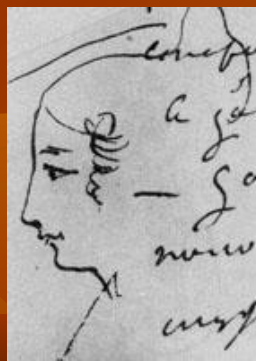
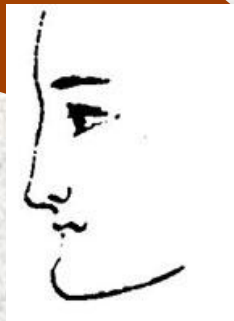
The background of the slide is a soft-focus image of autumn leaves in shades of orange, yellow, and brown. The leaves are scattered across the frame, with some in sharp focus and others blurred. The overall tone is warm and nostalgic.

# Ум ищет божества, а сердце не находит...

*Адресаты любовной лирики*

*А.С.Пушкина*

Выполнила Метелева Светлана Леонидовна  
Учитель русского языка и литературы  
Школа № 667



# Ум ищет божества, а сердце не находит...



- ❏ Екатерина Бакунина
- ❏ Мария Волконская
- ❏ Елизавета Воронцова
- ❏ Анна Керн
- ❏ Зинаида Волконская
- ❏ Аннет Оленина
- ❏ Аграфена Закревская
- ❏ Каролина Собаньска
- ❏ Наталья Гончарова



Могу ль на красоту взирать без  
умиленья,

Без робкой нежности и тайного  
волненья.

Уж мало ли любовь играла в жизни  
мною?

Уж мало ль бился я , как ястреб  
молодой,

В обманчивых сетях, раскинутых  
Кипридой,



## “Желание”

Медлительно влекутся дни мои,  
И каждый миг в унылом сердце  
множит

Все горести несчастливой любви  
И все мечты безумия тревожит.

Но я молчу; не слышен ропот мой;  
Я слёзы лью; мне слёзы утешенье;  
Моя душа, пленённая тоской,  
В них горькое находит  
наслажденье.

О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое  
привиденье;

Мне дорого любви моей



# Екатерина Бакунина





О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое привиденье;  
Мне дорого любви моей мученье, –  
Пускай умру, но пусть умру любя!

1816



# Мария Волконская

## (Раевская)



1920 года Пушкин был влюблен в  
*На холмах Грузии лежит ночная*  
по-детски — непосредственную

Много строк *Мгла;* посвятил он 15-

ще, *Шумит Араукария предопла*мною.и

вства влюбленного поэта, который

*Мне грустно и легко; печаль моя*  
бывание на Кавказе и две недели в

е в море и поездку верхом в

онечно же, при утрате *Печаль моя полна твоею!*

твими счастливейшими минутами

тех времен многие произведения

моего  
ить печать сокрытой в тайниках

*Ничто не мучит, не тревожит,*  
души долгой любви, светлой, нежной, но

невысказанной, утаенной *И в сердце вновь горит и любит —*  
оттого,

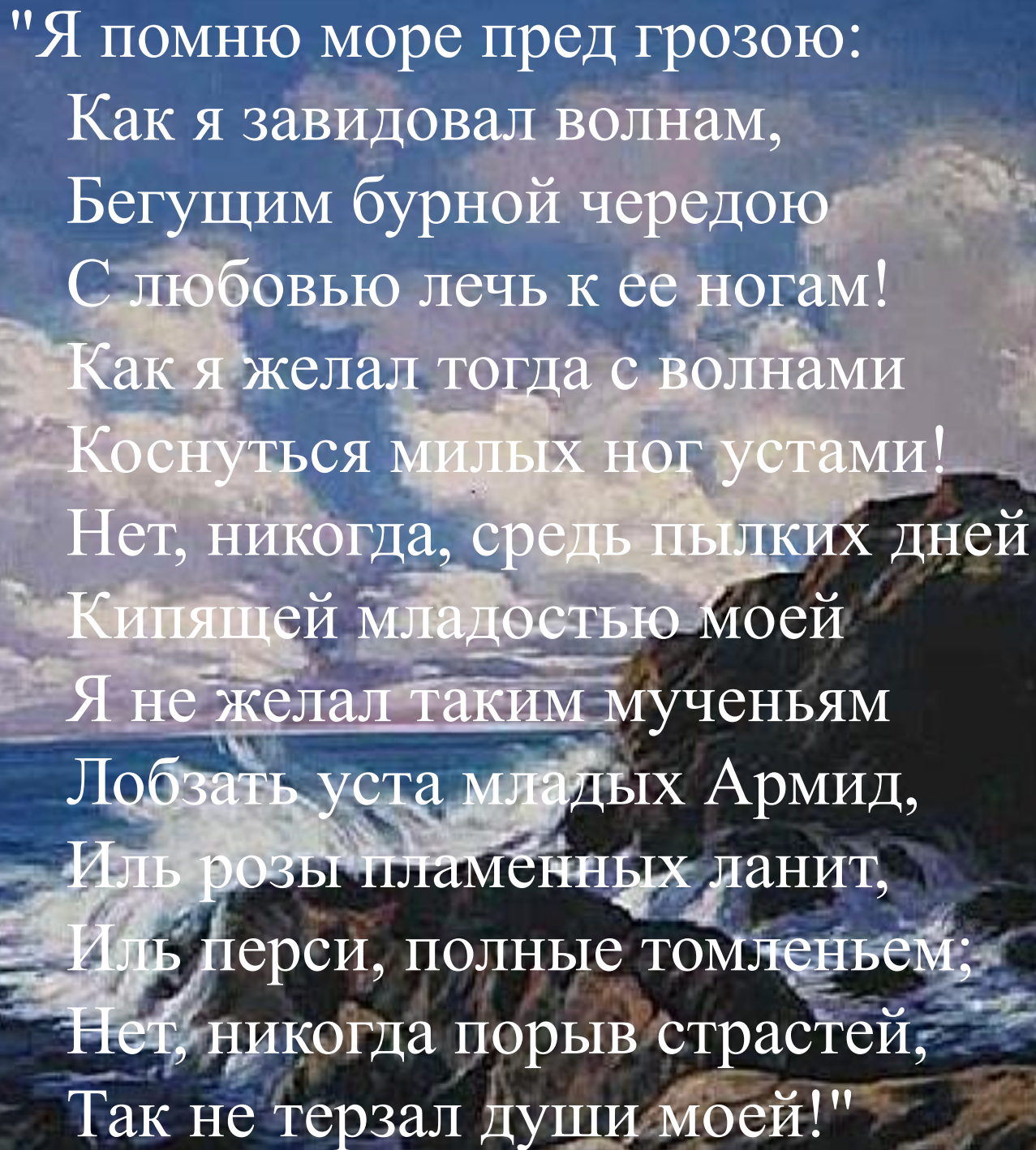
*Что не любить оно не может*



«Как поэт он считал своим долгом быть влюбленным в женщин и девушек... Во время поездки в карете с Софией Волконской и компаньонками мы остановились на берегу, и все бросились любоваться волнами, и, наконец, я стала забавляться, когда она не могла. Пушкин написал грациозно, и, впрочем, прелестные стихи о ней в 15 лет.»



(Из воспоминаний Марии Николаевны Волконской – жены декабриста)



"Я помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к ее ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда, среди пылких дней  
Кипящей младостью моей  
Я не желал таким мученьям  
Лобзать уста молодых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей,  
Так не терзал души моей!"

# Елизавета Воронцова

“Ей было уже за тридцать лет, – а она имела все права казаться ещё молоденькою... Со врождённым польским легкомыслием и кокетством желала она правиться, и никто лучше её в том не успевал. Молода она была душою, молода и наружностью. В ней не было того, что называют красотой; но быстрый взгляд её миленьких больших глаз пронзал насквозь; улыбка её уст...казалось, так она призывает поцелуй – с восторгом отзывался один из соборенников.



Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни вояженья, твоей

Священный сладостный обман,  
И ГОЛОС ЛИРЫ  
Во дни раскаянья, волненья!

ВДОХНОВЕННОЙ  
Души волшебное светило...

И ТЛЕЮЩЕЕ ДЕЛАЮ БОЖИЦА РАЙНОЙ,

Оно сокрылось, изменило...  
И трепет ревности моей,  
Когда подымет океан

И славы блеск и мрак.

Храни меня, мой талисман.  
Возвращай меня в ручьи,

Пускай же звек сердечных ран  
И светлых мыслей красота  
Когда дождю грянут тучи -

И мучит бурная мечта  
И мучит образ восточный.

Счастливая моя талисман, даянья  
Счастливого страданья.

Прощай, надежда и жажда

В уединенье чуждых стран,



# Анна Керн

“Ваш приезд в Тригорское оставил во мне впечатление более глубокое и мучительное, чем то, которое некогда произвела на меня встреча наша у Олениных...Прощайте, божественная; я бешусь и я у ваших ног.”

“...умираю с тоски и могу думать только о вас.”

“...я люблю вас больше, чем вам кажется...”

Пушкин – А.П.Керн.1825г.

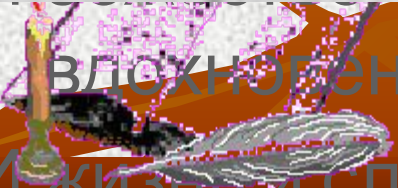
Прощаясь, поэт вручил возлюбленной стихотворение “Я помню чудное мгновенье...”

А позже композитор Глинка написал романс...



И сь ты,  
денье,  
асоты.

ипоенье.  
ти



вдохненье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.



# Зинаида Волконская



Блистая красотой и грацией, В первый день знакомства с ученостью и образованностью, поэтесса Волконская слепла его сотканная из гармонии и тонких элегию “Погастро дневное чувств, Волконская, несомненно, светило” попоженную на музыку имела все права на пальму композитором Гинештой. первенства среди русских.

“Пушкин, вспоминает Вяземский женщины той эпохи.

- был живо тронут этим Пушкин посвятил З. Волконской обольщением тонкого и стихотворение, которое послал, художественного кокетства” ей в 1829 году вместе с поэмой

“Цыгань”:

Среди рассеянной Москвы  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете молвы  
Ты любишь изры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновений,  
И над задумчивым челом,  
Двойным увенчаный венком,  
И вьется, и пылает гений.  
Певца плененного тобой,  
Не отвергай смиренной дани,  
Внемли с улыбкой голос мой,  
Как мимоездом Каталани  
Цыганке внемлет кочевой.





# Пустые высердечным Аннет Оленина



Она, обмолвись,  
заменяла

И все счастливые

мечты  
В душе влюбленной

возбудила  
драгунчиком ухаживает".

Пред ней задумчиво  
стою, Олениной моей!

Безвредной и не имеет  
силы; гений,

И говорю ей: как вы  
и сколько томных

миль, выражений,

И сколько нежных мечт!"



Пушкин сватался к ней, но ее мать была против этого брака. Александр Сергеевич очень переживал. В альбом Олениной с пометой "plus-queparfait" (давно прошедшее), в 1833 году Пушкин написал:

Я вас любил: любовь ещё, быть  
может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не  
тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно,  
безнадежно,

То робостью, то ревностью  
ТОМИМ;



# Аграфена Закревская



*“Я имею несчастье состоять в связи с остроумной, болезненной и страстной особой, которая доводит меня до бешенства, хоть я и люблю ее всем сердцем.”*

*Пушкин - Е.М.Хитрово*

*“Я пустился в свет, потому что бесприютен. Если б не твоя медная Венера, то я бы с тоски умер. Но она утешительно смешна и мила. Я ей пишу стихи. А она произвела меня в свои сводники...”*

*Пушкин - Вяземскому*

*1-ое сентября 1828*

Содержание

# Портрет Наперсник

С своей пылающей  
Твоих признаний, жалоб  
бушды,  
нежных бурными  
Ловлю жадно каждый  
Скрасяжи,  
крик. Жены Севера, меж  
вами  
Страстей безумных и  
Она является порой  
мятежных  
И мимо всех условий  
Как упоителен язык!  
света  
Но прекрати свои  
Стремится до утра  
рассказы,  
сил,  
Тау, тау сори мечты:  
Как беззащитная ком.





# Каролина Собаньска

«Сегодня 9-ая годовщина дня, когда я вас увидел в первый раз... Этот день был решающим в моей жизни. Чем более я об этом думаю, тем более убеждаюсь, что я рожден, чтобы любить вас и следовать за вами.... Я могу думать только о вас. Хотя видеть и слышать вас составляет для меня счастье, я предпочитаю не говорить, а писать вам. В вас есть ирония, лукавство, которые раздражают и повергают в отчаяние. Ощущения становятся мучительными, а искренние слова в вашем присутствии превращаются в пустые шутки. Вы — демон...»



Месяц спустя после того, как Каролина покинула  
Петербург (примерно 5 января 1830 года по новому  
стилю) Пушкин пишет  
«Что в имени тебе моем?  
Оно умрет, как шум  
тебе моем?..», последние сл  
печальные  
обретают смысл прощальн  
Волны, плеснувшей в берег  
дальний,  
Как звук ночной в лесу  
глухом.  
Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след,  
подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.  
Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и  
мятежных,  
Твоей души не даст оно  
Воспоминаний чистых.

«Что в имени



# Наталья Гончарова



*У ночи много звезд прелестных,  
Красавиц много на Москве.*  
увидел ее в первый раз,  
едва начинали замечать в  
любил ее, голова у меня  
я сделал предложение,  
кин в апреле 1830 года. В  
он получил отказ: Натали  
слишком молода.  
состоялась официальная помолвка  
Пушкина и Натальи Николаевны  
Гончаровой.



В феврале 1831 года они обвенчались. "Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую я любил два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась почти блаженством, боже мой...она почти моя." Наталье не было равных во всём Петербурге среди самых красивых женщин. Пушкин считал, что жена его – прелесть, и любил её душу больше её красивого лица . "



*(Из воспоминаний)*

# Мадона

Не множеством картин старинных  
мастеров

Украстить я всегда желал свою  
обитель,...

Одной картины я желал быть вечный  
зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как  
с облаков,

Пречистая и наш божественный  
спаситель-

Она с величием, он с разумом в  
очах —

Взирали, кроткие, во славе и в  
лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою  
Сиона.











Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, моя мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец



Екатерина



Бакунина

Мария



Волконская

Елизавета



Воронцова

Анна



Керн

Зинаида



Волконская

Аннет



Оленина

Аграфена



Закревская

Каролина



Собаньска

Наталья



Гончарова