





*На шее мелких чётков ряд,  
В широкой муфте руки прячу,  
Глаза рассеяннo глядят  
И больше никогда не плачут.*

*И кажется лицо бледней  
От лиловеющего шёлка,  
Почти доходит до бровей  
Моя незавитая чёлка.*

*И непохожа на полёт  
Походка медленная эта,  
Как будто под ногами плот,  
А не квадратики паркета.*

*А бледный рот слегка разжат,  
Неровно трудное дыханье,  
И на груди моей дрожат  
Цветы небывшего свиданья.*



**"Вечер" (1911г.)**

**"Чётки" (1914г.)**

**«Лирика Ахматовой как бы облеклась в одну психологическую новеллу. За каждой подробностью читатель ощущал не только душевное состояние героини в данный момент, но и угадывал по этому состоянию, что предшествовало и что будет им предрешено».**

**Н.Банников**

# *Психологизм ранней лирики Анны Ахматовой*



Автор: Казаковцева Любовь Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

# I группа



**Главнейшей исключительной чертой ранней лирики Анны Ахматовой, почти исключительно замыкавшейся в границах любовного чувства, было ощущение смятенности, тревоги, упорное предчувствие близящегося «конца», некоей расплаты, какой-то жгучей, неясной «вины»**

**А.И. Павловский**

**Вопросы**



## II группа



**Выразительная лаконичность,  
жёсткий отбор деталей  
уплотняет поэтическое  
пространство. Немногочисленные  
эпитеты подчёркивают  
предметность понятий.**

**А.С. Крюков**

**Вопросы**



## III группа



***В ранней лирике А. Ахматовой  
«чувство нашло себе новое  
выражение, вступило в связь с  
вещами, событиями, сгустилось в  
сюжет».***

***Б.М. Эйхенбаум***

**Вопросы**

- 1. Согласны ли вы с тем, что в ранней лирике поэта «почти исключительно» замыкается в границах любовного чувства? Обоснуйте своё мнение.**
- 2. Вы заметили в ранней лирике Ахматовой «ощущение смятенности, тревоги, упорное предчувствие близящегося «конца», о которых пишет литературовед? Ответ подтвердите примерами.**





- 1. Что вы понимаете под определением « поэтическое пространство»?**
- 2. Согласны ли вы с тем, что «поэтическое пространство» Ахматовой уплотнено?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что для ранней лирики Ахматовой характерны «выразительная лаконичность», жёсткий отбор деталей, немногочисленность эпитетов?**



- 1. Как вы понимаете мысль литературоведа о том, что «чувство в стихах Ахматовой вступило в связь с вещами»?**
- 2. Как понимаете мысль о том, что чувство у поэтессы «сгустилось в сюжет»? Свой ответ подтвердите примерами.**





Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
Но я знала- их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут своей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на тёмный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.

**Д/З**

**I вариант :тема Родины**

**II вариант: тема творчества**

**Сделать подборку**

**стихотворений,**

**сформулировать общую идею.,**

**выделить одно стихотворение,**

**сделать устный анализ.**

«Вся Россия запомнила ту перчатку, о  
которой говорит у Ахматовой отвергнутая  
женщина, уходя от того, кто оттолкнул её»

К. Чуковский

*Спасибо за  
внимание!*