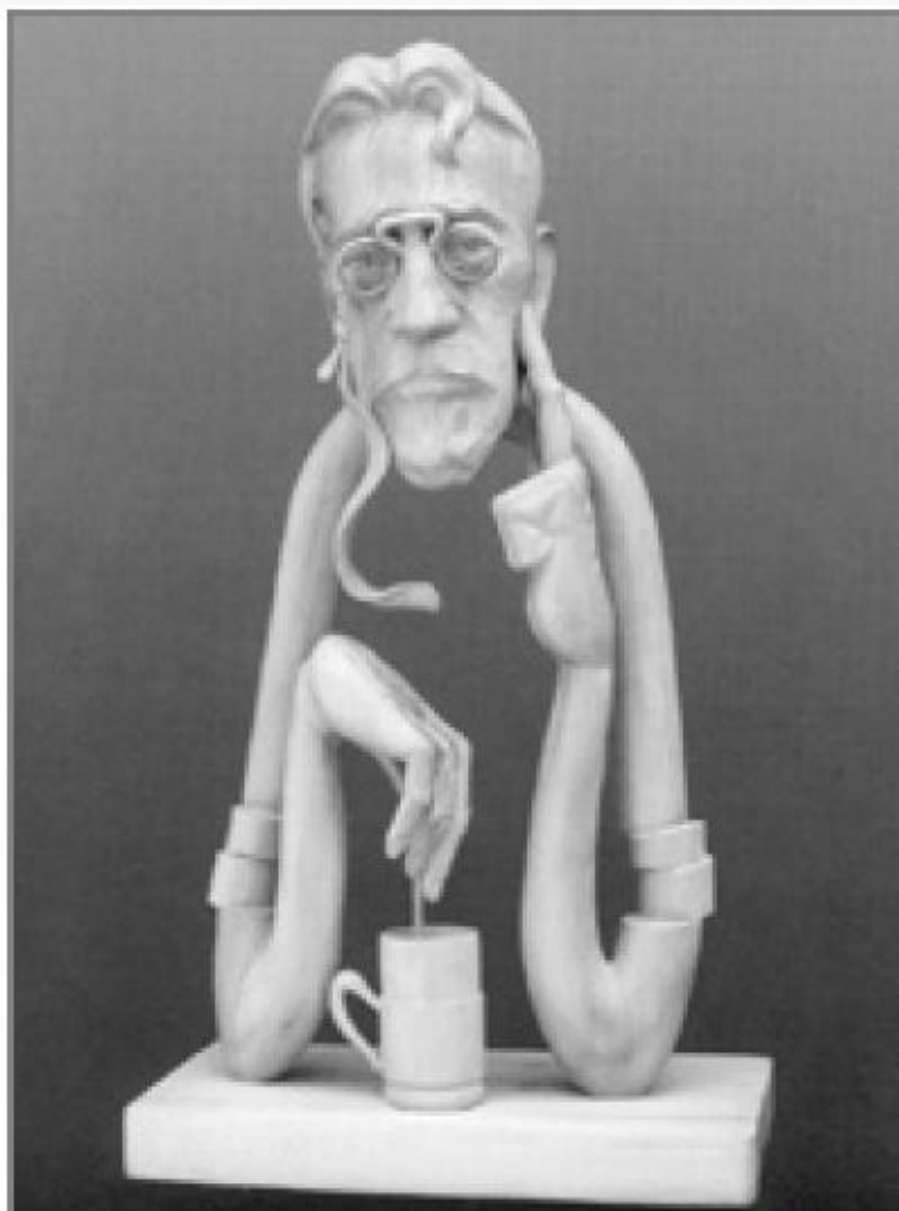




***Мистецтво надає
крила і відносить
далеко-далеко.***

А. П. Чехов

И. Э. Браз. Портрет А. П. Чехова. 1898



Скульптор Л. Усов. А. П. Чехов

А. Чехов – майстер «малої прози» та драматургічного жанрів. «Чайка» - перша п'єса російської нової драматургії.

1. Новаторство Чехова-драматурга. Чехов та Ібсен. Чехов і система Станіславського. Чехов і МХАТ. Особливості художнього стилю драматурга:
 - відмова від ефектного сюжету;
 - атмосфера світлої печалі; ліризм;
 - глибинний підтекст;
 - морально-філософська проблематика;
 - роль худ. деталей та символів.
2. «**Чайка**» - перша п'єса російської нової драматургії. Сценічна історія «Чайки». Тема служіння мистецтву, вибору життєвої мети, творчого успіху, призначення людини.
3. Система образів. Роль символіко-алегоричних образів у розкритті ідейного задуму автора.
4. Особливості драматичного конфлікту та розвитку дії у п'єсі.
5. Чехов і Україна. Світове значення творчості митця.

«Доктор Чехов»

Антон Павлович Чехов —

один з найулюбленіших, зрозумілих і водночас найскладніших письменників ХІХ ст. Його ім'я традиційно ставлять поряд з іменами М. Гоголя, О. Пушкіна. Л.

Толстого, Ф. Достоевського. Чехов працював у жанрі малої прози, драматургії, і саме оповідання, повісті, п'єси прославили митця. Він умів показати духовну трагедію й шукання людини, яка жила напередодні нової ери.

Твори Чехова сповнені гіркою щемою душі через те, що люди живуть без певної мети, без мрії, безкохання, вони вчать боротися з ницістю, бути вимогливими до себе, мужніми та порядними.

«Доктор Чехов»

— така табличка завжди висіла на дверях письменника, бо він лікував не лише хвороби, а й людські душі і серця.

За спогадами сучасників, Чехов був надзвичайно доброю й інтелігентною людиною. Інтелігентність він розумів по-своєму: ця риса не залежить від освіти, виховання або оточення людини, а зумовлена лише ставленням її до інших - *уважним, чуйним*.

У прозі А. Чехов спочатку весело сміявся над певними ситуаціями й вадами людей та суспільства, потім усвідомив закономірності трагічних обставин людського існування, зрозумів духовне зубожіння людей, показавши глибоку драму особистості, яка страждає у безвиході.



- ◆ *Стислість – сестра таланту.*
- ◆ *Потрібно по краплі видавлювати з себе раба.*
- ◆ *Ніхто не хоче любити в нас звичайних людей.*
- ◆ *В людині все має бути прекрасним - і обличчя, і одяг, і душа, і думки... (А. П. Чехов)*

*“Талант у нас від батька, а
душа – від матері”.*

**Чехов - великий
гуманіст**

• Антон Павлович Чехов 1860-1904

- Народився у родині дрібного торговця,
- м. Таганрог, Росія
- **Навчання:** Таганрозька гімназія. Захоплення театром і літературою

Одруження

**з Ольгою
Кніппер**

- Московський **медичний** ун-т; гумористичні журнали, псевдонім Антоша Чехонте
- **Творча діяльність** 1880-1887 близько 500 творів. Період “маленьких оповідань”.
- 1890 подорож на о. **Сахалін**. Оповідання “На засланні”, повісті “Палата №6”, “Дуель”
- **1890-і роки Театр.** П`єси нового погляду “Чайка”, “Три сестри”, “Дядя Ваня”, “Вишневий сад”
- **Чехов і Україна.** Цінував Гоголя, шанував Шевченка подорожував Сумщиною, Полтавщиною

**Знайомство з Львом
Толстим**

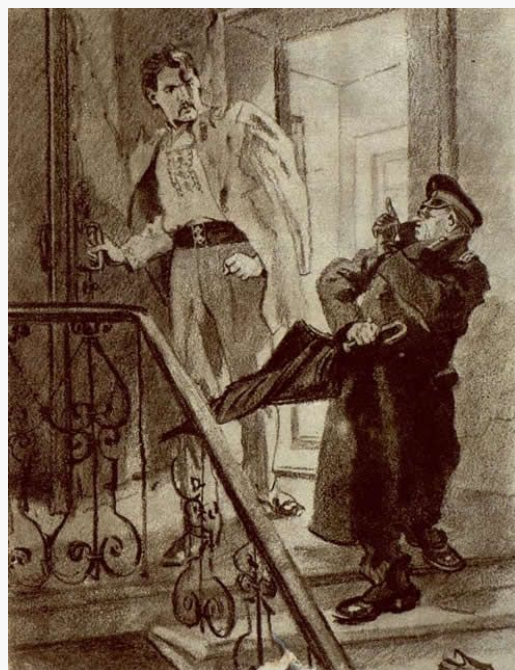
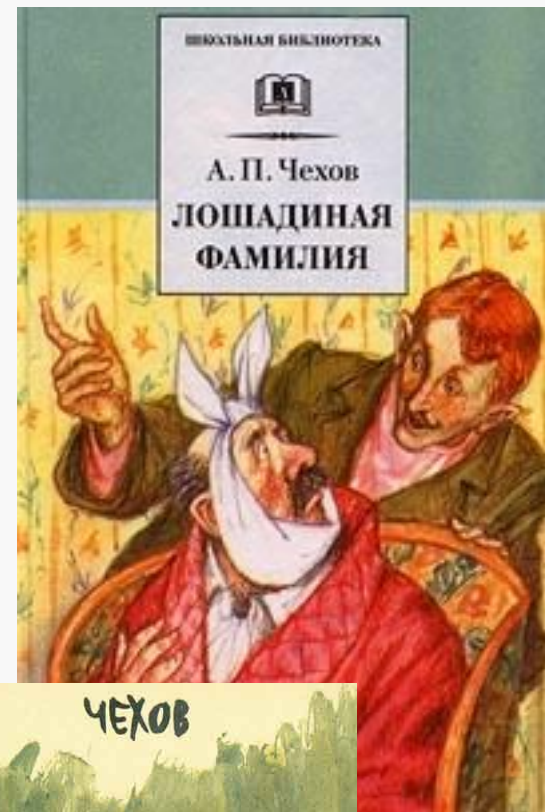
Володів
українською. Грав
у п`єсі
Котляревського
“Москаль-
чарівник”.
Високо поцінував
Пушкіна, Гі де
Мопасана

“маленька
людина” не
жертва, а
душевний
раб

“Товстий і тонкий,
“Людина у футлярі”,
“Анна на шії”,
“Іонич”, “Душечка”,
“Дама з собачкою”.

Визначальні риси прози Чехова

- Тонкий гумор, комічність творів: про жахливе з веселим сміхом моральне здоров'я і оптимізм.
- Лаконічність оповіді (короткі оповідання).
- Образ «маленької людини» (традиції Пушкіна, Гоголя), яка у Чехова є не тільки жертвою, а й **тираном**.
- Деградація людського в людині під впливом грошей і чину.
- Сутність позиції Чехова у гуманізмі, у любові до людини з усіма її вадами. Митець прагне зрозуміти людину (зазирнути в її душу) , а це означає пробачити, відчувати жаль і співчуття, відчувати людський біль.



**Надзавдання Чехова-драматурга –
показати трагізм існування
засобами «нової драми»**

- **Трагізм життя**
 - **Дискусійність, аналітична спрямованість**
- **Відкритий фінал**
- **Іронія**
- **Художня деталь, символ**
- **Підтекст**
- **Діалоги**
- **Психологізм, ліризм**
- **Змішування драматичних жанрів**

Автор	Антон Павлович Чехов – російський письменник-реаліст, драматург
Твір	“Чайка” (1896)
Жанр	Комедія (<i>Чехов</i>). Лірико-психологічна драма
Головні герої	Ніна Заречна, Треплєв, Аркадіна, Тригорін
Основні теми	служіння мистецтву, вибір життєвої мети, ціна творчого успіху, призначення людини.
Конфлікт	Страждіння людей від невідповідності уявного, ілюзорного світу суворій реальній дійсності
Символіка	Чайка, озеро, театр
Висновок	<p>Треплєв: “...дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души».</p> <p>Ніна: «...главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а уменье терпеть. Умей нести свой крест и веруй”.</p>

Сценічна історія “Чайки”

1896 р.

Олександринський театр - провал

1898 р. МХТ –
тріумф!

ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ
Въ Четвергъ, 17-го Октября,
БЕНЕФИСЪ Г-жи ЛЕВКЪЕВОЙ
(За 25-лѣтнюю службу).
Артистами Императорскихъ театровъ пред-
ставлено будетъ:
Въ 1-й разъ
ЧАЙКА
Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Антона Чехова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Ирина Николаевна Аркадина, по мужу
Треплева, актриса. Г-жа Дюжалева 1-я.
Константину Гавриловичъ Треплевъ,
ей сынъ. Г-нъ Апеллонскій.
Петръ Николаевичъ Соринъ, ей братъ. Г-нъ Давыдовъ.
Нина Михайловна Зарѣчная, дочь бо-
гатаго помещика. Г-жа Комиссаревская.
Илья Афанасьевичъ Шамраевъ, поруч-
чикъ изъ отставки, управляющій у
Сорина. Г-нъ Варламовъ.
Полина Андреевна, его жена. Г-жа Абримова. 1
Мама, дочь. Г-жа Чугау.
Ворисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, без-
дѣлникъ. Г-нъ Сазоновъ.
Евгений Сергѣевичъ Доринъ, врачъ. Г-нъ Писаревъ.
Семенъ Семеновичъ Медвѣдкинъ, учи-
тель. Г-нъ Панчинъ 1-я.
Яковъ, работникъ. Г-нъ Локтевъ.
Поваръ. Г-нъ Троицкой.
Горничная. Г-жа Нельканова.
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина. Между третьимъ
и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ (Наретный рядъ „Эрмитажъ“).
Въ Четвергъ, 17-го Декабря,
поставлено будетъ въ первый разъ:
ЧАЙКА
Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. Антона Чехова.
ИСПОЛНИТЬ РОЛИ: Тригорина — Н. С. Станиславскій, Треплева — В. Э. Шейерхальдъ, Дорна — А. Л.
Вичневскій, Сорина — В. В. Лужскій, Шамраева — А. Р. Артезь, Медвѣдкина — Г. А. Тихомировъ,
Кова — А. Н. Андреевъ, Повара — А. Л. Загаровъ, Аркадиной — О. Л. Киспбергъ, Зарѣчной — М. Л. Ро-
ксанова, Маши — М. П. Лилина, Полины Андреевны — Е. М. Раевская, Горничной — М. П. Николаева.
Режиссеры К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко.
Нарзан и оркестръ М. Шамова. Декоративныя украшенія цитаты садового заведения Ф. Писса.
Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе около 11½ ч. ночи.
Лица, записавшіяся на первое представленіе драмы „Чайка“, благоволятъ получить биле-
ты до 4-хъ час. Среда, 16-го Декабря, послѣ чего они поступаютъ въ общую продажу.
Въ Пятницу, 18-го Декабря, второе представленіе драмы: **Ч А Й К А**.
ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.
Касса открыта отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.
Р. И. Немировичъ-Данченко

- Провал 1896 р.

“Гнітюче враження”, “не п`єса, не комедія”, вона “хвороблива”, в усіх дійових особах “почувається якась декадентська втома від життя” ...

- М. Горький: “Не бачив я “Чайки на сцені, але читав – написана вона **могутньою** рукою” .



Чехов читає «Чайку» артистам МХТ. 1898 р. Зліва від Чехова Костянтин Станіславський (Тригорин), зліва від нього Ольга Кніппер (Аркадіна), останній з правого боку Всеволод Мейєрхольд (Треплев).

*Нехай на сцені все буде так само складно і
водночас так само просто, як в житті.
Люди обідають, лише тільки обідають,
а тим часом твориться їхнє щастя
і розбивається їхнє
життя.*

А. П. Чехов

Новаторство Чехова у комедії “Чайка”

1. Комедією названо твір, в якому відбувається самогубство: лірико- психологічна драма + трагікомедія.
2. Немає головних і другорядних героїв – всі важливі, доповнюють один одного (поліфонія).
3. У центрі сюжету – рутинне життя і звичайна людина. Відсутність інтриги.
4. Дія млява, монотонна, суттєві “події” не в житті, а те, що відбувається в душах героїв.
5. Не трагедія в житті, а трагедія життя.
6. Ліризм, світлий сум, психологізм, іронічність.
7. Конфлікт не на зіткненні протилежностей, а на подібності героїв. Вони всі самостійні , але однаково безсилі перед життям.
8. Діалоги героїв замінюють події.
9. Роль “підводної течії” (слова і дії героїв мають підтекст) і художньої деталі.
10. Відкритий фінал.
11. Морально-філософська проблематика “Чайки” .

**Чайка на завісці МААТ у Сталі
СИМВОЛОМ НОВОГО СТАВЛЕННЯ ДО
ЖИТТЯ І ГЛЯДАЧА.**





АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

“Чайка”

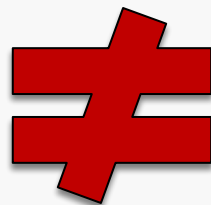
“Как все нервны ...”



Загадка “Чайки”. Дивлячись або читаючи п'єсу, подумайте, хто з головних героїв ставив її, Треплев чи Тригорін?

Основна проблема героїв “Чайки” –
невідповідність уявленням про ідеал
реальному життю (тому і комедія)

Реальне життя



Ідеал

Нина. Но, я думаю, кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

- **Нина (одна).** Как странно видеть, что известная артистка плачет, да еще по такому пустому поводу! И не странно ли, знаменитый писатель, любимец публики, о нем пишут во всех газетах, портреты его продаются, его переводят на иностранные языки, а он целый день ловит рыбу и радуется, что поймал двух голавлей. **Я думала, что известные люди горды, неприступны, что они презирают толпу и своею славой, блеском своего имени как бы мстят ей за то, что она выше всего ставит знатность происхождения и богатство.**

Но они вот плачут, удят рыбу, играют в карты, смеются и сердятся, как все...

Чехов (из письма Суворину):

**...Никто не хочет любить в нас
обыкновенных людей.**

“Чайці”? Хто в ній головний герой?

- **Мистецька інтелігенція** – Аркадіна (провінційна актриса), Треплев (її син, невизнаний письменник-експериментатор), Тригорін (популярний письменник, коханець Аркадіної), Ніна Заречна (донька місцевого поміщика, мріє про акторську славу, сцену)
- **Сільська інтелігенція** – Медведенко (вчитель), Дорн (лікар), Маша
- **Місцевий поміщик** – Сорін (брат Аркадіної)



Чи щасливі ці люди? Прийом підтексту і художньої деталі підкаже нам це.

- Художня деталь – засіб словесного мистецтва, який полягає у виділенні **особливо значущого** (для розкриття ідеї) елементу художнього образу.

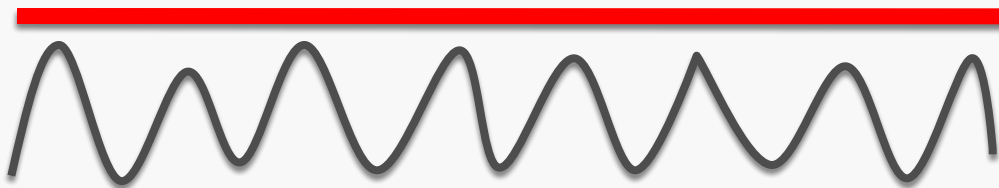
В одних випадках вона може уподібнюватись символу, в інших — бути деталлю-штрихом. У тексті цей прийом втілено в

- речових,
- портретних,
- пейзажних,
- інтер'єрних деталях.

Одним з основних
принципів Чехова – є
“підводна течія” –
підтекст

Наші
переживання
та **реакція** на
підтекст

Дія на сцені



- **Підтекст** – прихований зміст висловлювання.

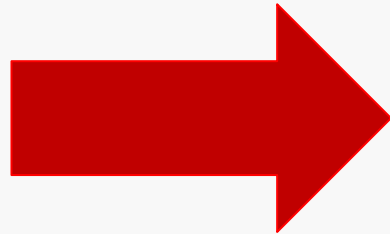
Приховану інформацію – несуть і окремі *слова*, *фрагменти*, цілі художні твори. Характерний підтекст для психологічної новели, психологічної драми, ліричних творів.

Чехов у листі до Суворіна:

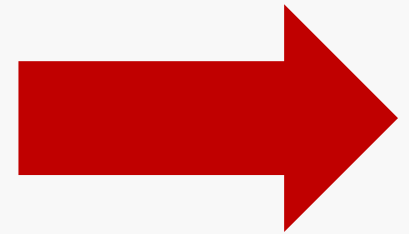
*“Пишу н`єсу... Комедія, три жіночі ролі,
шість чоловічих, 4 акти, пейзаж
(панорама озера); багато розмов про
літературу, мало дії,
н`ять пудів кохання”.*

Доведіть останню фразу Чехова про *“п`ять пудів кохання”* у драмі

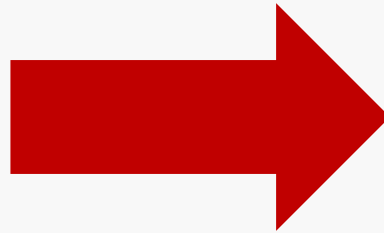
Медведенко



Маша

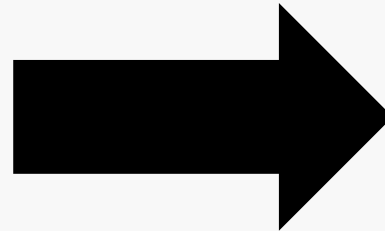


Ніна
Зарєчна



Трєплєв

Тригорін



Аркадіна

Медведенко. Отчего вы всегда ходите в чёрном?

Маша. Это траур по моей жизни.
Я несчастна.

«Если в 1 акте пьесы на стене висит ружье,
то в последней сцене оно должно
выстрелить». *Чехов*

Костянтин Треплев...Чи щасливий він?

- Від чого страждає?
- Про що він мріє?
- Кого кохає?
- В чому бачить сенс буття?
- Яким бачить своє призначення як митець?
- Чому автор не надає герою останнього слова?

Треплев: Ей уже досадно, что вот на этой маленькой сцене будет иметь успех Заречная, а не она.

(Посмотрев на часы.) Психологический курьез - моя мать. Бесспорно талантлива, умна, способна рыдать над книжкой, отхватит тебе всего Некрасова наизусть, за больными ухаживает, как ангел; но попробуй похвалить при ней Дузе! Ого-го! Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, восторгаться ее необыкновенною игрой в "La dame aux camélias" или в "Чад жизни", но так как здесь, в деревне, нет этого дурмана, то вот она скучает и злится, и все мы - ее враги, все мы виноваты. Затем она суеверна, боится трех свечей, тринадцатого числа. Она скупа. **У нее в Одессе в банке семьдесят тысяч - это я знаю наверное.** А попроси у нее займы, она станет плакать.

Тренлев. Видишь, моя мать меня не любит. Еще бы! Ей хочется жить, любить, **носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять лет, и я постоянно напоминаю ей, что она уже не молода.** Когда меня нет, ей только тридцать два года, при мне же сорок три, и за это она меня ненавидит. Она знает также, что я не признаю театра. Она любит театр, ей кажется, что она служит человечеству, святому искусству, а по-моему, современный театр - это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении, в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль - маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе; когда в тысяче вариаций мне подносят все одно и то же, одно и то же, одно и то же, - то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему мозг своей пошлостью.



Ольга Книппер у
ролі Аркадіної

К. Станіславський -
Тригорін

Треплев (про мистецтво). **Нужны новые формы.** Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно. (Смотрит на часы.) Я люблю мать, сильно люблю; но она ведет бестолковую жизнь, вечно носится с этим беллетристом, имя ее постоянно треплют в газетах, - и это меня утомляет. Иногда же просто во мне говорит эгоизм обыкновенного смертного; бывает жаль, что у меня мать известная актриса, и, кажется, будь это обыкновенная женщина, то я был бы счастливее. Дядя, что может быть отчаяннее и глупее положения: бывало, у нее сидят в гостях сплошь все знаменитости, артисты и писатели, и между ними только один я - ничто, и меня терпят только потому, что я ее сын. Кто я? Что я? Вышел из третьего курса университета,..., никаких талантов, денег ни гроша, а по паспорту я - киевский мещанин. Мой отец ведь киевский мещанин, хотя тоже был известным актером. Так вот, когда, бывало, в ее гостиной все эти артисты и писатели обращали на меня свое милостивое внимание, то мне казалось, что своими взглядами они измеряли мое ничтожество, - я угадывал их мысли и страдал от унижения...



**...Декораций никаких. Открывается вид на озеро
и на горизонт.**





Аркадина (тихо). Это что-то декадентское.

Треплев (умоляюще и с упреком). Мама!

Аркадина. Теперь оказывается, что он написал великое произведение! Скажите пожалуйста! Стало быть, устроил он этот спектакль и надушил серой не для шутки, а для демонстрации... Ему хотелось поучить нас, как надо писать и что нужно играть... Наконец, это становится скучно. Эти постоянные вылазки против меня и шпильки, воля ваша, надоедят хоть кому! Капризный, самолюбивый мальчик.

Сорин. Он хотел доставить тебе удовольствие.

Аркадина. Да? Однако же вот он не выбрал какой-нибудь **обыкновенной пьесы**, а заставил нас прослушать этот декадентский бред. Ради шутки я готова слушать и бред, но ведь тут претензии на новые формы, на новую эру в искусстве. А, по-моему, никаких тут новых форм нет, а просто дурной характер.

Тригорин. Каждый пишет так, как хочет и как может.

Аркадина. Пусть он пишет, как хочет и как может, только пусть оставит меня в покое.

Видимий конфлікт і еси – “зіткнення” Треплева з Тригоріним

- Які причини?

Мистецтво

Кохання

**Стосунки з
матір'ю
(Аркадіною)**

Треплев. А я не уважаю. Ты хочешь, чтобы я тоже считал его гением, но прости, я лгать не умею, от его произведений мне претит.

Аркадина. **Это зависть. Людям не талантливым, но с претензиями, ничего больше не остается, как порицать настоящие таланты. ...**

Треплев (иронически). Настоящие таланты! (Гневно.) Я талантливее вас всех, коли на то пошло! (Срывает с головы повязку.) Вы, рутинеры, захватили первенство в искусстве и считаете законным и настоящим лишь то, что делаете вы сами, а остальное вы гнетете и душите! Не признаю я вас! Не признаю ни тебя, ни его!

Аркадина. **Декадент!..**

Треплев. Отправляйся в свой милый театр и играй там в жалких, бездарных пьесах!

Аркадина. Никогда я не играла в таких пьесах. Оставь меня! **Ты и жалкого водевиля написать не в состоянии. Киевский мещанин! Приживал!**

Треплев. Скряга!

Аркадина. **Оборвыш!** Треплев садится и тихо плачет. **Ничтожество!** (Пройдясь в волнении.) Не плачь. Не нужно плакать... (Плачет.) Не надо... (Целует его в лоб, в щеки, в голову.) Милое мое дитя, прости... Прости свою грешную мать. Прости меня, несчастную.

Аркадина (Сорину после паузы). Ну, живи тут, не скучай, не простуживайся. Наблюдай за сыном. Береги его. Наставляй. Пауза. **Вот уеду, так и не буду знать, отчего стрелялся Константин.** Мне кажется, главной причиной была ревность, и чем скорее я увезу отсюда Тригорина, тем лучше.

Дорн. А я верю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами, рассказы его красочны, яркие, и я их сильно чувствую. Жаль только, что он не имеет определенных задач. Производит впечатление, и больше ничего, а ведь на одном впечатлении далеко не уедешь. Ирина Николаевна, вы рады, что у вас сын писатель?

Аркадина. **Представьте, я еще не читала. Все некогда.**

Ніна Заречна – кохання Треплєва

**Я без неї жити не могу... Даже звук ее
шагов прекрасен... Я счастлив
безумно. (*Быстро идет навстречу Нине
Заречной, которая входит.*) Волшебница,
мечта моя...**

**...боятся, как бы я не пошла в
актрисы... А меня тянет сюда, к озеру,
как чайку... Мое сердце полно
вами. (*Оглядывается.*)**

Нина говорит Треплеву про свої мрії. Але...

Треплев. Я имел подлость убить сегодня эту **чайку**. Кладу у ваших ног.

Нина. Что с вами? (Поднимает чайку и смотрит на нее.)

Треплев (после паузы). Скоро таким же образом я убью самого себя.

В чому ж причина страждань Треплева?

В последнее время вы стали раздражительны, выражаетесь все непонятно, какими-то **символами. И вот эта **чайка** тоже, по-видимому, символ, но, простите, я не понимаю... *(Кладет чайку на скамью.)* Я слишком проста, чтобы понимать вас.**

Ніна Треплєву

Який підтекст цієї фрази?

Треплєв (дія 4, остання)

... я все больше и больше прихожу к убеждению, что дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это **свободно** льется из его души.

Тригорін – позитивний чи негативний герой?

Человек умный, простой, ... меланхоличный. Очень **порядочный**. Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по горло... Что касается его писаний, то... как тебе сказать? **Мило, талантливо...** но... после Толстого или Золя не захочешь читать *Тригорина*.

... Я не люблю себя как писателя. Хуже всего, что я в каком-то чаду и часто не понимаю, что я пишу... Я люблю вот эту воду, деревья, небо, я чувствую природу, она возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать. Но ведь я не пейзажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о правах человека и прочее и прочее, и я говорю обо всем, тороплюсь, меня со всех сторон подгоняют, сердятся, я мечусь из стороны в сторону, как лисица, затравленная псами, вижу, что жизнь и наука все уходят вперед и вперед, а я все отстаю и отстаю, как мужик, опоздавший на поезд, и **в конце концов чувствую, что я умею писать только пейзаж, а во всем остальном я фальшив, и фальшив до мозга костей.**

**Тригорін про
себе**

Якими категоріями вона мислить?

- **Нина** (*Тригоріну*). Чудный мир! Как я завидую вам, если бы вы знали! Жребий людей различен. Одни едва влачат свое скучное, незаметное существование, все похожие друг на друга, все несчастные; другим же, как, например, вам, — вы один из миллиона, — выпала на долю жизнь **интересная, светлая, полная значения...** Вы *счастливы...*
- **Тригорин**. Я? (*Пожимая плечами.*) Гм... Вы вот говорите об известности, о счастье, о какой-то светлой, интересной жизни, а для меня все эти хорошие слова, простите, все равно что мармелад, которого я никогда не ем. Вы очень молоды и очень добры.
- **Нина**. Ваша жизнь прекрасна!
- **Тригорин**. Что же в ней особенно хорошего? (*Смотрит на часы.*) Я должен сейчас идти и писать.

Нина. За такое счастье, как быть писательницей или артисткой, я перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, я жила бы под крышей и ела бы только ржаной хлеб, страдала бы от недовольства собою, от сознания своих несовершенств, но зато бы уж я потребовала **славы...** настоящей, шумной славы... (Закрывает лицо руками.) Голова кружится... Уф!..

Тригорин: Так записываю... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) **Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку.**

(Яке значення цих дій і слів Тригоріна? Який підтекст у зв язку із словами Нини?)



Лідія Авілова

<http://shkolazhizni.ru/biographies/articles/1344>

3/

**Если тебе когда-
нибудь понадобится
моя жизнь, то приходи и
возьми ее (подобна
історія сталася із самим
Чеховим).**

**Чехову А.
П.**

Тригорин (про себя). **Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее.**

Аркадина. У тебя, надеюсь, все уже уложено?

Тригорин (нетерпеливо). Да, да... (В раздумье.) Отчего в этом призыве чистой души слышалась мне печаль и мое сердце так болезненно сжалось?.. Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее. (Аркадиной.) Останемся еще на один день! ...

Тригорин. У меня нет своей воли... У меня никогда не было своей воли... Вялый, рыхлый, всегда покорный - неужели это может нравиться женщине? Бери меня, увози, но только не отпускай от себя ни на шаг...

Аркадина (про себя). **Теперь он мой.** (Развязно, как ни в чем не бывало.) Впрочем, если хочешь, можешь остаться. Я уеду сама, а ты приедешь потом, через неделю. В самом деле, куда тебе спешить?

Тригорин. Нет, уж поедем вместе.

Аркадина. Как хочешь, вместе, так вместе...

Между третьим и четвертым действием проходит два года.
ДЕЙСТВИЕ 4.

Медведенко. (Прислушиваясь.) Какая ужасная погода!
Это уже вторые сутки.

Маша (припускает огня в лампе). **На озере волны.**
Громадные.

Медведенко. В саду темно. Надо бы сказать, чтобы сломали в саду тот театр. Стоит голый, безобразный, как скелет, и занавеска от ветра хлопает. Когда я вчера вечером проходил мимо, то мне показалось, будто кто в нем плакал.



Який підтекст такої погоди?

*Асоціативний куш
до слова “чайка”*

- **Море, небо, політ**
- **Свобода**
- **Крила**
- **Природність**
- **Білий колір - чистота**
- **Мрія**
- **Талант**
- **Мистецтво, Митець**

Тригорін

**записує
історію,
робить
опудало,
забуває**

Чайка

**порівнює
себе**

Ніна

**Вбиває, обіцяє
вбити себе,
самогубство**

Треплєв

Треплев. Был у нее (о Нине) ребенок. Ребенок умер. Тригорин разлюбил ее и вернулся к своим прежним привязанностям, как и следовало ожидать. Впрочем, он никогда не покидал прежних, а по бесхарактерности как-то ухитрился и тут и там. Насколько я мог понять из того, что мне известно, личная жизнь Нины не удалась совершенно.

Дорн. А сцена?

Треплев. Кажется, еще хуже. Дебютировала она под Москвой в дачном театре, потом уехала в провинцию. Тогда я не упускал ее из виду и некоторое время куда она, туда и я. Бралась она все за большие роли, **но играла грубо, безвкусно, с завываниями, с резкими жестами. Бывали моменты, когда она талантливо вскрикивала, талантливо умирала, но это были только моменты.**

Шамраев (Тригорину). А у нас, Борис Алексеевич, осталась ваша вещь.

Тригорин. Какая? Шамраев. **Как-то Константин Гаврилыч застрелил чайку, и вы поручили мне заказать из нее чучело.**

Тригорин. Не помню. (Раздумывая.) **Не помню!**

Який підтекст цієї фрази? Із чого насправді «зробив» опудало Тригорін?

Нина. Зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила? **Меня надо убить.** (Склоняется к столу.) Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! (Поднимает голову.) **Я - чайка... Нет, не то. Я - актриса. Ну да!** (Услышав смех Аркадиной и Тригорина, прислушивается, потом бежит к левой двери и смотрит в замочную скважину.) И он здесь... (Возвращаясь к Треплеву.) Ну, да... Ничего... Да... Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом... А тут заботы любви, ревность, постоянный страх за маленького... Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. **Я - чайка. Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа. Это не то... (Трет себе лоб.)** О чем я?.. Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... **Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной.** А теперь, пока живу здесь, я все хожу пешком, все хожу и думаю, думаю и чувствую, как с каждым днем растут мои душевные силы... Я теперь знаю, понимаю. Костя, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - **главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй.** Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни.

Дорн (перелистывая журнал, Тригорину). Тут месяца два назад была напечатана одна статья... письмо из Америки, и я хотел вас спросить, между прочим... (берет Тригорина за талию и отводит к рампе) так как я очень интересуюсь этим вопросом... (Тоном ниже, вполголоса.) Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. **Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...**

В якій атмосфері повідомляється ця трагічна новина?

Кого можна вважати Чайкою у п'єсі?

- Ніна згадує вперше про цей образ...
- Треплев вбиває птаха і приносить Ніні зі словами...
- Тригорін пропонує зробити опудало із вбитого птаха і...
- Ніна в останню зустріч із Треплевим схвильовано повторює...
- Обіцянка Костянтина Треплева виконується...

?

- Яким є головний конфлікт драми?
- Чому Чехов назвав “Чайку” комедією, зауваживши, що йде наперекір усім правилам побудови театрального дійства? Що він вважає комічним в ній?

Отчего вы всегда ходите в
черном?

...

**Дело в том, что
Константин Гаврилович
застрелился...**

Проблемне питання

Чому стріляється
Треплев?

Чому Чехов не дає йому
останнього монолога?

Чи талановитий
Треплєв?

Чи талановита Ніна?

Чи талановита Аркадіна?

Чи талановитий
Тригорін?

Чи щасливі вони?

Подискутуймо!

Чи можна вважати головною ідеєю «Чайки» твердження Ніни Заречної про сенс буття людини:

«Я теперь знаю, понимаю. ...я, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а уметь терпеть. Умей нести свой крест и веруй».

Символи у творі



В небі

**Кинута в
НОГИ**

Опудало

Озеро



**“О, колдовское
озеро” -
МИСТЕЦТВО**

Театр



**“Театр в
театрі”**

Майже в кожному творі Чехова є лікар, який є виразником ідей самого автора

Дорн, лікар: (Треплєву)

•“...изображайте только важное и вечное. Вы знаете, я прожил свою жизнь разнообразно ..., если бы мне пришлось испытать **подъем духа**, какой бывает у художников во время творчества, то, мне кажется, я **презирал** бы свою **материальную** оболочку и все, что этой оболочке свойственно, и уносился бы от земли подальше в **высоту**“.

•В произведении должна быть ясная, определенная **мысль**. Вы должны знать, для чего пишете, иначе если пойдете по этой живописной дороге без определенной цели, то вы заблудитесь и ваш талант погубит вас.

•Как все **нервны!** Как все нервны! И сколько **любви**... О, колдовское озеро! “

Значення символу - чайки

- У кожного з героїв своя “чайка” як символ справжнього таланту, покликання, сенсу життя, мрії, надії на щастя, світле майбутнє.
- Сама людина здатна полетіти, як Чайка, або ж вбити і зробити з неї опудало – занепасти себе і іншого.

**Тонка
психологізація
образів**

**Відхід від
прямолинійності в
характеристиках
героїв**

**Відмові від
гостро
соціального
погляду на
дійсність і
людину**

**Лірико-
психологічна
драма**

**Лірико-
психологічна
драма**

Трагікомедія

**Жанрові
особливості
“Чайки”**

**Авторське
визначення
“комедія”**

**Змішані роди
літератури, та жанри
драми**

Порівняльний аналіз драматургії

А. Чехов

Генрік Ібсен

Відмова від традиційної драматургічної структури, заснованої на зіткненні й боротьбі персонажів сюжету

Образи і ситуації із реального життя

Психологічна напруженість, увага на внутрішній світ героїв

Перевага внутрішньої дії над зовнішньою

Конфлікт – це протиставлення ілюзорних уявлень героїв і суворої дійсності, конфлікти персонажів із самим життям

Конфлікт ідей, ідейні програми у вчинках героїв

Інтелектуальний характер драми

Інтелектуально-аналітична драма

Підтекст, художня деталь, образи, що набувають символічного сенсу

Символіка

Перевага діалогів над дією

Відкритий фінал