

Поэты «Серебряного века»

Анна Андреевна
Матерова



Выполнила:
ученица 11 класса
МОУ Огорской СОШ
Шаповалова
Екатерина

Начало XX века в России было временем небывалого расцвета поэзии, по праву названным “серебряным веком” — вслед за “золотым”, пушкинским. Серебряный век отмечен совокупностью феноменальных поэтических талантов. Это — период возникновения в русском искусстве множества новых направлений: символизма, футуризма, акмеизма и других. Как правило, каждое из них стремилось быть новым искусством; большая их часть принадлежала к модернизму. Одна из характерных черт последнего — стремление к разрыву с искусством предшествующей эпохи, отказ от традиции, от классики, постановка и решение новых художественных задач, при этом новыми художественными средствами. И в этом отношении акмеизм, в русле которого складывалось раннее творчество Ахматовой, не был исключением.

Многое в творческой судьбе Анны Ахматовой предопределило тяготение к классически-строгой и гармонично-выверенной традиции русской поэзии XX века. И прежде всего, огромное значение в формировании Ахматовой как поэта имело ее классическое образование, детство, проведенное в Царском Селе, воспитание, данное в лучших традициях русской дворянской культуры. Царское Село — маленький город, где взросло так много больших поэтов. Его воздух пронизан поэзией Пушкина, Державина, Тютчева:

*Здесь столько лир повешено на ветки,
Но и моей как будто место есть...*

Этим двестишием Ахматова сближает себя и тех, чьим гением творилась русская классическая поэтическая традиция.

[Биография Анны Андреевны Ахматовой](#)



Семья Анны Андреевны Ахматовой



Н. С. Гумилев, сын Анны Андреевны, А.А.Ахматова

Основные периоды творчества А.А.Ахматовой

- I. Триумфальное вхождение Ахматовой в литературу.
- II. Послереволюционное двадцатилетие.
- III. «Третья слава» Ахматовой

I. Триумфальное вхождение Ахматовой в литературу.

- Вхождение Анны Ахматовой в литературу было внезапным и победительным. О раннем ее формировании знал, может быть, ее муж, Николай Гумилев.
- Ахматова почти не прошла школу литературного ученичества и в литературе выступила сразу как стихотворец вполне зрелый. Хотя путь предстоял долгий и трудный. Ее первые стихи в России появились в 1911 году в журнале «Аполлон», а уже в следующем вышел и поэтический сборник «Вечер».

II. Послереволюционное двадцатилетие.

- Лирика послереволюционного двадцатилетия постоянно расширялась, вбирая в себя новые и новые, ранее не свойственные ей области, а любовный роман, не перестав быть главенствующим, все же занял в ней лишь одну из поэтических территорий. Однако инерция читательского восприятия была настолько велика, что Ахматова и в эти годы, когда обратилась к гражданской, философской и публицистической лирике, большинством воспринималась исключительно как художник любовного чувства. Но это было далеко не так.

III. «Третья слава» Ахматовой

- «Третья слава» Ахматовой наступила после смерти Сталина и длилась лет десять. (Анна Андреевна еще успела застать начало новой к ней подозрительности, длившейся два десятилетия).
- Это была слава не только всесоюзная, но и зарубежная. Ей вручена была в Италии литературная премия «Этна-Таормина», и в Англии присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.
- В то время Анна Андреевна охотно общалась с молодой поэзией, и многие ее представители побывали у нее и читали ей свои стихи .

Лопуши

И виснет гроздь рябины желто-
красной,

Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и
прекрасной.»»

А. Ахматова



Лирика Ахматовой развивает традиционные темы:

- Поэт и поэзия
- Природа
- Жизнь
 - Гражданская лирика
- Любовь

Тема - любовь

❖ *Любовь - самое возвышенное, самое поэтическое из всех чувств. Любовные мотивы в лирике Ахматовой представлены во всем их многообразии: встречи и разлуки, измены и ревность, самопожертвование и эгоизм любящих, безответная страсть и мучительное счастье взаимности.*

❖ *Для Ахматовой, как некогда для Тютчева, любовь — это союз двух душ, изобилующий внутренними трагедиями:*

*Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,*

Особенности любовной лирики:

- использование сравнений;
- параллель с состоянием природы;
- передача чувств с помощью символов, деталей;
- все чувства на показ;
- психологическая глубина.


Любовь

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,*

*То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.*

*Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.*

*24 ноября 1911
Царское Село*




Сердце к сердцу
приковано,
Если хочешь - уходи.
Много счастья уготовано
Тем кто волен на пути.

Я не плачу, я не жалеюсь,
Мне счастливой не бывать.
Не целуй меня, устану,-
Смерть придет поцеловать.

Дни томлений острых
прожиты
Вместе с белою зимой.
Отчего же отчего же ты
Лучше, чем избранник мой?

Весна 1911



*Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы
студит,
Одной надеждой меньше
стало,
Одною песней больше
будет.
И эту песню я невольно
Отдам за смех и поруганье,
Затем, что нестерпимо
больно*

Любовь существует.

Тема - природа

В стихотворениях Ахматовой не так много пейзажных описаний.

Их особенности:

- состояние природы отражает внутреннее состояние лирического героя;
- пейзаж обычно лишь фон, лишь повод для рассуждения, для описания душевного состояния;
- использование излюбленного мотива классической поэзии - параллелизм происходящего в душе и природе.



Память о солнце в сердце слабеет.
Желтой трава.
Ветер снежинками ранними веет
Едва-едва.

В узких каналах уже не струится -
Стынет вода.
Здесь ничего никогда не случится, -
О, никогда!

Ива на небе п̄устом распластала
Веер сквозной.
Может быть, лучше, что я не стала
Вашей женой.

Память о солнце в сердце слабеет.
Что это? Тьма?
Может быть !.. За ночь прийти успеет
Зима.

30 января 1911
Киев

А сердце пожелтам.
На рукояйнике
моем
Позеленела медь.
Но так играет луч на
нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и
простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине
пустой
Он словно праздник
золотой
И утешенье мне.

3 ноября 1910

Киев

Тема-поэт и поэзия

Поэт и поэзия — тема, довольно распространенная. На эту тему любили размышлять русские лирики, ведь “поэт в России больше, чем поэт”. В творчестве А.А.Ахматовой эта тема приобрела особое своеобразие. Она пишет о приходе музыки, о встрече и разговоре с ней.

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Взлетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанною мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

6 июля 1914
Слепнево

Муза ушла по дороге
Осенней, узкой, крутой,
И были смуглые ноги
Обрызганы крупной росой.

Я долго ее просила
Зимы со мной подождать,
Но сказала:»Ведь здесь могила,
Как ты можешь еще дышать?»

Я голубку ей дать хотела,
Ту, что всех в голубятне белей,
Но птица сама полетела
За стройной гостьей моей

Я, глядя ей вслед, молчала,
Я любила ее одну,
А в небе заря стояла,
Как ворота в ее страну.

15 декабря 1915
Царское Село

Тема - Гражданская лирика

Гражданская лирика — неотъемлемая часть творчества Ахматовой. Противопоставления “поэт” и “гражданин” для нее просто не существовало: поэт изначально должен быть со своей страной, со своим народом. Поэт “всегда с людьми, когда шумит гроза”, и этот тезис своего предшественника Ахматова подтверждает всем творчеством. Слова, призывающие героиню бросить свой край, “глухой и грешный”, оцениваются ею как недостойные высокого духа поэзии.

Для Ахматовой, унаследовавшей великую традицию русской классики, веление долга превыше всего.

Одни глядятся в ласковые взоры,
Другие пьют до солнечных лучей,
А я всю ночь веду переговоры
С неукротимой совестью своей.

Я говорю: «Твое несу я бремя
Тяжелое, ты знаешь, сколько лет».
Но для нее не существует время
И для нее пространства в мире нет.

И снова черный масленичный вечер,
Зловещий парк, спокойный бег коня
И полный счастья и тяжелый вечер,
С небесных круч слетевший на меня.

Но зоркой надо мною и двурогий
Стоит свидетель. О! туда, туда,
Туда по Подкапризовой Дороге,
Где лебеди и черная вода.

3 ноября 1936



Тема - жизнь

О жизни Ахматова пишет естественно и понятно. Она не выплескивает на читателя свои эмоции, не обнажает душу в порыве чувств, а “просто, мудро” повествует о пережитом.

Особенности лирики:

- *Чувство меры;*
- *Сдержанность;*
- *строгая законченность мысли.*

Все это

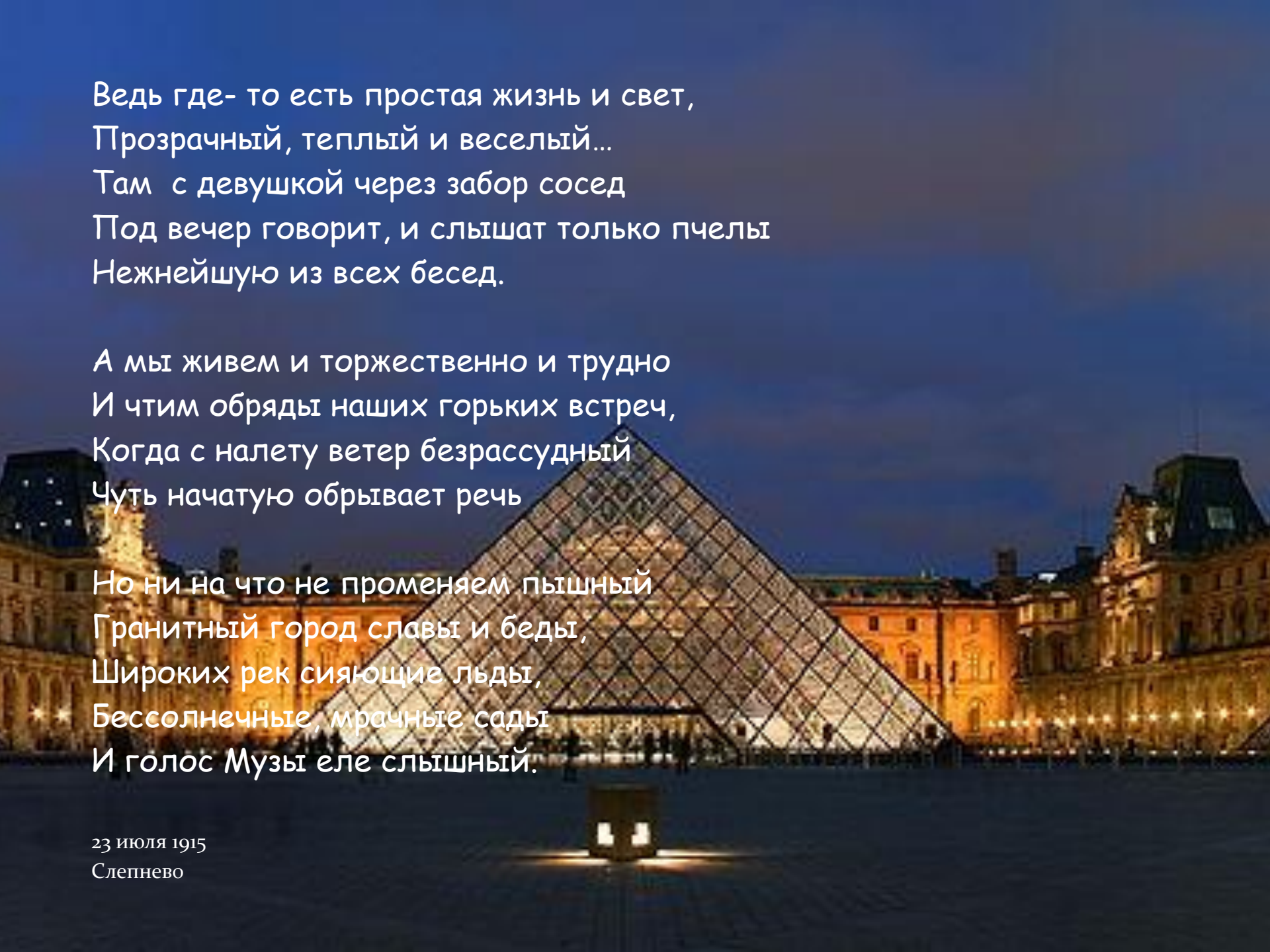
характеризует лучшие образцы русской классической поэзии А.А.Ахматовой.

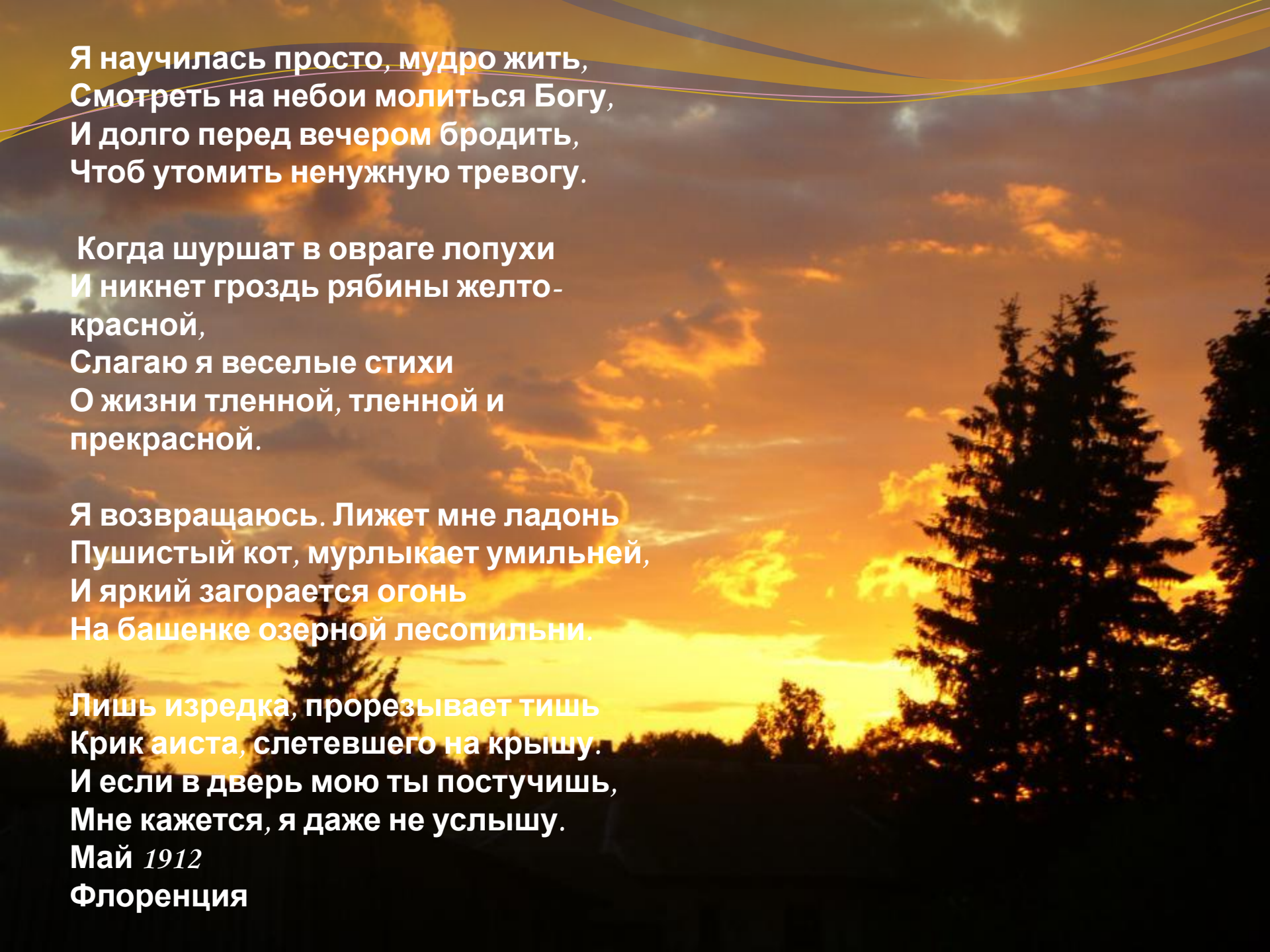
Ведь где-то есть простая жизнь и свет,
Прозрачный, теплый и веселый...
Там с девушкой через забор сосед
Под вечер говорит, и слышат только пчелы
Нежнейшую из всех бесед.

А мы живем и торжественно и трудно
И чтим обряды наших горьких встреч,
Когда с налету ветер безрассудный
Чуть начатую обрывает речь

Но ни на что не променяем пышный
Гранитный город славы и беды,
Широких рек сияющие льды,
Бессолнечные, мрачные сады
И голос Музы еле слышный.

23 июля 1915
Слепнево





Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-
красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и
прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка, прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

Май 1912

Флоренция

Заключение.

- Трудным и сложным был путь Анны Ахматовой. Начав с акмеизма, но оказавшись уже тогда значительно шире этого довольно узкого направления, она пришла в течение своей долгой и напряженно прожитой жизни к реалистичности и историзму. Ее главным достижением и ее индивидуальным художественным открытием была прежде всего любовная лирика. Она действительно вписала в Книгу Любви новые страницы. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах, всегда изображались ею с величавой психологической глубиной и точностью.

- Ахматовская поэзия оказалась явлением не только живым и развивающимся, а еще и органически связанным с национальной почвой и отечественной культурой. Горячее патриотическое чувство и осознание своей кровной связанности с многослойной твердью национальной культуры помогали поэтессе избирать правильный путь в самые трудные и переломные годы.

- Поэзия Анны Ахматовой –

А.А.Ахматовой возведено множество памятников, что говорит о ее известности и славе



Памятник А.А.Ахматовой в
Москве



Памятник А.А.Ахматовой в
Питере



Памятник А.А.Ахматовой и
Н.С.Гумилеву