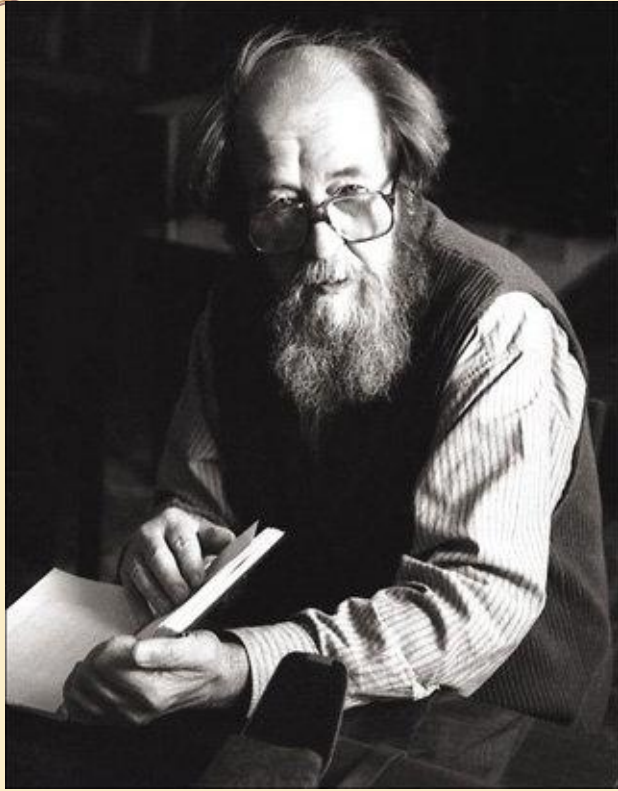


# А. И. Архипов

# А. И. Архипов

# ГУЛАГ





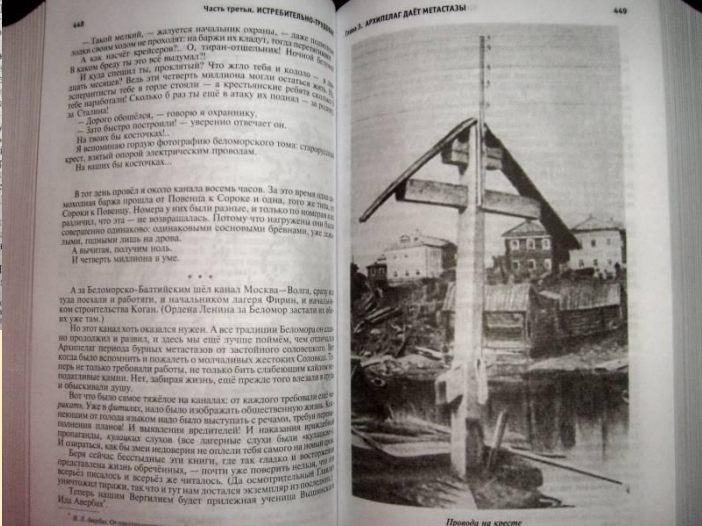
- «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора.
- ГУЛАГ — аббревиатура от Главное Управление ЛаГерей.
- «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 года (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года.
- Информацию для этого труда Солженицыну предоставляли около 300 человек. Некоторые фрагменты текста были написаны знакомыми Солженицына (в частности, В. Ивановым).



лет, вот-вот разольётся». А как с вывозными у Миссисипи? — Хотите это, это кулакной агент! Пункт обязательности: «сберечься до конца каждым своим коллективом». О, человечности! Нет, это вот для «освобождения»! Красные доски. Чёрные доски. Чёрные доски — пометные грамоты, «окна перекоски», гробы — это сколько доброты бьет и пинет! Каждый должен быть в курсе производственных планов! И как должен быть в курсе всей политической жизни страны в воде (за счёт утретнего времени, конечно) — прои минутка, после возврата в лагерь (когда ноги не держат) выслушать. В часа обеда не давать растахлякаться давать спать — политические чётки! Если на воде — варница Сталина, — то и каждый лагерник должен здесь равнительная работа: всякий сегодняшней ляжет после своего освобождения будет заклёпаны пр ветского Союза. Такой порядок: для получения зван чег, добочной еды) — мало одних производствес Еше надо: а) питьё галсты, б) любить свой канал, в) о его значении.

И — чудо! О, чудо! О, преображение и вознесение! Остаёт ощущать дисциплину и труд как нечто иное как «индивидуальную необходимость!» (Ну верно, ну кон же — не свобода, а осознанная редька.) Новые формы поощрения! — выдача значков ударника. И что бы вы думали? — Значок ударника расцениваетс

— Надо помнить, что авторизованты, прилаганы на руководящие должности на эти лагерьские «Формы» и «Значки» — значит, лагерьские эти «Формы» — Не давайте толкаться рабочей силой! — значит, лагерьские эти



“Архипелаг ГУЛАГ” был написан А. И. Солженицыным между 1958 и 1967 годами и стал составной частью потока документальной литературы в послесталинскую эпоху. В “Послесловии” к этому произведению автор признался:

“Эту книгу писать бы не мне одному, а раздать бы главы знающим людям... Уж я начинал эту книгу, я и бросал её... Но когда вдобавок к уже собранному скрестились на мне еще многие арестантские письма со всей страны — понял я, что раз дано все это мне, значит я и должен”.



Сам автор “Архипелага” определил его жанр и способ изображения в нем истории как “опыт художественного исследования”. Солженицын предлагает нам воспринимать эту книгу скорее как “художественный”, чем как исторический текст. При этом он рассматривает правду с точки зрения нравственного выбора. Солженицын говорит о главном в своей книге — поиске правды и человеческой душе. Проблема нравственного выбора человека — выбора между добром и злом — для Солженицына важнее любой политической истины.



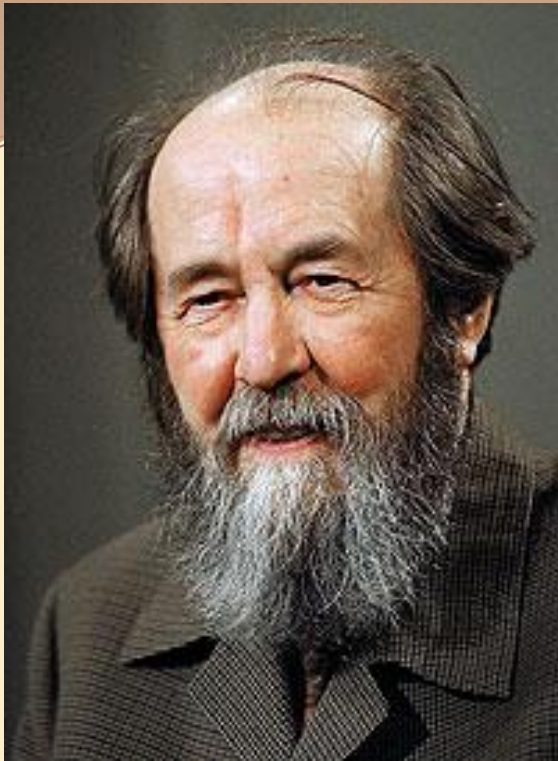




"Архипелаг ГУЛАГ" - самая известная книга А.И.Солженицына. Впервые это фундаментальное исследование о репрессиях эпохи Сталина было издано в начале 70-х гг. на Западе, потом в "самиздате" и лишь в годы "перестройки" - в России, но и по сей день тема не потеряла свою актуальность, а авторский текст - непримиримость и страстность. В документально-художественной эпопее "Архипелаг ГУЛАГ" всесторонне рассмотрена введенная в нашей стране при советской власти система наказания, когда каторге были подвергнуты миллионы ни в чем неповинных людей.

Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о "гуманности" ленинизма. Эта сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. (В СССР за чтение, хранение, распространение "Архипелага ГУЛАГ" можно было получить до восьми лет лишения свободы.)

# Критика



Критиками указывалось на противоречия между приводимыми Солженицыным многократно завышенными оценками числа репрессированных, с одной стороны, и архивными данными, которые стали доступны в период перестройки, а также расчётами некоторых демографов, — с другой.



Солженицына также неоднократно, особенно часто в 1970-х, после выхода «Архипелага», критиковали за сочувственное отношение к Русской освободительной армии в ходе Великой Отечественной войны и связанные с этим мнения относительно судьбы советских военнопленных.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться, были опубликованы многие его произведения. В 1990 году он был восстановлен в советском гражданстве.

За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 была присуждена Государственная премия.