

Адресаты  
любовной лирики  
М. Ю. Лермонтова

10 класс  
2011-2012 уч. г.



# Варвара Александровна Бахметьева (Лопухина)



Миниатюра Э.Мартена, 1833 год.

- Годы жизни: 1815 — 9 сентября Годы жизни: 1815 — 9 сентября 1851
- Варвара Лопухина познакомилась с Лермонтовым в ноябре 1831 года, когда приехала в Москву из имения. Молодые люди полюбили друг друга
- По воспоминаниям родственников поэта, чувство любви к Лопухиной он сохранил до конца жизни. Однако семья Лопухиных выступала против подобного брака.
- Супруг - Николай Фёдорович Бахметьев (1797 – 1884).
- Дети: Дочь Ольга (1836 - 1912)

# Варвара Лопухина в творчестве Лермонтова

**Восемнадцатилетний  
поэт посвятил  
возлюбленной множество  
произведений**

*Однако, все ее движенья,  
Улыбка, речи и черты  
Так полны жизни,  
Вдохновенья,  
Так полны чудной простоты;  
Но голос в душу проникает,  
Как вспоминанье лучших  
дней...*



Варвара Бахметева.  
Акварель Михаила  
Лермонтова

- Третья редакция поэмы «Демон» прямо посвящена Лопухиной.
- С Лопухиной связаны женские образы в романах «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени» (Вера).
- С именем Варвары Лопухиной тесно связывают и стихотворение Лермонтова адресованное Екатерине Быховец: «Нет, не тебя так пылко я люблю.



Эмилия, героиня драмы «Испанцы» предположительно В. А. Лопухина.  
Работа Михаила Лермонтова

# Екатерина Александровна Сушкова

- Годы жизни: 18 марта Годы жизни: 18 марта 1812 - 10 октября Годы жизни: 18 марта 1812 - 10 октября 1868) (56 лет)
- В доме Верещагиных В доме Верещагиных весной 1830 В доме Верещагиных весной 1830 г. Екатерина Александровна познакомилась с Лермонтовым
- Летом 1830 года в подмосковном имении Столыпиных Летом 1830 года в подмосковном имении Столыпиных Середникове, где гостили Лермонтов и Верещагина и куда часто приезжала из соседнего Большакова Сушкова, достигает своего апогея



Неизвестный художник.  
Миниатюра, 1837 год

# Сушкова как адресат любовной лирики Лермонтова

- В 1830 г. Лермонтов посвящает Екатерине Александровне 11 стихотворений, составивших «сушковский цикл» его любовной лирики. Правда, Сушкова, принимая стихи влюбленного в нее поэта, не скрывала своего насмешливого отношения к его любви.

Сушковский цикл:

- К Сушковой
- Нищий
- «Зови надежду сновиденьем...»

# Смирнова Александра Осиповна

- Годы жизни: 6 марта

- 1809 Годы жизни: 6 марта

- 1809, Одесса Годы жизни:

- 6 марта 1809, Одесса — 7

- июня Годы жизни: 6 марта

- 1809, Одесса — 7 июня

- 1882 Годы жизни: 6 марта

- 1809, Одесса — 7 июня 1882,

- Париж

- 11 февраля 1832 года

- бесприданница Александра

- вышла замуж за *Николая*

- *Михайловича Смирнова*

- (1807—1870), чиновника

- Министерства иностранных

- дел. Это была блестящая



А. О. Смирнова-Россет.

Акварель П. Ф. Соколова, 1835 год

# Наталия Федоровна Иванова

- Наталия Фёдоровна Иванова (1813—1875), дочь московского драматурга Ф. Ф. Иванова, в которую был влюблён Лермонтов. Вначале отношения поэта с Ивановой внушали ему некоторые надежды, затем они были омрачены холодностью с её стороны и вскоре закончились разрывом. По-видимому, в 1833 г. Иванова вышла замуж за Н. М. Обрескова. Любовь поэта к Ивановой отразилась в ряде стихотворений 1830—1832 гг. и в юношеской драме «Странный человек»



Н.Ф.Иванова. Рисунок В.Ф. Бинемана



# Мария Алексеевна Щербатова



- "На светские цепи,  
на блеск  
утомительный  
бала...",
- "Из-под  
таинственной,  
холодной  
полумаски..."

- ЩЕРБАТОВА Мария Алексеевна (урожд. Штерич) (ок. 1820—79), княгиня; в первом браке за князем М. А. Щербатовым, во втором — за И. С. Лутковским. Л. был увлечен ею в 1839—40.
- Молодая вдова, красивая и образованная, Щ. вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, и познакомилась с Л.
- «Поэтическая дружба» связывала Щ. с М. И. Глинкой. Щ. высоко ценила поэзию Л.; после чтения у нее «Демона» она сказала поэту: «Мне ваш Демон нравится: я бы хотела с ним опуститься на дно морское и полететь за облака» (Столыпин Д. А. и Васильев А. В., в кн.: Воспоминания) .
- По свидетельству А. И. Тургенева, Щ. испытывала к Л. серьезное чувство.