

ТЕМА УРОКА

- А. А. Блок: жизнь, творчество.
Темы и образы ранней лирики.
«Стихи о Прекрасной Даме»

ЭПИГРАФ

▣ *Блока я считаю не только величайшим поэтом первой четверти XX в., но и человеком-эпохой, то есть самым характерным представителем своего времени.*

▣ А. А. Ахматова

Строки из стихотворения Игоря Северянина «Что нужно знать?»

- ▣ ...увела
- ▣ Тебя судьба не без причины
- ▣ В края неласковой чужбины.
- ▣ Что толку охать и тужить?
- ▣ Россию нужно заслужить!

«В литературно-музыкальном салоне»: инсценизация





Цикл « Стихи о Прекрасной Даме»

- В течение пяти лет, с 1898-го по 1904 гг., героиней стихотворений Блока неизменно остается Она. Это «Она» хочется говорить и писать с большой буквы, так же, как с большой буквы написаны слова в заглавии центрального сборника стихов этих лет — «Стихи о Прекрасной Даме». Это название сразу напоминает время средневекового рыцарства, возвышенные характеры, верное служение мечу, шпаге и ей, Прекрасной Даме. Прекрасная Дама блоковских стихов — образ очень сложный. В ту пору юный поэт увлекался философией и творчеством поэта-мистика В. С. Соловьёва, и прежде всего его идеей Вечной Женственности. В ином, высшем, неземном мире существует прекрасный образ любви — Вечная Женственность. Она должна снизойти на землю, чтобы сделать жизнь счастливой, идеальной, гармоничной. Стремление к этому идеалу, его ожидание и есть любовь, но любовь не обычная, а возвышенная, идеальная, преобразующая мир. Почему привлекла Блока мистическая идея В. С. Соловьёва? Вспомним время, в которое жил поэт. «Страшным миром» называл он окружающее, «года глухие», «страшные годы» — так характеризовал он своё время. И юному, романтически настроенному поэту была близка мысль, что через высшую любовь человечество станет чище, стремление к ней позволит преодолеть противоречия «страшного мира».

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

▣ «Вхожу я в тёмные храмы...»

- ▣ • Какова эмоциональная атмосфера стихотворения? Каким настроением оно проникнуто?
- ▣ • Как построено стихотворение?
- ▣ • Как передаётся состояние лирического героя?
- ▣ • Когда действия героя достигают кульминации?
- ▣ • Меняется ли состояние лирического героя при появлении Прекрасной Дамы?
- ▣ • Как изображено пространство, где находится лирический герой?
- ▣ • Как рисуется образ Прекрасной Дамы?
- ▣ • Проанализируйте третью строфу.
- ▣ • Почему Прекрасная Дама изображена в храме?
- ▣ • Докажите, что в последней строфе восхищение переполняет душу поэта.
- ▣ • Почему инверсия, заданная Блоком в начале стихотворения, снимается в конце?

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

▣ *«Я, отрок, зажигаю свечи...»*

- ▣ • Какова эмоциональная атмосфера стихотворения? Каково настроение этого произведения?
- ▣ • Каким предстаёт лирический герой стихотворения? Каково его внутреннее состояние?
- ▣ • Прорисован ли внешний облик Прекрасной Дамы? Появляются ли земные черты облика героини?
- ▣ • Какие «человеческие» черты можно найти в стихотворении?

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

- ▣ *«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»*
- ▣ • Что нового появляется в психологическом состоянии лирического героя данного стихотворения?
- ▣ • Какова роль цветовой доминанты этого стихотворения?
- ▣ • Что можно сказать о лирическом герое, его настроении, отношении к героине?
- ▣ • В чём особенность композиционного повторения отдельных строк?
- ▣ • В чём особенность графики отдельных строк? На какую мысль это наводит?
- ▣ • Как эпиграф связан со смыслом стихотворения?
- ▣ • Попробуйте прочитать последние строки каждой строфы. Какая тема прослеживается?

Таблица «Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока»

Название	«Вхожу я в тёмные храмы...»	«Я, отрок, зажигаю свечи...»	«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
Особенности			
Дата написания	25 октября 1902 года	7 июля 1902 года	4 июня 1901года
Наличие конкретных черт в образе	-	+ -	+
Восприятие Прекрасной Дамы лирическим героем (основной мотив)	Мотив оптимистического ожидания Прекрасной Дамы, образ которой сливается с образом Богородицы. Прекрасная Дама — это «сон», мечта, идеал, она недостижима. Герой очарован и дрожит в ожидании встречи	Прекрасная Дама кажется уже вполне земной, приобретает некоторые осязаемые черты. И хотя она продолжает оставаться такой же недостижимой, но поэт искренне верит в возможность её земного воплощения	Мечта героя чиста, ясна и прекрасна, она близка. Герой живёт ожиданием предчувствием появления Её. Звучит мотив тоски, страха, тревоги. Поэт боится, что Её «привычные черты» вдруг изменятся, он не узнает своего идеала и его мечты окажутся лишь сном

ВЫВОД

- ▣ В этом цикле нашли отражение любовь молодого поэта к Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями В. С. Соловьёва. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине. Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему-то высшему. Вымышленный мир противопоставлен событиям реальной действительности. Вначале Прекрасная Дама является носительницей Божественного Начала, Вечной Женственности. Потом образ этот снижается, становится земным, приобретает реальные черты.

Домашнее задание

- ▣ 1. Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Блока (по выбору)
- ▣ 2. Выразительное чтение стихов «Фабрика», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»