



Основные темы и мотивы лирики М.Ю Лермонтова





Лирика Лермонтова

Лирика занимает ведущее место в творчестве М. Ю. Лермонтова. Его поэмы, драматургические произведения и проза тоже проникнуты лиризмом. Поэтому понимание лирических творений поэта – это залог осознания всего его творческого мира.



Характерная черта лирики



«Прощай, немытая Россия...»
(1840)



Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности. Если в ранней лирике оно направлено ко всему человечеству, то в зрелом творчестве оно приобретает конкретное звучание.





Главный образ темы отрицания

Главный образ темы отрицания - образ маски, внешне благополучной жизни современного поэту общества, под которой прячется бездуховность, пустота и маскарадность света.



«Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841)



Тема одиночества, непонятости



В этой атмосфере маскарада и притворства лирический герой тоже начинает скрывать свои чувства, стремления, помыслы - на первый план выходит тема гордого одиночества, непонятости...

«Парус» (1832)



Мотив усталости и безысходности



Тема гордого одиночества, непонятости расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности.



«И скучно и грустно» (1840)



Тема судьбы молодого поколения



Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения. Автор показывает его пассивность, пустоту жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность.



«Монолог» (1829) 

Тема родины



Поэт задумывается о будущем своей родины. В поисках идеала углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей.



«Родина» (1841)



Тема природы



Пейзажная лирика, неразрывно связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.

«Кавказ» (1830) 



Тема любви



Лермонтовской лирике
свойственна и передача
глубокого и емкого
понятия любви, но его
часто сопровождают
страдания и метания...



*«Нет, не тебя так пылко я люблю»
(1841)* 

Тема самопознания

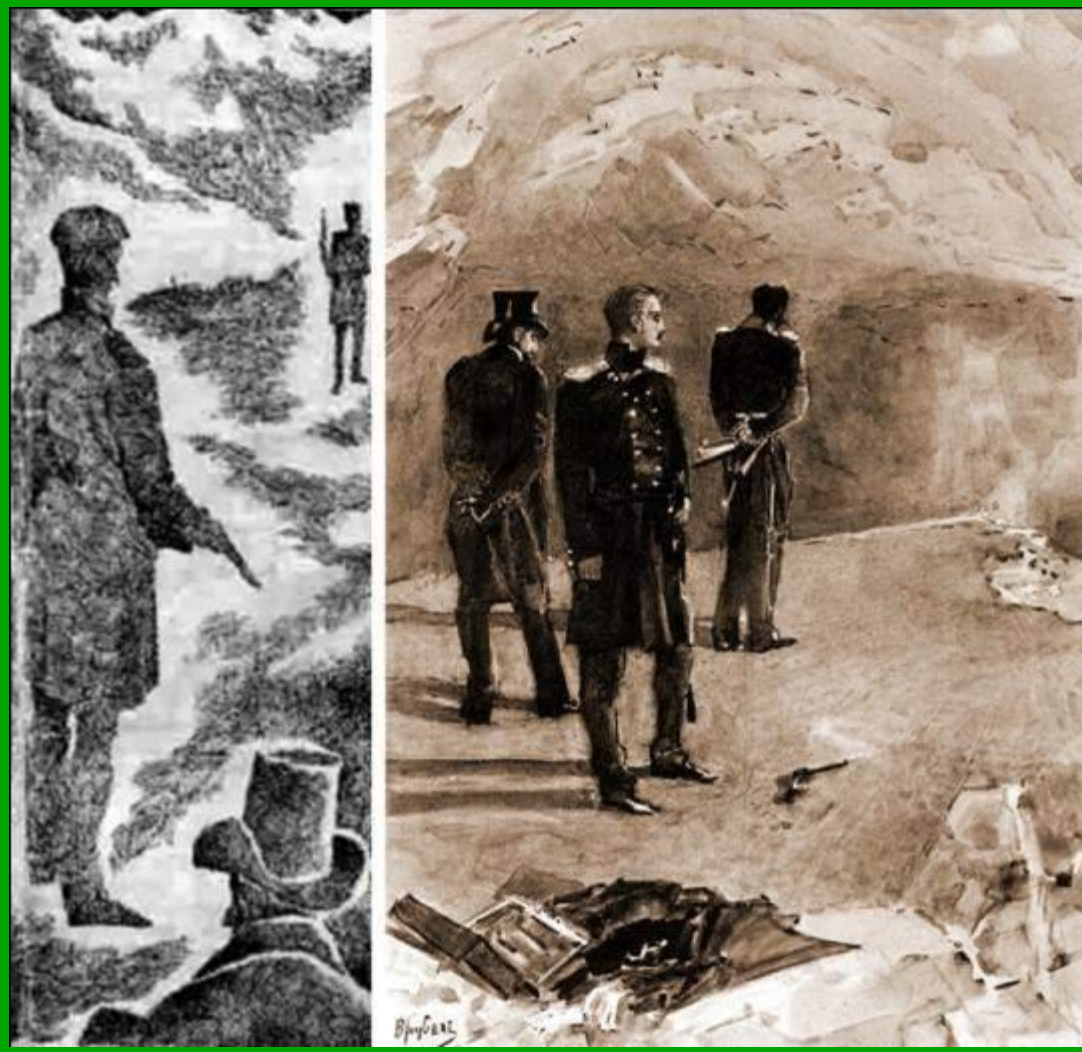


Тема самопознания приобретает в лирике Лермонтова вселенские масштабы: личность - центр всего сущего, и в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вне его.

"Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный..."), 1829 📢



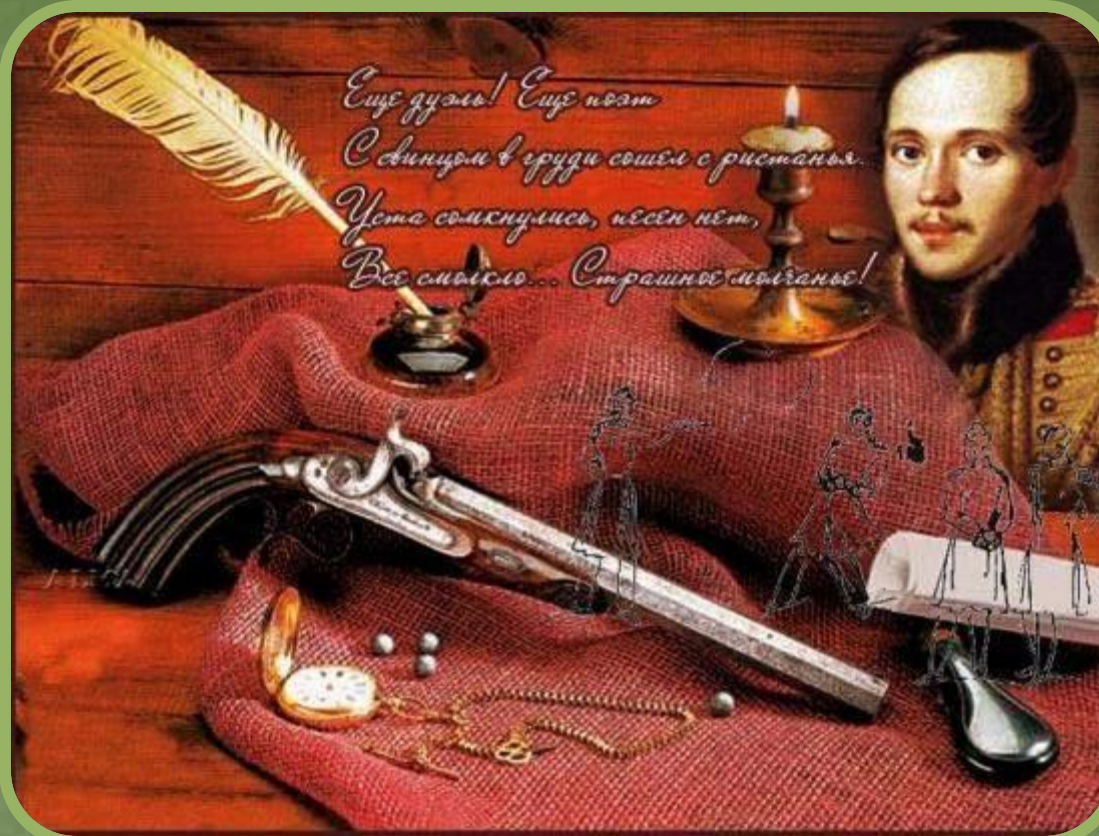
Тема поэта и назначения поэзии



« Смерть поэта» (1837) 📢

Продолжают эту тему раздумья о судьбе одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.





*Еще дуэль! Еще поэт
Свинцом в груди сошел с ристанья.
Уста сомкнулись, перся нет,
Всё смыслю... Страшно маятанье!*

Век Лермонтова - эпоха, которой была чужда поэзия. Лермонтов, предчувствовавший свое время, писал об утрате поэзией своего высокого назначения, о его обреченности на непонимание и презрение людьми, равнодушными к вольной проповеди свободы и правды.

