

A detailed still life painting of a desk. In the foreground, a stack of old, worn books sits on a wooden surface. A small brass bell with a chain hangs from the top book. To the right, a pair of spectacles with a chain lies on a piece of paper. The background is filled with more books, some open, and a large, ornate lamp with a glass chimney. The overall atmosphere is one of a quiet, studious environment.

Расскажу тебе

сказку... *Урок по роману А.С.  
Пушкина*

*«Капитанская  
дочка»*

*(глава XI «Мятежная слобода»)*

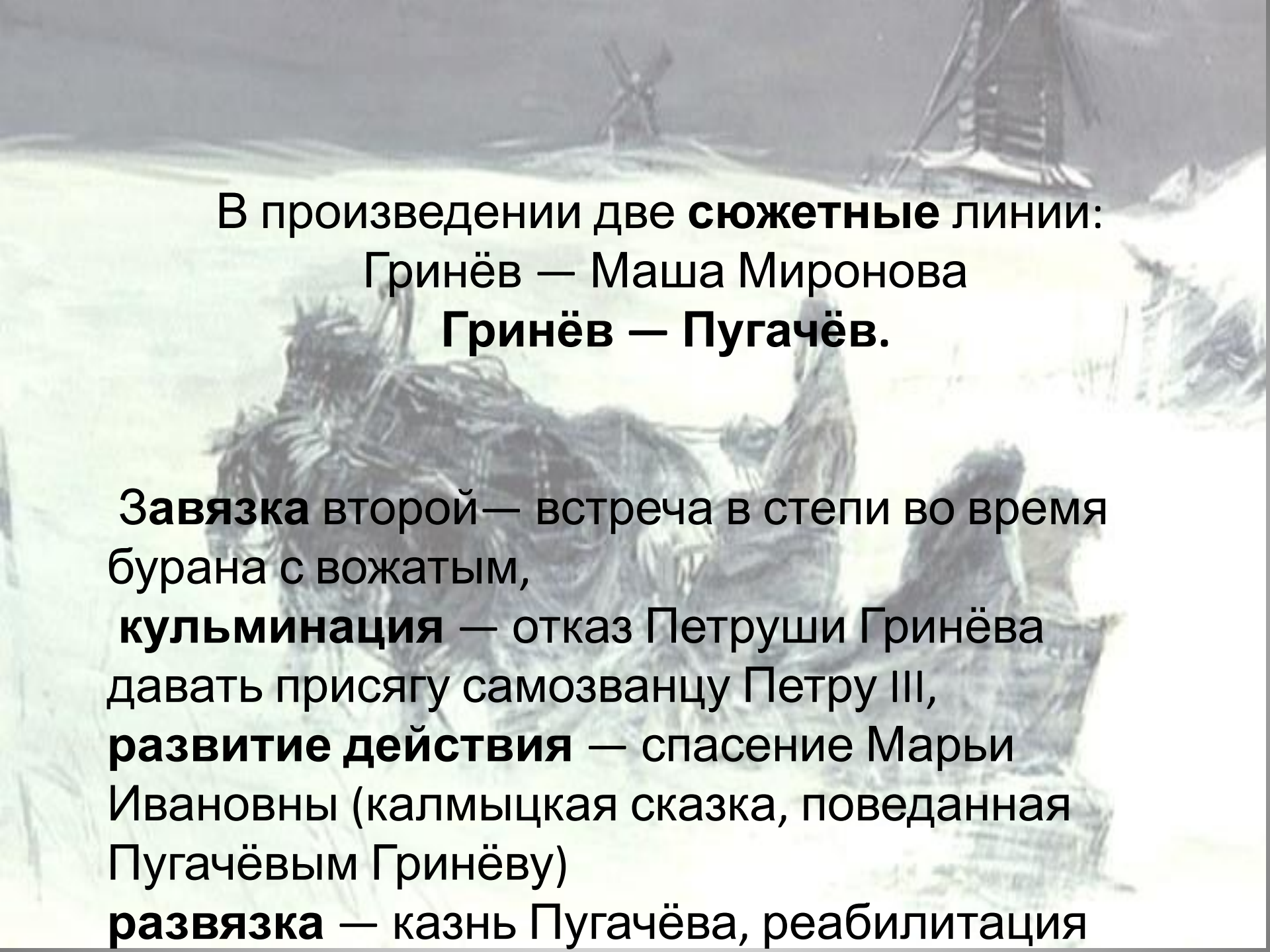
Светлана Тимофеевна  
Лапшина

# Роман «Капитанская дочка» (1836 г.) — последнее крупное произведение А.С. Пушкина





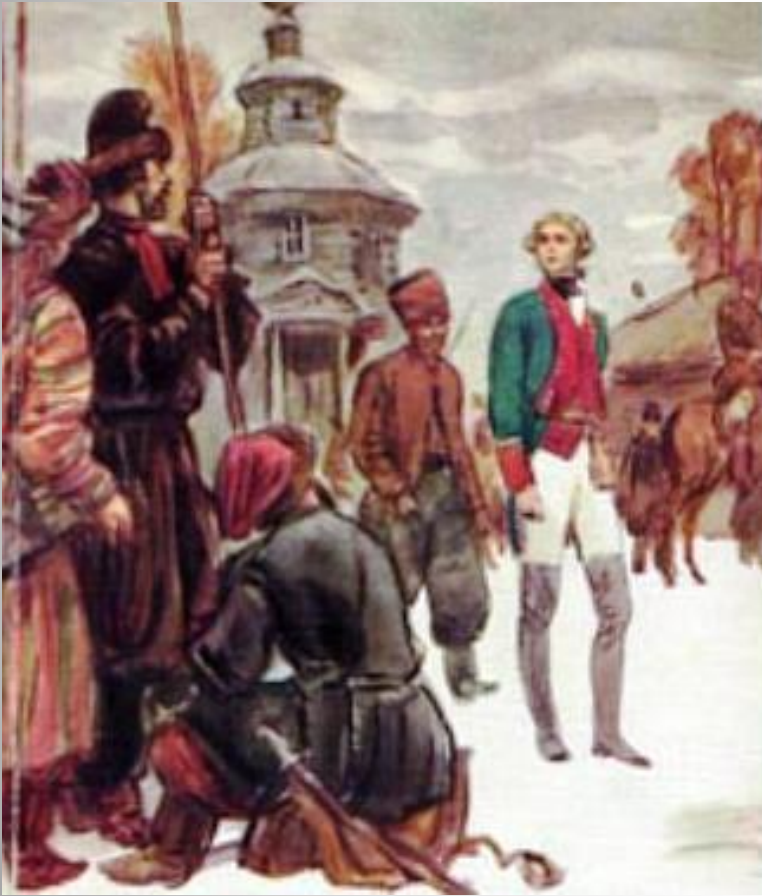
В 30-е годы Александр Сергеевич много размышлял о судьбах своих друзей-декабристов, о русской истории и путях развития России. К этому времени в мировоззрении Пушкина уже произошёл перелом: поэт «перерос» свои революционные настроения, он пришёл к выводу о необходимости ненасильственных изменений в обществе — путём исправления нравов.



В произведении две **сюжетные** линии:  
Гринёв — Маша Миронова  
**Гринёв — Пугачёв.**

**Завязка** второй — встреча в степи во время бурана с вожатым,  
**кульминация** — отказ Петруши Гринёва давать присягу самозванцу Петру III,  
**развитие действия** — спасение Марьи Ивановны (калмыцкая сказка, поведанная Пугачёвым Гринёву)  
**развязка** — казнь Пугачёва, реабилитация

# Идея чести как высшей ценности



Человеком чести оказывается не только главный герой Пётр Гринёв, но и бунтовщик и самозванец Пугачёв. Однако следование героев законам чести не является самоцелью.

Оказавшись перед выбором:  
как поступить? —

так, как предписывает  
сословная честь, положение,  
или как велит сердце? —

они прислушиваются к зову  
сердца.

Для Пушкина

**Емельян Пугачёв —  
трагическая фигура** в  
истории России (вспомним  
калмыцкую сказку,  
рассказанную Пугачёвым  
Петруше Гринёву).



# Образы орла и ворона встречаются в мифологии

Ворон, хотя и наделён мудростью, символизирует смерть, а также войну и разрушение — кельтская богиня войны нередко появлялась на поле битвы в облике ворона.

В орла превращался Зевс (Юпитер). Орёл традиционно связывается со светом, с солнцем, на которое, согласно легендам, он может смотреть, не отводя взора.



**- Расскажу тебе сказку,  
которую в ребячестве мне рассказывала старая  
калмычка:**



«Однажды орёл  
спрашивал у ворона:  
- Скажи, ворон-птица,  
отчего живёшь ты на  
белом свете триста  
лет, а я всего-на-все  
только тридцать три  
года?»



- Оттого, батюшка,- отвечал ему ворон,- что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной.



Орёл подумал:  
давай попробуем и мы питаться тем же.  
Хорошо. Полетели орёл да ворон.





Вот завидели палую лошадь; спустились и сели.  
Ворон стал клевать да похваживать.

Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону:

-Нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!





## - Какова калмыцкая сказка?

На чьей стороне  
симпатии героев?

В повести «Капитанская дочка»  
**образы** калмыцкой сказки  
обретают символическое  
значение

Симпатии Пугачёва и Гринёва, конечно, на стороне орла, а не ворона-долгожителя, питающегося падалью.

Однако необходимо подчеркнуть различие в понимании этими двумя людьми одних и тех же образов.



Если для Пугачёва в образе орла, пьющего «живую кровь»,  
воплотился образ дикой вольницы, дух дерзкого  
авантюризма  
и разбойничьей удачи



то, по мнению Гринёва, подобный образ жизни соответствует повадкам ворона, зловещей птицы смерти:  
«...Жить убийством и разбоем значит,  
по мне, клевать мертвечину».



Однако образы орла и ворона в калмыцкой сказке отнюдь не однозначны.

Позиция Пугачёва тоже не лишена оснований, ведь орёл — хищная птица, а восстание народа против угнетателей — разве это не порыв к свободе, так ценимой орлами, строящими гнёзда на горных уступах и поднимающимися высоко в небо?

Симпатизируя одному из персонажей сказки, Пугачёв и Гринёв тем самым подсознательно соотносят себя с ним.

Как орёл, Пугачёв «раз напился живой крови» и распрощался с жизнью в возрасте тридцати трёх лет.





Сказка имеет иносказательный смысл, она о возможности выбора жизненного пути: долгого, размеренного, не богатого яркими событиями

и другого: яркого, насыщенного, но краткого.

Символическую роль играют герои сказки: орёл - птица вольная, царственная, любящая высоту, простор, ворон - земная птица, мудрая, но прозаичная.

# подумаем

**Мудрый ворон и гордый и хищный орёл**

**Повстречались. И ворон спросил у орла:**

**- Там, где небо пробито вершинами гор,  
Что, царь-птица, среди облаков ты  
нашла?**

**Что дарует тебе поднебесный полёт?**

**- Он даёт мне свободу! Взгляни на  
восход!**

**Тот, кто падал в долине всю жизнь  
клюёт,**

**Будет жить триста лет, но меня не  
поймёт!**

**И крылами взмахнув, взмыл над  
морем степей**





**Калмыцкая ли это сказка?**

