



Александр  
Дюма

*Три  
мушкетера*  
**Жизнь по законам  
чести**

**Герои  
бессмертной книги**

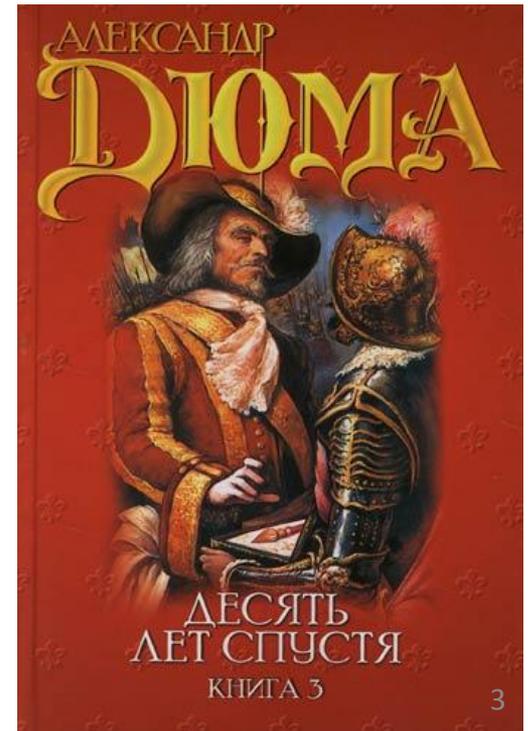
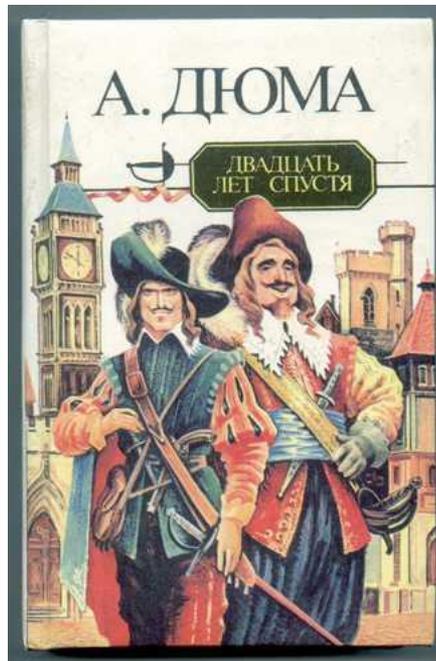
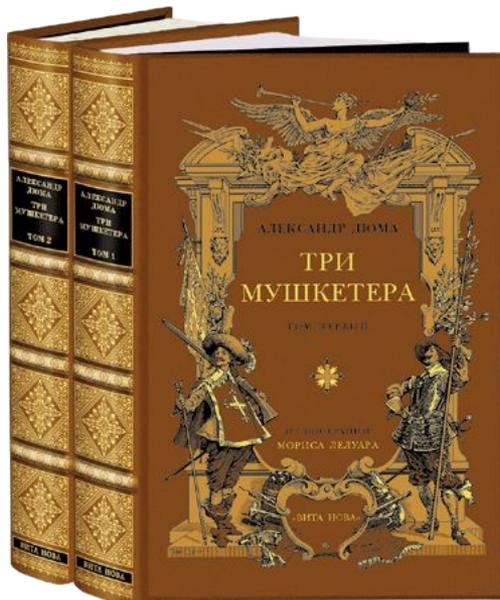
2011  
Москва

# Александр Дюма-отец (1802-1870)



- «Асканио» (1840)
- «Три мушкетёра» (1844)
- «Двадцать лет спустя» (1845)
- «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1848-1850)
- «Граф Монте-Кристо» (1844-1845)
- «Королева Марго»
- «Шевалье де Мезон-Руж» (1846)
- «Мадам де Монсоро» (1846)
- «Две Дианы» (1846)
- «Сорок пять» (1848)

**Трилогия** (греч.*trilogia*, от *tri* – три и *logos* – слово) – «три самостоятельных произведения, объединённых в одно целое общностью идеи, преемственностью сюжета, главными героями».





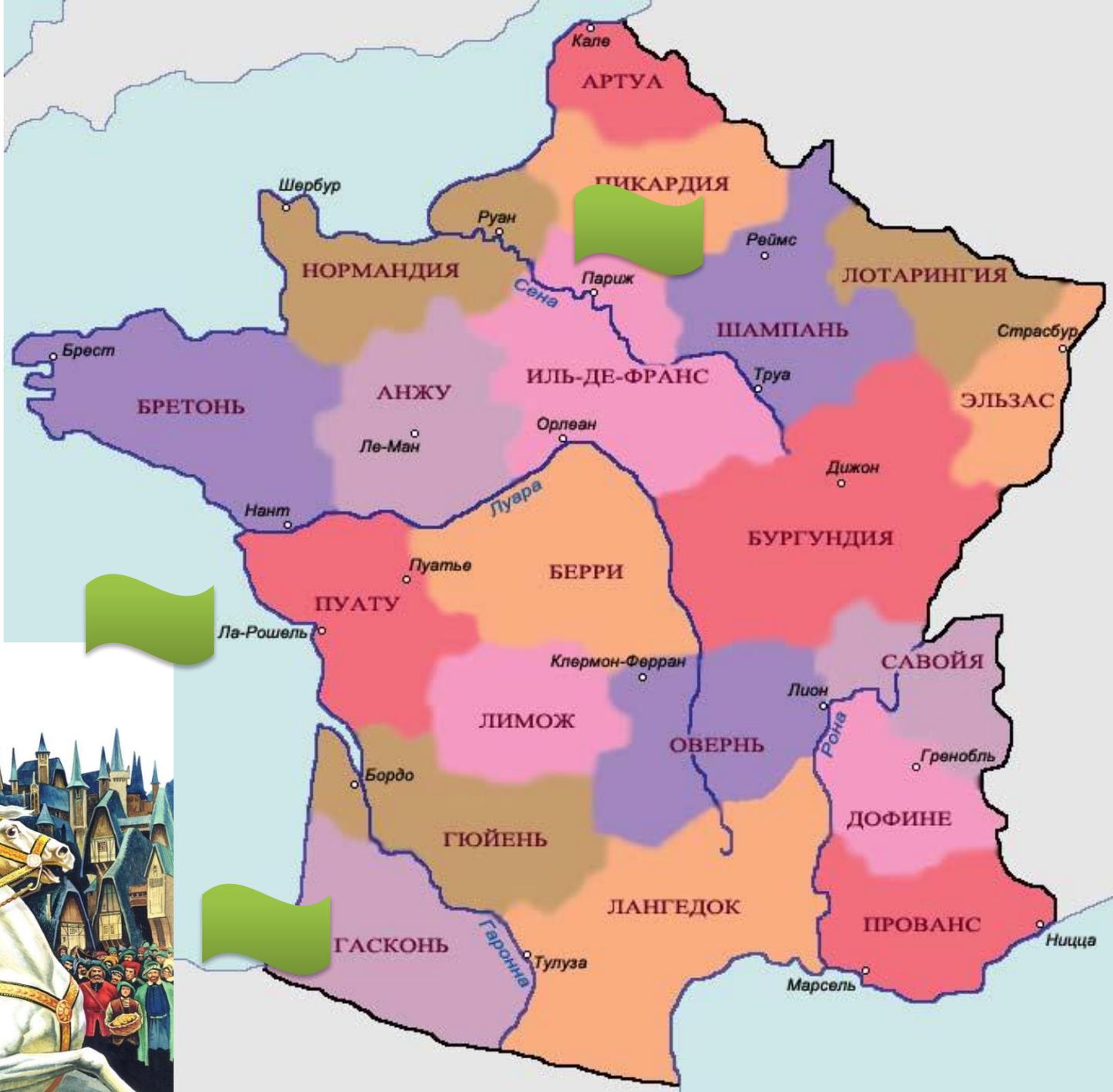
**Людовик XIII**



**Кардинал де  
Ришелье**

- **Литературный герой** – действующее лицо, персонаж литературного произведения. Многие о герое могут рассказать его речь, портрет, обстановка, в которой он живёт (интерьер). Пейзаж помогает понять настроение героя» (стр. 221).









# Домашнее задание

- Гл. 5 части I «Королевские мушкетёры и гвардейцы кардинала» (стр. 13-21)

# «Законы чести» в главе V «Королевские мушкетёры и гвардейцы г-на кардинала»









# Отношение автора к героям

- «...ожидал противника, как всегда спокойный и полный благородного достоинства» (об Атосе)
- «Луч солнца в эту минуту, коснувшись его головы, оттенил тонкие и смелые черты его лица» (о д`Артаньяне)
- «...Бикара был один из тех железных людей, которые падают только мёртвыми», «мужество всегда вызывает уважение, даже если это мужество врага» (о Бикара)

# Домашнее задание

- Гл. 9, 11, 12, 17, 18 (часть I) (история с алмазными подвесками)
- Гл. 19 «План кампании» (учебник, стр. 21-28)