

**МОУ Ишеевский многопрофильный лицей имени Н.К.
Джорджадзе**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
на тему:

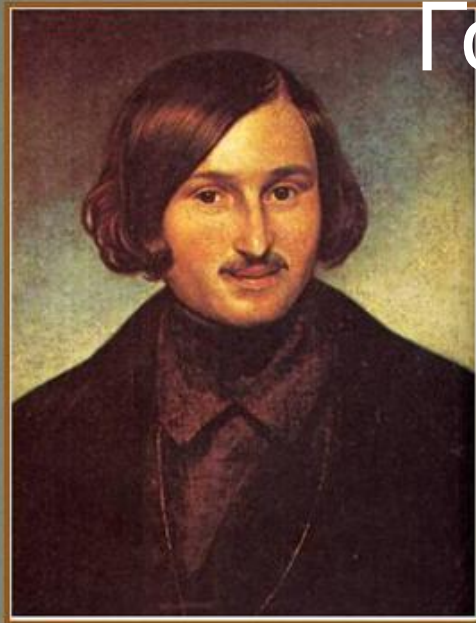
**«Образ Вакулы в повести Н.В.
Гоголя «Ночь перед
Рождеством»»**

Выполнил:
Ученик 6б класса
Хвоичкин Дмитрий

Руководитель проекта:
Прудовская Ю.В.

Ишеевка
2018

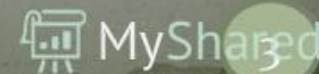
Кратко о Гоголе...



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник Ф.А.Моллер. 1843

Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно. Не только все молодые таланты бросились на указанный им путь, но и некоторые писатели, уже приобретшие известность, пошли по этому же пути, оставивши свой прежний.

В.Г.Белинский



Николай Васильевич Гоголь был уроженцем Полтавской губернии, родился в деревне Сорочинцы. Отец его служил на почтамте и очень любил театр, поэтому и сына к нему приобщал. В десять лет Гоголь начал учиться в Полтаве и потом перешел в одну из Нежинских гимназий. Уже тогда он начал мечтать об общественном поприще, на котором мог бы приносить славу народу.



Самой популярной в сборнике повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» можно считать «Ночь перед Рождеством». Кузнец Вакула – главный герой этой повести. Каков же он?! А давайте-ка посмотрим!





«Силач и детина хоть куда» – вот как описал своего героя Николай Васильевич Гоголь.



Нельзя сказать, что Вакула лишен таланта в творчестве: *«В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом.»*



«Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых»



Нечуждым было для Вакулы и проявление своих чувств к Оксане, их возвышенность. *««Не любит она меня! — думал про себя, повеся голову, кузнец. — Ей все игрушки; а я стою перед нею, как дурак, и очей не свожу с нее. И все бы стоял перед нею, и век бы не сводил с нее очей! Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у нее на сердце, кого она любит. Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любит себя сама собою; мучит меня бедного; а я за грустью не вижу света; а я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет никогда любить.»»*





Вакула обладает такими качествами как настойчивость и упорство

□ Несмотря на все козни со стороны черта, Вакула дописал картину, за которую так ненавидел его черт.

«В то время, когда живописец трудился над этой картиною и писал ее на большой деревянной доске, черт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но, несмотря на все, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры черт поклялся мстить кузнецу.»



□ Вакула упорно добился благосклонности Оксаны и в итоге Оксана влюбилась в него без памяти

«Парубки гонялись за нею (Оксаной) толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованными. Один только кузнец был упрям и не оставлял своего волокитства, несмотря на то, что и с ним поступало было ничуть не лучше, как с другими.»



Вакула очень любил Оксану и был готов ради неё на многое

«— Не тужи, моя ненаглядная Оксана! — подхватил кузнец, — я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.»





Храбрый ли Вакула? Однозначно да!

«— Постой, голубчик! — закричал кузнец, — а вот это как тебе покажется? — При сем слове он сотворил крест, и черт сделался так тих, как ягненок. — Постой же, — сказал он, стаскивая его за хвост на землю, — будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан. — Тут кузнец, не выпуская хвоста, вскочил на него верхом и поднял руку для крестного знамения.»

«Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел, как муха, под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом.»





Вакула хоть и был из простых людей, но сумел оценить богатое убранство дворца

□«Боже ты мой, какой свет! — думал про себя кузнец, — у нас днем не бывает так светло».
□«Что за лестница! — шептал про себя кузнец, — жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот говорят: лгут сказки! Кой черт лгут! Боже ты мой, что за перила! Какая работа! Тут одного железа рублей на пятьдесят пошло!»
□«Прошли три залы, кузнец все еще не переставал удивляться. Вступивши в четвертую, он невольно подошел к висевшей на стене картине. Это была Пречистая Дева с младенцем на руках: «Что за картина! Что за чудная живопись! — рассуждал он, — вот, кажется, говорит! Кажется, живая! А Дитя Святое! И ручки прижало! И усмехается, бедное! А краски! Боже ты мой, какие краски! Тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, все ярь да бакан. А голубая так и горит! Важная работа! Должно быть, грунт наведен был блейвасом. Сколь однако ж ни удивительны сии малевания, но эта медная ручка, — продолжал он, подходя к двери и щупая замок, — еще большего достойна удивления. Эк какая чистая выделка! это все, я думаю, немецкие кузнецы, за самые дорогие цены делали...»»





Вакула – человек скромный и простой

«— Ваше Царское Величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано Вашей Царской милости, сделаны черевички, что на ногах Ваших? Я думаю, ни один швец, ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

Государыня засмеялась. Придворные засмеялись тоже. Потемкин и хмурился и улыбался вместе. Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошел.

— Встань! — сказала ласково государыня, — если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это не трудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! Право, мне очень нравится это простодушие! Вот вам, — продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным

лицом, которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет достойный остроумного пера вашего!»



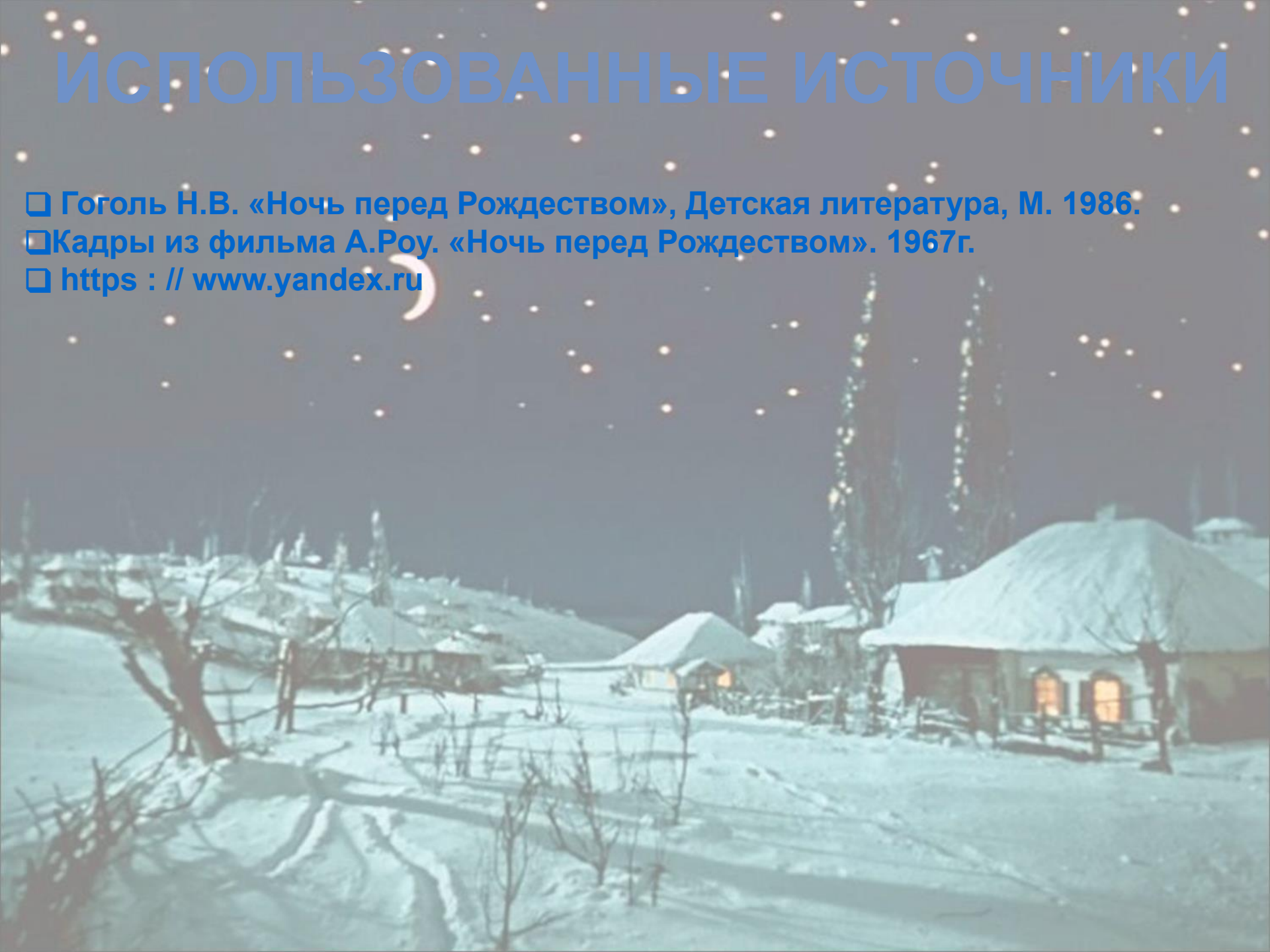
ВЫВОД

Николай Васильевич Гоголь, создавая образ Вакулы, как человека честного, упорного, трудолюбивого, верного и храброго, хотел показать, что люди с такими качествами всегда могут побеждать зло и добиваться своей цели честными путем.

Такие люди всегда готовы найти выход из любой ситуации, т.к. уверены в своих силах и не боятся трудностей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- ❑ Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», Детская литература, М. 1986.
- ❑ Кадры из фильма А.Роу. «Ночь перед Рождеством». 1967г.
- ❑ [https : // www.yandex.ru](https://www.yandex.ru)



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**