

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) 1820 – 1892г.г.



Презентацию выполнила
учитель начальных классов

МОУ «Узуновская СОШ»

Терешина Галина
Николаевна

Биография

Шеншин (Афанасий Афанасьевич, он же Фет)-известный русский поэт-лирик. Родился 23 ноября 1820 года неподалеку от города Мценска, Орловской губернии, в деревне Новоселках, сыном богатого помещика, ротмистра в отставке, Афанасия Неофитовича Шеншина. Последний женился за границей на лютеранке, но без православного обряда, вследствие чего брак, законный в Германии, был признан незаконным в России; когда же в России был совершен обряд православного венчания, будущий поэт уже проживал под материнской фамилией "Фет" (Foeth), считаясь внебрачным ребенком; только под старость Фет стал хлопотать об узаконении и получил фамилию отца.



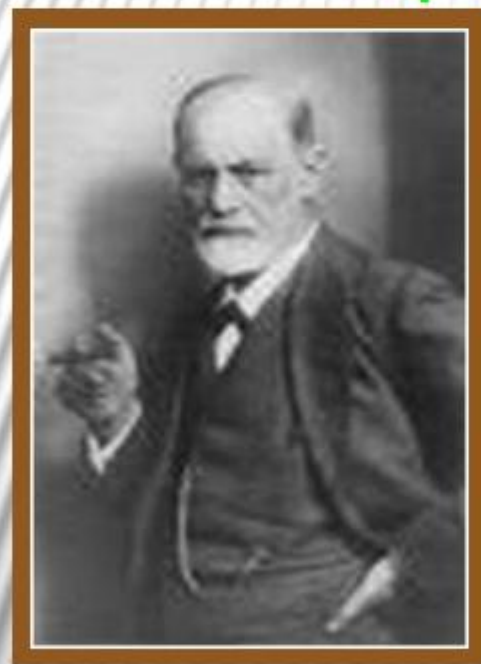
Афанасий

Отец - ротмистр в отставке,
помещик Афанасий
Неофитович Шеншин



Мать - Шарлотта Фет, дочь
оберкригскомиссара Бекнера,
носила фамилию своего первого

Родители не состояли в церковном браке, и только через 14 лет обнаружилась незаконность записи, и дворянин Афанасий Афанасьевич Шеншин стал разночинцем Афанасием Фетом.



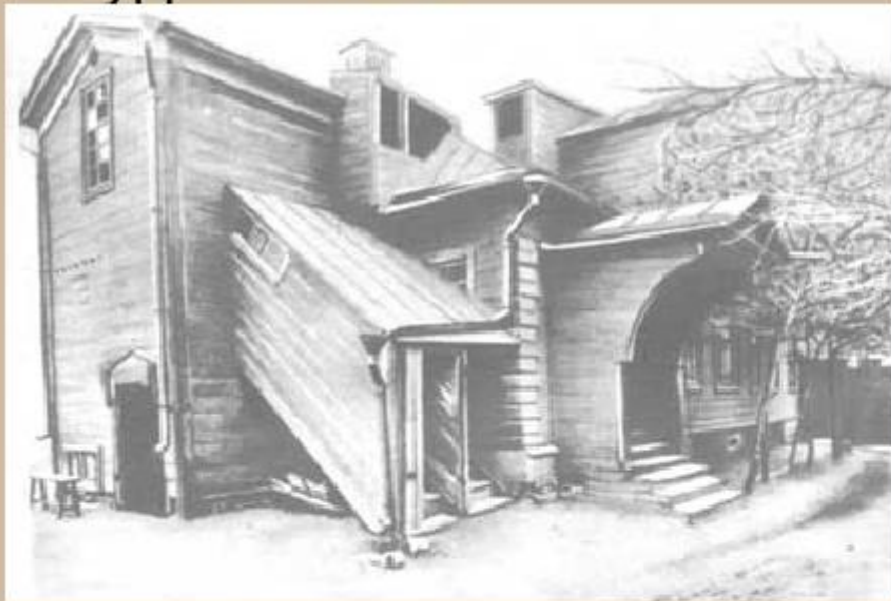
*Афанасий
Неофитович
Шеншин*



Шарлотта Фет

Студенческие годы

Поселившись в семье Григорьевых, Фет нашел в сыне, будущем критике, Аполлоне Григорьеве, ревностного поклонника и собирателя своих стихотворений. На товарищескую беседу к Фету и Аполлону Григорьеву собирались лучшие представители тогдашнего студенчества.



**Дом Григорьевых в Замоскворечье.
Малая Полянка, 12. Вид со двора.
Фото 1915 г.**



**Комната Фета-студента на
«антресолях» григорьевского
дома. Фото 1915 г.**



Основные факты биографии

1856 г. – оставляет службу

1857 г. – выгодный брак с М. П. Боткиной

1860 г. – покупает поместье в Мценском уезде

«Он теперь сделался агрономом – хозяином до отчаянности. О литературе слышать не хочет и журналы ругает с энтузиазмом».

И. С. Тургенев

1873 г. – выходит указ императора о возвращении ему имени потомственного дворянина Шеншина



В 1844 году, Афанасий Афанасьевич Фет, окончил университет, в следующем году поступил на службу в Кирасирский Военного ордена полк.

В 1853 г. перешел в Уланский гвардейский полк; в крымскую кампанию находился в составе войск, охранявших Эстляндское побережье; в 1858 г. вышел в отставку, подобно своему отцу, штаб-ротмистром.

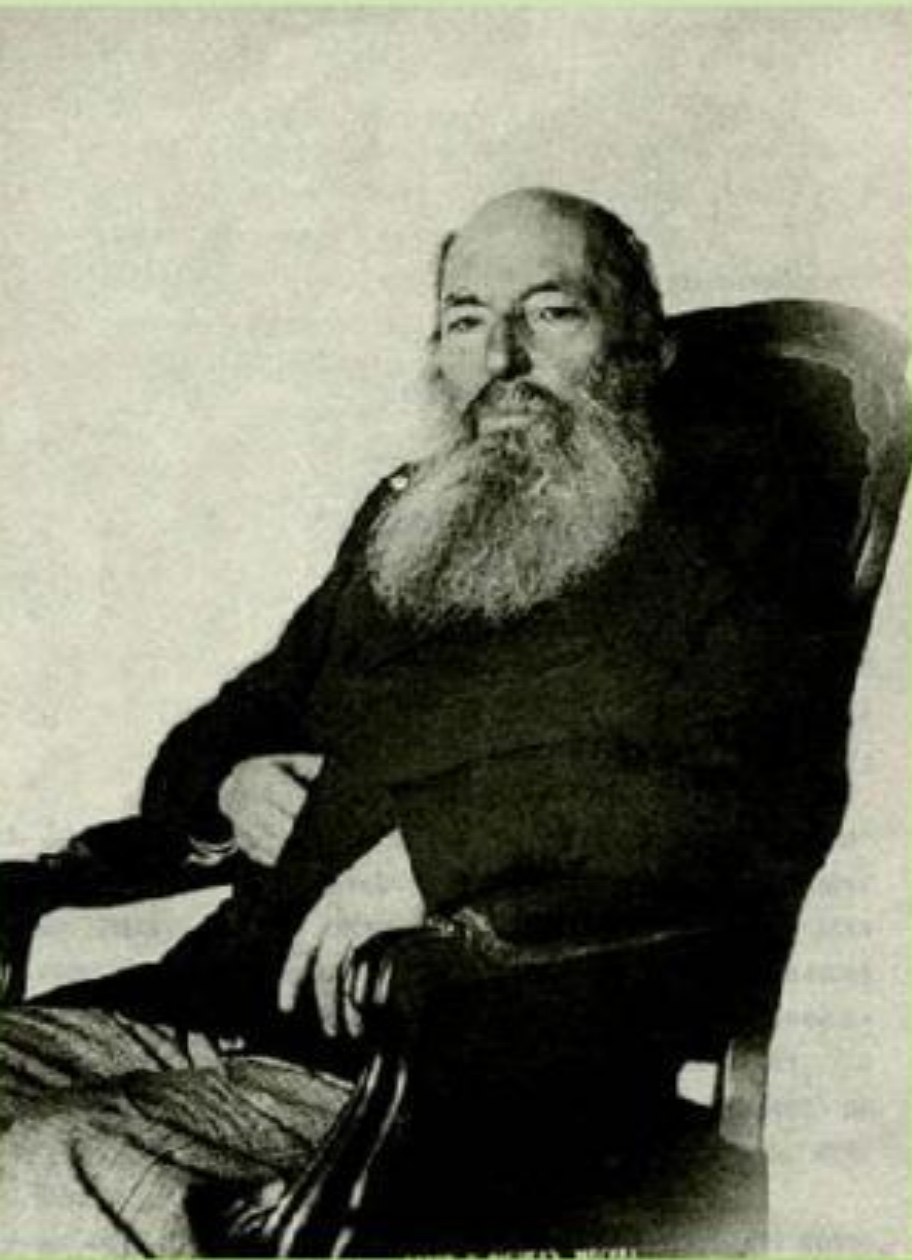


Заграничные поездки

За границей Фет был дважды. Первый раз ездил наскоро – за своей старшей сестрой Линой и для расчета по делам наследства матери. Поездка оставил мало впечатлений.

Второй его путешествие за границу, состоявшееся в 1856 году, было более продолжительным, и более впечатляющим. На основе своих впечатлений Фет написал большую статью заграничных впечатлений под заглавием «Из-за границы. Путевые впечатления».

Путешествуя, Фет посетил Рим, Неаполь, Геную, Ливорно, Париж и другие, знаменитые итальянские и французские города.



28 и 29 января 1889 г.

Торжественно
отпразднован в Москве
юбилей 50-летней

Литературной
деятельности Фета;

вскоре

после того ему было
Высочайше пожаловано
звание камергера.

Скончался Фет 21 ноября
1892 г. в Москве, не дожив
двух дней до 72 лет;

похоронен в родовом
имении Шеншиных селе
Клейменове, в Мценском
уезде, в 25 верстах от
Орла.

СТИХОТВОРЕНІЯ

А. А. ФЕТА.

Санктпетербургъ.

1856.

**1840 – выходит первый
сборник стихов
Афанасия Фета
«Лирический пантеон».**



Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы, можно назвать жанром *лирической миниатюры*.

Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.

Любовь в жизни поэта

В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла. Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария. Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя... Образ любимой девушки, трагически

погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни.

ится мне, что встала из гроба
ой же, какой ты с земли отлетела.

И снится, и снится: мы молоды оба,
И ты взглянула, как прежде глядела.



**1857 год – в Париже
Афанасий Фет
женится на Марии
Петровне Боткиной,
дочери богатого
чаеоторговца.**

Семейная жизнь поэта сложилась вполне удачно. В доме супругов всегда царило взаимное уважение. Мария Петровна с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство, Фету нравился ее спокойный доброжелательный характер.



Мария Петровна Боткина



1877 год – Фет покупает усадьбу Воробьевки в Курской губернии, которую назовет впоследствии «обителью поэзии». Он живет там до конца жизни, приезжая в Москву только на зиму. Вновь серьезно занимается поэзией. ■

Рабочий кабинет



Гостеприимный ДОМ



План анализа лирического стихотворения

- 1. Название стихотворения, комментарий, отражающий своеобразие авторского замысла.
- 2. Тема.
- 3. Идея.
- 4. Изобразительно - выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения).

А.Фет «Бабочка»

- Ты прав. Одним воздушным очертаньем
- Я так мила.
- Весь бархат мой с его живым миганьем
- Лишь два крыла.

- Не спрашивай: откуда появилась?
- Куда спешу?
- Здесь на цветок я легкий опустилась,
- И вот дышу.

- Надолго ли, без цели, без усилья,
- Дышать хочу?
- Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крыла
- И улечу.



Олицетворения

Ф.И. Тютчев «Весенние
воды»

*Воды шумят, бегут,
будят, блещут, гласят
Весна идет*

А.А. Фет «Я пришел к
тебе с приветом»

*Солнце встало,
затрепетало
Лес проснулся,
встрепенулся*

Вывод:

**Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в своих стихотворениях используют олицетворения, чтобы одушевить природу, сделать ее живой,
приблизить к человеку, наделить ее душой**

Сборник «Вечерние огни»

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

АФАНАСИЙ
ФЕТ



А.А. Фет. Стихотворения.
Изд-во Эксмо-Пресс, 2005г.

В конце 1870-х Фет с новой силой начал писать стихи. Сборнику стихотворений шестидесятитрехлетний поэт дал название "Вечерние огни". (Более трехсот стихотворений входят в пять выпусков, четыре из которых вышли в свет в 1883, 1885, 1888, 1891. Пятый выпуск поэт подготовил, но не успел издать.) В «Вечерних огнях», как и во всей поэзии Фета, много стихотворений о любви. Видное место в поздней лирики Фета занимает природа. В его стихах она всегда тесно связана с человеком.

Романс «На заре ты её не буди»

А. Варламов — А. Фет



Чудесный вокал,
талантливая музыка и
текст, наполненный
глубоким смыслом, вот
что делает русский
романс «На заре ты её не
буди» столь популярным
и любимым среди
почитателей этого жанра.

Последние годы жизни поэта.

В 80-е годы Фет создает четыре поэтических сборника «Вечерних огней».

Вторая половина жизни представляет собой сочетание практического и литературного творчества.

В 1886 году Фет избирается членом Петербургской академии наук, а в 1889 году ему присваивается звание придворного камергера.

21 ноября 1892 года в собственном доме в Москве после неудавшейся попытки самоубийства скончался.