



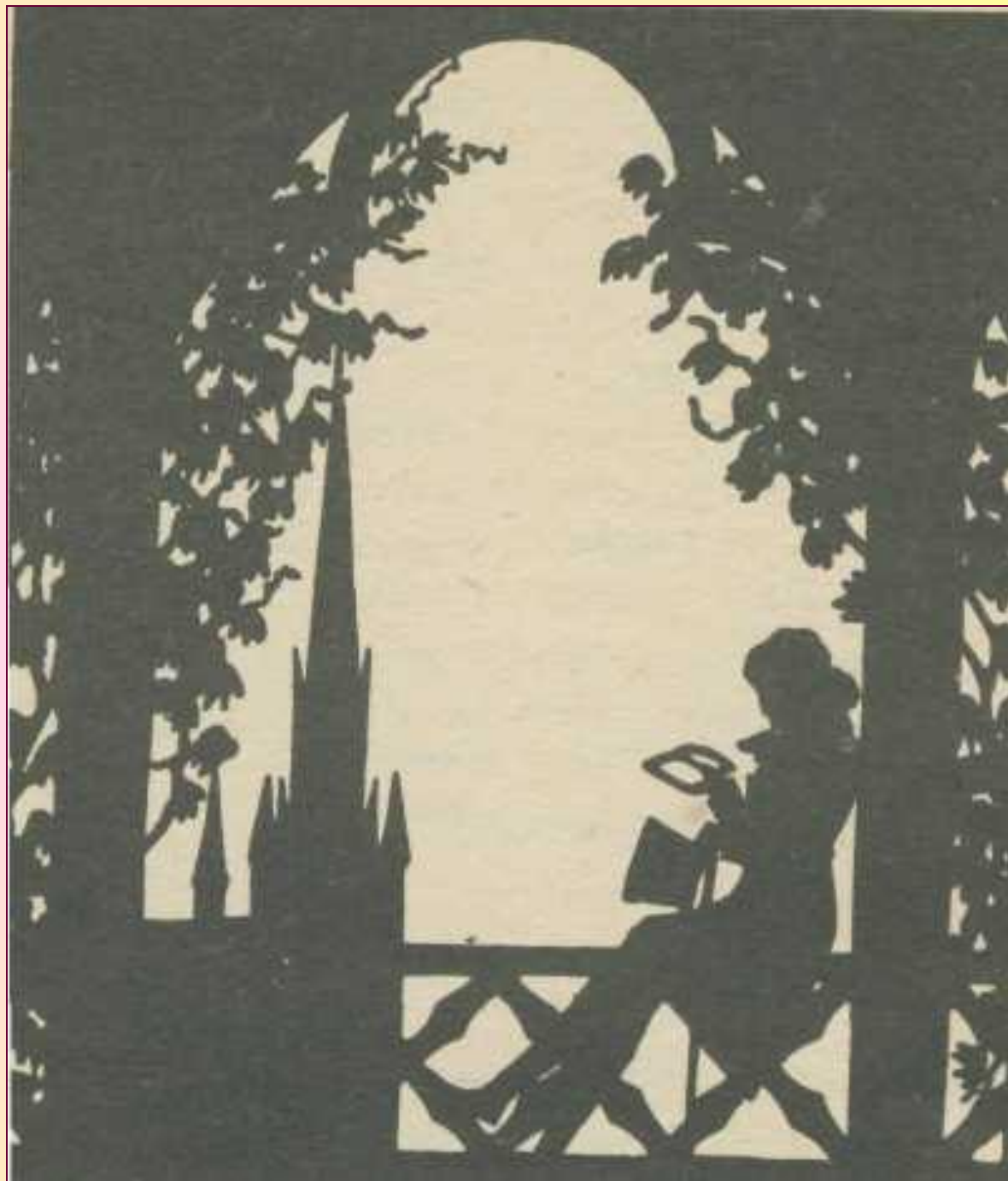
А. С.  
Пушкин  
Евгений  
Онегин

Роман "Евгений Онегин" — произведение удивительной творческой судьбы. Он создавался более семи лет - с мая 1823-го по сентябрь 1830 г. Но работа над текстом не прекращалась вплоть до появления первого полного издания в 1833 г. Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 г. У Пушкина нет произведений, которые имели бы столь же длительную творческую историю. Роман не писался "на едином дыхании", а складывался — из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества. Работу прерывали не только повороты судьбы Пушкина и новые замыслы, ради которых он бросал текст "Евгения Онегина".



Некоторые стихотворения ("Демон", "Свободы сеятель пустынный...") возникли из черновиков романа.

- С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа. Реализм.
- Время создания романа, история замысла, первое издание (1833). «Это лучшее мое творение», - говорил Пушкин о романе.
- Литературная полемика вокруг романа.





Полемика, связанная с образом Онегина. Чья позиция ближе и понятнее вам и почему автор, являясь героем романа, показывает своё духовное родство с Онегиным?

**Белинский:** *Онегин - «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни».*

**Герцен:** *Онегин - «умная ненужность», герои времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе.*

**Добролюбов:** *в Онегине есть сходство с Обломовым, оба - порождение помещичье-крепостнического строя.*

**Писарев:** *Онегин - «Митрофанушка Простаков новой формации».*

По жанру «Евгений Онегин» — роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям. Таким образом, жанр «свободного романа» во многом определил композицию «Евгения Онегина».

В романе две  
сюжетные линии:

### 1) Онегин — Татьяна:

\* Знакомство — вечер у Лариных:

*Пора пришла, она  
влюбилась...*

\* Разговор с няней, письмо к  
Онегину.

\* Через два дня объяснение в  
саду.

\* Сон Татьяны. Именины.

\* Татьяна приходит в дом  
Онегина.

\* Отъезд в Москву.

\* Встреча на балу в Петербурге  
через два года.

\* Вечер у Татьяны.

*Сомнения нет увы! Евгений  
В Татьяну как дитя влюблен...*

\* Письмо к Татьяне. Объяснение.

### 2) Онегин — Ленский:

\* Знакомство в деревне:

Сперва взаимной разной  
Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом

Съезжались каждый день верхом

И скоро стали неразлучны.

\* Разговор после вечера у Лариных:

Неужто ты влюблен в меньшую?

- А что?

- Я выбрал бы другую,

Когда б я был, как ты, поэт.

\* Именины Татьяны:

Онегин

Поклялся Ленского взбесить

И уж порядком отомстить.

Ленский:

Две пули — больше ничего —

Вдруг разрешат судьбу его.

\* Дуэль.

## Композиция сюжета:

Глава первая — развернутая экспозиция

Глава вторая — завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава третья — завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава шестая — дуэль (кульминация и развязка II линии).

Глава восьмая — развязка I линии.

**Открытость романа** — важная композиционная особенность.

Необычность развязки — отсутствие определенности — два пути Ленского:

**Быть может, он для блага мира**

**Иль хоть для славы был рожден...**

**А может быть и то: поэта**

**Обыкновенный ждал у**

## Развязка I линии:

**И здесь героя моего,**

**В минуту, злую для**

**него,**

**Читатель,**

**мы теперь оставим,**

**Надолго... навсегда.**

**Основной принцип** организации

романа — это **симметрия**

(зеркальность) и **парадокси́зм**



Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение. При этом Онегин и Татьяна как бы меняются ролями, не только во внешней схеме, но и в передаче ее Пушкиным: в первом случае автор с Татьяной, во втором — с Онегиным. «Сегодня очередь моя»,— говорит Татьяна, сопоставляя две истории любви. Цельность Татьяны противопоставляется натуре Онегина. Онегин говорит вещи прямо противоположные при первом объяснении с Татьяной и в письме:

Но я не создан для блаженства,  
Ему чужда душа моя.  
Напрасны ваши совершенства:  
Их вовсе не достоин я...  
Пред вами в муках замирать

А Татьяна остается верна себе:

Я вас люблю (к чему лукавить?)  
Блаженство!

Два письма, композиция которых в свою очередь параллельна - ожидание ответа - реакция адресата - два объяснения.

Петербург играет обрамляющую роль (появляется в первой и восьмой главах).

Ось симметрии — сон Татьяны (Глава пятая).

Можно говорить об антитезе частей романа, связанных преимущественно с раскрытием того или иного образа:

Глава первая — Петербург — жизнь Онегина  
Глава вторая — деревня — жизнь Татьяны

Основная композиционная единица романа — глава,

— Каждая новая глава— новый этап в развитии сюжета.

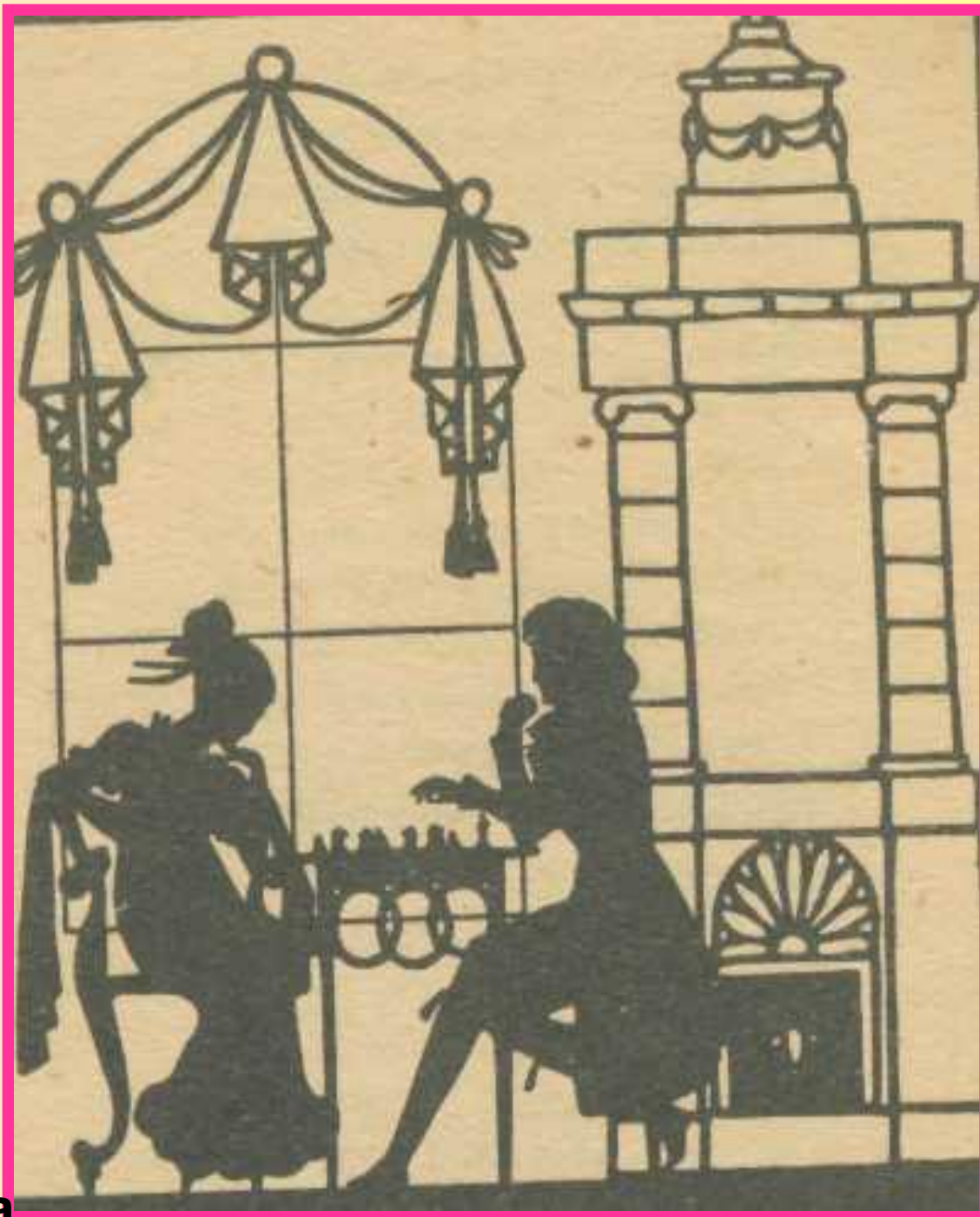
Строфа — более мелкая, но тоже завершенная единица, всегда знаменующая новый этап в развитии мысли.

**Композиционная роль  
лирических  
отступлений.**

1. Обычно лирические отступления связаны с сюжетом романа (отступление о времени — посещение Ленским кладбища, о прошедшей юности — убийство Ленского).

Татьяну Пушкин противопоставляет светским красавицам:

**Я знал красавиц  
недоступных,  
Холодных, чистых, как  
зима,  
Неумолимых,  
неподкупных,  
Непостижимых для ума...**







2. *Разный размер лирических отступлений:*  
от одной строчки («Как Дельви́г пьяный на пиру») до нескольких строф (глава первая — LV11—LX).



**3. Часто лирические отступления заканчивают или начинают главу.**

**Начало главы восьмой:  
В те дни, когда в садах  
Лицея  
Я безмятежно  
расцветал...**

**Конец главы первой:  
Иди же к невским  
берегам,  
Новорожденное  
творенье, И заслужи  
мне славы дань:  
Кривые толки, шум и  
брань!**

**4. Лирические отступления используются для перехода от одного повествовательного плана к другому.**

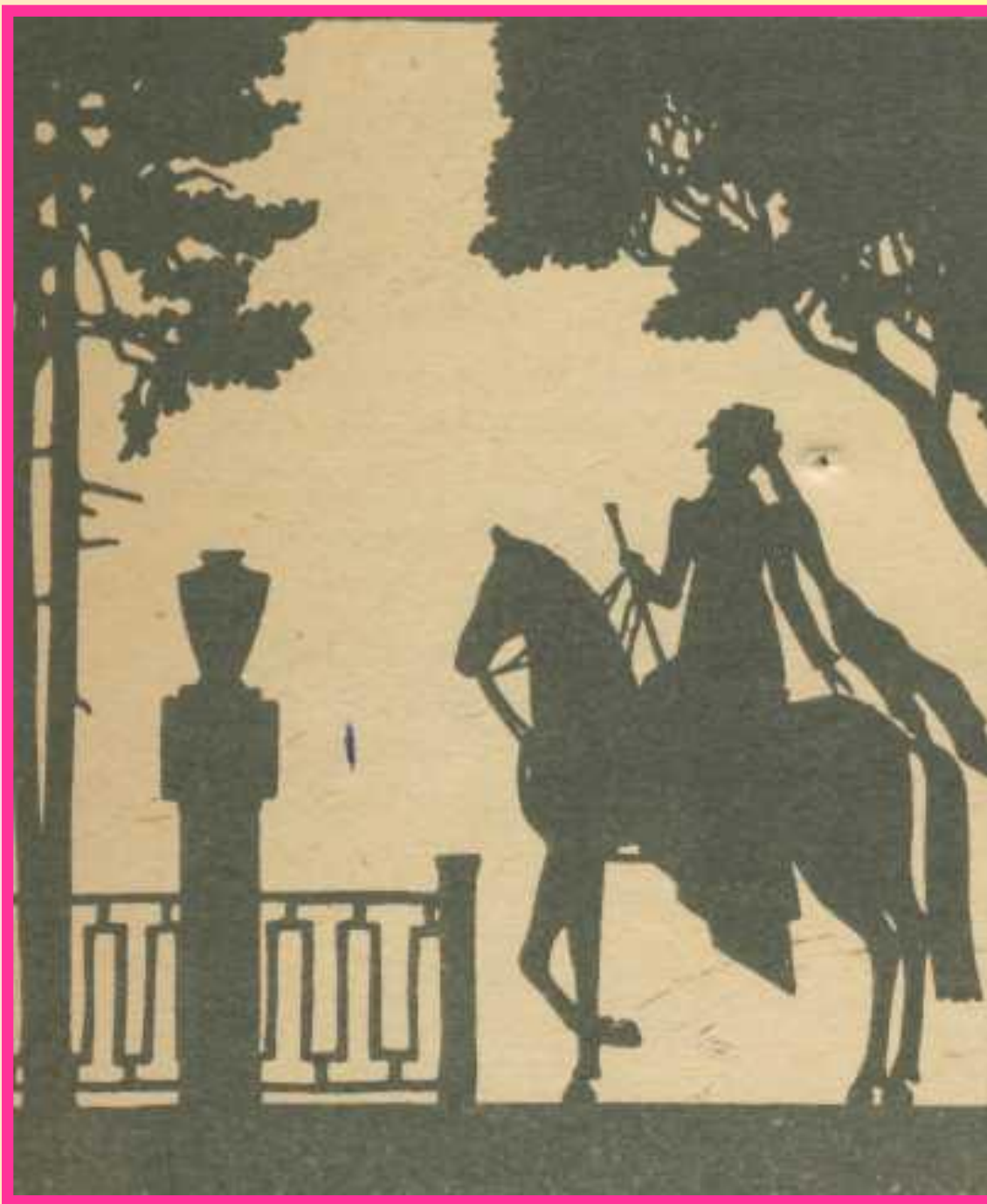
**У нас теперь не то в предмете:  
Мы лучше поспешим на бал,  
Куда стремглав в ямской карете  
Уж мой Онегин поскакал.**

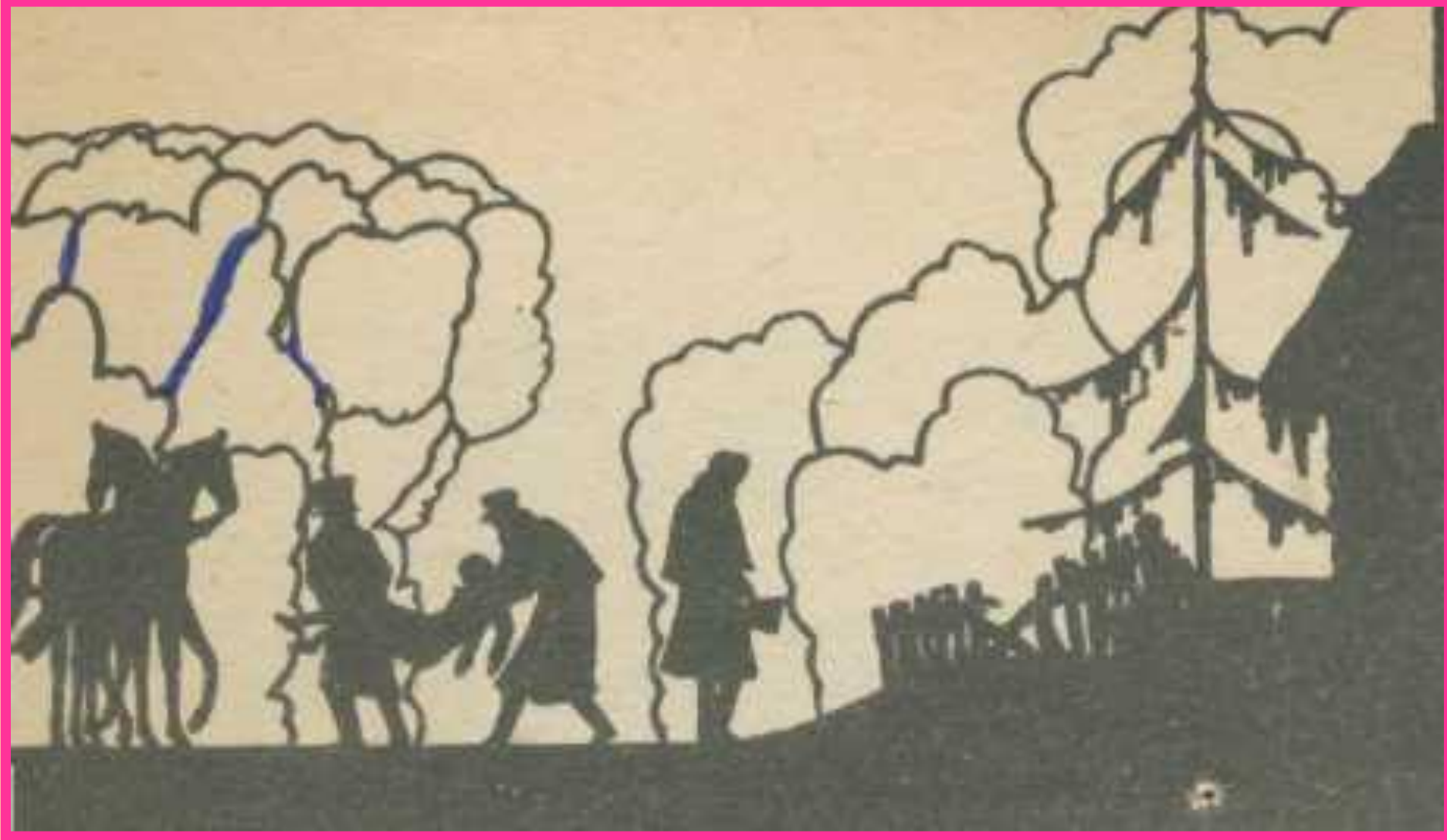
*Особенно много лирических отступлений в первой главе.*

**5. Лирические отступления появляются перед кульминационными моментами действия:**

□ перед объяснением с Онегиным.

□ перед сном Татьяны





**6. Часто содержат обращение к читателю, что позволяет связать лирическое и эпическое:**

**Все это значило, друзья:  
С приятелем стреляюсь я.**



**Композиционная роль пейзажа.**

Во-первых, показывает ход времени в романе, во-вторых, характеризует духовный мир героев: часто сопутствует образу Татьяны.

**Роль вставных элементов.**

Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.

Сон Татьяны — ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции. Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Даны перед поворотными моментами в ее судьбе: песня девушек — перед объяснением с Онегиным; сон — перед именинами и дуэлью Онегина с Пенским

*Композиционная роль художественного времени,  
внутреннего времени романа.*

Не всегда романное время соотносится с реальным ходом времени, хотя определенные вехи (например, смена времен года) обозначают и реальное время в «Евгении Онегине».



В Петербурге время летит, что автор подчеркивает, используя глаголы:

**поскачет, помчался,  
полетел,  
стремглав... поскакал,  
стрелой взлетел по  
мраморным ступеням.**

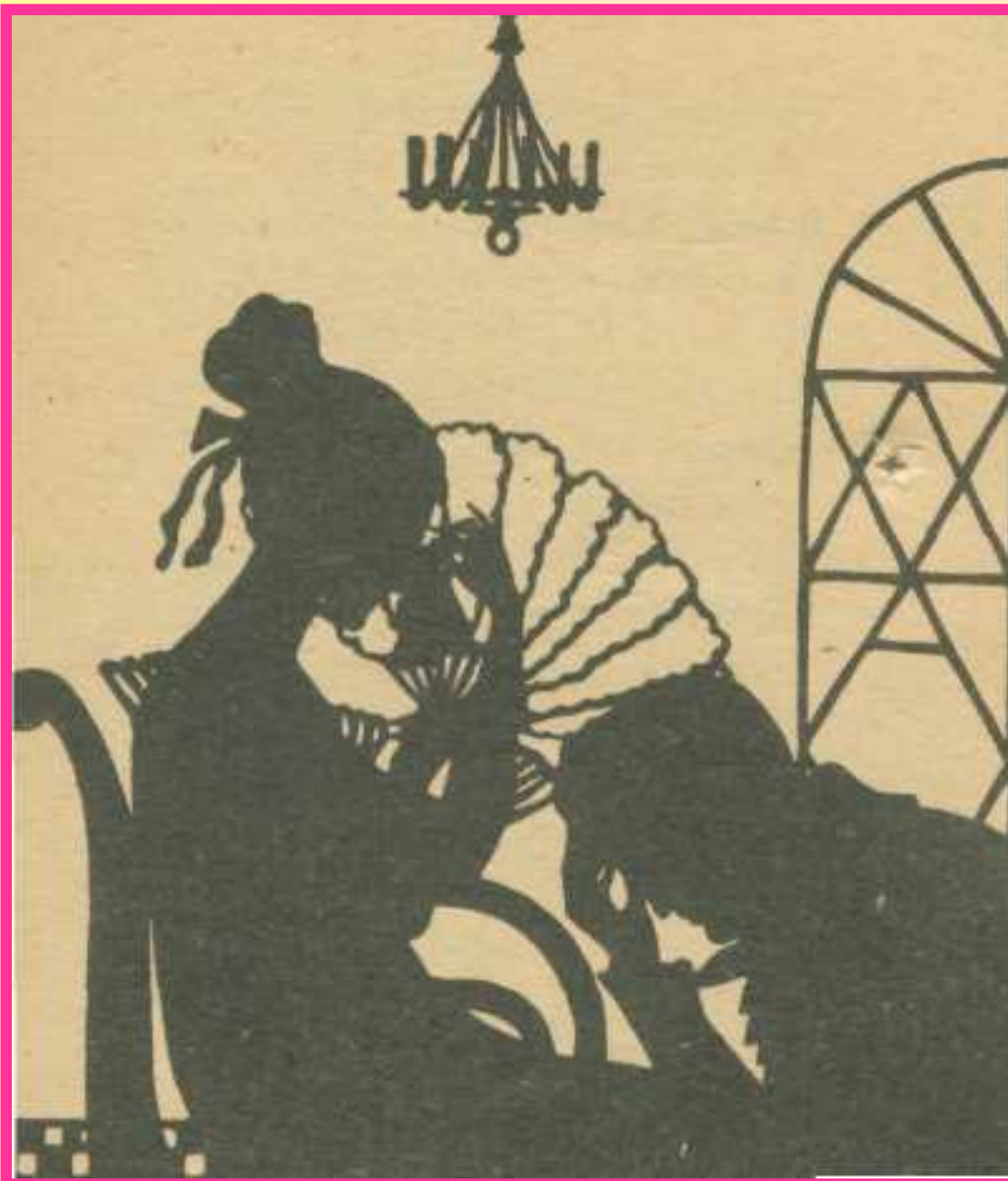
В деревне время стоит почти на месте: между объяснением Татьяны и Онегина и дуэлью проходит полгода





***Композиционная роль предметно-бытовой детали:*** новые вещи знаменуют новый этап в жизни героя и, соответственно, в организации романа.

Путь матери Татьяны



## **Авторское отношение к композиции.**

Несмотря на четкость композиции, создается впечатление, что автор относится к ней легко и небрежно — поэт пропускает события в жизни героев, строчки, строфы, опускает целую главу («Путешествие Онегина»), оставляет открытой развязку. Всё это соответствует принципам поздней лирики. Пушкин утверждает авторское право на произвольное построение «свободного» романа.



**Онеги**

н



Представляют определенную категорию общества

**Татьяна**



**Ленский**



**«Высший свет»**



**Патриархальное  
дворянство**



**Дворянство**



Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа

**«лишний человек»**

**идеал «русской души»**

**«романтическое  
сознание»**

**Объединяются автором = действующим лицом**

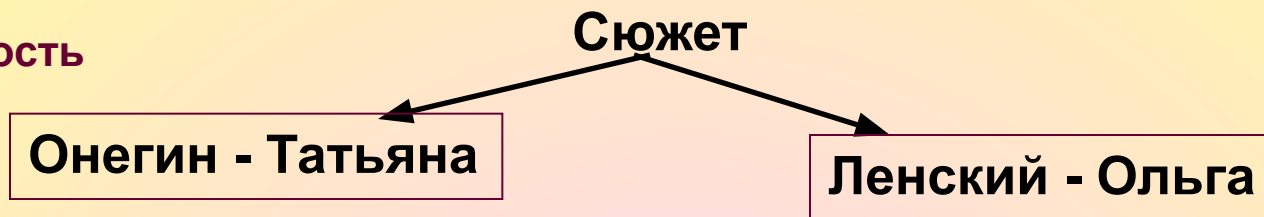
**Драматические судьбы - отражение судеб лучших людей пушкинского времени.**



**Автор:**

- \* Незримо присутствует всегда и везде.**
- \* Принимает участие в судьбе героев.**
- \* Делится с читателем своими мыслями и чувствами.**
- \* Рассуждает о нравах и морали общества.**

## 1особенность



служит для развития  
основного конфликта романа

не развивается, помогает Татьяне  
понять Онегина

## 2особенность

**главное действующее лицо - повествователь =**

Спутник Онегина

Антипод Ленского-поэта

защитник «Татьяны милой»

**= лирические отступления - составная часть сюжета**

## 3особенность

Образ повествователя раздвигает границы конфликта – в роман  
входит русская жизнь того времени во всех её проявлениях.

# «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА».

"Евгений Онегин" выглядит как роман-импровизация. Эффект непринужденного разговора с читателем создается прежде всего выразительными возможностями **четырехстопного ямба** — излюбленного пушкинского размера и гибкостью созданной Пушкиным специально для романа **"онегинской" строфы**, включающей

**14 стихов четырехстопного ямба со строгой рифмовкой AbAb CCdd EffE gg** (прописными буквами обозначены женские окончания, строчными — мужские).

Свою лиру Автор назвал "болтливой", подчеркнув "свободный" характер повествования, многообразии интонаций и стилей речи — от "высокого, книжного до разговорного стиля обычных деревенских пересудов "о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне".

14 строк: 4+4+4+2. Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Онегинская строфа, написанная 4-стопным ямбом, гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные **интонации**:

—**эпические, повествовательные**:

Ещё амуры, черти, змеи

На сцене скачут и шумят;

Ещё усталые лакеи

На шубах у подъезда спят;

Ещё не перестали топтать,

Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать...

А уж Онегин вышел вон;

Домой одеться едет он.

—**разговорные**.

Хранили многие страницы	a
Отметку резкую ногтей;	b - перекрестная
Глаза внимательной девицы	a
Устремлены на них живеи	b
Татьяна видит с трепетаньем,	c
Какою мыслью, замечаньем	c - парная
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	e
Черты его карандаша,	f-кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражаете	
То кратким словом, то крестом,	g - куплет
То вопросительным крючком,	g

Хранили многие страницы	А
Отметку резкую ногтей;	b - перекрестная
Глаза внимательной девицы	А
Устремлены на них живеи	b
Татьяна видит с трепетаньем,	С
Какою мыслью, замечаньем	С - парная
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	Е
Черты его карандаша,	f-кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражаете	Е
То кратким словом, то крестом	g - куплет
То вопросительным крючком,	g

**Онегинской строфой написан весь роман за исключением некоторых вставных элементов: писем Татьяны и Онегина и песни девушек**

### **Происхождение онегинской строфы.**

**\*«Евгений Онегин» — роман-эксперимент. Белинский говорил, что это «роман, в стихах, когда порядочного романа в прозе не было». Жанр «свободного романа» в соединении с онегинской строфой позволяет плавно переходить от эпического повествования к лирическим отступлениям.**

**\*Одна из гипотез: был объявлен конкурс на лучший проект храма Христа Спасителя. Молодой архитектор Витберг предложил свой проект. Предполагается, что в онегинской строфе закодирован план Витберга.**

### **Композиционная роль строфы. Строфа — единица композиции.**

**— Каждая строфа — законченное по смыслу и форме маленькое произведение. Но есть строфы, которые как бы незакончены, их окончание переносится в следующую строфу. Таким образом автор привлекает внимание читателя к тому или иному действию, той или иной мысли.**

**Например, «бегство» Татьяны в третьей главе (XXXVIII— XXXIX).**

**— Каждая онегинская строфа — определенный элемент в движении сюжета**