

A detailed still life painting of a desk. In the foreground, a stack of old, worn books sits on a wooden surface. A brass bell with a chain hangs from the top of the stack. To the right, a pair of spectacles with a chain lies on a piece of paper. The background is filled with more books, some open, and a large, ornate lamp with a glass chimney. The overall atmosphere is one of a quiet, scholarly study.

Расскажу тебе

сказку... *Урок по роману А.С.
Пушкина*

*«Капитанская
дочка»*

(глава XI «Мятежная слобода»)

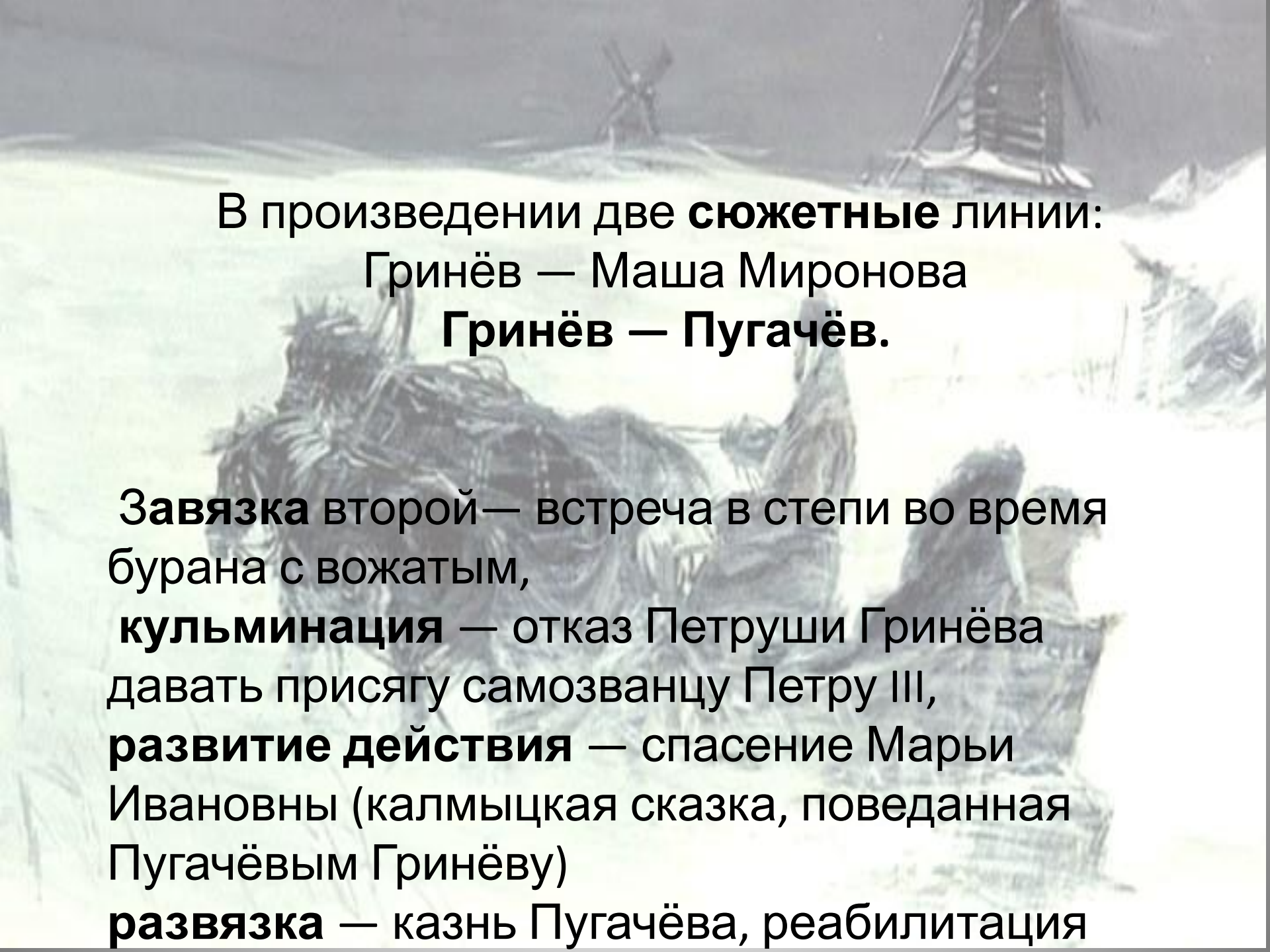
Светлана Тимофеевна
Лапшина

Роман «Капитанская дочка» (1836 г.) — последнее крупное произведение А.С. Пушкина





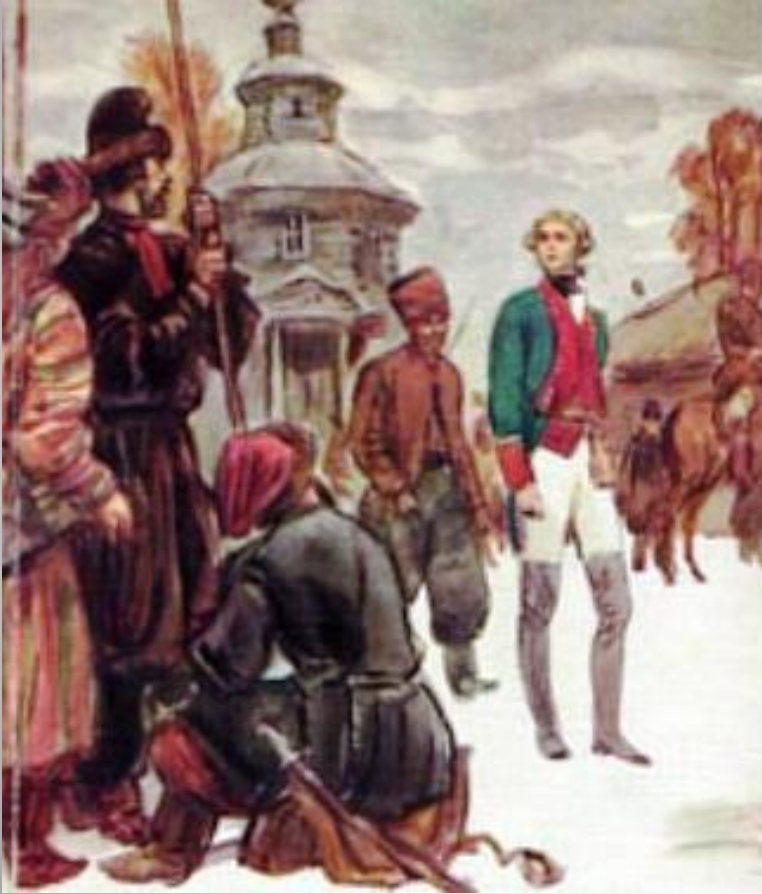
В 30-е годы Александр Сергеевич много размышлял о судьбах своих друзей-декабристов, о русской истории и путях развития России. К этому времени в мировоззрении Пушкина уже произошёл перелом: поэт «перерос» свои революционные настроения, он пришёл к выводу о необходимости ненасильственных изменений в обществе — путём исправления нравов.



В произведении две **сюжетные** линии:
Гринёв — Маша Миронова
Гринёв — Пугачёв.

Завязка второй — встреча в степи во время бурана с вожатым,
кульминация — отказ Петруши Гринёва давать присягу самозванцу Петру III,
развитие действия — спасение Марьи Ивановны (калмыцкая сказка, поведанная Пугачёвым Гринёву)
развязка — казнь Пугачёва, реабилитация

Идея чести как высшей ценности



Человеком чести оказывается не только главный герой Пётр Гринёв, но и бунтовщик и самозванец Пугачёв. Однако следование героев законам чести не является самоцелью.

Оказавшись перед выбором:
как поступить? —

так, как предписывает
сословная честь, положение,
или как велит сердце? —

они прислушиваются к зову
сердца.

Для Пушкина

**Емельян Пугачёв —
трагическая фигура** в
истории России (вспомним
калмыцкую сказку,
рассказанную Пугачёвым
Петруше Гринёву).



Образы орла и ворона встречаются в мифологии

Ворон, хотя и наделён мудростью, символизирует смерть, а также войну и разрушение — кельтская богиня войны нередко появлялась на поле битвы в облике ворона.

В орла превращался Зевс (Юпитер). Орёл традиционно связывается со светом, с солнцем, на которое, согласно легендам, он может смотреть, не отводя взора.



**- Расскажу тебе сказку,
которую в ребячестве мне рассказывала старая
калмычка:**



«Однажды орёл
спрашивал у ворона:
- Скажи, ворон-птица,
отчего живёшь ты на
белом свете триста
лет, а я всего-на-все
только тридцать три
года?»

- Оттого, батюшка,- отвечал ему ворон,- что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной.



Орёл подумал:
давай попробуем и мы питаться тем же.
Хорошо. Полетели орёл да ворон.





Вот завидели палую лошадь; спустились и сели.
Ворон стал клевать да похваливать.

Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону:

-Нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!





- Какова
калмыцкая сказка?

На чьей стороне
симпатии героев?

В повести «Капитанская дочка»
образы калмыцкой сказки
обретают символическое
значение

Симпатии Пугачёва и Гринёва, конечно, на стороне орла, а не ворона-долгожителя, питающегося падалью.

Однако необходимо подчеркнуть различие в понимании этими двумя людьми одних и тех же образов.



Если для Пугачёва в образе орла, пьющего «живую кровь»,
воплотился образ дикой вольницы, дух дерзкого
авантюризма
и разбойничьей удачи



то, по мнению Гринёва, подобный образ жизни соответствует повадкам ворона, зловещей птицы смерти:
«...Жить убийством и разбоем значит,
по мне, клевать мертвечину».



Однако образы орла и ворона в калмыцкой сказке отнюдь не однозначны.

Позиция Пугачёва тоже не лишена оснований, ведь орёл — хищная птица, а восстание народа против угнетателей — разве это не порыв к свободе, так ценимой орлами, строящими гнёзда на горных уступах и поднимающимися высоко в небо?

Симпатизируя одному из персонажей сказки, Пугачёв и Гринёв тем самым подсознательно соотносят себя с ним.

Как орёл, Пугачёв «раз напился живой крови» и распрощался с жизнью в возрасте тридцати трёх лет.



Сказка имеет иносказательный смысл, она о возможности выбора жизненного пути: долгого, размеренного, не богатого яркими событиями

и другого: яркого, насыщенного, но краткого.

Символическую роль играют герои сказки: орёл - птица вольная, царственная, любящая высоту, простор, ворон - земная птица, мудрая, но прозаичная.

подумаем

Мудрый ворон и гордый и хищный орёл

Повстречались. И ворон спросил у орла:

- Там, где небо пробито вершинами гор,

Что, царь-птица, среди облаков ты нашла?

Что дарует тебе поднебесный полёт?

- Он даёт мне свободу! Взгляни на восход!

Тот, кто падал в долине всю жизнь клюёт,

Будет жить триста лет, но меня не поймёт!

И крылами взмахнув, взмыл над
морем степей





Калмыцкая ли это сказка?

