

СИМВОЛИЗМ: ОКНО В

В

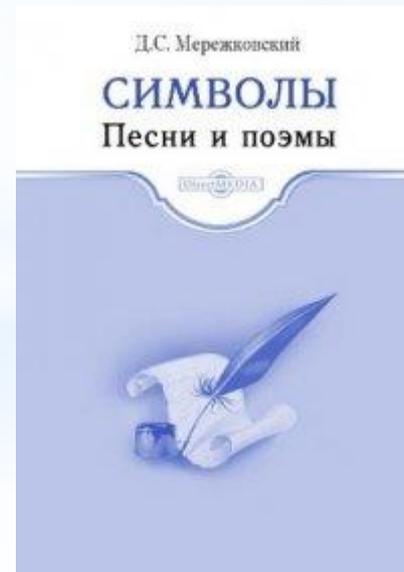


Русский символизм родился в первой половине 1890-х годов

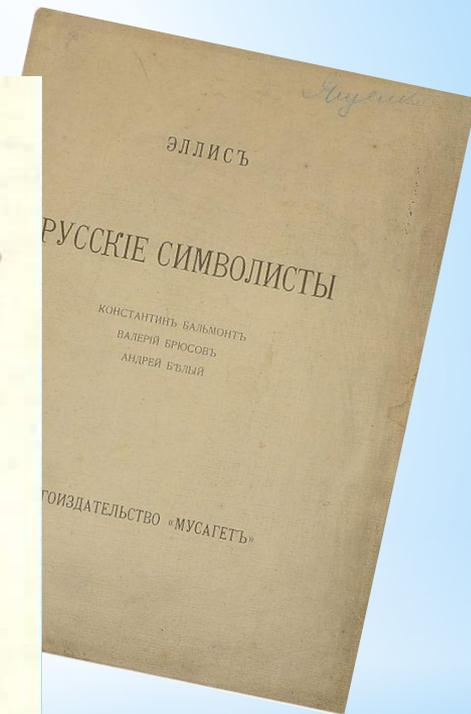
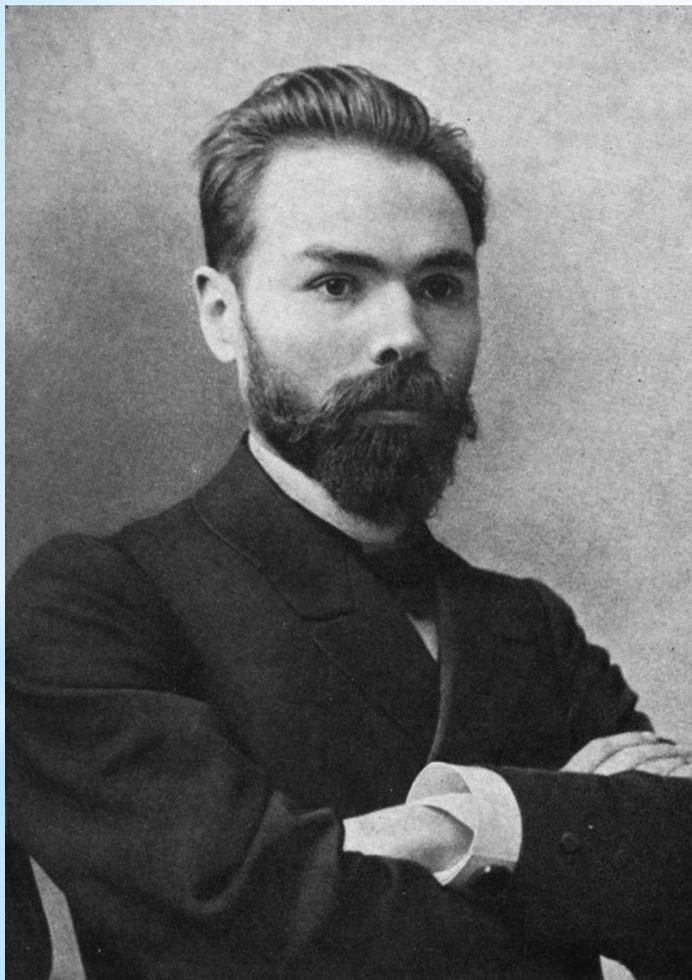


“О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”

Сборник “Символы”



В 1894–1895 годах выходят три выпуска сборника “Русские символисты”



“Наше время должно определить двумя противоположными чертами — это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа. Мы присутствуем при великой, многозначительной борьбе двух взглядов на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний”.

Дм. Мерзляковский

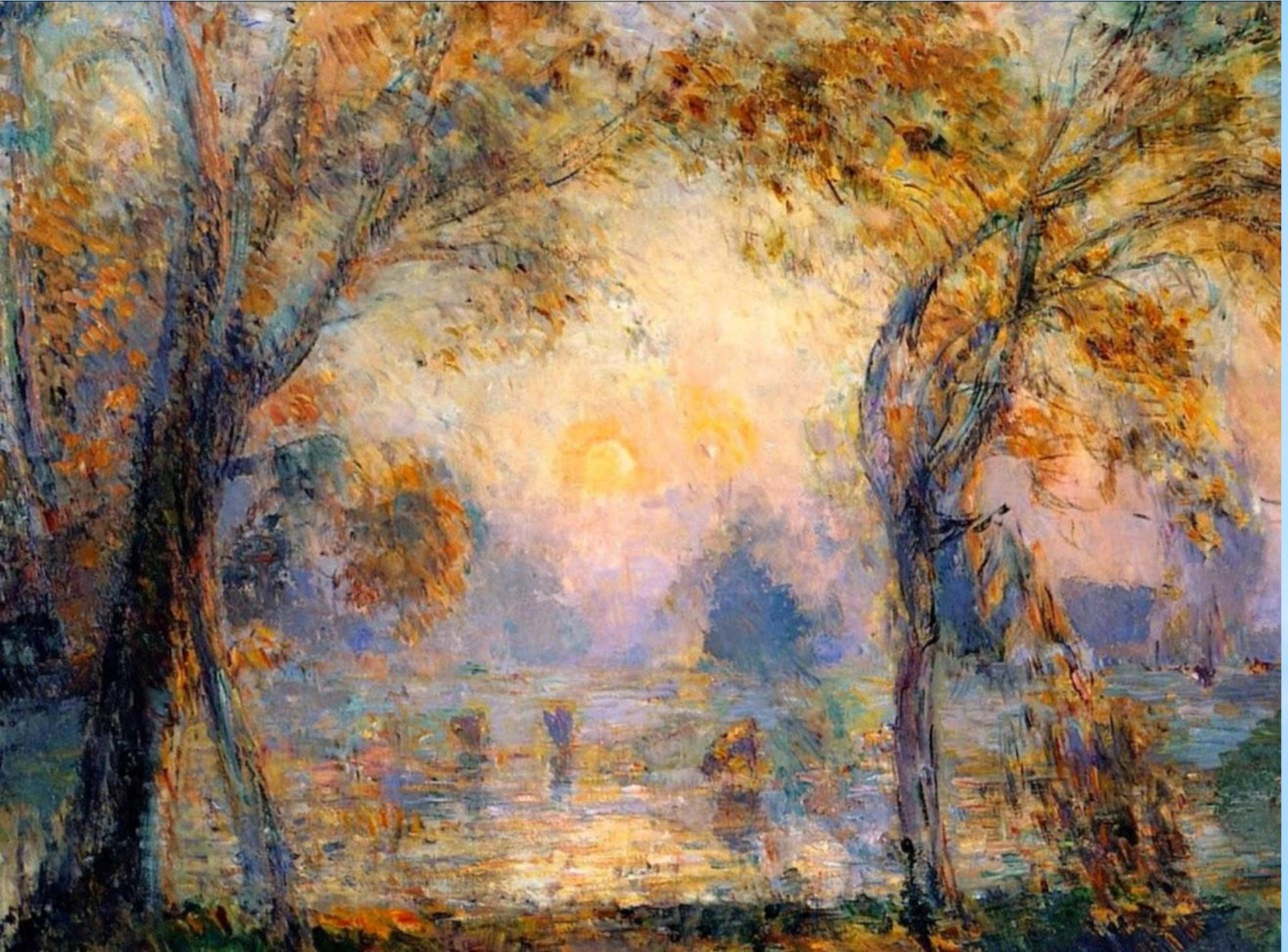
**Новое искусство призвано опровергнуть
материализм**

три программных

1. **Мистическое содержание**
2. **Образы - символы**
3. **Расширение художественной
впечатлительности**

Импрессион

изм



“В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. Символизм делает самый стиль, самое художественное вещество поэзии одухотворенным, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры, в которой зажжено пламя”.

Разгадку, **специфику символизма**, следовательно, надо искать в том, что Мережковский называл **мистическим содержанием**. Именно оно стало тем главным **предметом**, которым интересовались символисты.

Мистик — человек, который умеет видеть сквозь этот мир какие-то другие сущности, иные миры.
двоемирие (или многомирие)

По видимым подробностям окружающего мира художник-символист должен был почувствовать и изобразить иной мир, о котором он грезит, который предчувствует и угадывает

“Смотреть сквозь что-либо — значит быть символистом. Глядя сквозь я соединяю предмет с тем, что за ним. При таком отношении символизм неизбежен” (Андрей Белый. “Вишневы сад”, 1904).

**“Солнце наивного реализма закатилось;
осмыслить что бы то ни было вне
символизма нельзя»**

А Блок

***Милый друг, иль ты не
видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только
тени
От незримого очами?***

“СИМВОЛЫ — ОКНА В Вечность”

Что же такое символ? А Белый

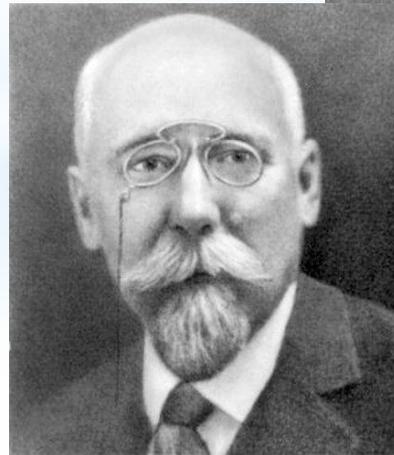
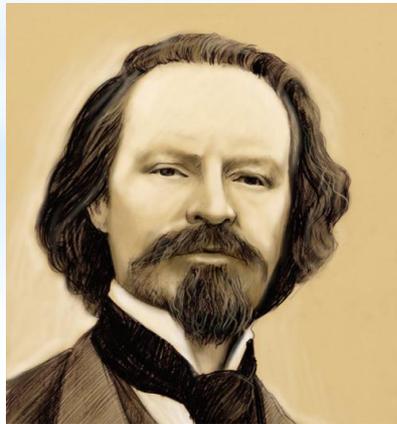
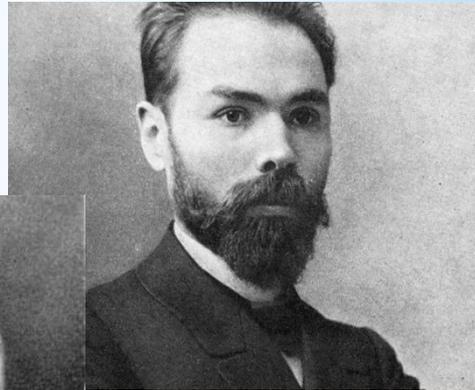
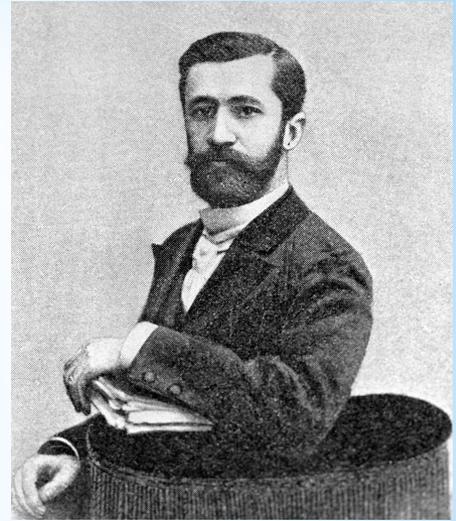
Символ — многозначное иносказание.

Символ — это образ, который, в отличие от аллегории, допускает несколько толкований, причем они определяются не только культурным контекстом, но и индивидуальным замыслом автора

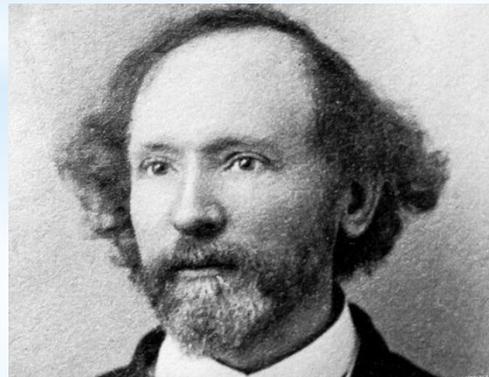
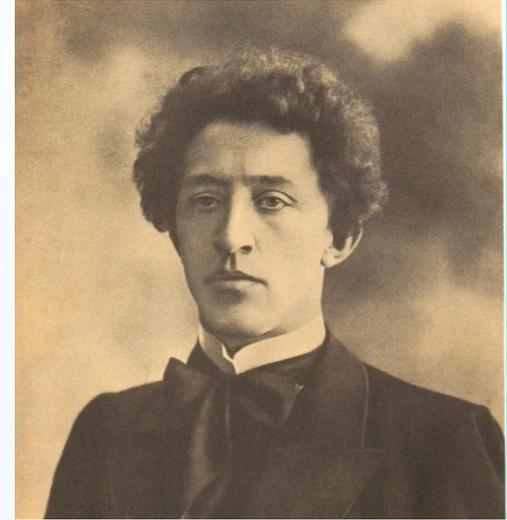


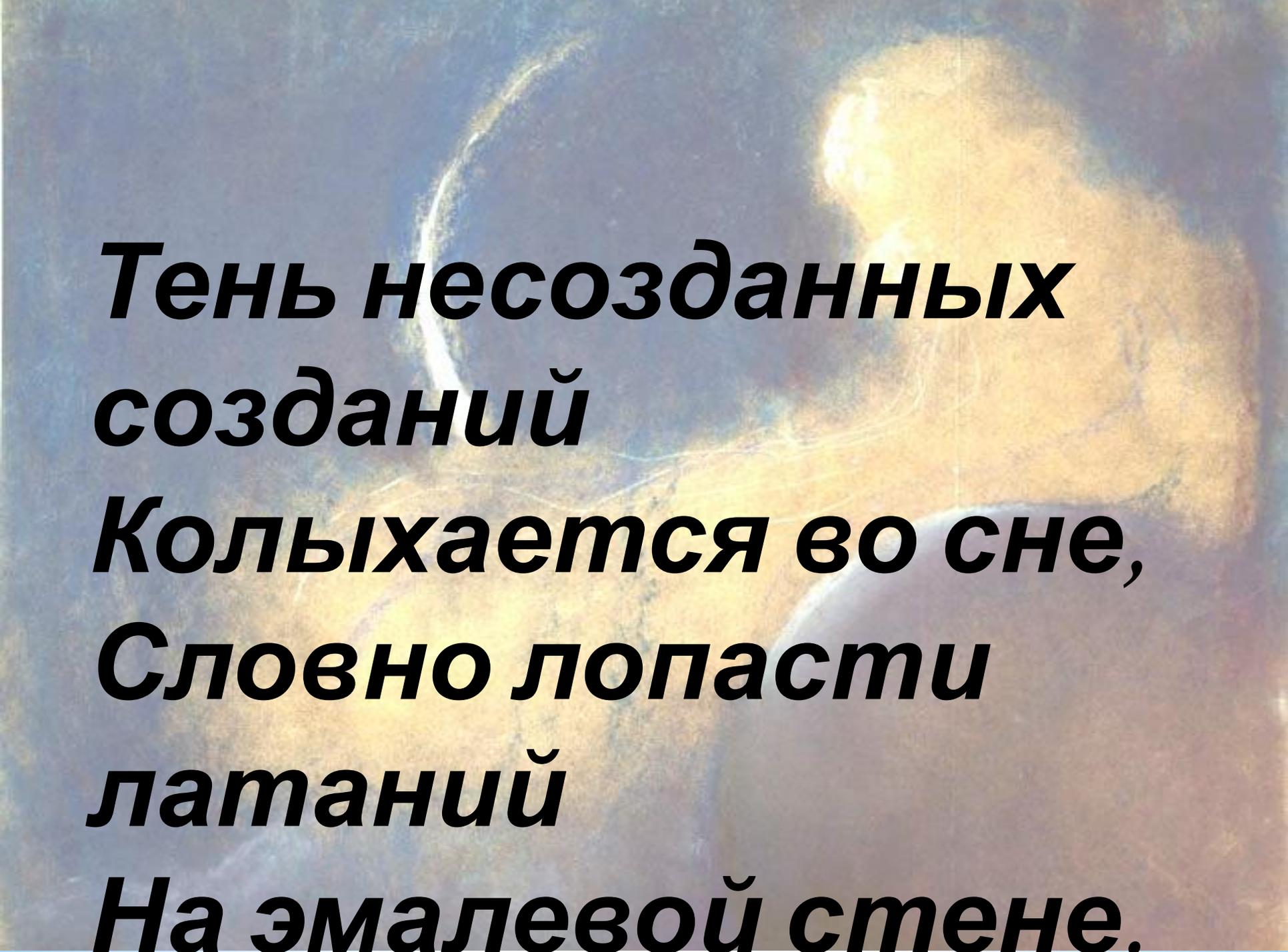
Старшие символисты,
основоположники направления: уже
известные нам Д. С. Мережковский,
В. Я. Брюсов, главный “декадент от
символизма”

Ф. К. Сологуб, а также жена
Мережковского З. Н. Гиппиус
(1869–1945) и, пожалуй, самый
известный символист первого
призыва К. Д. Бальмонт



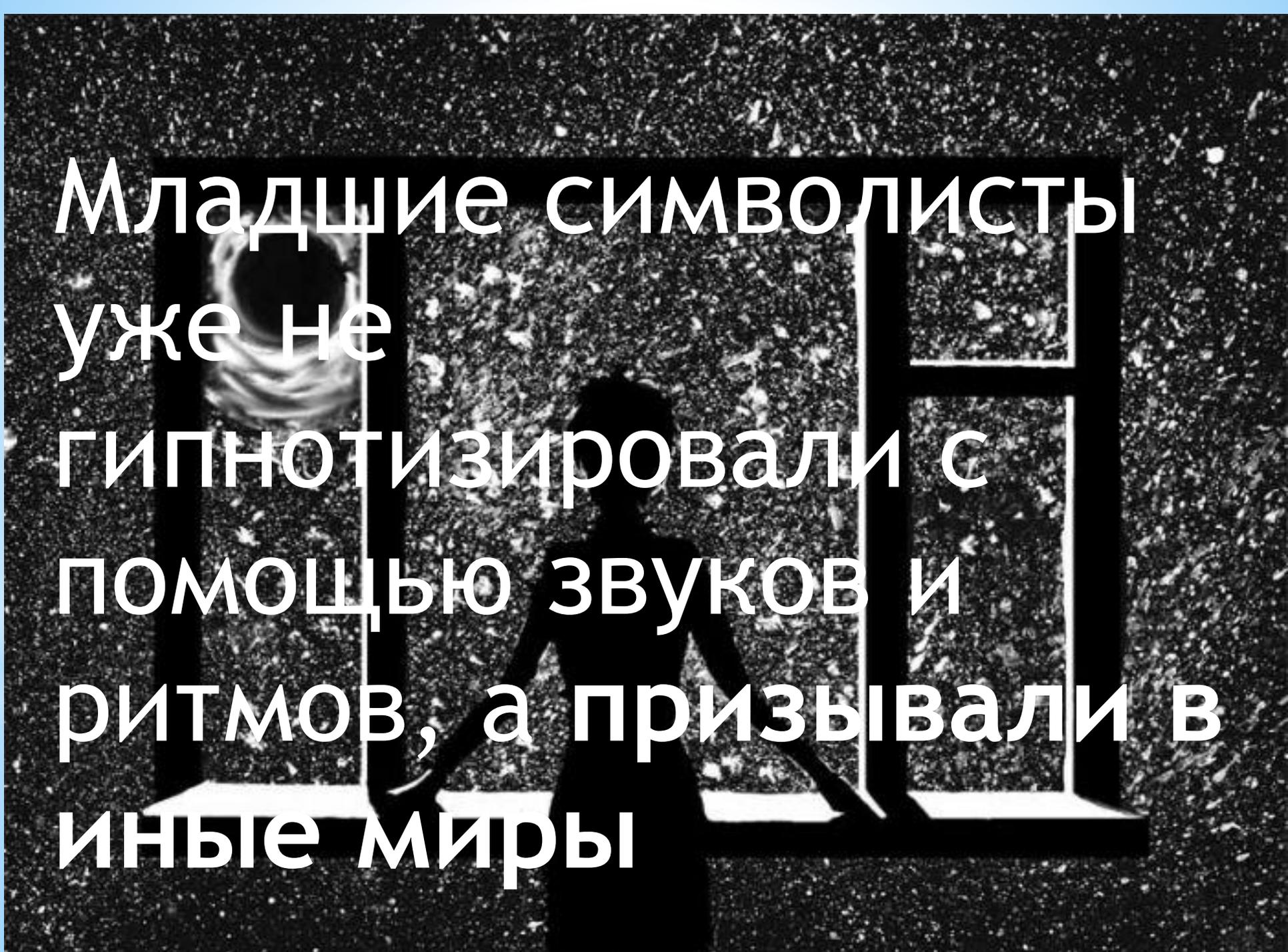
Младшие символисты: А. А. Блок, Андрей Белый (псевдоним Б. Н. Бугаева, 1880—1934), Вяч. И. Иванов (1866—1949). Граница между поколениями символистов определяется не столько датами рождения (Вяч. Иванов — ровесник многих старших символистов), сколько временем вхождения в литературу и объяснением символистских доктрин.





***Тень несозданных
созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти
латаний
На эмалевой стене.***

“Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение”, – утверждал Брюсов в предисловии к сборнику “Русские символисты” (1894).



Младшие символисты
уже не
гипнотизировали с
помощью звуков и
ритмов, а призывали в
иные миры

**Создавая образ поэта как теурга,
религиозного подвижника,
светского священника, СИМВОЛИСТЫ
вернули в искусство один важный
принцип, которым когда-то
отличались романтики.**

**Они хотели творить жизнь
посредством творчества.**