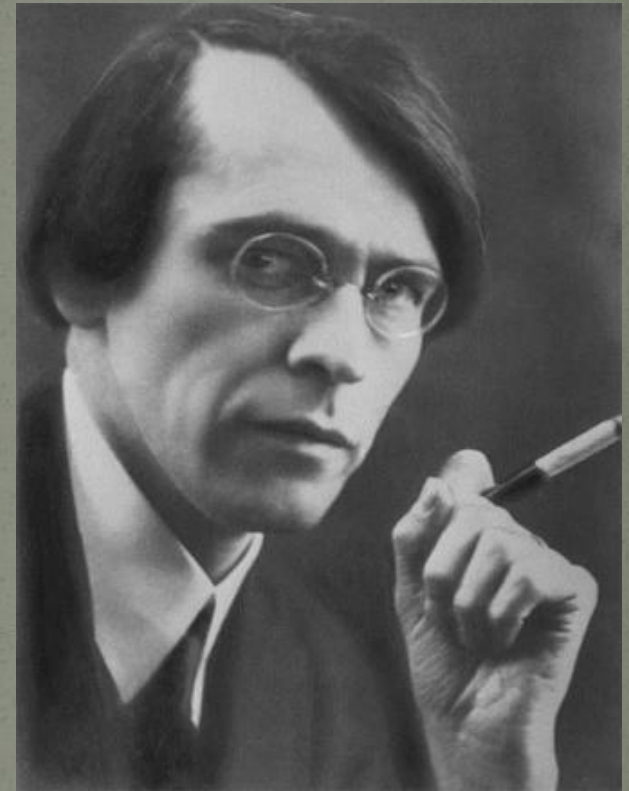


А. А. Блок



Значение в культуре

Александр Блок – один из талантливейших поэтов «Серебряного века» русской литературы. Его творчество высоко оценили и современники, и потомки. Критик В. Ходасевич говорил о поэте: «Был Пушкин и был Блок. Все остальное – между».



В. Ходасевич

Детство Блока



Родился 16.11.1880 г. в семье Александра Блока и Александры Бекетовой. С 9 лет воспитывался отчимом – офицером Францем Кублицким - Пиоттухом. Учился в Введенской гимназии и Петербургском университете.

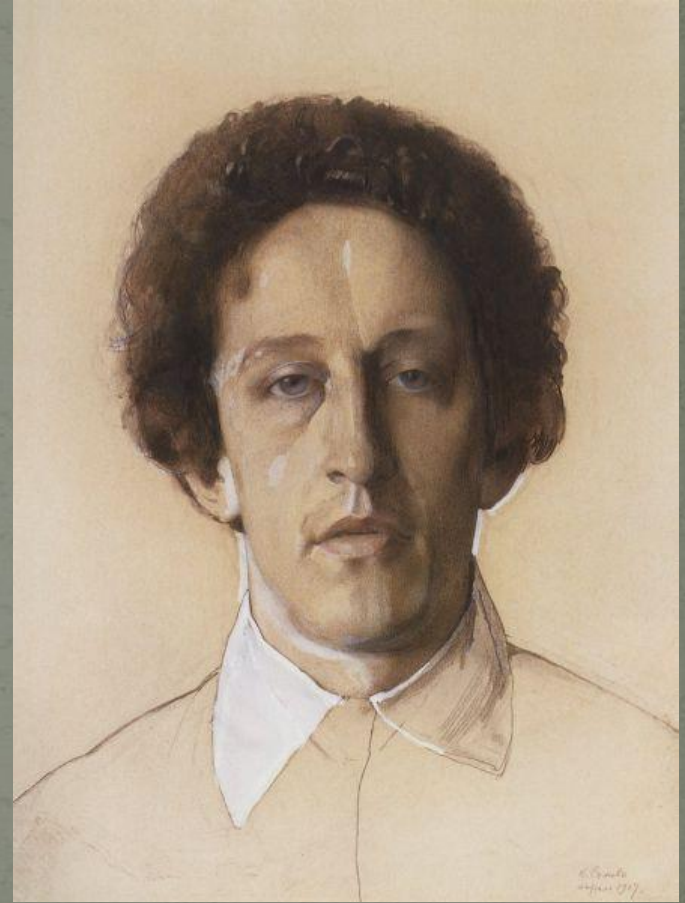
Близкое окружение

Семья Бекетовых дала России путешественников, актеров, ученых, писателей. Дед Блока по материнской линии был знаменитым ботаником. Бабушка, мать и тетки переводили на русский язык творения мировой литературы.



Внешность

Лицо поэта отличалось строгими античными чертами, спокойным и ясным выражением. У Блока были большие и усталые глаза, красиво очерченный, чувственный рот, вьющиеся волосы.



Характер

Основные черты: восторженность, мечтательность, молчаливость, богатое воображение. Иногда поэта сравнивали с Гамлетом, приписывая ему благородство и идеализм.

Отношения с женщинами

Впервые серьезно влюбился в 17 лет в Ксению Садовскую. Женой и музой Блока стала дочь известного химика – Любовь Менделеева. Несмотря на сильные чувства к ней, имел романы с другими женщинами.



К. Садовская



Л. Менделеева и А. Блок

Начало творческого пути

В 5-летнем возрасте написал первый стих. Будучи подростком, готовил материалы для журналов «Корабль» и «Вестник». Увлекался театром, музыкой, философией. На его творчество повлияла поэзия Фета. Дебютировал в журнале «Новый путь» в 1902 г.

Особенности блоковского символизма:

- Патетичность и мистицизм в лирике;
- Мелодичность поэзии;
- Загадочность и незавершенность образов.

Первый период творчества (1897 – 1904)

Публикует «Стихи о Прекрасной Даме» в духе мистического символизма. Лирика пронизана любовными переживаниями, романтизмом и преклонением перед женщиной.

Александр Блок
СТИХИ
о прекрасной даме



Второй период творчества (1904 – 1907)

В поэзии прослеживаются смешанные чувства: надежды, отчаяния, неопределенности. Основные произведения: «Нечаянная радость», «Балаганчик», «Незнакомка», «Снежная маска».

Третий период творчества (1907 – 1916)

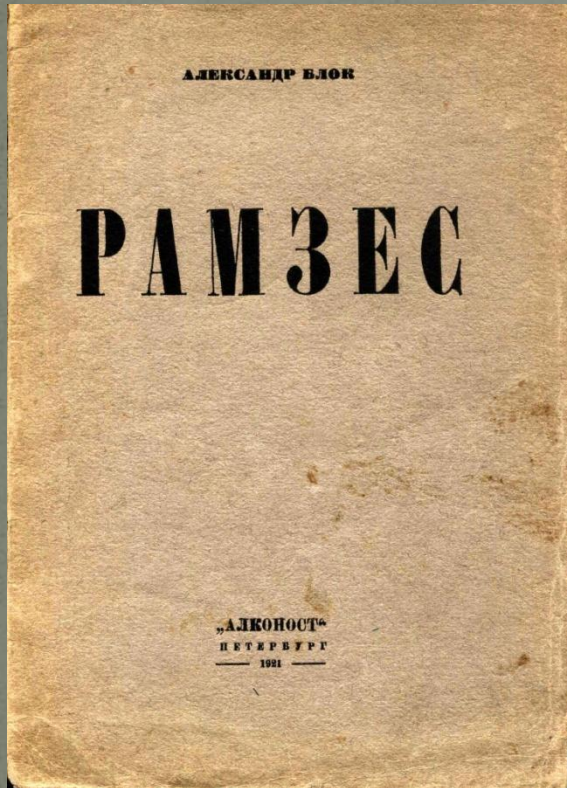
Отход от романтизма. Преобладает разочарование, опустошенность, критическое отношение. Поэт задумывается о прошлом, настоящем и будущем России.

Четвертый период творчества (1917 – 1918)

Происходит осмысление и принятие российской революции. Лучшие творения этого этапа – «Скифы» и «Двенадцать».



Пятый период творчества (1919 – 1921)



Наблюдается кризис и усталость, спад революционного запала. Последняя книга «Рамзес» посвящена Древнему Египту. Умер 7.08.1921 г.