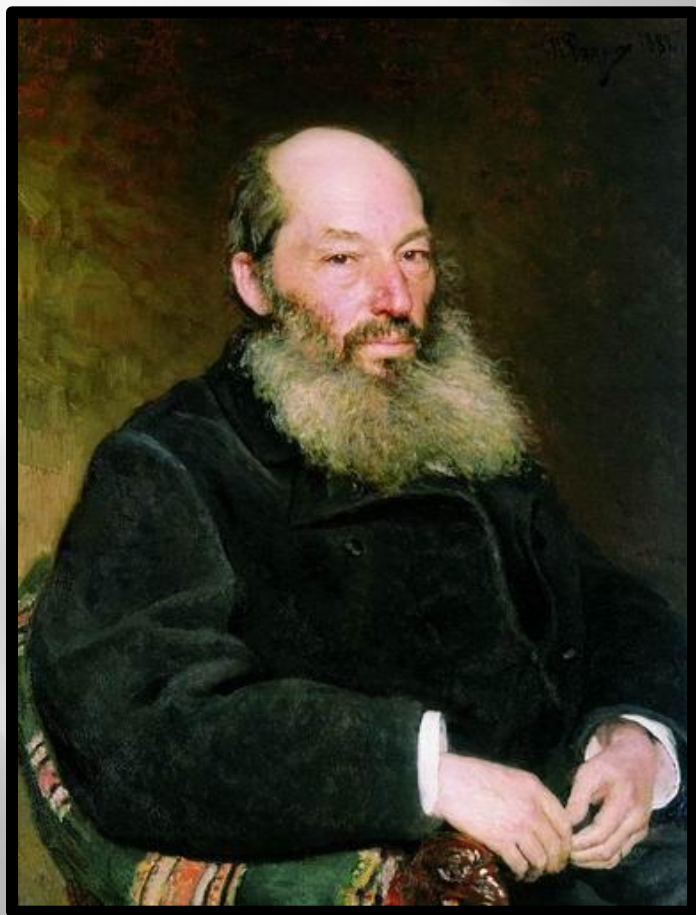


**АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ
ФЕТ**

Поэт-музыкант, поэт-художник



**Как беден наш язык! –
Хочу и не могу. –
Не передать ни другу, ни
врагу,
Что буйствует в груди
прозрачною волною...**

ЦЕЛИ УРОКА

- ▣ *Ввести учащихся в сложный мир напевного фетовского стиха*
- ▣ *Рассмотреть особенности поэтического таланта А.Фета*
- ▣ *Выявить выразительные средства, придающие музыкальность, мелодичность стихотворениям поэта*
- ▣ *Проанализировать приемы, связанные с созданием импрессионистического образа природы в его лирике*

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ПОЭЗИИ А. ФЕТА

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Большая часть его стихотворений дышит самою искреннею свежестью, а романсы его распевает чуть ли не вся Россия»

Статья «Стихотворения А. А. Фета» (1863)

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

«Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область... Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые поддаются выражению словом»

РОМАНСЫ НА СТИХИ А.А. ФЕТА

- ▣ **А.Е. Варламов «На заре ты её не буди...»**
- ▣ **С.В. Рахманинов «О, долго буду я в молчанье ночи тайной...»**
- ▣ **Н.К. Метнер «Шепот, робкое дыханье...»**
- ▣ **П.И. Чайковский «Я тебе ничего не скажу...»**
- ▣ **А.С. Аренский «Осень»**

Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
Что жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Ассонанс (от фр. «созвучие») – многократное повторение в строке, строфе, фразе одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи.

Аллитерация - многократное повторение в строке, строфе, фразе одинаковых согласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи.

Анафора или единоначалие (от греч. слова, означающего «вынесение») – повторение одного и того же слова в одной и той же фразе или начале следующих фраз.

Эпифора (от греч. слова, означающего «добавка») – повторение слов или выражений в конце каждой строки в строфе.

Синтаксический параллелизм (от греч. слова, означающего «идущий рядом») – один из видов повтора – сопоставление по близости или контрасту однородных элементов (двух или нескольких), а именно соблюдение одинаковой структуры предложений.

Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,

Как и сердца у нас за песню твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб ,звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу
вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна –
любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
Что жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только верить в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ЖИВОПИСНОСТЬ ПОЭЗИИ А.А. ФЕТА

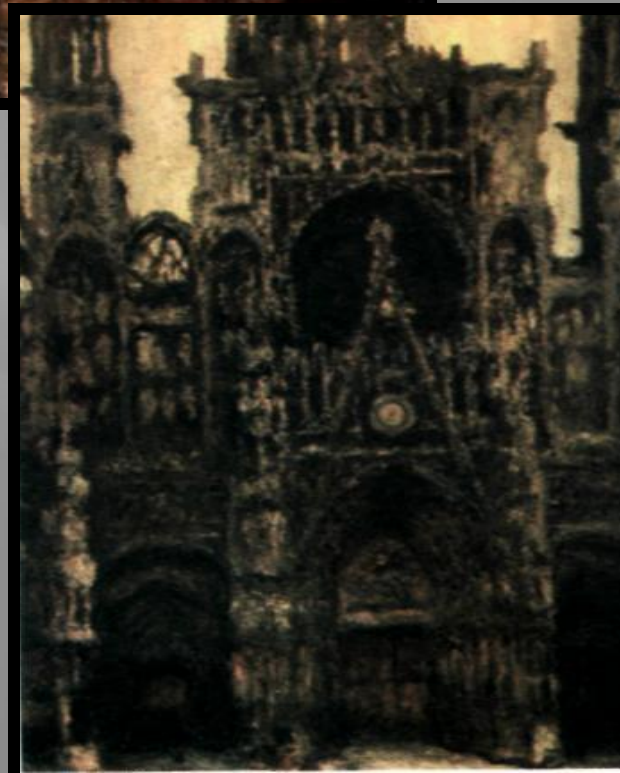
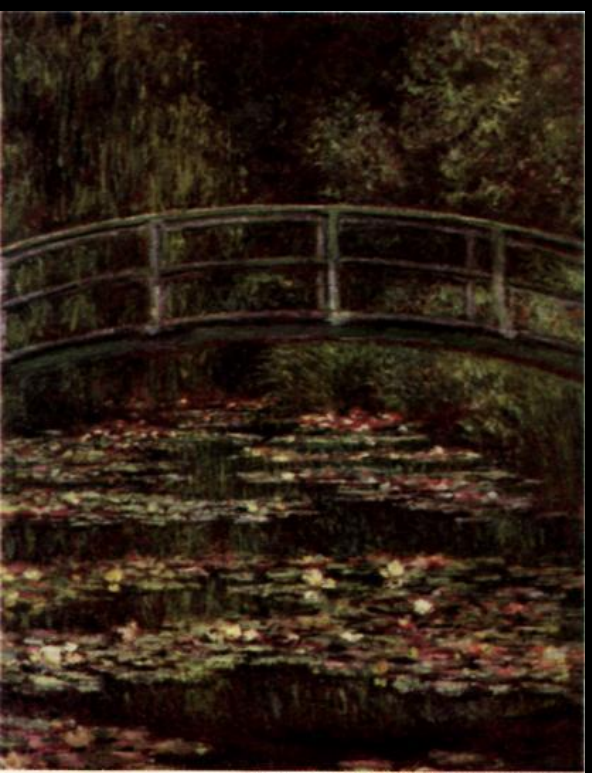
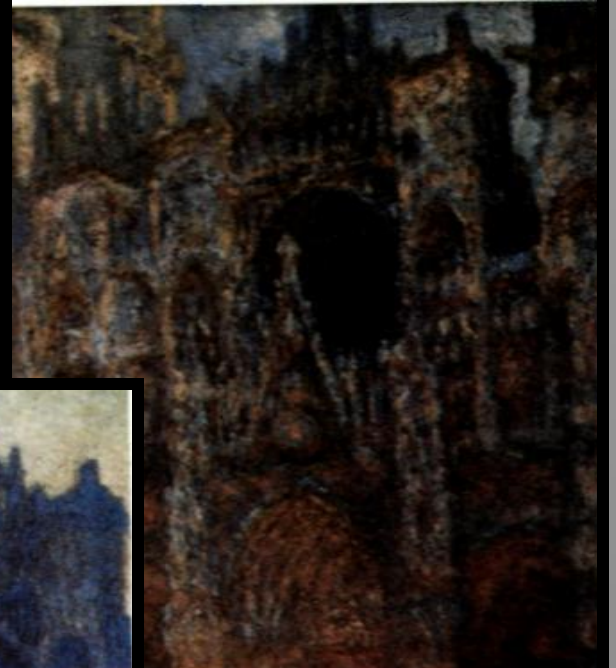
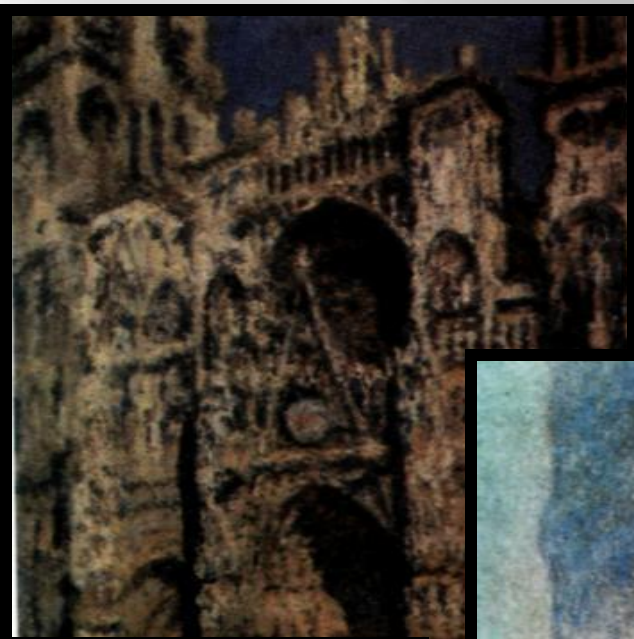
Импрессионизм – художественное направление рубежа XIX-XX веков, прежде всего изобразительное.

Черты, присущие этому направлению:

- ▣ Подвижность, изменчивость, мимолетность впечатлений;
- ▣ Неуравновешенность, фрагментарность композиции;
- ▣ растворение объемных форм в вибрации света и воздуха, что придает изображению неуловимый, таинственный, размытый характер;
- ▣ Большая эмоциональность в трактовке явлений окружающей действительности.

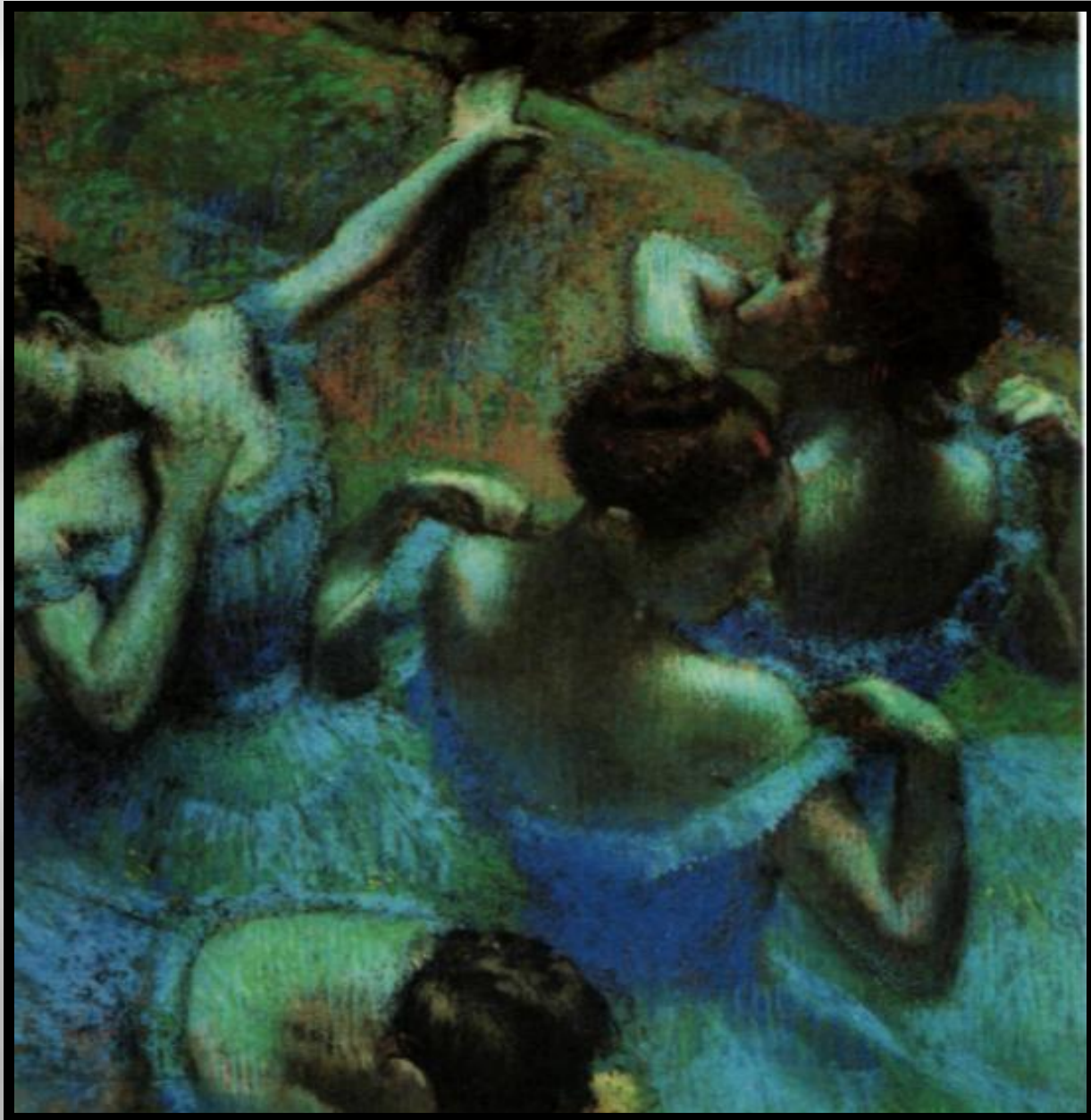
ЖИВОПИСЬ ИМПРЕССИОНИЗМА

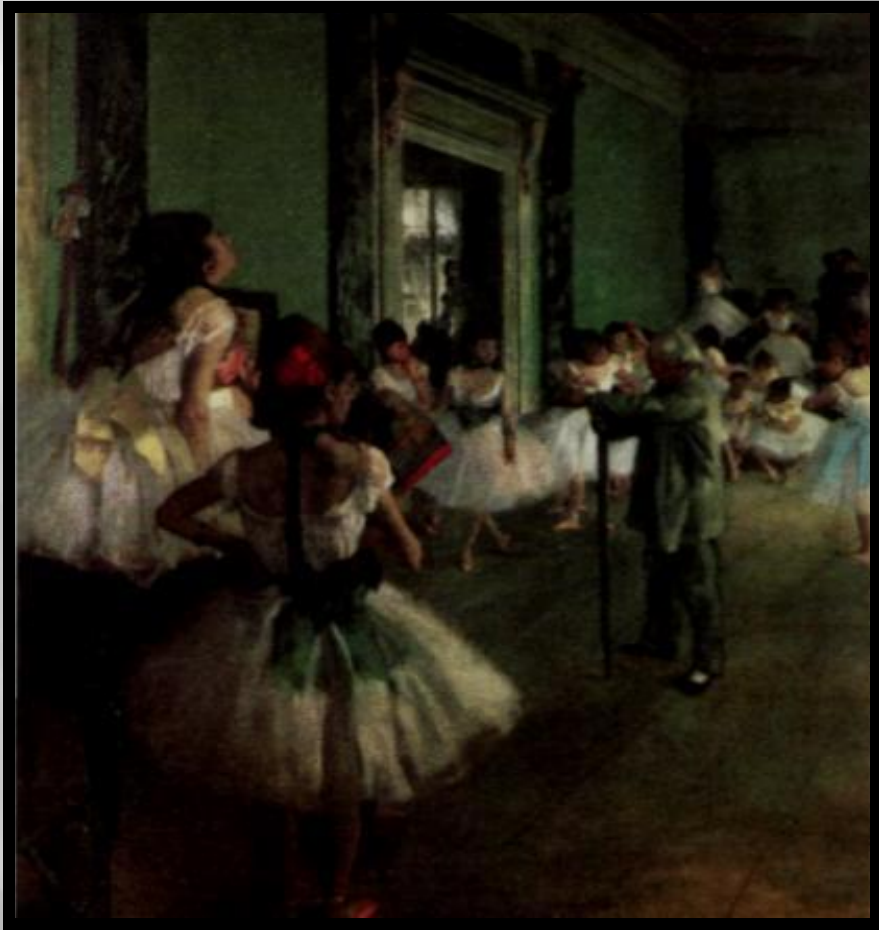












Над озером лебедь в тростник протянул,
В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в заре потонул,
Меж двух изгибаясь небес.

И воздухом чистым усталая грудь
Дышала отрадно. Легли
Вечерние тени.- Вечерний мой путь
Краснел меж деревьев вдали.

А мы - мы на лодке сидели вдвоем,
Я смело налег на весло,
Ты молча покорным владела рулем,
Нас в лодке как в люльке несло.

И детская челн направляла рука
Туда, где, блестя чешуей,
Вдоль сонного озера быстро река
Бежала как змей золотой.

Уж начали звезды мелькать в небесах...
Не помню, как бросил весло,
Не помню, что пестрый нашептывал флаг,
Куда нас потоком несло!

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Неожиданная точка зрения на мир, нехрестоматийные ракурсы, срезы фигур;
- Создание ощущения сверкающего солнечного света;
- Богатство красок в изображении природы;
- Неразрывная связь объективного и субъективного мира;
- Единство образа-переживания с вещным, предметным миром;
- Образ природы находится в гармоническом единстве с жизнью человеческого сердца;
- Цветообозначение, взаимодействие цветов между собой.