

# История любви.

24 августа 1817-  
28 сентября 1875

А. К. Толстой



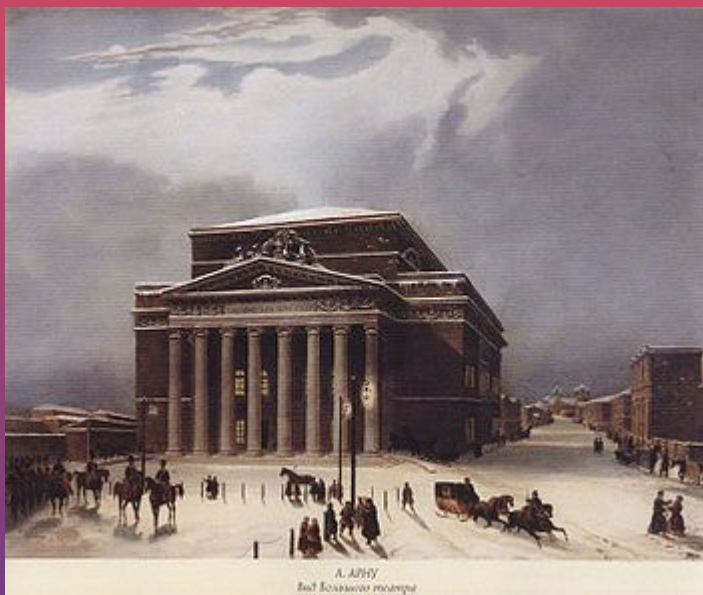
Отец — граф Константин Петрович Толстой (1779—1875). Мать - Анна Алексеевна Перовская. Она разошлась с мужем сразу после рождения ребенка по неизвестным причинам. Вместо отца Алексея воспитывал дядя по матери А. А. Перовский, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский. С 10-летнего возраста мальчика возили за границу, путешествие по Италии 1831 г. он описал в дневнике. Толстой принадлежал к детскому окружению наследника престола, будущего Александра II.

# Софья Андреевна Миллер



Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была, пожалуй, слишком смела для той церемонной эпохи. Трагически завершилась любовная связь юной Софи Бахметевой с князем Вяземским, который соблазнил её, но женился на другой. Брат покинутой девушки Пётр Бахметев вызвал обидчика на дуэль и был убит. Всю жизнь Софья Андреевна считала себя виноватой в несчастьях и бесчестии своей семьи.

**Впервые они повстречались на бале-маскараде в Петербургском Большом театре.**



**Он сопровождал туда  
сопровождal туда наследника  
престола, будущего царя  
Александра II**





Она появилась на маскараде потому, что после разрыва с мужем искала случая забыться и рассеяться.

В светской толпе он почему-то сразу обратил внимание на нее.



**Маска скрывала ее лицо. Но серые глаза смотрели пристально и печально. Прекрасные, пепельные волосы венчали голову. Она была стойка и изящна.**







Голос ее завораживал. Они говорили недолго. Она, конечно, узнала его.

Тщетно он попросил ее открыть лицо, снять маску...



**Но его визитную карточку она  
взяла, дав лукавое обещание не  
забывать его.**

**Что было с ним, с ним, Алексеем  
Константиновичем Толстым?**

**С нею, с Софьей  
Андреевной Миллер, если  
бы они не встретились?**





Быть может, именно той январской ночью 1851 года, когда он возвращался домой, сложились первые строки этого стихотворения:

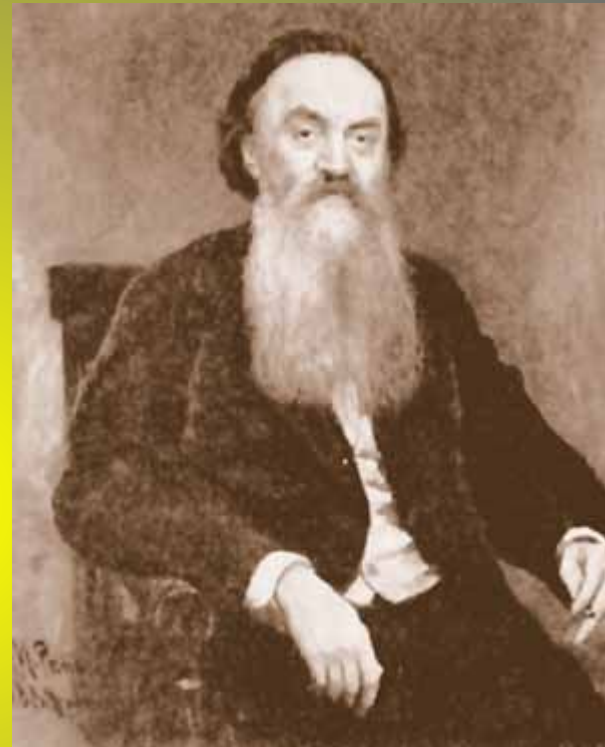
*«Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твоя покрывала черты...»*



*Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.  
Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной свирели,  
Как моря играющий вал.  
Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид;  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.  
В часы одинокие ночи  
Люблю я. усталый, прилечь —  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;  
И грустно я так засыпаю,  
И в грезах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя — я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!*

Стихотворение это станет одним из лучших в русской любовной лирике. В нем ничего не придумано, все так как было. Оно прибавило еще один бессмертный портрет в галерею музыкальных русских романсов

**В Литературных произведениях А. К. Толстого высказывалась чистая, целомудренная, прямая натура. Нежность деликатность и ранимость сочетались в нем с истинной мужской красотой, богатырским ростом, огромной физической силой.**

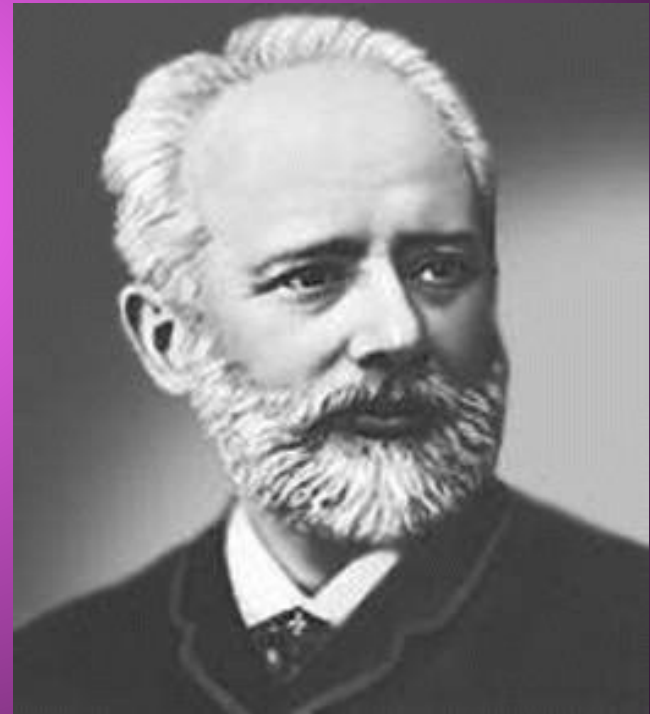




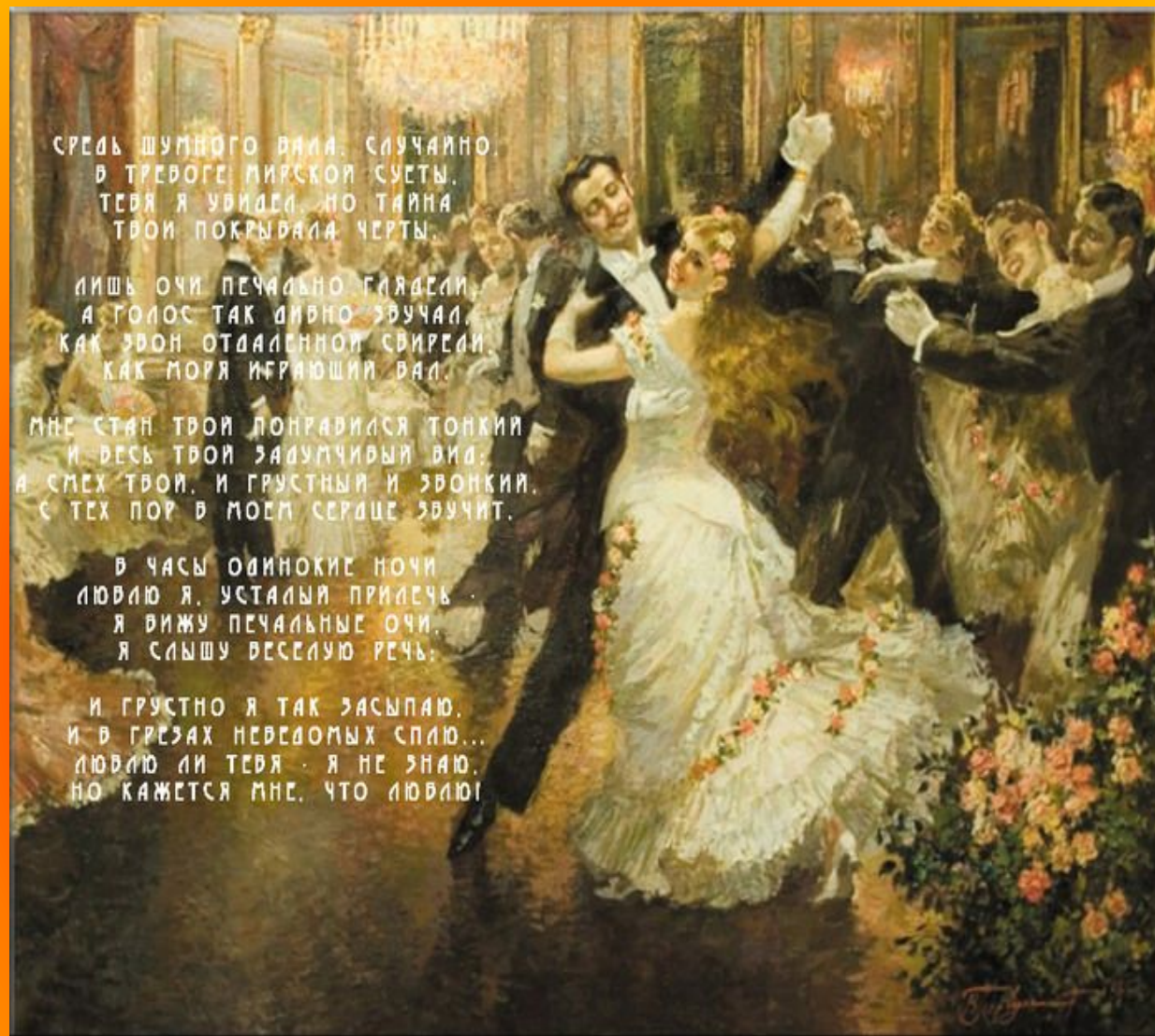
**В 1878 году, через три года после смерти А.К. Толстого, Петр Ильич Чайковский написал музыку к стихам «Среди шумного бала...», музыку столь же чистую, нежную и целомудренную, как стихи.**

**Почему Чайковского привлек  
тогда именно Алексей Толстой?**

**Композитор услышал в этих  
стихах отзвуки своих  
душевных бурь. Слишком  
свежа еще была драма от  
неудачной женитьбы.**







СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО,  
В ТРЕВОГЕ МИРСКОЙ СУЕТЫ,  
ТЕБЯ Я УВИДЕЛ, НО ТАЙНА  
ТВОИ ПОКРЫВАЛА ЧЕРТЫ.

ЛИШЬ ОЧИ ПЕЧАЛЬНО ГАЯДЕЛИ,  
А ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ,  
КАК ЗВОН ОДАЛЕННОЙ СВIREЛИ,  
КАК МОРЯ ИГРЮЩИЙ ВАЛ.

МНЕ СТАН ТВОИ ДОПРАВИСЯ ТОНКИЙ  
И ВЕСЬ ТВОИ ЗАДУМЧИВЫЙ ВИД;  
А СМЕХ ТВОИ, И ГРУСТНЫЙ И ЗВОНКИЙ,  
С ТЕХ ПОР В МОЕМ СЕРДЦЕ ЗВУЧИТ.

В ЧАСЫ ОДИНОКИЕ НОЧИ  
ЛЮВЛЮ Я, УСТАЛЫИ ПРИЛЕЧЬ  
Я ВИЖУ ПЕЧАЛЬНЫЕ ОЧИ,  
Я СЛЫШУ ВЕСЕЛУЮ РЕЧЬ:

И ГРУСТНО Я ТАК ЗАСЫПАЮ,  
И В ГРЕЗАХ НЕВЕДОМЫХ СПЛЮ...  
ЛЮВЛЮ ЛИ ТЕБЯ - Я НЕ ЗНАЮ,  
НО КАЖЕТСЯ МНЕ, ЧТО ЛЮВЛЮ!

**А у А. К. Толстого встреча «Средь шумного бала» имела счастливое продолжение. Немного есть романсов с действительной жизненной предысторией и с таким счастливым продолжением.**



**Софья Андреевна была незаурядной женщиной, умной и великолепно образованной. Она знала полтора десятка языков. Прекрасно пела, обладала решительным, сильным и стойким характером. Обожала, как и Алексей, охоту и скачки на коне во весь опор.**



Когда во время Крымской войны Толстой, пошедший на войну, добровольцем, заболел тифом, Софья Андреевна проводила у его постели дни и ночи.

В ней он нашел не только единственную свою женщину, но и умного друга, с ней он делился всем и во всем исповедовался.

С ней изъездил пол – России и с нею уединился в российской сельской глуши. Любовь Алексея оказалась «вечным чувством...»

