



А.С.Пушкин

Адресаты
любвонной лирики



Е.П.
Бакунина



А.П.Керн



Е.К.
Воронцова



М.Н.
Волконская



З.А.
Волконская



А.О.
Смирнова-
Россет



Н.Н.Пушкина

Среди высоких и прекрасных талантов, которыми столь щедро был наделен Пушкин, есть один, особый- талант дружбы. Отношения Пушкина с людьми, близкими ему по душе и мыслям, запечатленные в его стихах, остаются и сегодня прекрасным образцом человеческих отношений, верности, преданности и постоянства. В лирике Пушкина, в его письмах, в строчках дневниковых записей приоткрывается для нас душа поэта со всей ее страстностью, юношеской пылкостью, трогательной доверчивостью и широтой.



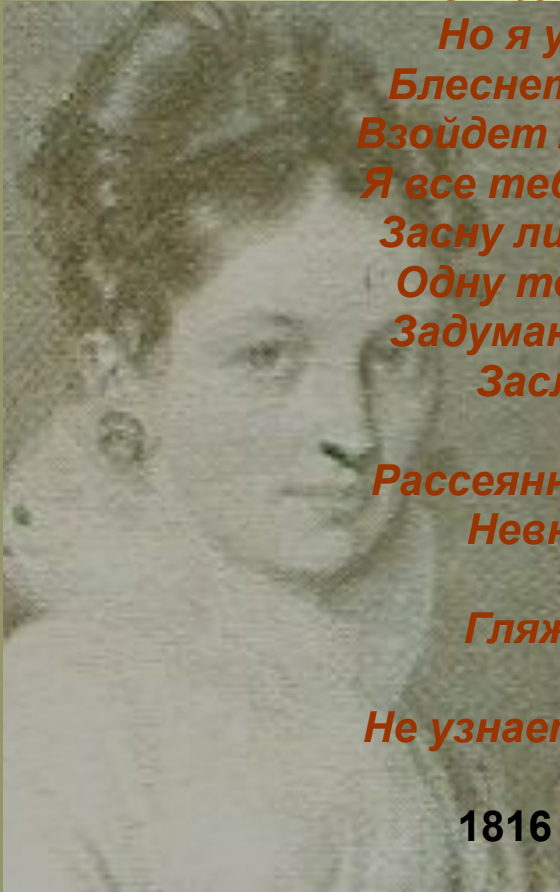
Е.П.Бакунина



**Е.П.Бакунина- сестра А.П. Бакунина,
лицейского товарища
Пушкина.**

**К «милрой Бакуниной»,
предмету юношеского
увлечения Пушкина,
обращены многие
стихотворения и элегии
1815-1817 годов. С
нежностью вспоминал о
ней поэт и долгие годы
спустя, в черновых
строфах восьмой главы
«Евгения Онегина»**





**...О милая, повсюду ты со мною:
 Но я уныл и втайне я грущу.**

**Блеснет ли день за синюю горою,
 Взойдет ли ночь с осеннею луною –
 Я все тебя, прелестный друг, ищущу;
 Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,-
 Одну тебя в неверном вижу сне;
 Задумаюсь- невольно призываю;
 Заслушаюсь- твой голос
 слышен мне.**

**Рассеянный сижу между друзьями,
 Невнятен мне их шумный
 разговор,
 Гляжу на них недвижимыми
 глазами,
 Не узнает уж их мой хладный взор!**

1816

«Разлука»



А.П.Керн

А.П.Керн. Встреча с Керн в годы михайловского заточения, в «печальной деревенской глуши», произвела, по признанию Пушкина, «впечатление... глубокое и мучительное». Этой встрече мы обязаны одним из лучших лирических творений поэта.



«К☆☆☆»

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

1825



Е.К.Воронцова

Е.К.Воронцова – жена М.С.Воронцова, новороссийского генерал-губернатора. В 1823-1824 годах, в бытность свою в Одессе, Пушкин был ею страстно увлечен. В своем михайловском изгнании поэт рисует на полях рукописей тонкий профиль Воронцовой, слагает посвященные ей тревожные строки.



**Все в жертву памяти
твоей.**

**И голос лиры вдохновенной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак
изгнанья,
И светлых мыслей красота,
и мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.**

1825



М.Н. Волконская

М.Н.Волконская – одна из замечательных женщин своего времени. Пушкин был дружен с ее семьей и знал ее еще девочкой, задумчивой и мечтательной. Ее своеобразная прелесть, тонкое обаяние внушили Пушкину особое, сокровенное чувство. В последний раз Пушкин видел Марию Николаевну в 1826 году перед ее отъездом в Сибирь, куда она последовала за своим мужем, декабристом С.Г. Волконским, и где провела почти 30 лет.



**Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!
Нет, никогда среди пылких дней
Кипящей младости моей
Я не желал с таким мученьем
Лобзать уста молодых Армид,
Иль розы пламенных ланит,
Иль перси, полные томленьем;
Нет, никогда порыв страстей
Так не терзал души моей.**

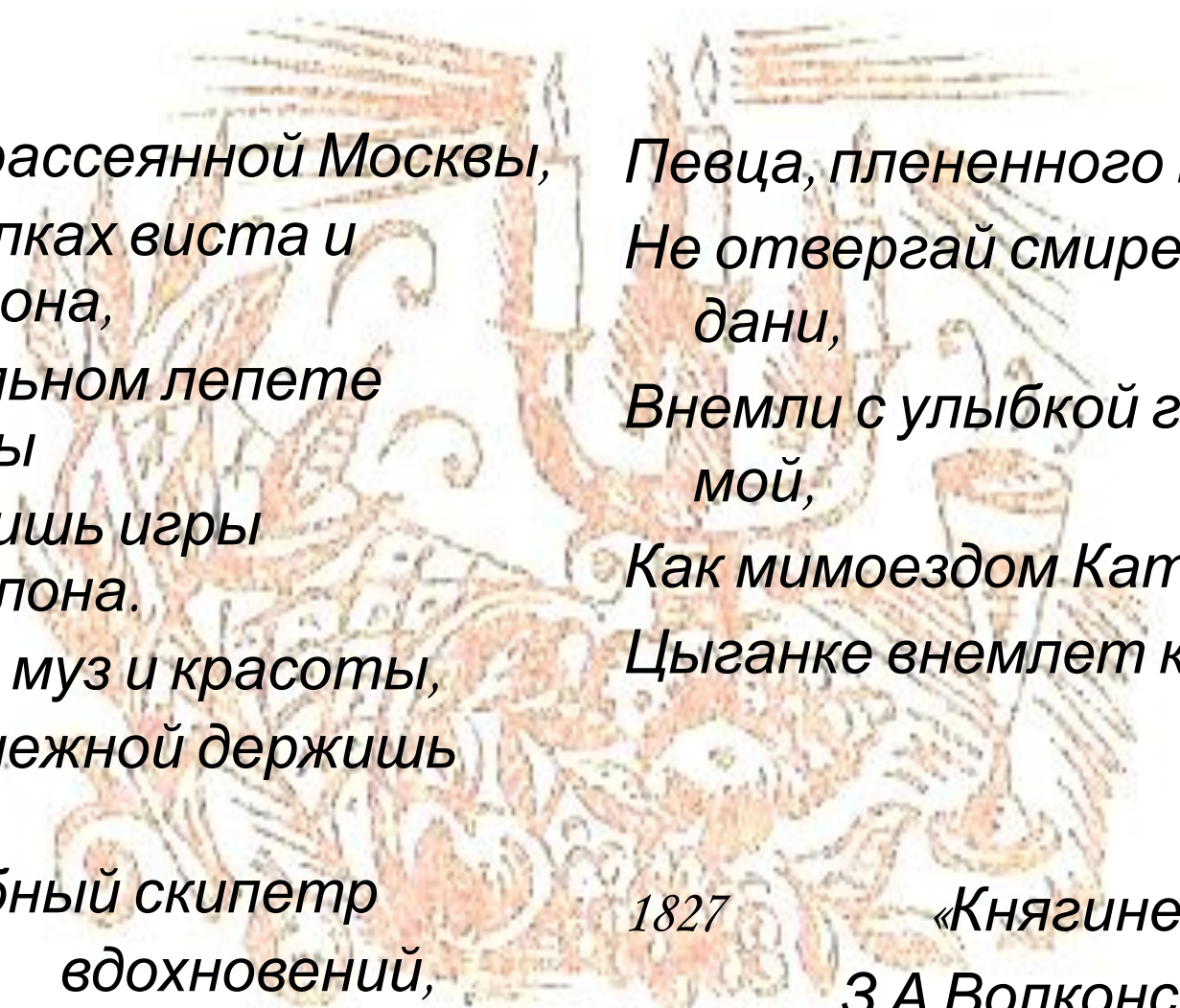
«Евгений Онегин». Глава 1



З.А.Волконская

З.А.Волконская- обаятельная и талантливая женщина- поэтесса, певица, композитор.В ее салоне собирался весь свет московской интеллигенции: Баратынский, Веневитинов, Вяземский; здесь выступали лучшие артисты Москвы и приезжие знаменитости, устраивались концерты, литературные вечера. По возвращении из ссылки Пушкин часто бывал в доме Волконской.





Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и
бостона,
При бальном лепете
молвы
Ты любишь игры
Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь
ты
Волшебный скипетр
вдохновений,
И над задумчивым челом,
двойным увенчанным

Певца, плененного тобой,
Не отвергай смиренной
дани,
Внемли с улыбкой голос
мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.

1827

«Княгине
З.А.Волконской»



А.О.Смирнова- Россет

А.О.Смирнова-Россет- очень образованная и начитанная женщина; страстно увлекалась искусством, поэзией.

**Познакомилась с Пушкиным в 1828 году и особенно подружилась с ним летом 1831 года в Царском Селе. Пушкин любил ее общество, непринужденный и образный язык. Поэт настойчиво советовал Александре Осиповне вести записки и преподнес ей альбом, на заглавном листе которого написал:
«Исторические записки А.О.С.»**



***В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодн
Простое сердце, ум свобод
И правды пламень благо
И как дитя была добра;
Смеялась над толпою взд
Судила здраво и светло,
И шутки злости самой чер
Писала прямо набело.***



Н. Н. Пушкина

Н.Н.Пушкина- жена поэта, урожденная Гончарова. Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828 года на одном из московских балов. История сватовства поэта, весь предсвадебный период наполнены неуверенностью, сомнениями, тревогой. Пушкин глубоко и нежно любил Наталью Николаевну. «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом нечего сравнить на свете- а душу твою люблю я еще более твоего лица». К жене обращено и одно из последних пушкинских стихотворений, сокровенное и горькое признание: «Пора, мой друг, пора...»





Не множеством картин
старинных мастеров
Украстить я всегда желал
свою обитель,
Внимая важному суждению
знатоков.
В простом углу моем,
среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть
вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста,
как с облаков,
Пречистая и наш
божественный спаситель-

Она с величием, он с разумом
в очах-
Взирали, кроткие, во славе
и в лучах,
Одни, без ангелов под пальмою
Сиона.
Исполнились мои желания.
Творец
Тебя мне ниспослал, тебя,
моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.

1830

«Мадонна»



Спасибо за внима