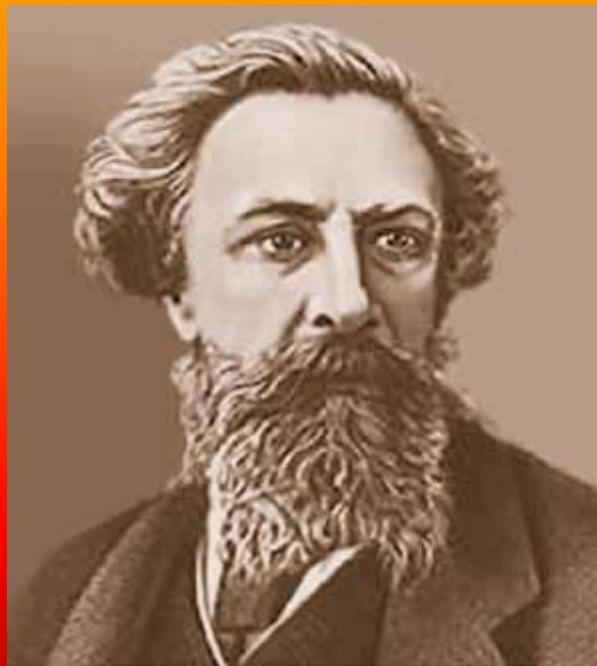


# История любви.

24 августа 1817-  
28 сентября 1875

А. К. Толстой



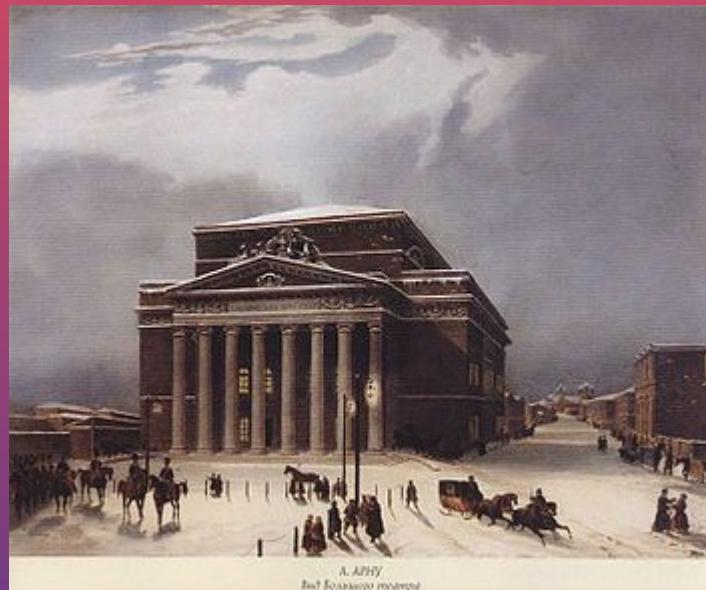
Отец — граф Константин Петрович Толстой (1779—1875). Мать - Анна Алексеевна Перовская. Она разошлась с мужем сразу после рождения ребенка по неизвестным причинам. Вместо отца Алексея воспитывал дядя по матери А. А. Перовский, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский. С 10-летнего возраста мальчика возили за границу, путешествие по Италии 1831 г. он описал в дневнике. Толстой принадлежал к детскому окружению наследника престола, будущего Александра II.

# Софья Андреевна Миллер



Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была, пожалуй, слишком смела для той церемонной эпохи. Трагически завершилась любовная связь юной Софи Бахметевой с князем Вяземским, который соблазнил её, но женился на другой. Брат покинутой девушки Пётр Бахметев вызвал обидчика на дуэль и был убит. Всю жизнь Софья Андреевна считала себя виноватой в несчастьях и бесчестии своей семьи.

**Впервые они повстречались на  
бале-маскараде в Петербургском  
Большом театре.**



**Он сопровождал туда  
сопровождал туда наследника  
престола, будущего царя  
Александра II**





**В светской толпе он почему-то сразу обратил внимание на нее.**

**Она появилась на маскараде потому, что после разрыва с мужем искала случая забыться и рассеяться.**



**Маска скрывала ее лицо. Но серые глаза смотрели пристально и печально. Прекрасные, пепельные волосы венчали голову. Она была стойка и изящна.**





**Тщетно он попросил ее  
открыть лицо, снять маску...**

**Голос ее завораживал. Они  
говорили недолго. Она, конечно,  
узнала его.**



Но его визитную карточку она взяла, дав лукавое обещание не забывать его.

Что было с ним, с ним, Алексеем Константиновичем Толстым?

С нею, с Софьей  
Андреевной Миллер, если  
бы они не встретились?





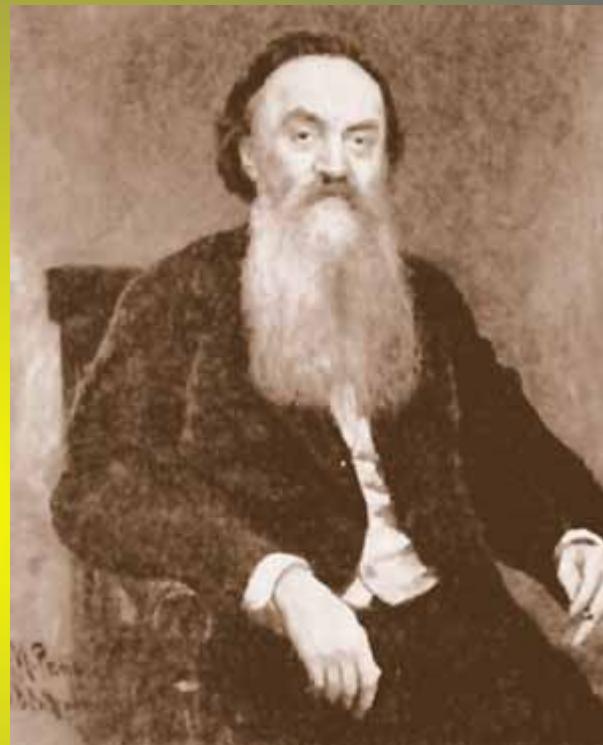
Быть может, именно той январской ночью 1851 года, когда он возвращался домой, сложились первые строки этого стихотворения:

*«Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты...»*

*Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.  
Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной свирели,  
Как моря играющий вал.  
Мне стан твой понравился тонкий ,  
И весь твой задумчивый вид;  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.  
В часы одинокие ночи  
Люблю я. усталый, прилечь —  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;  
И грустно я так засыпаю,  
И в грезах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя — я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!*

Стихотворение это станет одним из лучших в русской любовной лирике. В нем ничего не придумано, все так как было. Оно прибавило еще один бессмертный портрет в галерею музыкальных русских романсов

В Литературных произведениях А. К. Толстого высказывалась чистая, целомудренная, прямая натура. Нежность деликатность и ранимость сочетались в нем с истинной мужской красотой, богатырским ростом, огромной физической силой.

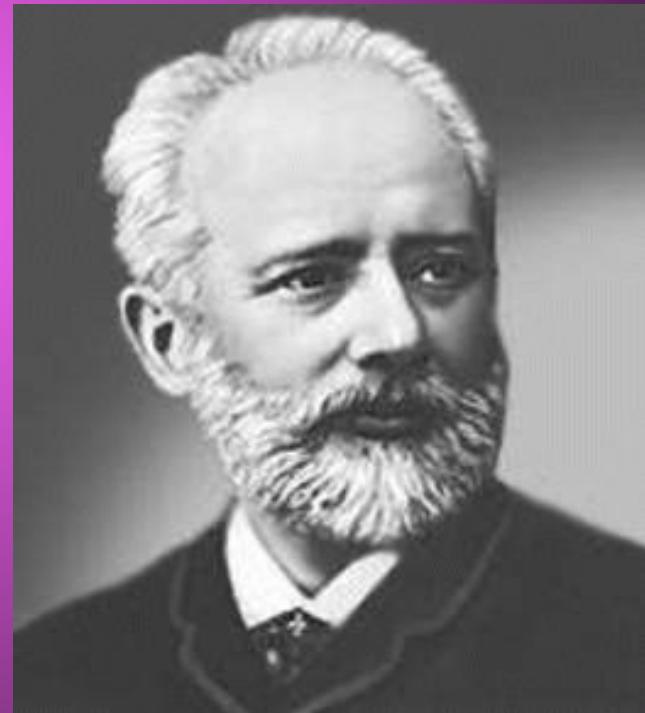


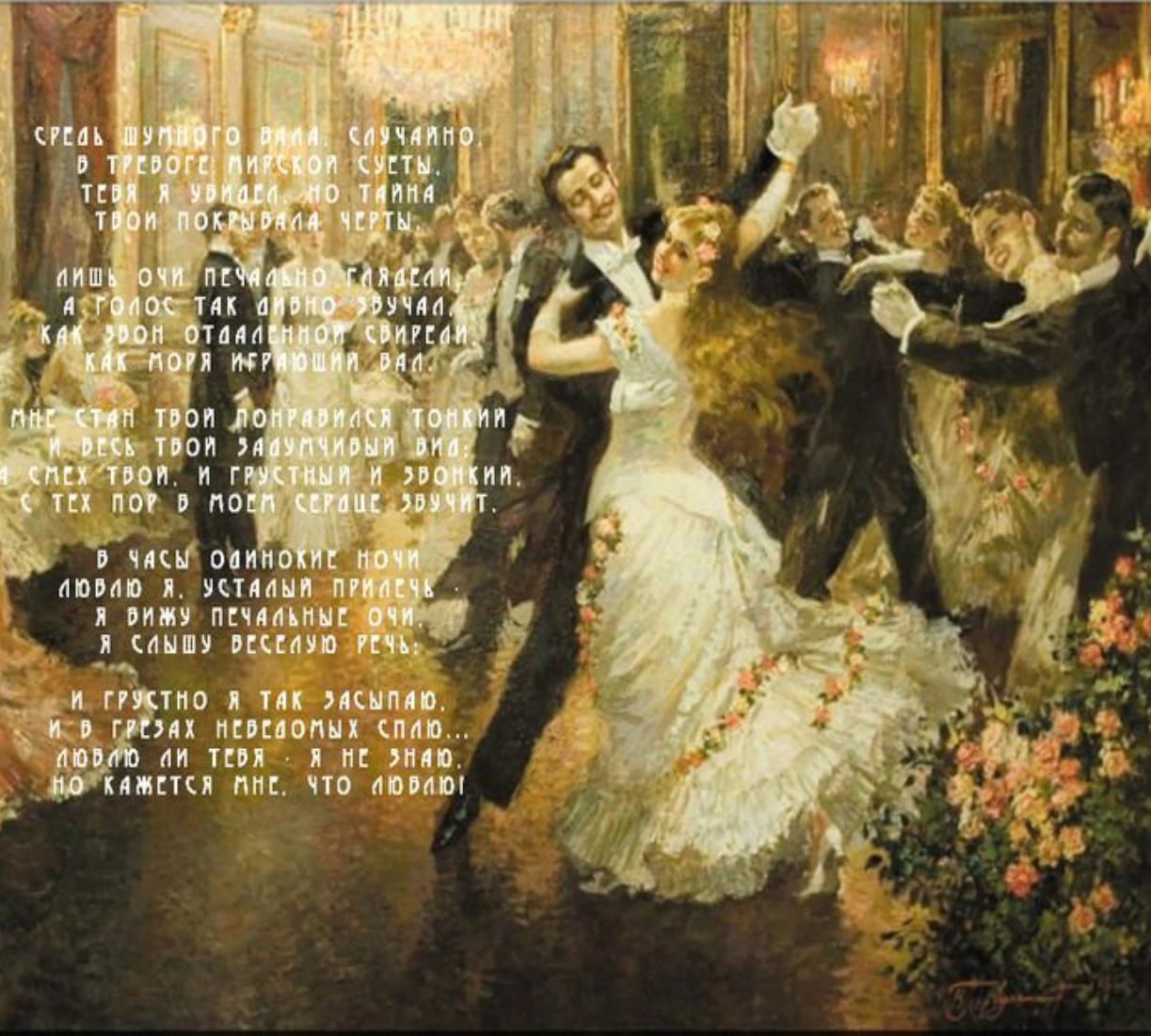


В 1878 году, через три года после смерти А.К. Толстого, Петр Ильич Чайковский написал музыку к стихам «Средь шумного бала...», музыку столь же чистую, нежную и целомудренную, как стихи.

## Почему Чайковского привлек тогда именно Алексей Толстой?

Композитор услышал в этих  
стихах отзвуки своих  
душевных бурь. Слишком  
свежа еще была драма от  
неудачной женитьбы.





СРЕДЬ ШУМНОГО ВАЛА, СЛУЧАЙНО,  
В ТРЕВОГЕ МИРСКОЙ СУСТЫ.  
ТЕБЯ Я УВИДЕЛ, Но ТАЙНА  
ТВОЯ ПОКРЫВАЛА ЧЕРТЫ,

ИШЬ ОЧИ ПЕЧАЛЬНО ГЛАДЯЛИ,  
А ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ,  
КАК ЭВОН ОТДАЛЕННОЙ СВИРЕЛИ.  
КАК МОРЯ ИГРАЮЩИЙ ВАЛ.

МНЕ СТАН ТВОЙ ПОНРАВИЛСЯ ТОНКИЙ  
И ВЕСЬ ТВОЙ ЗАДУМЧИВЫЙ ВИД:  
А СМЕХ ТВОЙ, И ГРУСТНЫЙ И ЭВОНКИЙ,  
С ТЕХ ПОР В МОЕМ СЕРДЦЕ ЗВУЧИТ.

В ЧАСЫ ОДИНОКИЕ НОЧИ  
ЛЮБЛЮ Я, УСТАЛЫЙ ПРИЛЕЧЬ.  
Я ВИЖУ ПЕЧАЛЬНЫЕ ОЧИ,  
Я СЛЫШУ ВЕСЕЛУЮ РЕЧЬ:

И ГРУСТНО Я ТАК ЗАСЫПАЮ,  
И В ГРЕЗАХ НЕВЕДОМЫХ СПЛЮ...  
ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ - Я НЕ ЗНАЮ,  
НО КАЖЕТСЯ МНЕ, ЧТО ЛЮБЛЮ!

А у А. К. Толстого встреча «Средь шумного бала» имела счастливое продолжение. Немного есть романсов с действительной жизненной предысторией и с таким счастливым продолжением.



**Софья Андреевна была незаурядной женщиной, умной и великолепно образованной. Она знала полтора десятка языков. Прекрасно пела, обладала решительным, сильным и стойким характером. Обожала, как и Алексей, охоту и скачки на коне во весь опор.**

**Когда во время Крымской войны  
Толстой, пошедший на войну,  
добровольцем, заболел тифом,  
Софья Андреевна проводила у его  
постели дни и ночи.**

**В ней он нашел не только  
единственную свою женщину,  
но и умного друга, с ней он  
делился всем и во всем  
исповедовался.**

**С ней изъездил пол – России и с  
нею уединился в российской  
сельской глуши. Любовь  
Алексея оказалась «вечным  
чувством...»**

