

# Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина



**Тематический учебник по  
литературе  
для учащихся старших  
классов**

**составили:**

- **учитель русского языка и  
литературы МОУ «Лицей  
№1 Брянского района»  
*Матюшкина Н.Н.,***
- **Лицейсты 116 класса  
*Михалева Кристина,  
Кочергина Вера***



## Обращение к читателям.

---

При знакомстве с данным пособием, мы надеемся, что каждый из вас сумеет открыть для себя новую страничку в биографии и творчестве А.С.Пушкина. Мы уверены, что, читая его творения, можно почувствовать то особенно благородное, кроткое, нежное, и вместе с тем, чувственно глубокое, что пытался воспеть поэт. Это любовь – символ духовного возрождения. Следует отметить, что поэзия Пушкина лишена фантастического, ложного, нереального; она реальна и правдоподобна, она показывает действительность в её естественной истинной красоте. Есть в его поэзии и полёт мечты, и смена настроений, и буйство красок – в этом весь Пушкин.

Читая стихи этого пособия, постарайтесь погрузиться в мир чистой и светлой любви, воплощённой в образах прекрасных женщин, встречу с которыми подарила Пушкину судьба.



## Содержание.

---

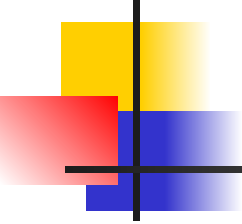
- Введение.
- Глава 1.  
Любовная лирика А.С.Пушкина.
- Глава 2.  
Жанр послания в лирике А.С.Пушкина.
- Глава 3.  
Любовные адресаты.
- Образец исполнительского анализа стихотворения «Я вас любил...»
- Глава 4.  
Заключение.
- Список используемой литературы.



## *Введение.*

---

- Тема пушкинского окружения была и остаётся одной из важнейших в пушкиноведении. Точно так же, как биография Пушкина неотделима от его творчества и не может изучаться в отрыве от него, личность поэта не может быть правильно понята вне связи с жизнью людей, которые были ему близки и дороги.
- Знакомясь с лирикой Пушкина, мы видим, что поэт достаточно часто обращался в своих стихотворениях к конкретным лицам, то есть прибегал к жанру стихотворного послания. Именно этот жанр позволяет, на наш взгляд, глубже понять и почувствовать и пушкинскую лирику, и личность самого поэта.

- 
- 
- Главная цель работы – рассмотрение любовной лирики А.С. Пушкина путём изучения биографических сведений поэта и его любовных адресатов, а также определения особенностей стихотворений этой тематической группы.



Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны...

---

*Фонтан любви,  
фонтан живой,  
Принёс я в дар тебе  
две розы...*

А.С.Пушкин.





## « Печаль моя полна тобою... »

---

- Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. В них запечатлена не только психологическая правда любовных чувств, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых желаний.

## Глава 2. Жанр послания в лирике Пушкина.

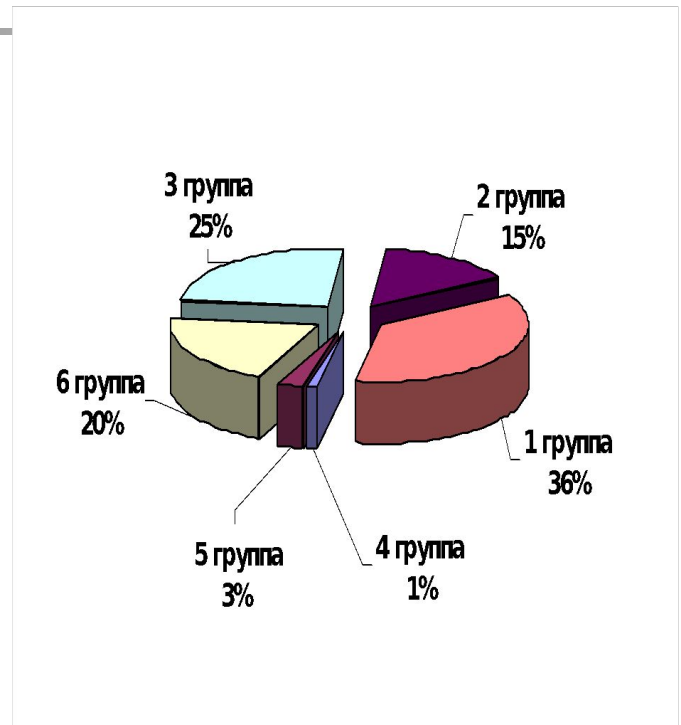
Просмотрев все стихотворения А. С. Пушкина, напечатанные в I и II томах Полного собрания сочинений **1**, можно выбрать послания, то есть стихи, адресованные конкретным лицам. Всего было обнаружено 244 послания.

- Кому адресованы эти произведения, можно увидеть на диаграмме (рис. 1).


*Рис.1. Адресаты лирики А.С. Пушкина:*

- 1 группа – друзья, лицейские товарищи, родственники;*
- 2 группа – исторические личности, военнослужащие, церковнослужители;*
- 3 группа – адресаты любовной лирики;*
- 4 группа – крепостные;*
- 5 группа – театральные деятели, художники, скульпторы;*
- 6 группа – поэты, издатели, критики*

**1** Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 1. Стихотворения 1813-1824 годов. Т.2. Стихотворения 1825-1836 годов. – М.: Худ. Лит., 1974.







■ Как показало исследование, чаще всего к жанру послания поэт обращался

---

в 1816 году (13 стихов),

в 1819 году (31 стихотворение),

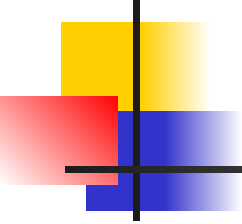
в 1825 году (27 стихов),

в 1828 году (19 стихов).

- Наибольшее количество любовных лирических посланий посвящено

Анне Алексеевне Олениной – 5

Елизавете Ксаверьевне Воронцовой - 5



# *61 стихотворение посвящено женщинам.*

---

В любовной лирике Пушкина царят искренность, благородство, восторг, восхищение.

Увлечение прекрасными женщинами вселяло в поэта вдохновение, рождало прекрасные строки.



# Адресаты любовной лирики.

Чаще всего в литературных источниках встречаются имена

---

- *Екатерины Павловны Бакуниной,*
- *Анны Петровны Керн,*
- *Екатерины Николаевны Ушаковой,*
- *Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой,*
- *Анны Алексеевны Олениной*
- *Зинаиды Александровны Волконской*
- *Наталии Николаевны Гончаровой.*
- *Екатерины Николаевны Раевской*

**Менее упоминаемы имена**

- *Марии Николаевны Раевской,*
- *Евдокии Ивановны Голицинной,*
- *Александры Михайловны Колосовой,*
- *Екатерины Семёновны Семёновой,*
- *Елены Михайловны Завадовской,*
- *Александры Осиповны Россет-Смирновой,*
- *Александры Ивановны Истоминой*
- *Елены Михайловны Горчаковой*

**А также имена кишинёвских красавиц:**

- *Елены Михайловны Горчаковой,*
- *Марии Егоровны Эйхфельд,*

# Бакунина Екатерина

## Павловна



О милая, повсюду ты со мною,  
Но я уныл и в тайне я грущу.  
Блеснёт ли день за синею горою,  
Взойдёт ли ночь с осеннею луною

—

Я всё тебя, прелестный друг,  
ищу;

Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,  
Одну тебя в неверном вижу сне;  
Задумаюсь — невольно призываю,  
Заслушаюсь — твой голос слышен  
мне.

Рассеянный сижусь между  
друзьями,

Невнятен мне их шумный  
разговор,

Гляжу на них недвижными  
глазами,

Не узнаёт уж их мой хладный  
взор!

# Керн Анна Петровна



Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадёжной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Будь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёза, и любовь.



# Оленина Анна Алексеевна



Она мила – скажу меж нами –  
Придворных витязей гроза,  
И можно с южными звёздами  
Сравнить, особенно стихами,  
Её черкесские глаза.  
Она владеет ими смело,  
Они горят огня живей;  
Но, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,  
И сколько неги и мечты!..  
Потупит их с улыбкой Леля –  
В них скромных граций торжество;  
Поднимает – ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.

# Завадовская Елена Михайловна



Всё в ней гармония, всё диво,  
Всё выше мира и страстей:  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наш бледный круг  
В её сиянье исчезает.

Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свиданье,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье, -  
Но встретишь с ней, смущённый, ты  
Вдруг остановишься невольно,  
Благоговевя богомольно  
Перед святыней красоты.

# Пушкина Наталья Николаевна



Не множеством картин старинных  
мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суверенно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём, среди медленных  
трудов,  
Одной картины я желал быть вечно  
зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков;  
Пречистая и наш божественный  
спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший  
образец.





## Глава 4. Заключение.

---

- Проанализировав лирические послания А.С. Пушкина, а также литературу, посвящённую окружению поэта, можно прийти к выводу, что среди высоких и прекрасных талантов, которыми был щедро наделён Пушкин, есть один, особый - талант любви.
- Начав с воспевания женственно-земной стороны любви, поэт всё настойчивее стремился к раскрытию её идеального, духовного смысла.
- В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала Мадонны.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.



1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х томах. / Под общ. ред. В.В. Григоренко и др. -М.: Худож. Лит., 1974.
2. Беляев М. Д. Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников. - С.-П.:Опыты,1993.
3. Галушко Т. К. Пушкинский календарь: Рассказы./Всупит. слово Н. Слепаковой.- Л.:Детская литература,1991г.
4. Губер П.К. Дон-Жуанский список Пушкина: главы из биографии с 9 портретами.. –Харьков: Дельта, 1993г.
5. Детский Плутарх: «История России от Рюрика до 1917г.» Энциклопедия для школьника. – М.: Олма-пресс,2001г.
6. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х томах. /Сост. В. В. Кунина – М. Правда,1986г.
7. Карпушин С.В. и др. Язык русской классики: А.С.Пушкин. В 2-х частях.- Минск: Высшая школа, 1998 г.
8. Клюквина С.Н. Литература: Пособие для поступающих в ВУЗы. –М.:Аквариум,1997 г.
9. Колокольцев Е. Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учащихся. –М.: Просвещение, 1999 г.
10. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. –М.: Просвещение,1981 г.
11. Михайлова Н.И. Василий Львович Пушкин.//Пушкин В.Л. Стихи. Проза. Письма./Сост. Н.И. Михайловой. – М.: Сов. Россия, 1989.
12. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
13. Ободовская И.М. Дементьев М.А. Вокруг Пушкина. Неизвестные письма Н.Н. Гончаровой и ее сестер Е.Н. и А.Н. 14. Гончаровых. – М.: Совет. Россия, 1975.
14. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10-ти томах. – М.: Худож. лит., 1974(т 1,2).
15. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учителей средней школы./Сост. М.М. Карамзин. – Л.: Учпедгиз, 1956.
16. Пушкин и его окружение.//Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
17. Словарь литературоведческих терминов. Ред. – сост.: Л.Н. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
18. Соколов В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером./Под ред. В.А. Алексева. – Харьков: Паритет ЛТД, 1991.
19. Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз: Дом Оленина. – Л.: Лениздат, 1983.
20. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1969.