

В ней есть душа ...



учитель русского языка и литературы
Рубцова Зинаида Васильевна

Афанасий Фет и Фёдор Тютчев – певцы русской природы



Поэзия – великое чудо.
Но открывается оно, как
и чудо природы, не сразу
и далеко не всякому,
а ТОЛЬКО
человеку... чуткому,
внимательному.

Е.

Карсалова



Как в стихах А.Фета и Ф.Тютчева создаётся поэтический образ природы ?

Цель работы:



в результате исследования текстов стихотворений А.Фета «Зреет рожь над жаркой нивой» и Ф.Тютчева «Неохотно и несмело...» выяснить, что помогает поэтам создать художественный образ, нарисовать неповторимую картину природы.



А.А. Фет

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

Ф.И. Тютчев

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробились из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

Вопросы для исследования

- Какие художественные средства использованы поэтами:
 - а) лексические;
 - б) фонетические?
- Какие чувства выражают А. Фет и Ф. Тютчев в своих стихотворениях?



Наше исследование

Художеств. средство	Примеры	Выводы
Звукопись	<p>Зреет рожь над жаркой нивой... И от нивы и до нивы Гонит ветер прихотливый Золотые переливы... (Фет)</p> <p>Ветра тёплого порывы, Дальний гром и дождь порой... ...И раскаты громовые Всё сердитей и смелей. (Тютчев)</p>	<p>Повторяющиеся звуки передают шелест поспевающих ржаных колосьев, помогают увидеть плавные волны ржи, создают картину золотого моря.</p> <p>Звук [р] позволяет услышать грозовые раскаты.</p>

Эпитет

Пламень белый и летучий...

...смятенная земля...

(Тютчев)

...Огнедышащее око.

(Фет)

Метафора и
олицетворе-
ние

...Синей молнии струя...

...День объятия раскинул.

...Принахмурилась земля...

...Солнце раз ещё взглянуло

Исподлобья на поля...

(Тютчев)

...Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

(Фет)

Эти художественные определения вызывают зримые образы природы и создают тревожное настроение.

Благодаря метафорам и олицетворениям, поэтическая речь становится более точной, эмоциональной. День, земля, солнце наделены свойствами живых существ. А ветер-настоящий художник. Он плавными волнами проходит по полю, склоняет и распрямляет колосья, создаёт картину