

Адресаты любовной лирики Лермонтова



«Люблю, люблю!» - вот постоянный рефрен лермонтовской лирики. Любовь – всепроникающая тема и один из основных мотивов стихов поэта. Лермонтов пишет о любви к отечеству, природе, детям и прежде всего – о любви к женщине в различных ее проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Безусловно, в творчестве Лермонтова любовные мотивы основаны на биографических фактах из жизни поэта, хотя нельзя сводить их только к осмыслению собственных переживаний Лермонтова.





Любовь прошла через всю его короткую жизнь. "В ребячестве моем тоску любви знойной уж стал я понимать душою беспокойной". 8 июля 1830 года Лермонтов записал в свою тетрадку, что больше всего в своей жизни он любил златокудрую девочку, с которой подружился на Кавказе. "Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет отроду?"



Любовь в творчестве Лермонтова носит трагический отпечаток из-за его единственной, настоящей, неразделенной любви к другу юности — Вареньке Лопухиной. Он видит невозможность любви и окружает себя мученическим ореолом, ставя себя вне мира и жизни.



*Варвара Лопухина.
Э. Мартен. 1833*



**Прими мой дар, моя мадонна!
С тех пор как мне явилась ты,
Моя любовь мне оборона
От порицаний клеветы.**

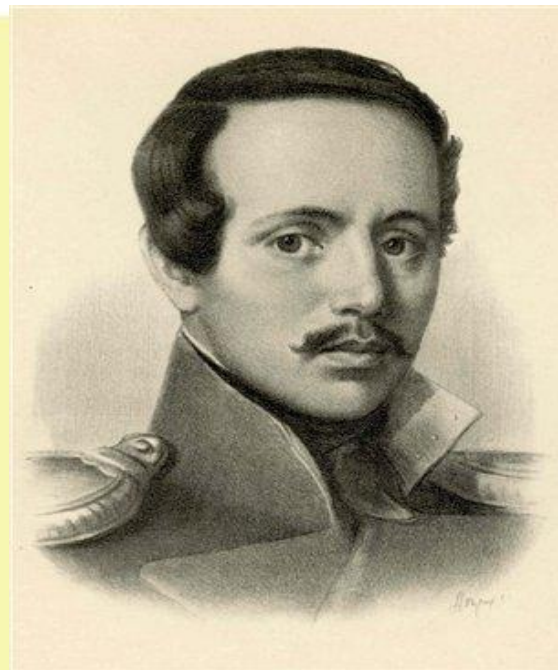
**Такой любви нельзя не верить,
А взор не скроет ничего:
Ты не способна лицемерить,
Ты слишком ангел для того!**



**Она не гордою красою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.**

... .

**Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной красоты.**



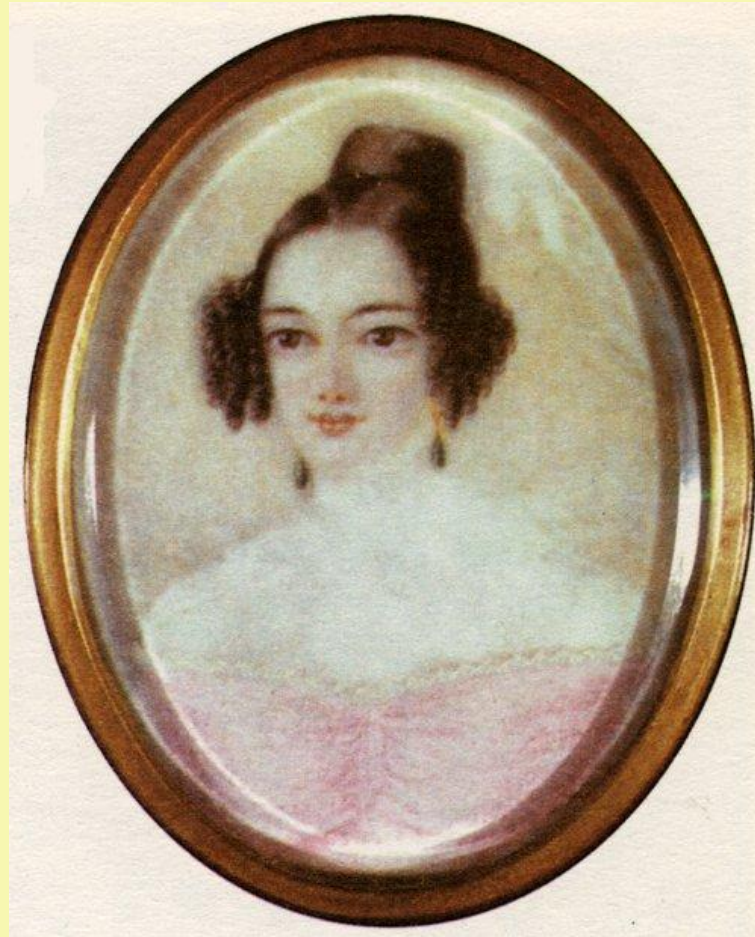
Варвару Лопухину, сестру друга, Лермонтов любил до конца жизни, но безнадежно. Он посвятил ей стихи и драму "Два брата".

Слова разлуки повторяя,

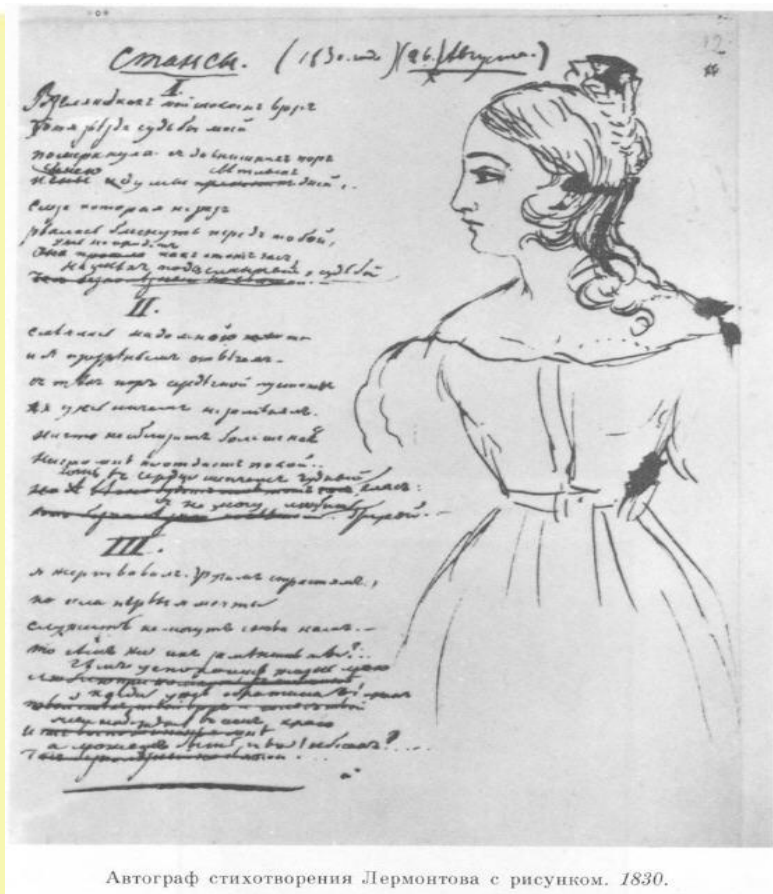
Полна надежд душа твоя.

Ты говоришь: есть жизнь другая,

И смело веришь ей... но я?..



Александра Верещагина, самый близкий друг Лермонтова, раньше других разглядевшая в нем великий талант, в 1830 году познакомила 16-летнего поэта с 18-летней Екатериной Сушковой.



Автограф стихотворения Лермонтова с рисунком. 1830.

Длительный роман с Сушковой закончился в 1835 году, а в 1838 году поэт был шафером у жениха Сушковой - молодого дипломата Хвостова. Когда Сушкова уезжала в Америку, Верещагина бросила ей в окно кареты вместе с конфетами исписанный Лермонтовым клочок бумаги:

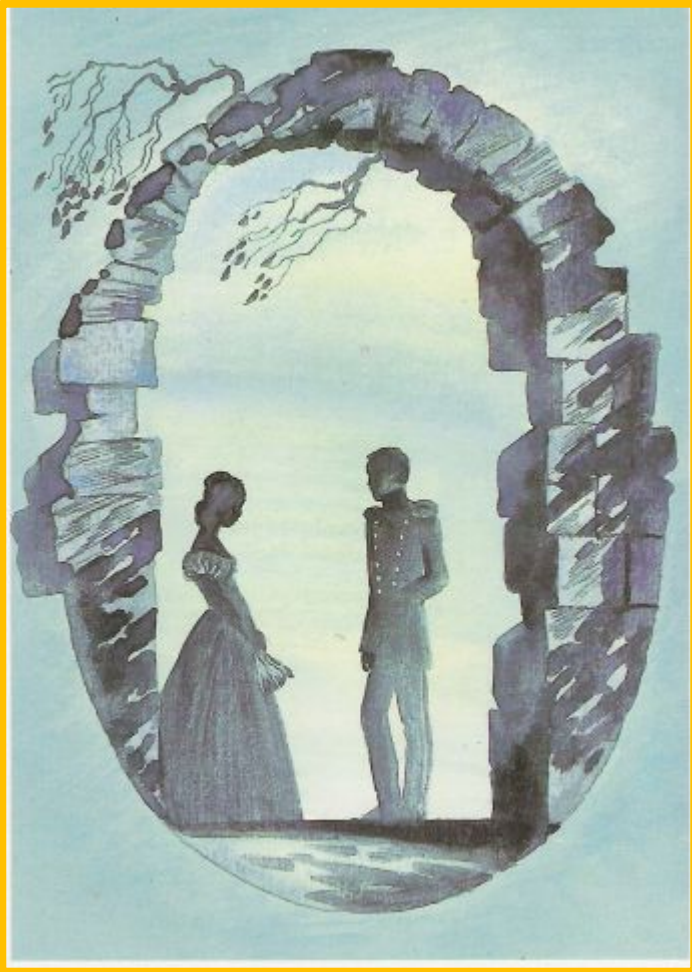


Итак, прощай! Впервые этот звук

Тревожит так жестоко грудь мою.

**Прощай! - шесть букв приносят
столько мук!**

Уносят все, что я теперь люблю!



Лермонтов грустит о потерянном счастье:

Душа моя должна прожить в земной неволе

Не долго. Может быть, я не увижу боле

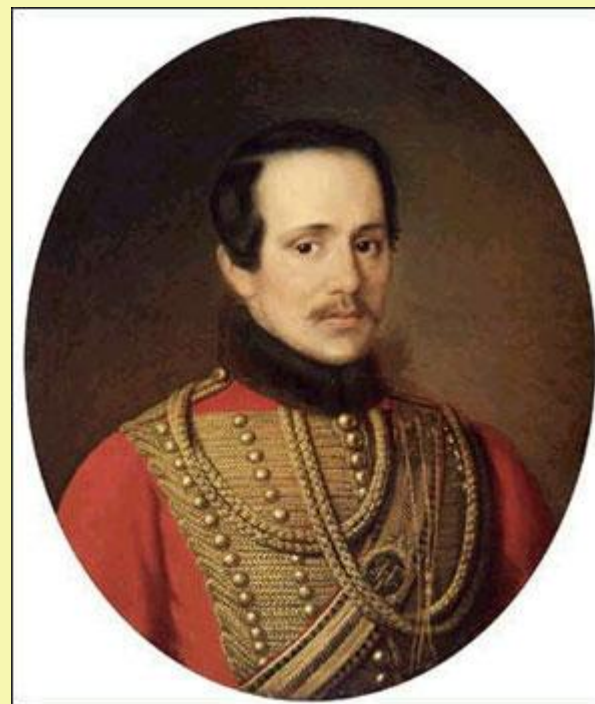
Твой взор, твой милый взор, столь нежный для других.



Драматичной была любовь Лермонтова к красавице Наталье Ивановой, дочери московского поэта и драматурга. Он посвящал ей одно стихотворение за другим - "К", "Н.Ф.И." - всего 33 стихотворения. Однако страстная любовь перешла в ослепляющую ненависть: Наталья вышла замуж за дряхлого генерала, отвергнув молодого поэта.



**Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.**



**Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену? –
Ты знала: - я тебя не знал!**



**Княгиня
Щербатова Мария Алексеевна**

М.Ю.Лермонтов был увлечен ею в 1839 - 1840гг. Он посвятил ей стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и «М. А. Щербатовой».



Молодая вдова, красивая и образованная, Щербатова вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, и познакомилась с Лермонтовым. Она высоко ценила его поэзию. Соперничество в ухаживании Л. и Э. Баранта за Щербатовой считается одной из возможных причин дуэли между ними.



Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Екатерина Григорьевна Быховец (1820 – 1880) , дальняя родственница поэта. Бронзовый цвет лица и черные очи... Она имела много поклонников из окружения Михаила Юрьевича. Но сам он искал в Екатерине Григорьевне милые черты Вареньки Лопухиной. И находил, что радовало его безмерно. В своем стихотворении, обращенном к Екатерине Быховец, он написал:



Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие...

**Захарова Людмила Ивановна,
учитель русского языка и
литературы
МОУ «Ключевская СОШ им. А.П.
Бирюкова» Курганской области
Шадринского района,
2012 год.**

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=10>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=фото+лермонтов+его+женщины>