



*«Адресаты любовной лирики М.  
Ю.Лермонтова»*

---

*Екатерина Александровна Сушкова*



*Подготовили*

*Ученики 10 «А» класса*

*Панова Арина и Вартуни*

*Иван*

*МОУ СОШ №3*

*г.Майского*

*Бжедугова Ф.Х.*

## *Екатерина Александровна Сушкова*

- *Екатерина Александровна Сушкова, заставившая юного Лермонтова испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман, родилась 18 марта 1812 года в Симбирске.*
- *Е.А. Сушкова обращалась с М.Ю. Лермонтовым как с мальчиком, но отдавала должное его уму.*
- *Она искала удачного замужества, но Лермонтов в качестве жениха её не привлекал: слишком юн. Сушкова подсмеивалась над Мишелем, как его звали друзья и близкие.*

# История любви

- История отношений Лермонтова и Е.А.Сушковой - достаточно значительный "сюжет" в личной и литературной биографии поэта. Лето и начало осени 1830 г., Лермонтов проводит в обществе Сашеньки Верещагиной и её близкой приятельницы Кати Сушковой. Лермонтов посвящал Сушковой стихи, где он выражал свои чувства к ней: отвечал на кокетство черноокой очаровательницы.



# Знакомство

- *В самый разгар увлечения Лермонтов пишет те строки, которые говорят обо всем совершенно точно.*

*Вблизи тебя до этих пор*

*Я не слышал в груди огня.*

*Встречал ли твой прелестный взор –*

*Не билось сердце у меня.*

*И что ж? – разлуки первый звук*

*Меня заставил трепетать;*

*Нет, нет, он не предвестник мук.*

*Я не любил – зачем скрывать!*

*Однако же хоть день, хоть час*

*Еще желал бы здесь пробыть,*

*Чтоб блеском этих чудных глаз*

*Души тревоги усмирить.*



# Знакомство

- *Конец 1834-начало 1835 г. - время новой встречи Лермонтова и Сушковой в Петербурге - тоже весьма значительный эпизод в творческой биографии поэта. Сушкова писала: " У Сашеньки встречала я её двоюродного брата, неуклюжего, косолапого мальчика лет шестнадцати или семнадцати, с красными, но умными, выразительными глазами, со вздернутым носом и язвительно-насмешливой улыбкой". " Мне восемнадцать лет, я уже две зимы выезжаю в свет, а Вы ещё стоите на пороге этого света и не так-то скоро его перешагнёте". Разница в возрасте составляла два с небольшим года, разница в общественном положении – гораздо больше.*

# Посвященные стихи

Одно из стихотворений из числа посланных Лермонтовым Сушковой называется «Весна» - первое печатное стихотворение поэта, появившееся в "Атенее" в сентябре 1830 г. под анаграммой. Трудно сказать, имелась ли в нем в виду именно Сушкова, или оно было затем послано "к случаю": лирическая ситуация в нем совершенно традиционна. Вместе с тем оно вполне соответствовало и ситуации реальной; насмешки старших девушек над юностью поклонника вполне могли вызвать с его стороны такого рода поэтическую "мечь":

Мечтанье злое грусть лелеет  
В душе неопытной моей.  
Гляжу, природа молодеет,  
Но молодость лишь только ей;  
Ланит спокойных пламень алый  
С собою время уведет,  
И тот, кто так страдал, бывало,  
Любви к ней в сердце не найдет.



*Знакомство Лермонтова и Сушковой стало позже зерном любовной интриги, и дали начало лирическому циклу. Именно в это время Сушкова "предсказывает" Е.А. Арсеньевой "великого человека в косолапом и умном мальчике". Первые стихи "сушковского цикла" как например. (Лермонтов шутливо называл Сушкову miss Black eyes), содержит полупризнание в любви и как бы отмечает начальную фазу развивающегося чувства. Сила любви героя передана через противопоставление "рай - ад". Все стихотворение построено на одной и той же рифме: "очи-ночи".*

*Много звезд у летней ночи;  
Отчего же только две у вас,  
Очи юга! черны очи!  
Нашей встречи был недобрый час.  
Кто ни спросит, звезды ночи  
Лишь о райском счастье говорят;  
В ваших звездах, черны очи,  
Я нашел для сердца рай и ад.  
Очи юга, черны очи,  
В вас любви прочел я приговор,  
Звезды дня и звезды ночи  
Для меня вы стали с этих пор!*



- Сушкова приняла стихи благосклонно, и юный поэт поспешил откликнуться ("Благодарю!...Вчера мое признанье И стих мой ты без смеха приняла..."). Слово "Благодарю" повторяется четыре раза и в последней строфе звучит особенно полермонтовски: "надеждам и мечтам", которые еще живы в душе поэта, он предпочитает истину, хоть и лишенную всякой надежды.

- *Благодарю!.. Вчера мое признанье  
И стих мой ты без смеха приняла;  
Хоть ты страстей моих не поняла,  
Но за твое притворное вниманье  
Благодарю!  
В другом краю ты некогда пленяла,  
Твой чудный взор и острота речей  
Останутся навек в душе моей,  
Но не хочу, чтобы ты мне сказала:  
Благодарю!*

*Я б не желал умножить в цвете жизни  
Печальную толпу твоих рабов  
И от тебя услышать, вместо слов  
Язвительной, жестокой укоризны:  
Благодарю!  
О, пусть холодность мне твой взор покажет,  
Пусть он убьет надежды и мечты  
И все, что в сердце возродила ты;  
Душа моя тебе тогда лишь скажет:  
Благодарю!*





- Следующие стихи ("Зови надежду сновиденьем") содержали уже прямое признание, как известно не встретившее ответа. Тогда пишется "Нищий", ведущий мотив этого стихотворения - неразделенная любовь: "Так чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!".

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!



- *В стихотворении «Расстались мы, но твой портрет...» получило художественно завершенное выражение ситуации 1830-1832гг.*
- *Основной мотив – неугасшая любовь к утраченной возлюбленной, символичной «заменой» которой является ее портрет.*

*Расстались мы; но твой портрет*

*Я на груди моей храню:*

*Как бледный призрак лучших лет,*

*Он душу радует мою.*

*И новым преданный страстям,*

*Я разлюбить его не мог:*

*Так храм оставленный – все храм,*

*Кумир поверженный – все бог!*



- Стихотворение "Когда к тебе молвы рассказ", которое Лермонтов дарит Сушковой, содержало упрек и, как говорила она в "Записках", "грозно предвещало" ей будущее:

Когда к тебе молвы рассказ  
Мое названье принесет  
И моего рожденья час  
Перед полмиром проклянет,  
Когда мне пицей станет кровь,  
И буду жить среди людей,  
Ничью не радуя любовь  
И злобы не боясь ничьей:  
Тогда раскаянья кинжал  
Пронзит тебя...



# Итог

- Если первый эпизод отношений Лермонтова и Сушковой связан с ранней лирикой поэта, то "развязка" этого "романа" связана с его прозой. Как известно, Лермонтов подробно описал ее в "Княгине Лиговской".
- Со времени отъезда Сушковой из Москвы в 1830г. Лермонтов не встречался с ней до конца 1834 г. Вначале они поддерживали связи через Верещагину, но затем эти связи, прекратились. К началу 1830-х годов относится увлечение Лермонтова Н.Ф. Ивановой, а затем В.А. Лопухиной. Приехав в Петербург в 1832г., Лермонтов встречи с Сушковой не искал; она же была слишком занята светом и поисками выгодной партии, чтобы вспомнить о своем московском знакомом.

