

Ум ищет божества,  
а сердце не  
находит...

*Адресаты любовной лирики*

*А.С.Пушкина*

Выполнила Метелева Светлана Леонидовна  
Учитель русского языка и литературы  
Школа № 667



# Ум ищет божества , а сердце не находит...



- ✂ Екатерина Бакунина
- ✂ Мария Волконская
- ✂ Елизавета Воронцова
- ✂ Анна Керн
- ✂ Зинаида Волконская
- ✂ Аннет Оленина
- ✂ Аграфена Закревская
- ✂ Каролина Собаньска
- ✂ Наталья Гончарова



Могу ль на красоту взирать без  
умиления,  
Без робкой нежности и тайного  
волнения.

Уж мало ли любовь играла в жизни  
мною?

Уж мало ль бился я , как ястреб  
молодой,

В обманчивых сетях, раскинутых  
Кипридой,



## “Желание”

Медлительно влекутся дни мои,  
И каждый миг в унылом сердце  
множит

Все горести несчастливой любви  
И все мечты безумия тревожит.

Но я молчу; не слышен ропот мой;  
Я слёзы лью; мне слёзы утешенье;  
Моя душа, пленённая тоской,

В них горькое находит  
наслажденье.

О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое  
привиденье;

Мне дорого любви моей  
мученье, --



# Екатерина Бакунина





О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое привиденье;  
Мне дорого любви моей мученье, –  
Пускай умру; но пусть умру любя!

1816



# Мария Волконская

## (Раевская)



души долгой любви, светлой, нежной, но невысказанной, утаенной.

*И сердце вновь горит и любит – оттого,*

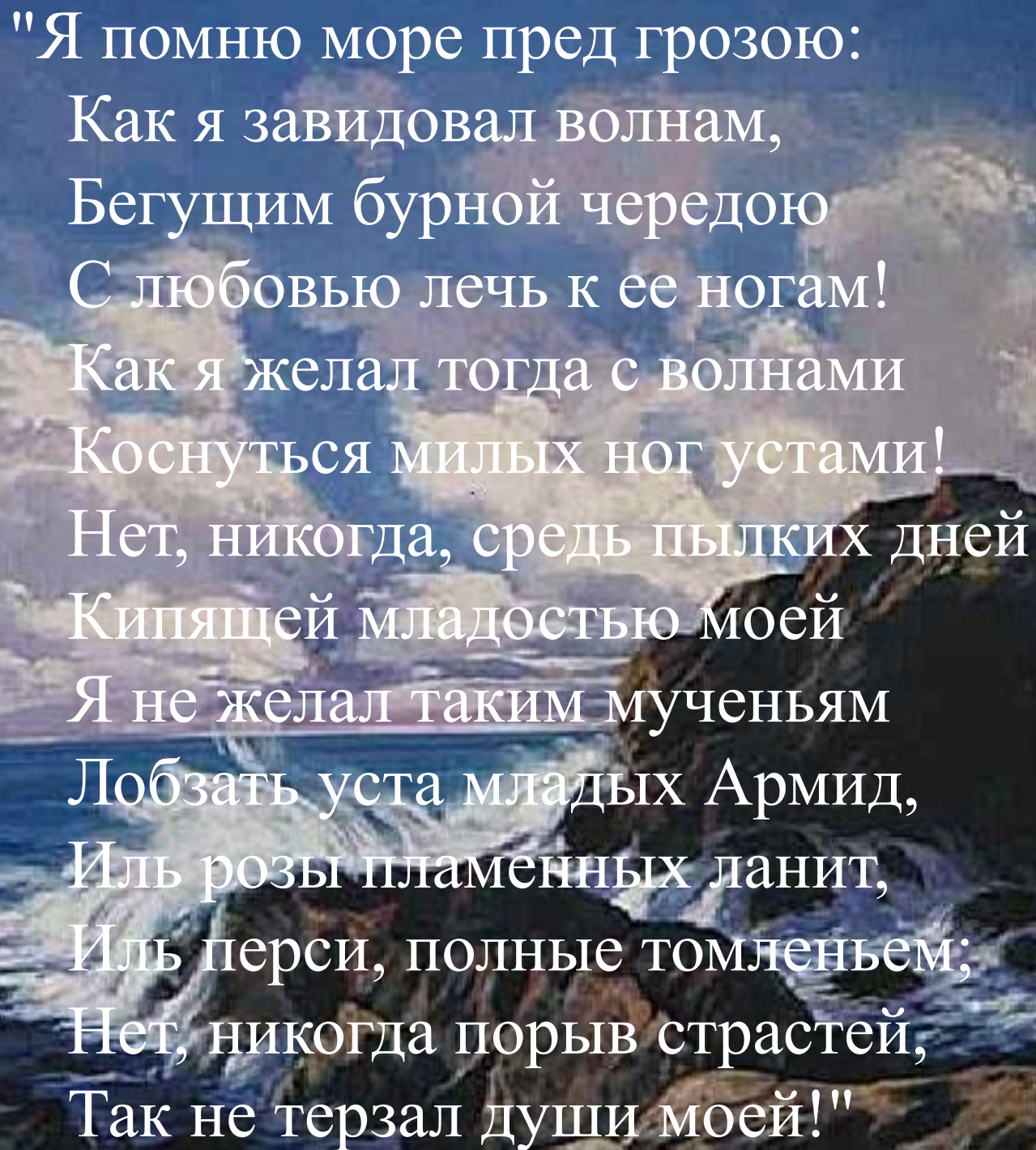
*Что не любить оно не может.*



*«Как поэт, он считал своим долгом быть влюбленным в каждую из этих женщин и девушек... Во время поездки в карете с Софией Волконской и компаньонками мы остановились на берегу, и все бросились любоваться волнами, и, не успев, я стала забавляться, когда она нечаянно Пушкин наизусть. Она была грациозна, и, в 15 лет.»*



*(Из воспоминаний Марии Николаевны Волконской – жены декабриста)*



"Я помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к ее ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда, среди пылких дней  
Кипящей младостью моей  
Я не желал таким мученьям  
Лобзать уста молодых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей,  
Так не терзал души моей!"

# Елизавета Воронцова

“Ей было уже за тридцать лет, – а она имела все права казаться ещё молоденькою... Со врождённым польским легкомыслием и кокетством желала она нравиться, и никто лучше её в том не успевал. Молода она была душою, молода и наружностью. В ней не было того, что называют красотою; но быстрый взгляд её миленьких небольших глаз пронзал насквозь; улыбка её уст...казалось, так и призывает поцелуи,” – с восторгом отзывался один из современников.



Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни гоненья,  
Все в жертву памяти твоей:

Священный сладостный обман,  
Во дни раскаянья, волненья:  
И **БОЛОС ПИРЫ**

**ВДОХНОВЕННОЙ**  
Души волшебное светило...  
Ты в день печали был мне дан  
И слезы девы воспаленной,

Оно сокрылось, изменило...  
И **КРАСА ПОДЪЯМНОК** моей,

И **СЛАВЫ БЛЕДОЙ МАЛЮЖАК**.  
Вокруг меня валы ревучи,  
ИЗГНАНЬЯ,

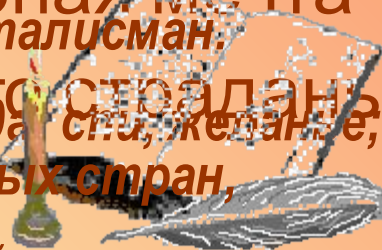
Пускай же ввек сердечных ран  
И **КВЕТАРЫ И МЯГКОСТИ КРАСОТА**

И **НЕ РАД ТРАВУ ВОСПОМИНАТЬ**  
мщенье, бурная мгла  
Храни меня, мой талисман:

Ожесточённого страданья.  
Прощай, надежда, сты, жеманье,  
В уединенье чуждых стран,

Храни меня, мой талисман.

На дне сухого ручья



# Анна Керн

“Ваш приезд в Тригорское оставил во мне впечатление более глубокое и мучительное, чем то, которое некогда произвела на меня встреча наша у Олениных...Прощайте, божественная; я бешусь и я у ваших ног.”

“...умираю с тоски и могу думать только о вас.”

“...я люблю вас больше, чем вам кажется...”

Пушкин – А.П.Керн.1825г.

Прощаясь, поэт вручил возлюбленной стихотворение “Я помню чудное мгновенье...”

А позже композитор Глинка написал романс...



С ТЫ,  
денье,  
асоты.

поенье.  
пи

вдохновење,  
И жини слёзы, и любовь.





# Зинаида Волконская



Блистая красотой и грацией,  
В первый день знакомства с  
ученостью и образованностью,  
поэтом Волконская слепа его  
сотканная из гармонии и тонких  
элегию "Погасло дневное  
чувств, Волконская, несомненно,  
светило" положенную на музыку  
имела все права на пальму  
композитором Гинештой.  
первенства среди русских  
"Пушкин - вспоминает Вяземский  
женщин той эпохи.

- был живо тронут этим  
Пушкин посвятил З. Волконской  
обольщением тонкого и  
стихотворение, которое послал,  
художественного кокетства",  
ей в 1829 году вместе с поэмой

"Цыганы":

*Среди рассеянной Москвы  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете молвы  
Ты любишь игры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновений,  
И над задумчивым челом,  
Двойным увенчаный венком,  
И вьется, и пылает гений.  
Певца плененного тобой,  
Не отвергай смиренной дани,  
Внемли с улыбкой голос мой,  
Как мимоездом Каталани  
Цыганке внемлет кочевой.*





# Пустое вы сербечным Аннет Оленина



Увидев в двадцмилетнюю красавицу,  
заменцла же влюбился. Петр

Вивемский рассказывал жене:  
**И все счастливые**

"Девушка Оленина довольно бойкая  
**мечты**  
штучка: Пушкин называет ее

**В душе влюбленной**  
"драгунчиком" и за ЭТИМ  
**возбудила.**  
драгунчиком ухаживает".

**Пред ней задумчиво**  
...сам признайся, то ли дело  
**стою,** Олениной моей!

**Безырадочней в ней нет**  
силы; гений,  
И сколько детской простоты,

**И говорю ей: как вы**  
и сколько томных

**милы** выражений,

**И сколько нежных мечт!"**



*Пушкин сватался к ней, но ее мать была против этого брака. Александр Сергеевич очень переживал В альбом Олениной с пометой "plus-queparfait" (давно прошедшее), в 1833 году Пушкин написал:*

Я вас любил: любовь ещё, быть  
может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не  
тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно,  
безнадежно,  
То робостью, то ревностью  
томим;  
Я вас любил так искренно, так



# Аграфена Закревская



*“Я имею несчастье состоять в связи с остроумной, болезненной и страстной особой, которая доводит меня до бешенства, хоть я и люблю ее всем сердцем.”*

*Пушкин - Е.М.Хитрово*

*“Я пустился в свет, потому что бесприютен. Если б не твоя медная Венера, то я бы с тоски умер. Но она утешительно смешна и мила. Я ей пишу стихи. А она произвела меня в свои сводники...”*

*Пушкин - Вяземскому*

*1-ое сентября 1828*



Портрет

Наперсник

С своей пылающей  
Твоих признаний, жалоб  
бушлой,

Своими бурными

Довлеяждо каждый

Крику Севера, меж

вами  
Страстей безумных и  
Она является порой  
мятежных

И мимо всех условий  
Как упоителен язык!  
света

Но прекрати свои  
Спрямитесь до утр

рассказы,

сил,  
Как та же ли мечта





# Каролина Собаньска

«Сегодня 9-ая годовщина дня, когда я вас увидел в первый раз... Э тот день был решающим в моей жизни. Чем более я об этом думаю, тем более убеждаюсь, что я рожден, чтобы любить вас и следовать за вами.... Я могу думать только о вас. Хотя видеть и слышать вас составляет для меня счастье, я предпочитаю не говорить, а писать вам. В вас есть ирония, лукавство, которые раздражают и повергают в отчаяние. Ощущения становятся мучительными, а искренние слова в вашем присутствии превращаются в пустые шутки. Вы — демон...»



**Месяц спустя после того, как Каролина покинула  
Петербург (примерно 5 января 1830 года по новому**

**Что в имени тебе моем?  
стилю) Пушкин пишет  
Оно умрет, как шум  
тебе моем?..”, последние строки  
Печальный  
обретают смысл прощально  
Волны, плеснувшей в берег  
дальний,**

**Как звук ночной в лесу  
глухом.**

**Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след,  
подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.**

**Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и  
мятежных,**

**Твоей души не даст оно  
Воспоминаний чистых.**

**“Что в имени**



# Наталья Гончарова



“Когда я

*У ночи много звезд прелестных,  
Красавиц много на Москве.*  
увидел её в первый раз,  
едва начинали замечать в  
любил её, голова у меня  
*Но ярче всех поборус небесных*  
я сделал предложение, ” -  
*Судьба воздурит шиву*  
кин в апреле 1830 года. В  
*Но та, которую не смею  
Тревожить лирою моею,*  
он получил отказ: Натали  
*Как величавая луна,*

слишком молода. же 6 мая 1830 года

состоялась официальная помолвка

Пушкина и Натальи Николаевны

Гончаровой.



В феврале 1831 года они обвенчались. "Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую я любил два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась почти блаженством, боже мой...она почти моя." Наталье не было равных во всём Петербурге среди самых красивых женщин. Пушкин считал, что жена его – прелесть, и любил её душу больше её красивого лица ."

*(Из воспоминаний)*



# Мадона

Не множеством картин старинных  
мастеров

Украстить я всегда желал свою  
обитель,...

Одной картины я желал быть вечный  
зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как  
с облаков,

Пречистая и наш божественный  
спаситель-

Она с величием, он с разумом в  
очах—

Взирали, кроткие, во славе и в  
лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою  
Сиона.

1830











Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, моя мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец



Екатерина



Бакунина

Мария



Волконская

Елизавета



Воронцова

Анна



Керн

Зинаида



Волконская

Аннет



Оленина

Аграфена



Закревская

Каролина



Собаньска

Наталья



Гончарова