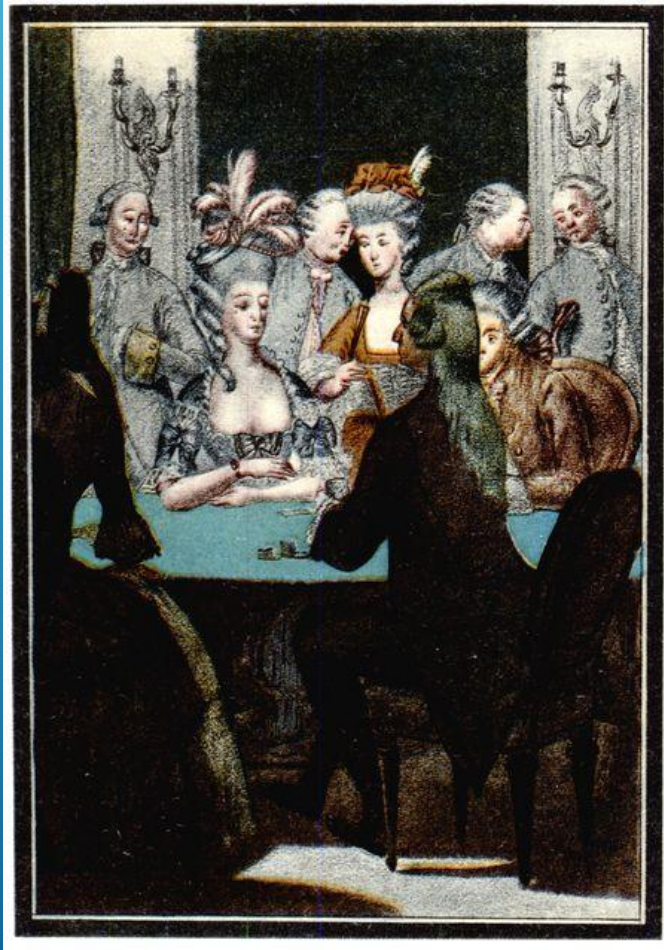


А. С. ПУШКИН

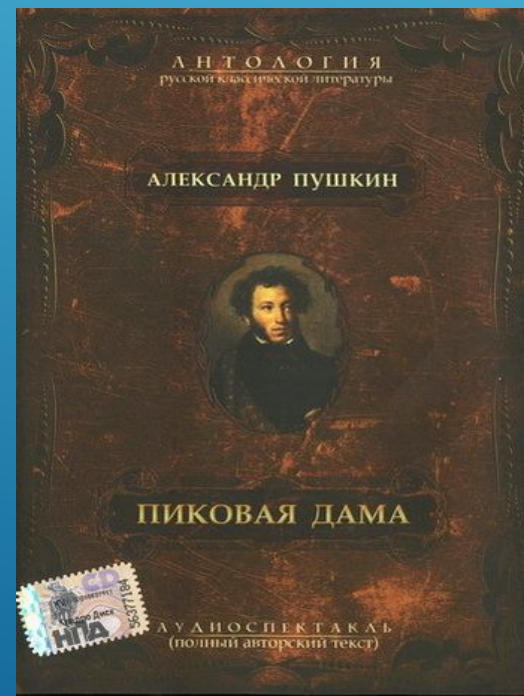
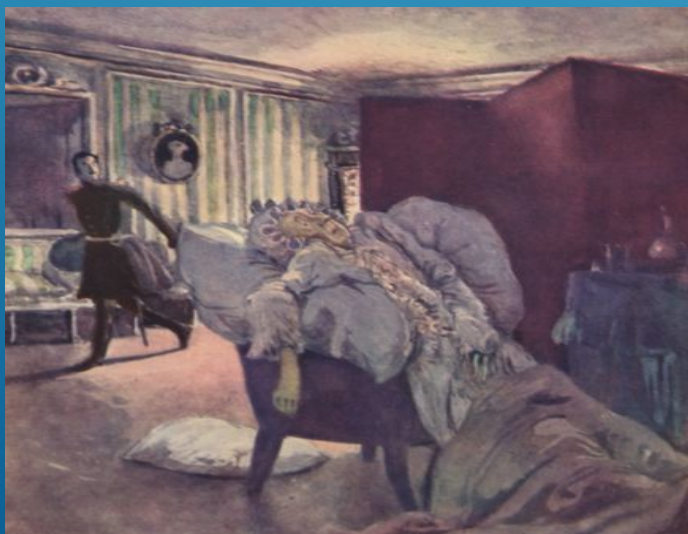
«Пиковая Дама»



Морозов Иван, 8 Г



Фантастическая повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» была написана осенью 1833года, впервые опубликована в мартовской книжке «Библиотеки для чтения» за 1834 год.

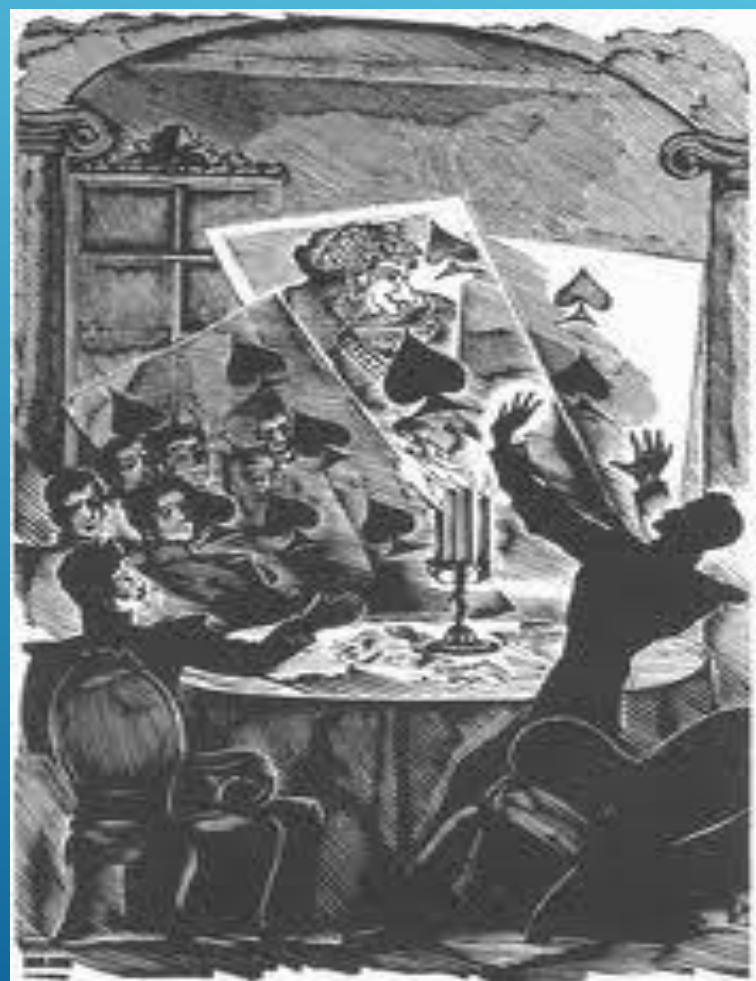


Курьёзный случай, ставший известным Пушкину, дал толчок к сюжетному замыслу “Пиковой Дамы”.

Молодой князь Голицын рассказал ему, как однажды сильно проигрался в карты. Пришлось пойти на поклон к бабушке Наталье Петровне Голицыной, особе надменной и властной (Пушкин был с ней знаком), и просить у неё денег. Денег она не дала. Зато благосклонно передала будто бы магический секрет трёх выигрывающих карт, сообщённый ей знаменитым в своё время графом Сен-Жерменом. Внук поставил на эти карты и отыгрался.

В хвастливом рассказе Пушкин уловил сюжет, вернее, зерно сюжета.





- ▶ Тема произведения — неутолимая жажда денег, наживы, обогащения как стремление к личной независимости и власти.
- ▶ Эта тема служила ответом на самые животрепещущие процессы эпохи — проникновение денежных отношений во все поры общества, рост хищнических вожделений во всех социальных кругах, связанных с эксплуатацией человеческого труда, могучее проявление силы золота, капитала, вступающего в противоборство с господством феодальных отношений.
- ▶ Идея повести в обличении сословно-привилегированного аристократического дворянства и страшной власти денег, уродующей, обезчеловечивающей человека, возвещающей о новой, буржуазной формации, идущей на смену феодализму, в развенчании индивидуализма.

Молодой военный инженер немец Германн ведёт скромную жизнь и копит состояние, он даже не берёт в руки карт и ограничивается только наблюдением за игрой. Его приятель Томский рассказывает историю о том, как его бабушка-графиня, будучи в Париже, проиграла крупную сумму в карты. Она попыталась взять займы у графа Сен-Жермена, но вместо денег тот раскрыл ей секрет трех выигранных карт. Графиня, благодаря секрету, полностью отыгралась.

Германн, соблазнив её воспитанницу, Лизу, проникает в спальню к графине, мольбами и угрозами пытаясь выведать заветную тайну. Увидев Германна, вооруженного пистолетом (который, как выяснилось впоследствии, оказался незаряженным), графиня умирает от сердечного приступа. На похоронах Германну мерещится, что покойная графиня открывает глаза и бросает на него взгляд. Вечером её призрак является Германну и говорит, что три карты («тройка, семерка, туз») принесут ему выигрыш, но он не должен ставить больше одной карты в сутки. Три карты становятся для Германна навязчивой идеей.

В Петербург приезжает знаменитый картёжник миллионер Чекалинский. Германн ставит весь свой капитал на тройку, выигрывает и удваивает его. На следующий день он ставит все свои деньги на семерку, выигрывает и опять удваивает капитал. На третий день Германн ставит деньги (уже около двухсот тысяч) на туза.

Выпадает туз. Германн думает, что победил, но Чекалинский говорит, что дама Германна проиграла. Каким-то невероятным образом Германн ошибся: поставил деньги вместо туза на даму. Германн видит на карте усмехающуюся и подмигивающую пиковую даму, которая напоминает ему графиню. Разорившийся Германн попадает в лечебницу для душевнобольных, где ни на что не реагирует и поминутно «бормочет необыкновенно скоро: — Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»



П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года — опера П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года, первая постановка — 7 (19) декабря — опера П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года, первая постановка — 7 (19) декабря 1890 — опера П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года, первая постановка — 7 (19) декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге.

- ▶ 2. С 1910 по 2016 гг. вышло более 20 экранизаций данного произведения.

«**Пиковая дама**» (1910 (1910) — немой (1910) — немой художественный короткометражный фильм Петра Чардынина (1910) — постановка и экранизация Пиковая дама (1910) — немой художественный короткометражный фильм Петра Чардынина по мотивам одноимённой повести Пушкина.



Ч А Й К О В С К И Й
Т С H A I K O V S K Y

ПИКОВАЯ ДАМА
PIQUE DAME
The Queen of Spades

Атлантов, Милашкина,
Левко, Федосеев, Борисова, Валайтис
Atlantov, Milashkina,
Levko, Fedoseyev, Borisova, Valaitis

СОЛИСТЫ, ХОР И ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Дирижёр
МАРК ЭРМЛЕР
THE BOLSHOI THEATRE
SOLOISTS, CHORUS AND ORCHESTRA
MARK ERMLER
conductor

МЕЛОДИЯ
MELODIYA - THE BOLSHOI LABEL