



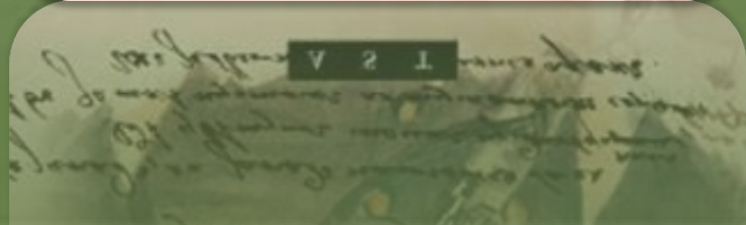
## *Основные темы и мотивы лирики М.Ю Лермонтова*





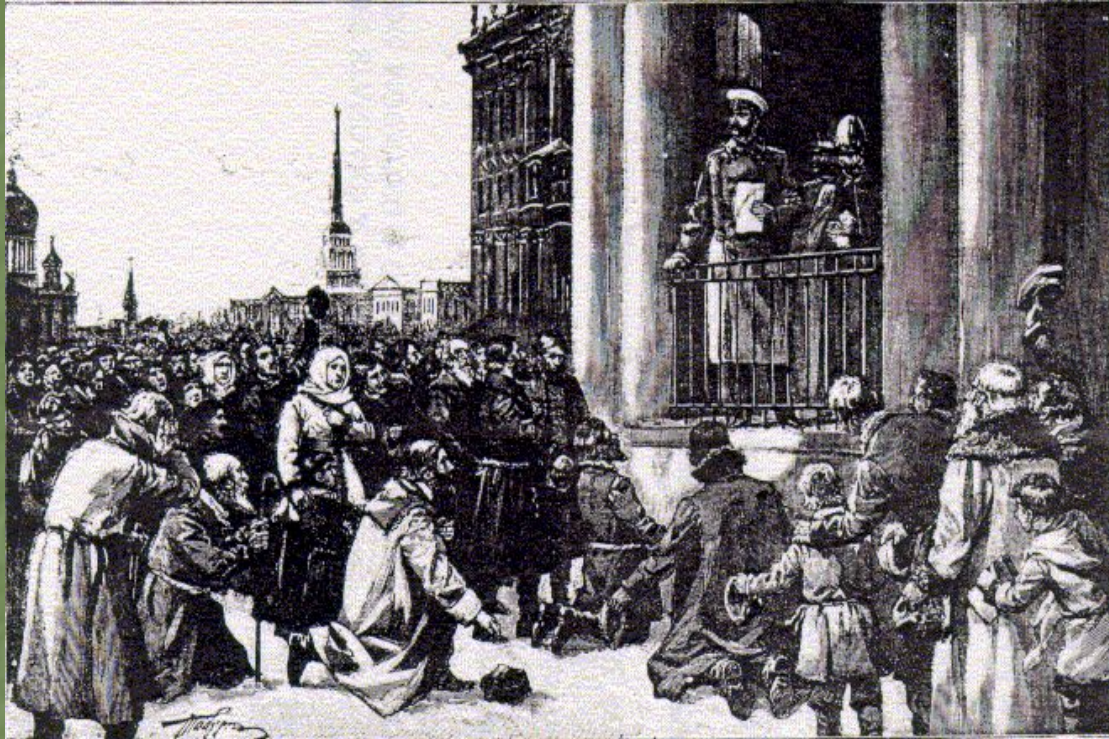
## *Лирика Лермонтова*

Лирика занимает ведущее место в творчестве М. Ю. Лермонтова. Его поэмы, драматургические произведения и проза тоже проникнуты лиризмом. Поэтому понимание лирических творений поэта – это залог осознания всего его творческого мира.





# Характерная черта лирики



«Прощай, немытая Россия...»  
(1840)



Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности. Если в ранней лирике оно направлено ко всему человечеству, то в зрелом творчестве оно приобретает конкретное звучание.





## *Главный образ темы отрицания*

Главный образ темы отрицания - образ маски, внешне благополучной жизни современного поэту общества, под которой прячется бездуховность, пустота и маскарадность света.



*«Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841)*





# Тема одиночества, непонятости



В этой атмосфере маскарада и притворства лирический герой тоже начинает скрывать свои чувства, стремления, помыслы - на первый план выходит тема гордого одиночества, непонятости...

«Парус» (1832)



# *Мотив усталости и безысходности*



Тема гордого одиночества, непонятости расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности.



*«И скучно и грустно» (1840)*



## Тема судьбы молодого поколения



Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения. Автор показывает его пассивность, пустоту жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность.



«Монолог» (1829) 



## Тема родины



Поэт задумывается о будущем своей родины. В поисках идеала углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей.



«Родина» (1841)





# Тема природы



Пейзажная лирика, неразрывно связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.

«Кавказ» (1830) 



# Тема любви



Лермонтовской лирике  
свойственна и передача  
глубокого и емкого  
понятия любви, но его  
часто сопровождают  
страдания и метания...



*«Нет, не тебя так пылко я люблю»  
(1841)* 



# Тема самопознания

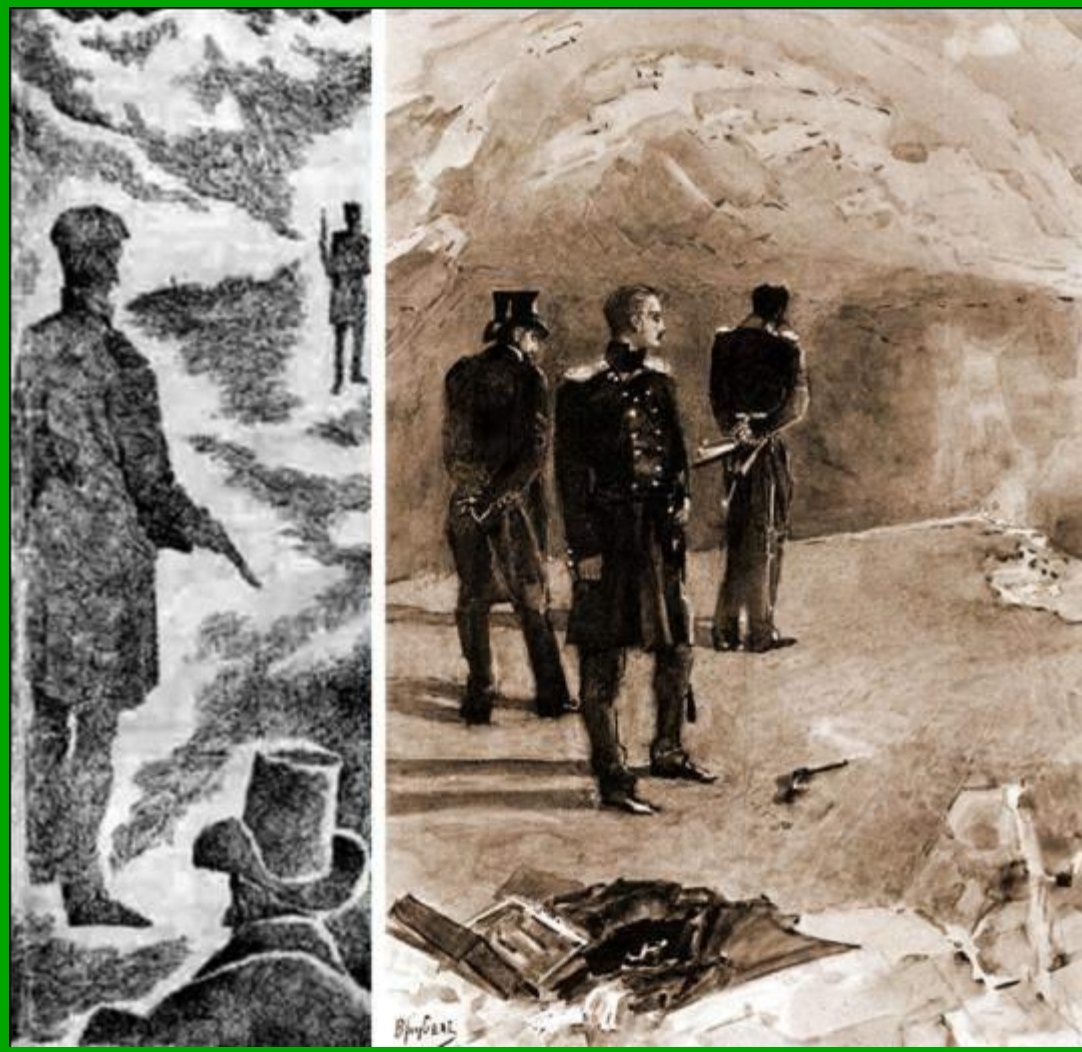


Тема самопознания приобретает в лирике Лермонтова вселенские масштабы: личность - центр всего сущего, и в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вне его.

*"Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный..."), 1829* 📢



## Тема поэта и назначения поэзии

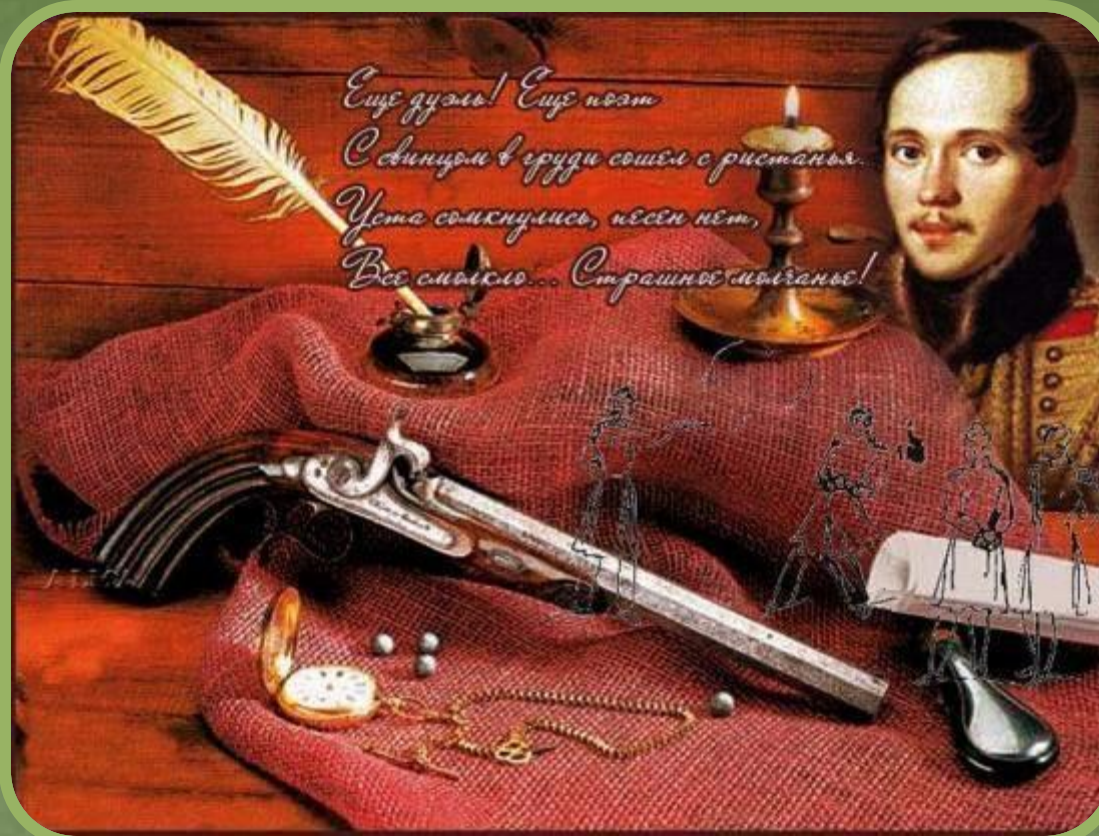


« Смерть поэта» (1837) 📢

Продолжают эту тему раздумья о судьбе одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.







Век Лермонтова - эпоха, которой была чужда поэзия. Лермонтов, предчувствовавший свое время, писал об утрате поэзией своего высокого назначения, о его обреченности на непонимание и презрение людьми, равнодушными к вольной проповеди свободы и правды.

