

Адресаты любовной лирики
Александра
Сергеевича Пушкина



Александр Сергеевич Пушкин



О жизни час! лети, не
жаль тебя,
Исчезни в тьме,
пустое
привиденье;
Мне дорого любви
моей
мученье -
Пускай умру, но пусть
умру любя!

Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение.

Не случайно у Пушкина любовь и поэзия - родные сестры...

Мария Николаевна Раевская

Узнай по крайней мере
звуки,
Бывало, милые тебе -
И думай, что во дни
разлуки,
В моей изменчивой
судьбе,
Твоя печальная
пустыня,
Последний звук твоих
речей



Стихотворения,
посвященные

Раевской:

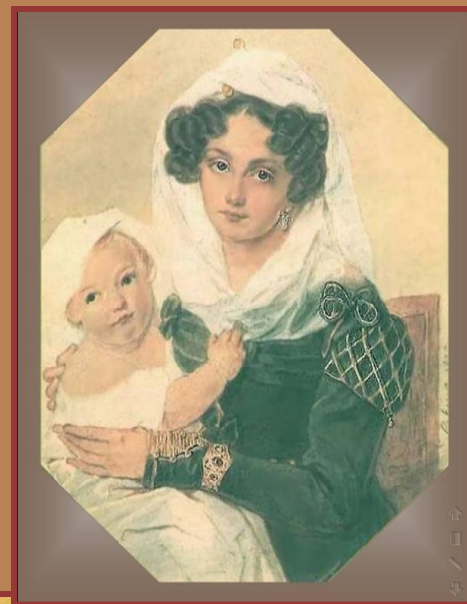
«Погасло дневное
светило...»

«Редет облаков летучая
гряда...»

«Фонтану
Бахчисарайского
дворца»

«На холмах
Грузии...»

(предположительно)



Сергей
Григорьевич
Волконский –
герой войны
1812 года,
декабрист

« На холмах Грузии... »

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —
оттого,
Что не любить оно не может.



Гоголь писал о лирике Пушкина: «Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно как поэт.»

Анна Алексеевна Оленина



...Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них

гений,
И сколько детской
простоты,
И сколько томных
выражений,
И сколько неги и мечты!..

«...Свести очей с нее нет силы...»

Олениной
посвятил Пушкин
стихи:

«Её глаза», «Увы!»

«Язык любви
болтливый»

«Ты и вы»

«Не пой, красавица,
при
мне»

«Я вас любил...»



« Я вас любил... »

Я вас любил: любовь еще, быть
может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не
тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

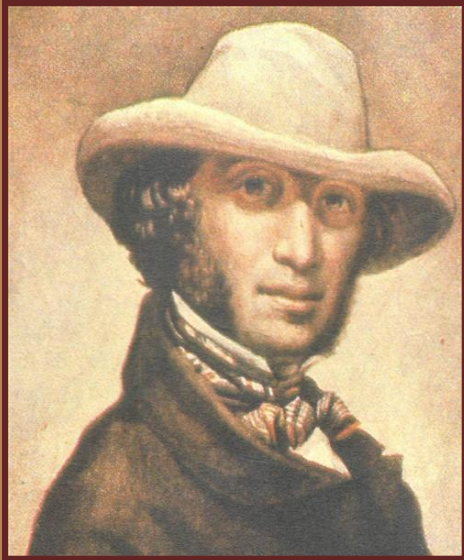
Я вас любил безмолвно,
безнадёжно,

То робостью, то ревностью
томим;

Я вас любил так искренно, так



«Я вас любил...»



Поэт пишет о том моменте, когда чувство уже угасает, но «ещё угасло не совсем». В его душе оживает любовь-воспоминание.

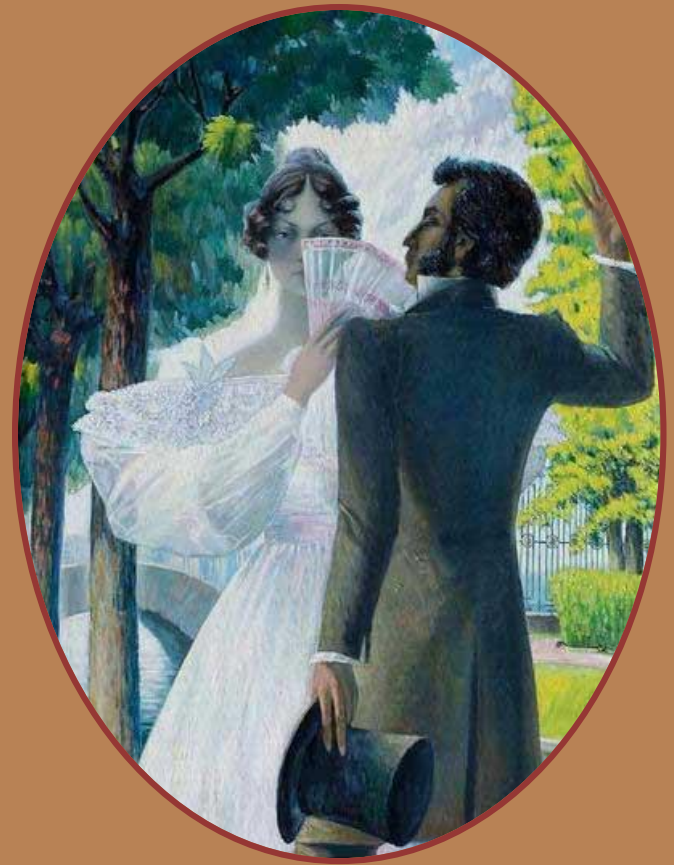
- Какая это была любовь? Попробуйте описать её своими словами.

- Как поэт подчёркивает силу любви?

- Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

Анна Петровна Керн

Душе настало
пробуждение:
И вот опять явилась
ты,
Как мимолетное
виденье,
Как гений чистой
красоты.

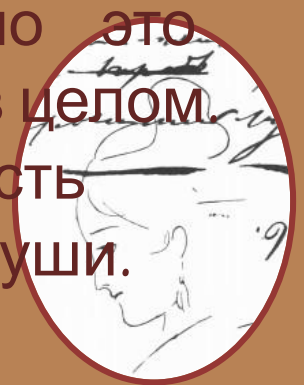


«Я помню чудное мгновенье...»



В.Г. Белинский: «Что это - поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, вьются образами, звучат гармониею и выражают разумную речь?» Критик заметил это по поводу стихотворения «Ночной зефир», но это можно отнести к пушкинской поэзии в целом.

П.И. Чайковский: «...в самом стихе... есть что-то проникающее в самую глубь души. Это что-то и есть музыка».



Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Там, под заветными

скалами,

Теперь она сидит,

печальна и

одна...

Никто ее любви

небесной

не

достойн



Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходящей всех других во власти, с которой она управляла мыслию и существованием поэта.



Ей посвящены стихотворения
«Сожженное письмо»
«Храни меня, мой талисман»
«Талисман»
«Все в жертву памяти твоей»

«Сожженное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленья,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...



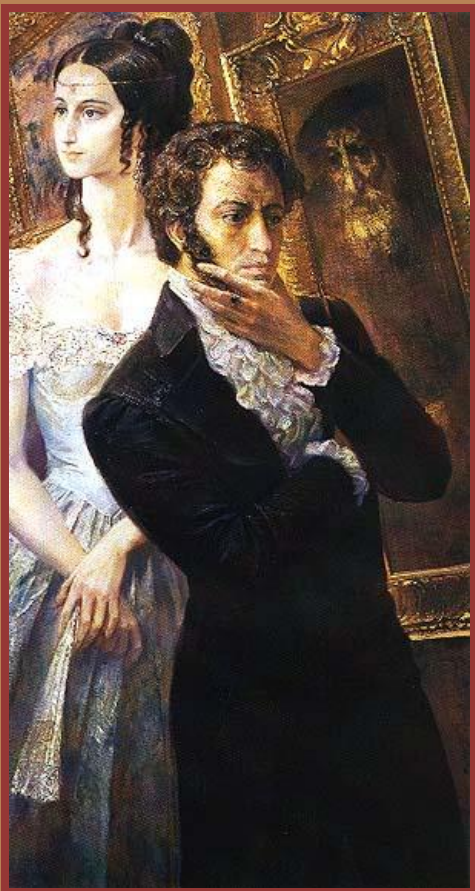
Наталья Николаевна Гончарова

Всё в ней гармония,
всё
диво,
Всё выше мира и
страстей;
Она покоится
стыдливо
В красе
торжественной





Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена, отчего и каждое движение ее было преисполнено грации. Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо!.. Наталия Николаевна явилась удивительным самородком



Наталья Николаевна поражала

своей красотой и
остроумием.

Она была не просто

красивая, из нее
исходил какой-то
внутренний свет,
который согревал
всех вокруг себя. Ведь
именно Наталья
Николаевна смогла



открыть в душе стихотворца самые

сокровенные уголки. Наталье была

«Мадонна»

Не множеством картин старинных
мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных
трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель
-

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец



«Мадонна»

- Кто герои этого стихотворения?
- Какими и в какой обстановке герои изображены?
- Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения.

В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?

- В чем смысл такого сходства двух прилагательных в превосходной степени?

- Какие синонимы можно подобрать к

слову

«образец»?

Любовь
всегда бы
воплоща
полноты.
Когда чи
возникае
чувства,
подчиняе
человека
невольн
“любви
околдов
только



начинающего

жить, и

Пушкина
степени,
жизненной
обви, то
ости этого
торое не
нной воле
Пушкина
том, что
ы”. Она
юношу,
зрелого,

Александр Сергеевич
Пушкин

