

The background features several large, stylized, overlapping swirls in shades of purple, green, and light blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, starburst-like shapes, creating a festive and celebratory atmosphere.

# **Агния Барто:**

## **100 лет со дня рождения**

# Детство

- Родилась в Москве в семье врача-ветеринара. Училась в общеобразовательной школе, она одновременно посещала театральное училище. Хотела стать актрисой.



# А. Барто как личность



- Агния Львовна имела квалификацию токаря. Несколько лет была судебным заседателем, выступала на фронтах Великой Отечественной и считала написание детских стихов одной из самых серьезных и ответственных работ на свете.

# Увлечения А. Барто

- Она окончила хореографическое училище, обожала балет и великолепно танцевала. До старости играла в большой теннис, неумоимо приобщая к нему всех знакомых.

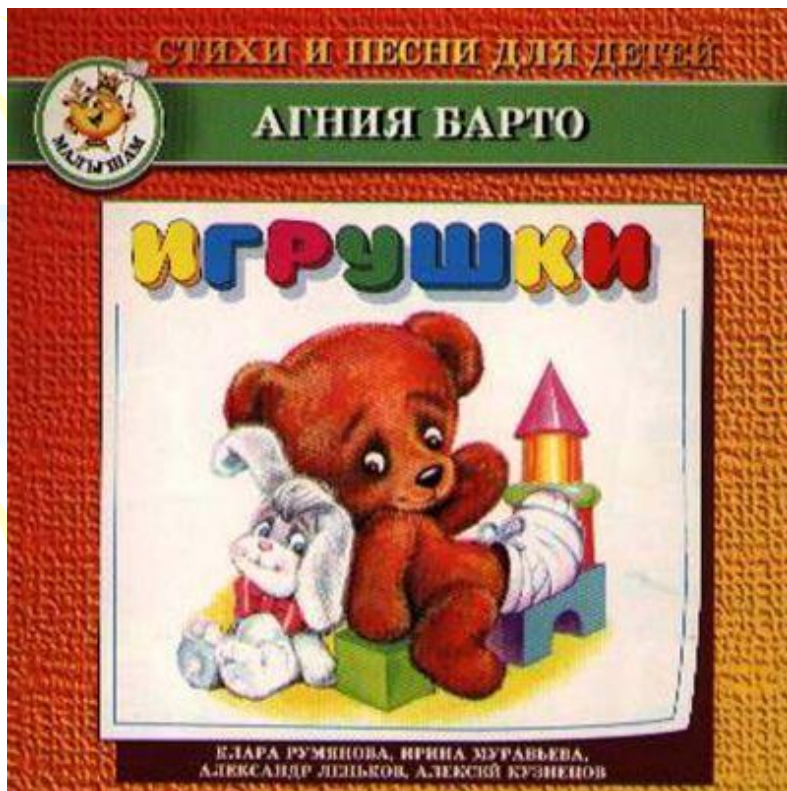


# Первые стихи

- Писать стихи Барто начала рано: это были озорные фрагменты на учителей и друзей, лирические подражания А. Ахматовой. В 1925 году А. Барто принесла в Госиздат стихотворение «Китайчонок Ван Ли». За ними последовали «Первое мая» (1926), «Братишки» (1928).



# Первые сборники: «Игрушки»



- После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких *Игрушки* (1936) Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов.

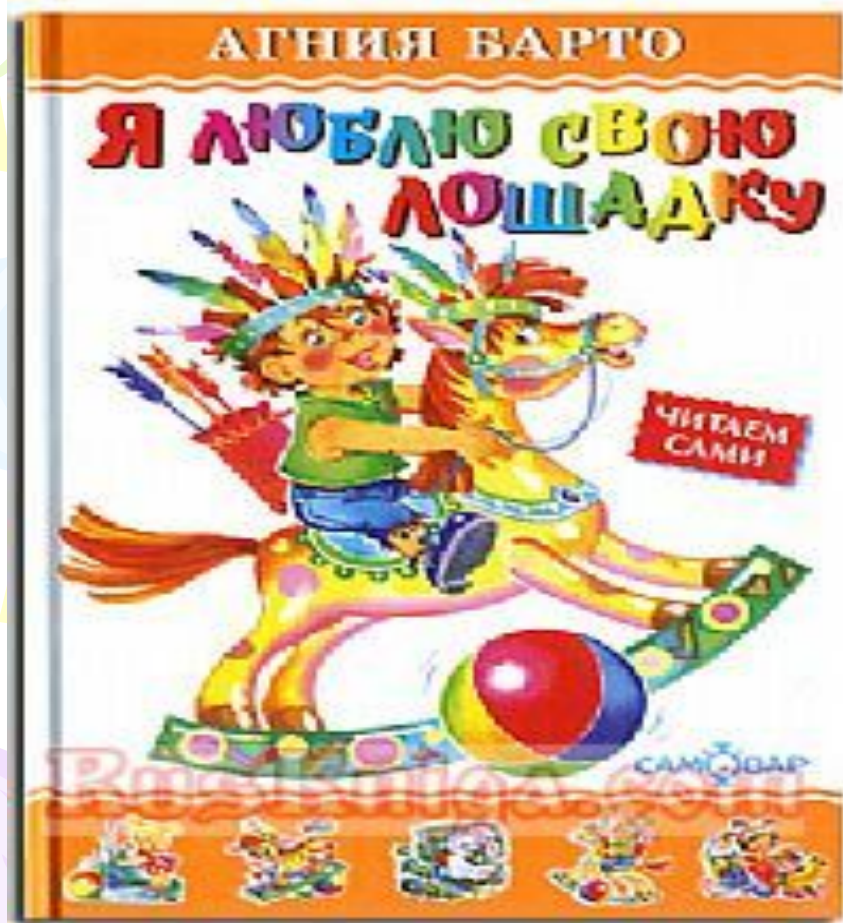
# «Уронили Мишку на пол»

## Мишка

- Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно  
его не брошу -  
Потому что он  
хороший.



# «Я люблю свою лошадку»



- **Лошадка**

Я люблю свою  
лошадку,  
Причешу ей  
хвостик гладко,  
Гребешком  
приглажу хвостик  
И верхом поеду в  
гости.



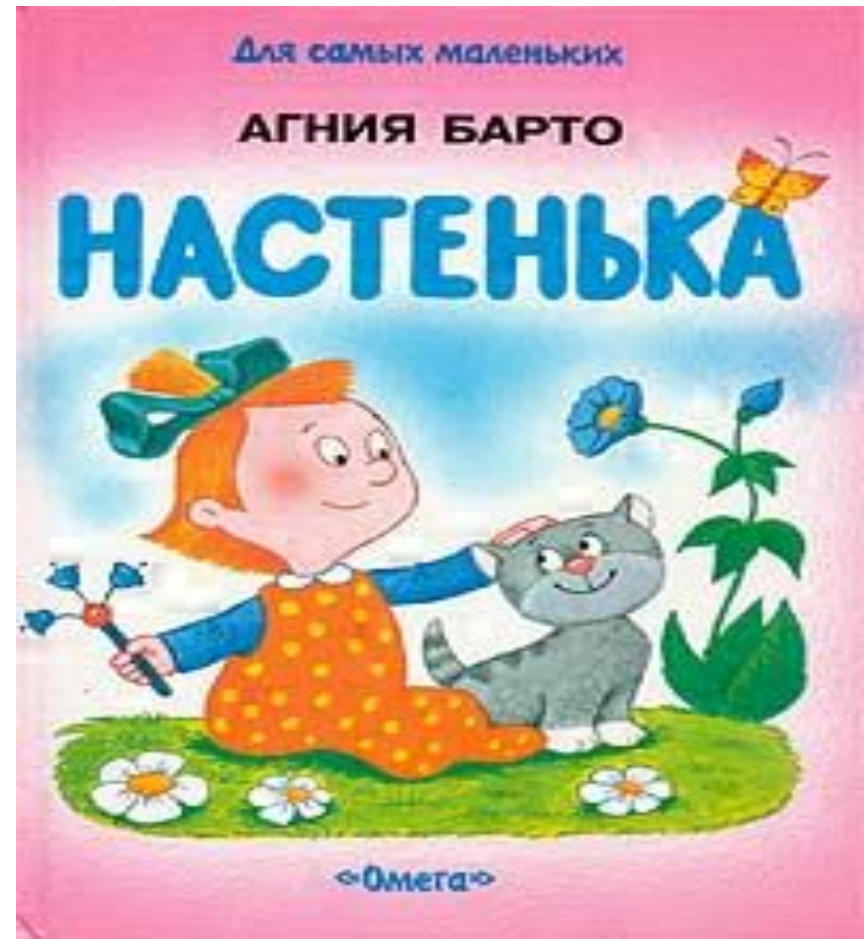
# «Девочка чумазая»



- **Ах ты, девочка чумазая,  
Где ты руки так измазала?  
Черные ладошки;  
На локтях -  
Дорожки.  
- Я на солнышке  
Лежала,  
Руки кверху  
Держала.  
Вот они и загорели.**

# «Настенька»

- **Едет, едет  
Настенька  
В новенькой  
коляске,  
Открывает ясные,  
Новенькие глазки.  
Подбегает к  
Настеньке  
Паренек  
вихрастенький:**
- **Просит он: -  
Настасья,  
Улыбнись на  
счастье!**



# «Девочка-рёвушка»



- **Что за вой? Что за рёв?  
Там не стадо ли коров?  
Нет, там не коровушка -  
Это Ганя-рёвушка  
Плачет,  
Заливается,  
Платьем  
утирается...  
уу-уу-у!..**

# «Погремушки»



- **Погремушка**

Как большой  
сидит Андрюшка  
На ковре перед  
крыльцом.  
У него в руках  
игрушка –  
Погремушка с  
бубенцом.

# «Погремушки»

- (продолжение)
- Мальчик смотрит – что за чудо?
- Мальчик очень удивлен,
- Не поймет он: ну откуда
- Раздается звон?



# «Наша Таня Громко плачет»

- Наша Таня громко плачет:
- Уронила в речку мячик.
- «Тише, Танечка, не плачь,
- Не утонет в речке мяч».



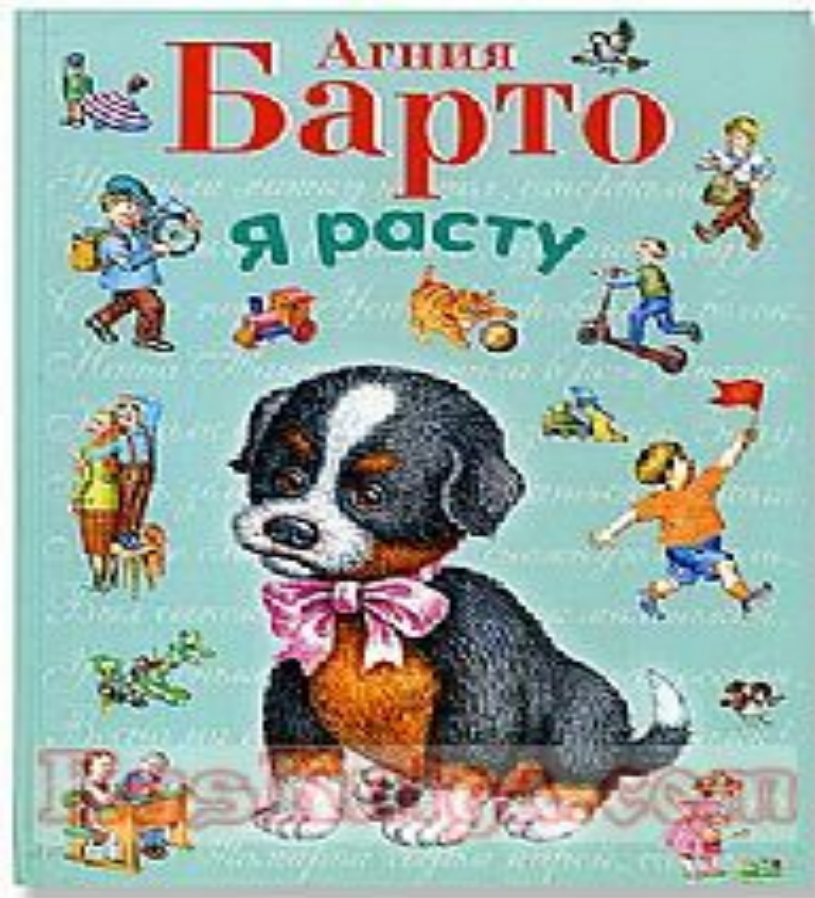
# «Кто как кричит»



- Ку-ка-ре-ку!  
Кур стерегу.  
Кудах-тах-тах!  
Снеслась в кустах.  
Мур-мур-мур,  
Пугаю кур!  
Ам-ам! Кто - там?  
Кря-кря-кря!  
Завтра дождь с утра!  
Му-му-му!  
Молока кому?

# «Я расту»

- Я не знал, что я расту  
Все время, каждый  
час.  
Я сел на стул -  
Но я расту,  
Расту, шагая в класс...  
Расту и в дождик,  
И в мороз,  
Уже я маму  
Перерос!





# «Я выросла»



- *Помощница*
- У Танюши дел немало,  
У Танюши много дел:  
Утром брату помогала,  
Он с утра конфеты ел.  
Вот у Тани сколько дела:  
Таня ела, чай пила,  
Села, с мамой посидела,  
Встала, к бабушке пошла.  
Перед сном сказала маме:  
- Вы меня разденьте сами,  
Я устала, не могу,  
Я вам завтра помогу.

# Поездка в Испанию

- В 1937 Барто была делегатом Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в Испании. Там она выступила с большой речью о том, как фашизм калечит и губит детей и молодежь Европы.





# В послевоенные годы

- Серьезные социальные темы Барто разрабатывает после войны. В 1947 году она создает поэму «Звенигород» - о детском доме, в котором живут дети, осиротевшие после войны:
  - Здесь со всех концов страны
  - Собраны ребята:
  - В этот дом их в дни войны
  - Привезли когда-то.



# «Звенигород»

- В основе поэмы - жизнь, поэтически воспроизведенная А. Барто. Поэтесса создает выразительные портреты детей, раскрывает глубину их переживаний:
- Вдруг настанет тишина,
- Что-то вспомнят дети...
- И, как взрослый, у окна
- Вдруг притихнет Петя.
- Был у Клавы старший брат,
- Лейтенант кудрявый,
- Вот на карточке он снят
- С годовалой Клавой.

# Сценарии фильмов



- В 1940-50-е гг. А. Барто работает над сценариями детских кинофильмов "Подкидыш", "Слон и веревочка", "Алеша Птицын вырабатывает характер".

# «Алёша Птицын вырабатывает характер»



- Это живая, поучительная комедия об одном дне первоклассника Алёши Птицына, о том, как он учится быть «организованным», верным данному слову.

# «Слон и веревочка»

- **Маленькая Лидочка никак не может научиться прыгать через скакалку. Однажды во сне мудрый слон дает ей совет: чтобы научиться прыгать, надо вначале сделать доброе дело... Девочка следует совету слона и добивается успеха.**



# «Найти человека»



- В течение 9 лет помогала воссоединиться 927 семьям, разлученным войной! Работая на радиостанции "Маяк" она нашла новый принцип поиска детей, пропавших во время войны.



# «Найти человека»

- Этот принцип позволил искать и находить даже совсем маленьких детей, не помнивших своих имени и фамилии. Ключевой нитью стали обрывочные детские воспоминания...



A decorative background featuring a green balloon at the top left, a blue balloon in the middle left, and a purple balloon at the bottom left. Yellow streamers and triangular shapes are scattered around the balloons.

## Из дневника поисков:

- «Мы с братом поменьше, кажется, его звали Сережа, катались на калитке сада, она была скрипучая, и мы считали, что наша калитка с музыкой. Василий Семенов»



## Из дневника поисков:

- «Помню бабушку в очках. Часто припоминаю высокое крыльцо, с которого падала, козу, которая меня бодала. Т.В. Шлыкова»
- «У нас над кроватью висел ковер, на котором были вытканы страшные рожи, и я их очень боялся С.И. Воропаев»



# Премии, медали

- Сборник «Стихи детям» (1949) был удостоен Сталинской премии в 1950 г. Долго Барто возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей, была членом международного Андерсеновского жюри. В 1976 г. получила Международную премию им. Х.К. Андерсена. А советские дети наградили ее уникальной наградой – «Медалью за улыбку».



## «Память детства»

- Она умерла 1 апреля 1981 года в больнице от инфаркта. С той весны прошло много лет, но каждый год в день ее рождения в Лаврушинский переулок по-прежнему съезжаются близкие ей люди и те, кому дорога «память детства».



# Эпоха Агнии Барто

- **Сегодня можно смело утверждать, что Агния Барто – это целая эпоха в русской литературе для детей. Ее творчество называют «большой поэзией для маленьких людей». Сборники Барто до сих пор можно найти практически в каждом книжном магазине. И, видимо, читать их будут до тех пор, пока рождаются дети.**