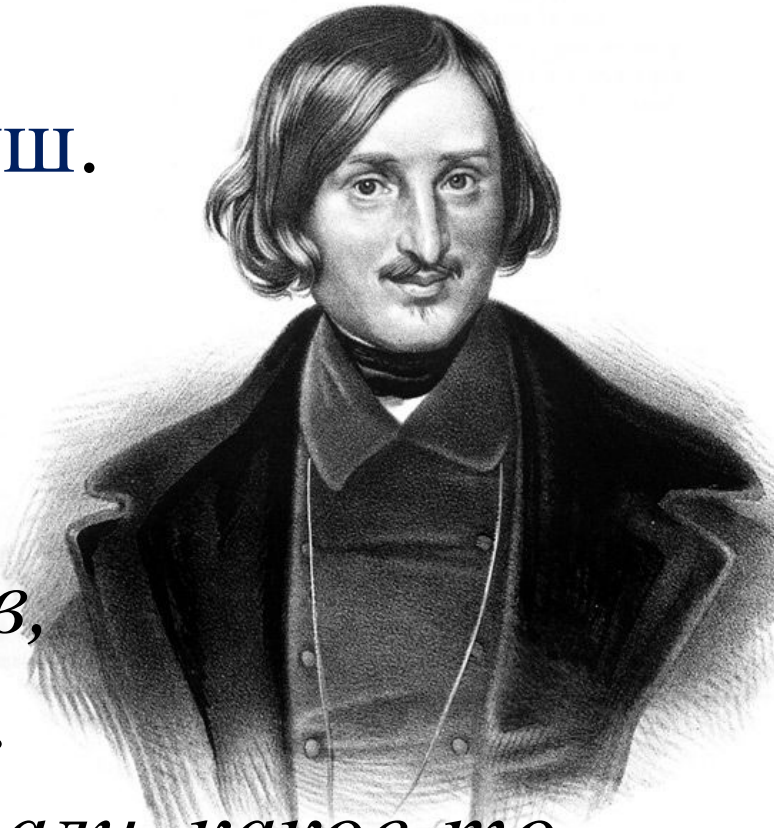
Однако не всё ещё мертво в этом царстве. **Жив народ.**

Сюжет строится как покупка у живых помещиков «мёртвых душ», мёртвых крестьян. Сами помещики – мёртвые владельцы живых душ.

Даже умершие крестьяне, список которых

Чичиков держит в руках, воспринимаются как яркие, полные жизни люди: *«Когда взглянул он потом на листики, на мужиков, которые точно были когда-то мужиками.*

Работали, пахали, пьянствовали, извозничали, какое-то странное чувство овладело им».



Тройка, несущая Чичикова от помещика к помещику, в финале поэмы постепенно приобретала характер символа движущейся жизни, непредсказуемого пути России.



***«Сердце мое говорит, что книга моя нужна
и что она может быть полезна».***

Н. В. Гоголь

В поэме "Мёртвые души" автор выступает как патриот, в котором вера в будущее, где не будет никаких Собакевичей и Чичиковых. ***Писатель выразил глубокую надежду в том, что Россия поднимется к величине и славе.***

За странным миром помещичьей России Гоголь чувствовал живую душу народа. В поэме с подъёмом и восхищением говорится о его смелости, о любви к свободной жизни. В этом отношении глубокий смысл имеют вложенные в уста Чичикова рассуждения о крепостных и беглых крестьянах.

Образ Родины Н.В. Гоголь изобразил реально. Крепостное право тормозило развитие России. Автор в мечтах видел Россию другой. **Образ птицы-тройки- это символ могущества его Родины.** Ей принадлежит главная роль в мировом развитии. **«Мёртвые души» - это энциклопедия жизни крепостной Руси.**



Н. В. Гоголь
С

Своеобразие гоголевского КОМИЗМА

Гоголь – царь русского смеха.
Луначарский

**осуждение,
высмеивание
отрицательного** → **важнейшая особенность
сатиры Гоголя**

Сатира Гоголя не насмешка, а беспощадный суд, который вершится писателем.

Сатирические удары автора, один больнее другого, на героев обрушиваются безостановочно. Жалящая и клеймящая гоголевская насмешка подстерегает их всюду.

Приёмы создания комического в поэме

1. Использование мелких разоблачающих подробностей.
2. Диалогическая речь персонажей – шедевр комедийного искусства Гоголя.
3. Позы, жесты, движения, мимика, одежда. С их помощью писатель усиливает комическую окраску образов, раскрывая через индивидуальные черты героя подлинную социальную сущность.



Развитие реалистических тенденций в творчестве Гоголя

1. Гоголь завязывает действие и **рисует реальные картины русской жизни**, подчёркивая этим, что в основе произведения лежит, в первую очередь, **сатирическое изображение** современной ему жизни.
2. Сатира Гоголя социальна. Она безжалостно сдёрнула лицемерные покровы с господствующего класса. **Образы и картины, созданные писателем, глубоко типичны.** Это николаевское царство в миниатюре.

Одной из особенностей таланта Гоголя является та «страсть узнать всё», то **«желание познать человека»**, которое заставляет его «искать людей всех сословий и подмечать что-нибудь интересное у каждого».



Умение «ловить душу человека» было подлинным открытием писателя, открытием необычайно ценным для дальнейшего развития критического реализма, который искал принципиально иные средства художественной изобразительности, нежели романтизм с его пристрастием к фигурам исключительным.