

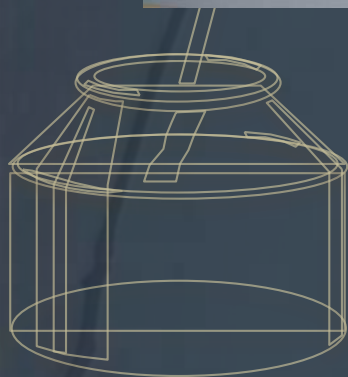
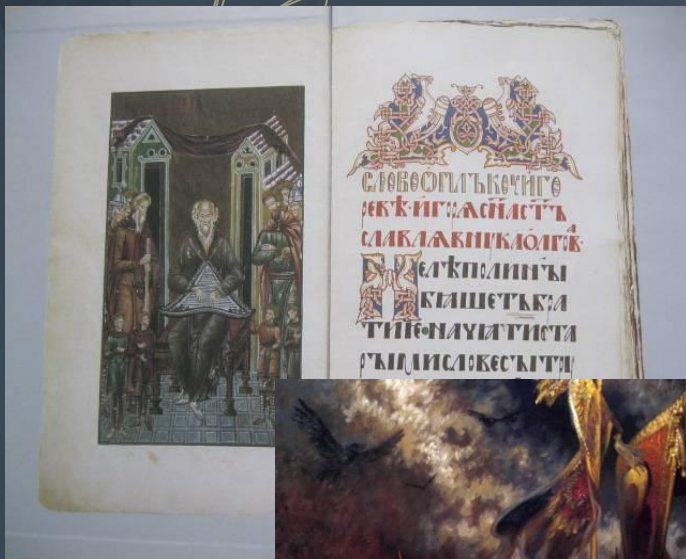
Эволюция темы родины в творчестве А. Блока

учебный проект



Выполнил: Павлов Андрей, 11в
Руководитель: Сергеева О.С.,
учитель русского языка и
литературы

Тема Родины звучит еще в первом дошедшем до нас памятнике искусства слова – «Слове о полку Игореве». Эта тема и по нынешний день остается одной из основных в русской литературе.



Эта тема и тесно связанный с ней многоаспектный образ России являются центральными («сквозными») и в творчестве А. Блока.



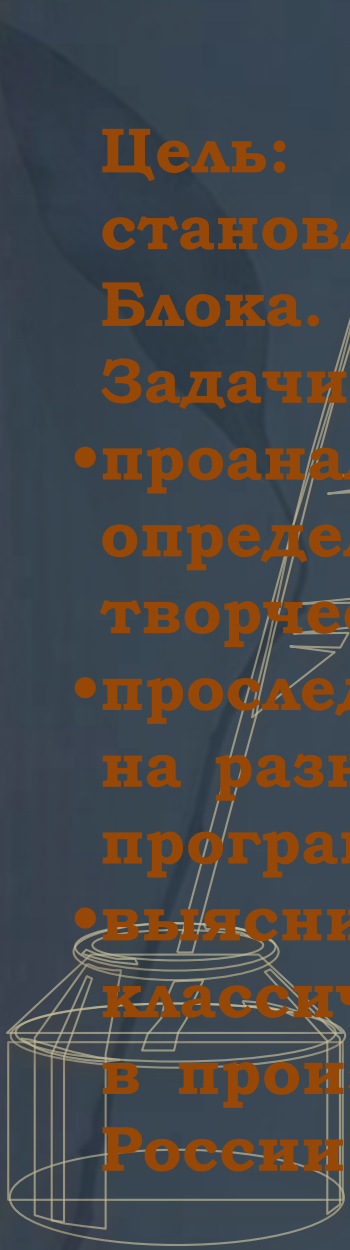
Цель и задачи

проекта

Цель: выявить основные тенденции в становлении темы России в творчестве А. А. Блока.

Задачи:

- проанализировать стихи о Родине и определить, какой представляется России в творчестве Блока;
- проследить эволюцию развития этой темы на разных этапах творчества (на материале программных произведений);
- выяснить, как традиции русской классической литературы прослеживаются в произведениях поэта, посвящённых теме России, и как они осмысляются Блоком.



Какой смысл вкладываем мы в понятие «Родина»

Бычков Александр, 11в

- Для меня родина, в первую очередь, - моя семья и мой дом. Дальше можно перейти на ассоциации: зима, холод, снег, снежки, санки, хоккей, медведи, леса, реки, дураки и дороги, плохие политики, хорошо строящие таджики и добрые-добрые таксисты...

Павлов Андрей, 11в

Родина – это не просто слово, а место. Место, которое должно храниться у каждого в душе, место, где ты родился. Родина – это место, где тебе всегда рады, всегда тебя понимают. Место, о котором всегда думаешь, тоскуешь, когда его нет рядом.

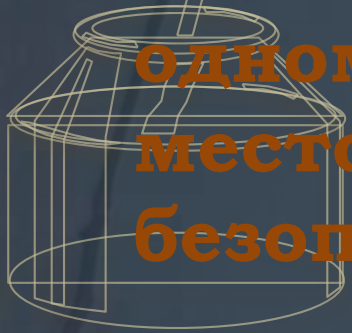
Родина для каждого – это начало его истории. Именно здесь закладываются представления о жизни.



Дымов Олег, 11в

Для меня родина является местом, где я родился, рос и создал свою семью. Моя родина – великая Россия, за которую при необходимости я отдам свою жизнь даже без промедления.

Родина – это земля, леса, озера, реки, небо над головой... – все это заставляет душу радоваться при одном только взгляде. В общем, это то место, где я чувствую себя в безопасности.





Россия Блока... В русской литературе подобного нет больше ни у кого из поэтов.

Отношение к России и чувство родины, присущее всем русским поэтам, становится у Блока чувством к России. По словам известного литературоведа В.Жирмунского, «от своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель – с отвлечённой идеей, а как поэт – с интимной любовью».

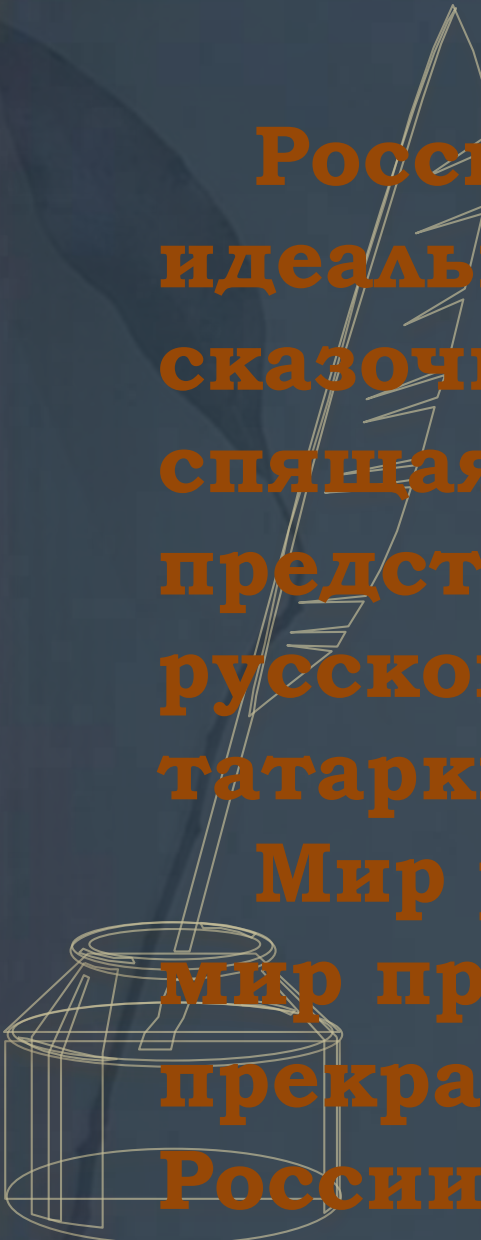
Первое стихотворение

Первое стихотворение «Гамаюн, птица вещая» (1899) -, уже было «о России»

Стихотворение вместило в себя всё то, что потом станет столь важным для блоковского понимания России: любви к ней, сознание ужаса её прошлого и настоящего и стремление видеть истину, какой бы страшной она ни была:



...Но вещей правдою звучат
Уста, запёкшиеся кровью.



**Россия ранней лирики -
идеальная, полусказочная, это
сказочная заколдованная Русь,
спящая царевна, которая пока
предстаёт то в образе смиренной
русской девушки, то в образе
татарки...**

**Мир ранней лирики Блока - это
мир прекрасной мечты, и этой
прекрасной мечтой окутан образ
России.**

Вторая книга

поэта

Масштабнее и определённое тема Родины зазвучала в лирике Блока с 1904 года, когда увидела свет вторая книга поэта, состоявшая из нескольких циклов: «Пузыри земли», «Пляски смерти», «Разные стихотворения», «Город», «Снежная маска»...

Россия здесь представлена в двух ликах: природном и урбанистском, изображающими «страшный мир». Именно через мотивы страшного мира поэт идёт к постижению России подлинной, далёкой от чарующей сказки. Именно в этот страшный мир попадает блоковский герой, уйдя от Прекрасной Дамы.

Стихотворение «Осенняя воля» (июль 1905)

Это первое стихотворение в ряду лирических произведений, подводящих непосредственно к осмыслению темы России как всеохватывающей, всепроникающей темы творчества Блока.

Сама Родина, в свою очередь, предстаёт в непримиримых контрастах нищеты, скудности и внутренней «вольной», щемящей душу красоты:

Вот оно, моё веселье, пляшет

И звенит, звенит, в кустах пропав!

И вдали, вдали призывно машет

Твой узорный, твой цветной рукав.

Обобщённый образ России предстает в контрасте с образом лирического героя, остро переживающего горькую «осеннюю любовь» к ней.

Стихотворение «Русь» (1907)

Развитие темы России в поэзии Блока идёт как разработка, прояснение и углубление лирических персонажей: «её», в чьём лице должны с особой отчётливостью проступить черты самой страны, народа, и «его», воплощающего в своей личности современного человека, с «бременем сомнений», внутренних противоречий, разрешающихся в отношениях с народно-национальной «стихийей».



МОТИВ

«ЛЮБИ-

НЕНАВИСТИ»

образу святой, патриархальной России
приходит образ «нищей» России, а мотив
«любви-ненависти» звучит всё отчётливее...

Безумствуя, люблю!

Что вся ты - ночь,

Что вся ты - тьма,

И вся ты - во хмелю.





Судьба и воля в третьем сборнике «Земля в снегу»

Блок утверждал, что душой поэта правят Судьба, Воля и Единая Звезда

Россия... Страна, пережившая подъём и поражение революции и переживающая мучительное «переходное время», когда вокруг ещё темно, но уже разгорается «далёкое багровое зарево событий, которых мы все страстно ждём, которых боимся, на которых надеемся».



Раннее творчество. Выводы.

Таким образом, в начале творческого пути Блок изображает «двуликость души» России. Идеальный образ родины стоит в одном ряду с образом Прекрасной Дамы. Россия «жива только в мечте», она - грёза, вошедшая в сон, «дремоту»... Герою Блока чудится светлое одиночество, тихая жизнь в скиту как спасение от мирской суеты. Россия для Блока в это время «музыкальное», гармоничное и цельное, «пространство».

Развитие образа России в творчестве А. Блока 1908 – 1917 гг. «Пророческое» стихотворение «Россия»

В 1908 году было написано стихотворение «Россия», полное пророческих предчувствий и предположений:

Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет,
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои небесные черты...

Россия вновь предстаёт в образе женщины («плат узорный до бровей», «Мгновенный взор из-под платка»)..

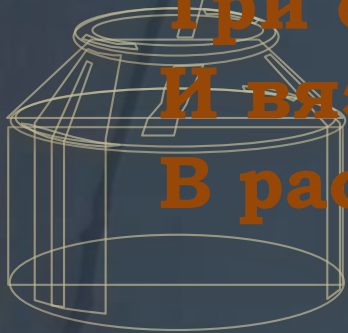


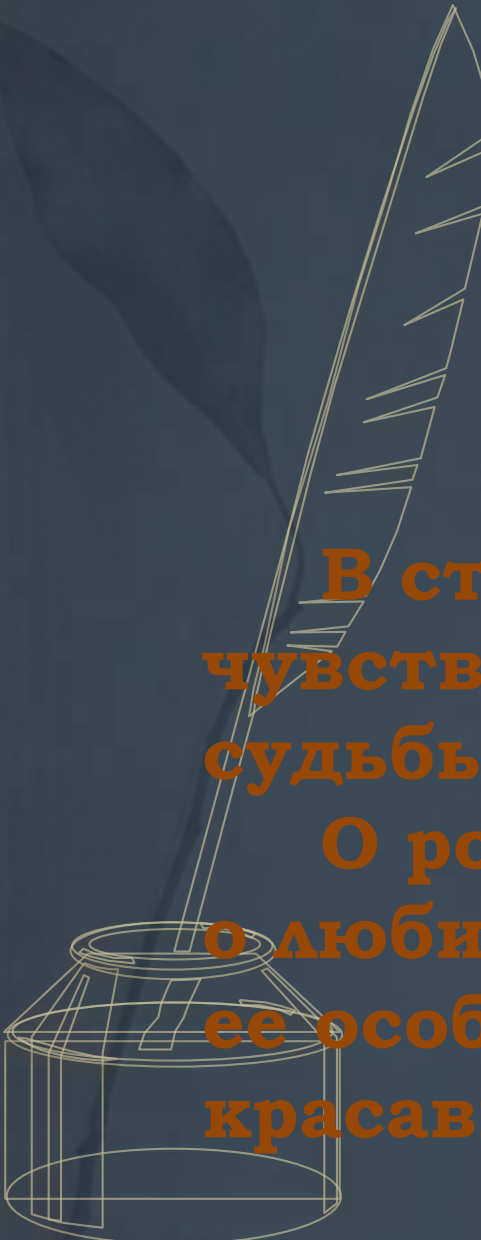
Средства создания образа

Контрастные эпитеты продолжают традицию изображения разноликой России: «Ты и убогая, ты и обильная...»

Тройна, ямщик, дорога, песня.... Именно эти традиционные для русской поэзии образы имеются, вероятно, в виду, когда Блок говорит:

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...





Образ Родины

В стихотворении выражено чувство неразделённости личной судьбы поэта и судьбы России

О родине здесь Блок говорит как о любимой женщине, воспринимает ее особенно интимно, назвав красавицей, невестой, женой.

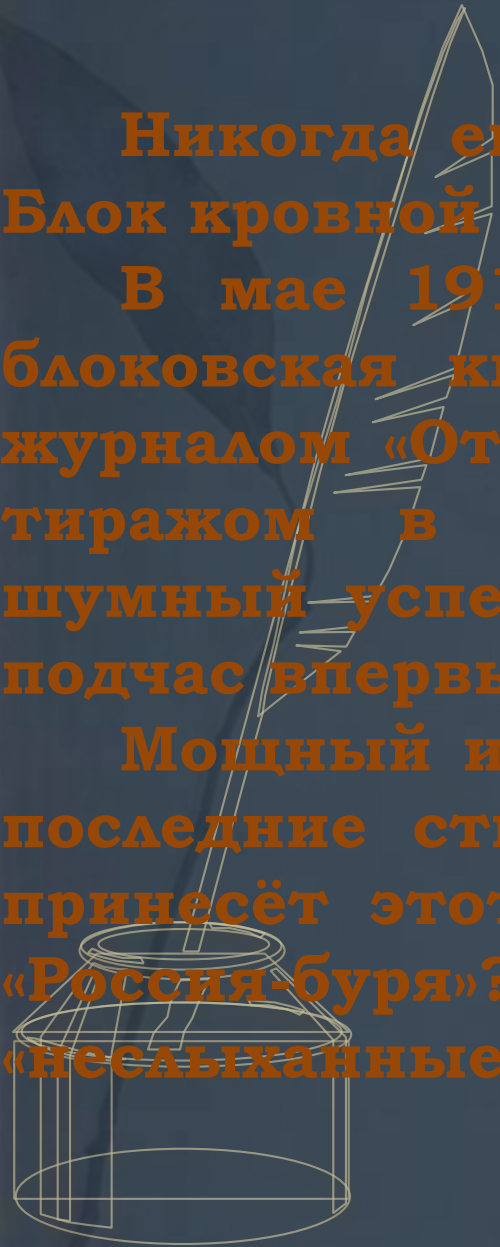


**Стихотворение «На железной дороге»,
14 июня 1910 года.**

**Будничная драма молодой и
красивой девушки в «цветном платке,
на косы брошенном», мимо которой
проносится поезд, этот символ
жестокоего равнодушия и
ускользающего счастья**

**Участь девушки становится печальной
страницей истории страны, судьба
самой России.**

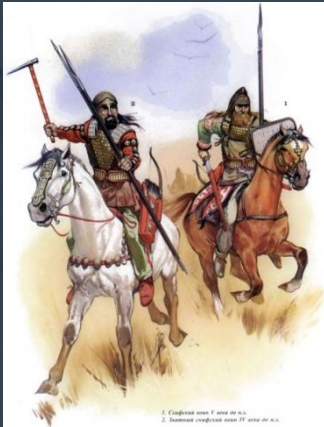




Никогда ещё с такой остротой не чувствовал Блок кровной связи с Россией.

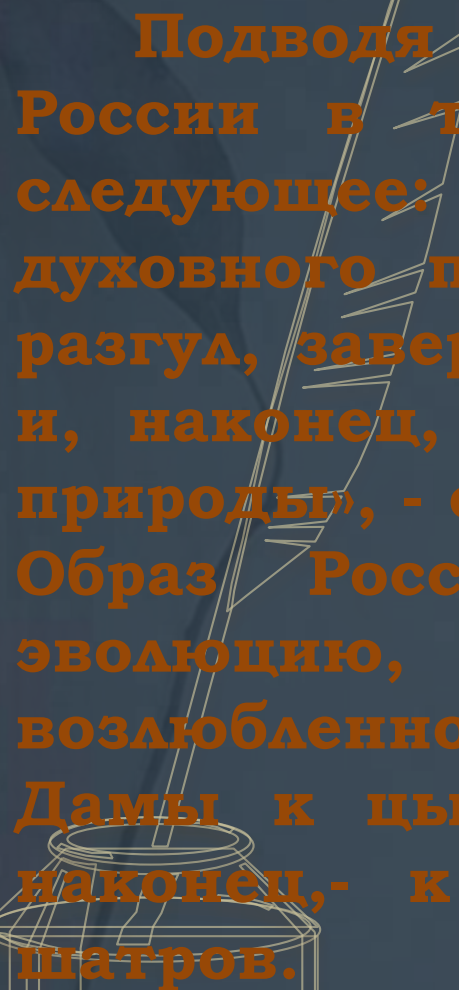
В мае 1915 года вышла в свет небольшая блоковская книжка «Стихи о России», изданная журналом «Отечество» большим по тем временам тиражом в пользу раненых. Книжка имела шумный успех. По этой книжке молодая Россия подчас впервые узнавала Блока.

Мощный и «дикий» ветер перемен «продувает» последние стихи книги «Родина». Какую погоду принесёт этот «гость нахальный»? Какой станет «Россия-буря»? Что принесут стране «неслыханные перемены»?



Завершающим художественным ко-
стали поэма «Двенадцать
Поэт обращался к
лица «скифов», от ли
Миллионы - вас.
Нас - тьмы, и тьм
Попробуй
Да, скифы - мы!
С раскось



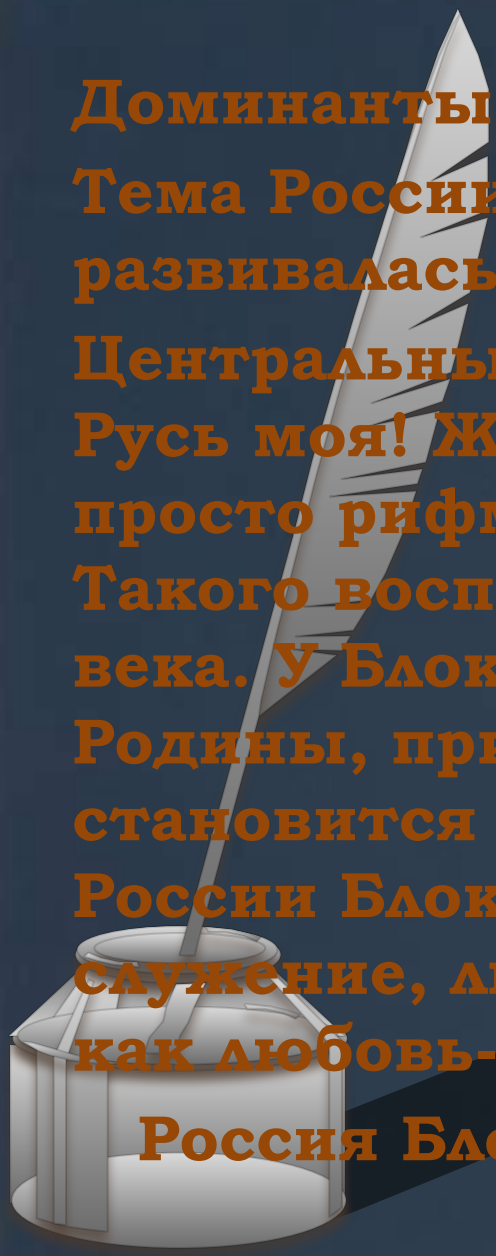


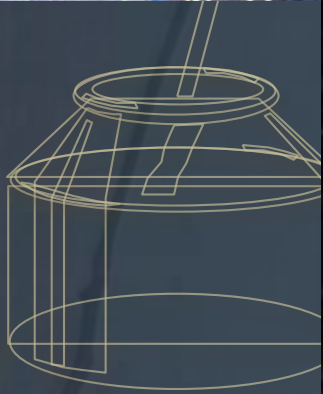
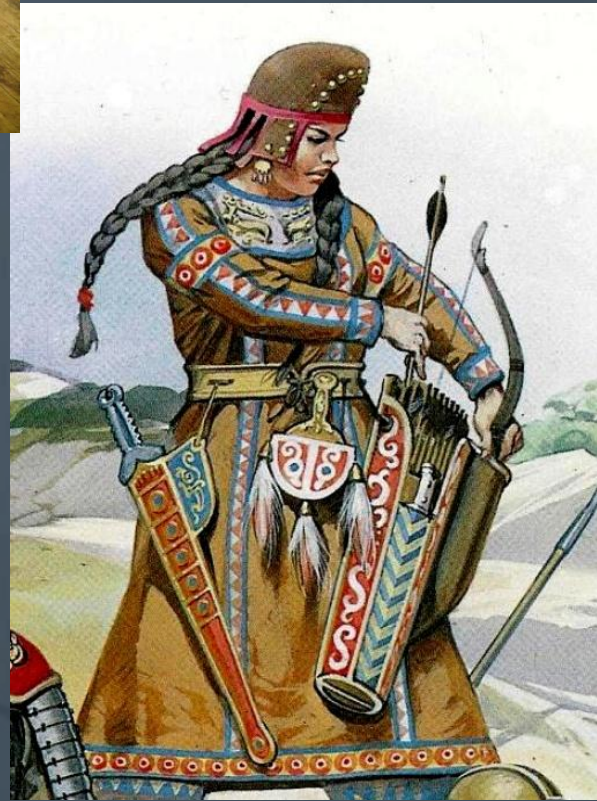
Подводя итоги разговору о развитии образа России в творчестве Блока, надо отметить следующее: путь Блока - это отражение духовного пути России: «раздвоение её лица, разгул, завершающийся самоказнью, крушение и, наконец, Великий Отказ - в пользу земли, природы», - очень точно замечает А.П.Казаркин. Образ России у Блока проходит ту же эволюцию, что и образ женщины-возлюбленной: от мистической Прекрасной Дамы к цыганке с её визгливой пляской и, наконец, - к татарке, обитательнице кочевых шатров.

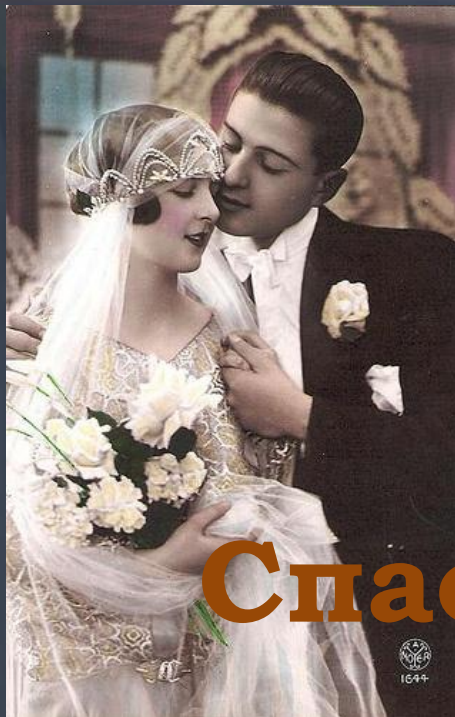
Выводы

Доминанты развития образа России у Блока: Тема России не была статичной у Блока, а развивалась, меняя своё образное воплощение. Центральный образ блоковской России - «О, Русь моя! Жена моя!». «Страна-жена» - это не просто рифма, это мироощущение поэта. Такого восприятия России не знала лирика 19 века. У Блока отношение к России и чувство Родины, присущее всем русским поэтам, становится чувством к России. Чувство к России Блока можно определить как любовь-служение, любовь-ненависть, и одновременно как любовь-надежду, любовь-веру.

Россия Блока многолика.







Спасибо за внимание!

