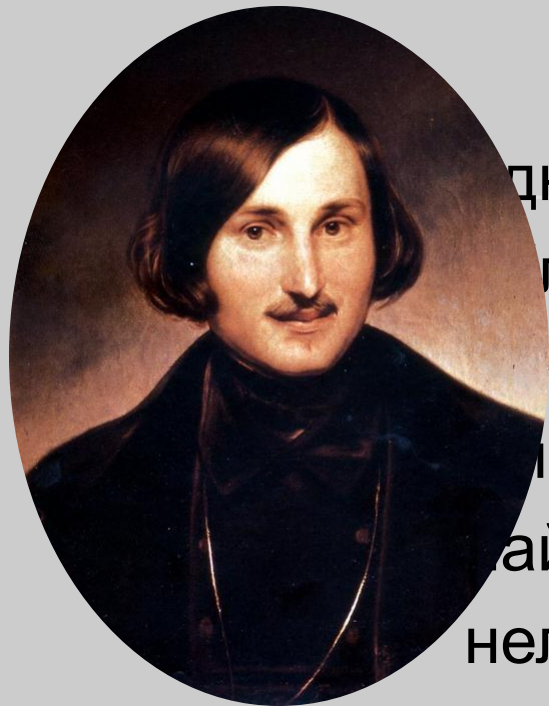


---

Актуальность проблем комедии Н.В.  
Гоголя «Ревизор» в наше время.

---



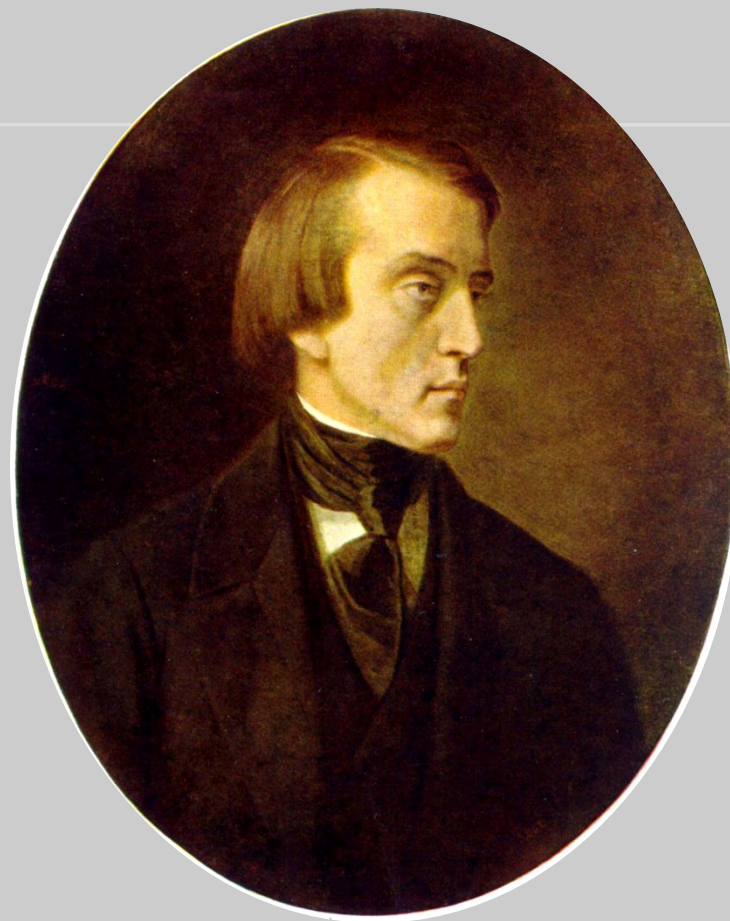
Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - одна из лучших пьес в мире. Гоголь, обладавая даром обобщать свои наблюдения и создавать художественные типы, в которых каждый может найти черты знакомых им людей, как нельзя лучше высмеял отрицательные стороны российской действительности.

***Н.В.Гоголь***

Сюжет «Ревизора» взят из жизни, действующие лица, чуть не каждому кого-то напоминающие делают комедию современной. Вся пьеса наполнена намёками, позволяющими читающему ощущать актуальность комедии.

---

«Люди согласны слыть  
злыми и жадными, жестокими  
и глупыми, но только не  
смешными...»



**В.Г.  
Белинский**



*Смех* – великое оружие. Смеясь над  
триггерными явлениями жизни,  
его роль заставляет задуматься читателя об  
их причинах, понять всю их злобность  
и постараться от них избавиться.

Но, может быть, пьеса действительно устарела? Может  
быть, образы ее героев стали нам непонятны, мы не  
знаем, что такое «хлестаковщина», что такое «взятка», что  
такое подхалимство? С этим трудно согласиться, хотя  
такое предположение и звучит заманчиво. Эта комедия  
сохраняет свою актуальность и в наши дни, ни один из  
высмеянных пороков не исчез.

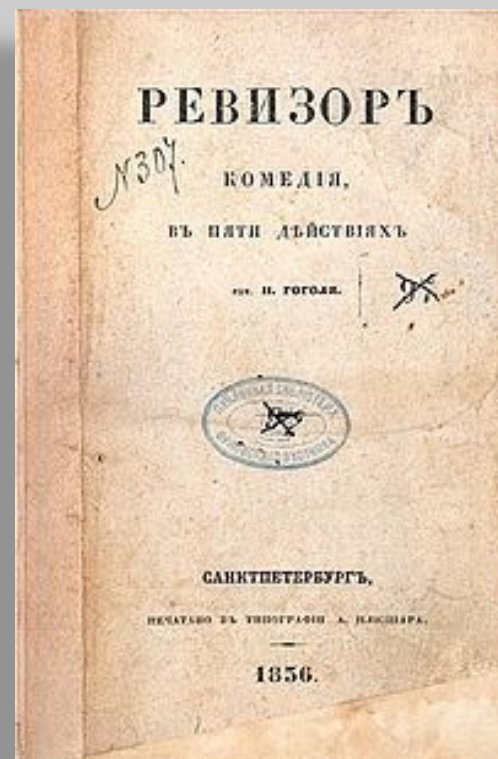
---

**Цель** данной работы - раскрыть жизненную основу комедии, доказать, что, спустя столько лет, она не потеряла своей насущности и по-прежнему интересна.

Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

1. Изучение учебно-методической литературы по данной теме.
2. Анализ проблем пьесы «Ревизор».
3. Характеристика типов персонажей пьесы «Ревизор».
4. Оценка актуальности проблем комедии в наше время.

Написанная в 1836 году комедия "Ревизор" нанесла сокрушительный удар по всей административно-бюрократической системе царской России 30-х годов XIX века. Автор выставил на всеобщее осмеяние не отдельные единичные случаи, а типичные проявления государственного аппарата.



Безвестный провинциальный городишко, в котором происходит действие комедии, предстает как государство в миниатюре, как капля воды, отражающее все злоупотребления и пороки чиновно-бюрократической России.





# Гоголь – превосходный драматург.

Немая сцена, говорящие фамилии, рельефное изображение образа чиновников, внесценические персонажи, ремарки, особый тип драматургического конфликта дополняют сатирический смысл комедии.



«визора» называют  
им из сокровищ  
ского театра.

Немая сцена. Рисунок Н.В. Гоголя.

---

В своей пьесе Н.В.Гоголь создает поистине новаторскую ситуацию: раздираемый внутренними противоречиями город становится единым организмом благодаря общему кризису. Грустно только, что причина этого, проезд ревизора.

---

В надежде спасти свою шкуру, каждый из героев проявляет свою истинную сущность, благодаря чему читателю удаётся увидеть, какие пороки властвуют над персонажами, и понять, что ни один из них не исчез в наше время.

# Иван Александрович Хлестаков.



Ложь, свойственная Хлестакову и другим героям комедии, в настоящее время всего лишь приобретает другой лик. Из мира все более исчезает чуждая совесть и все меньше слышится голос. Но это не значит, что вообще совесть исчезает, она меняет свой характер.

# Антон Антонович Сквозник-Дмухановский.

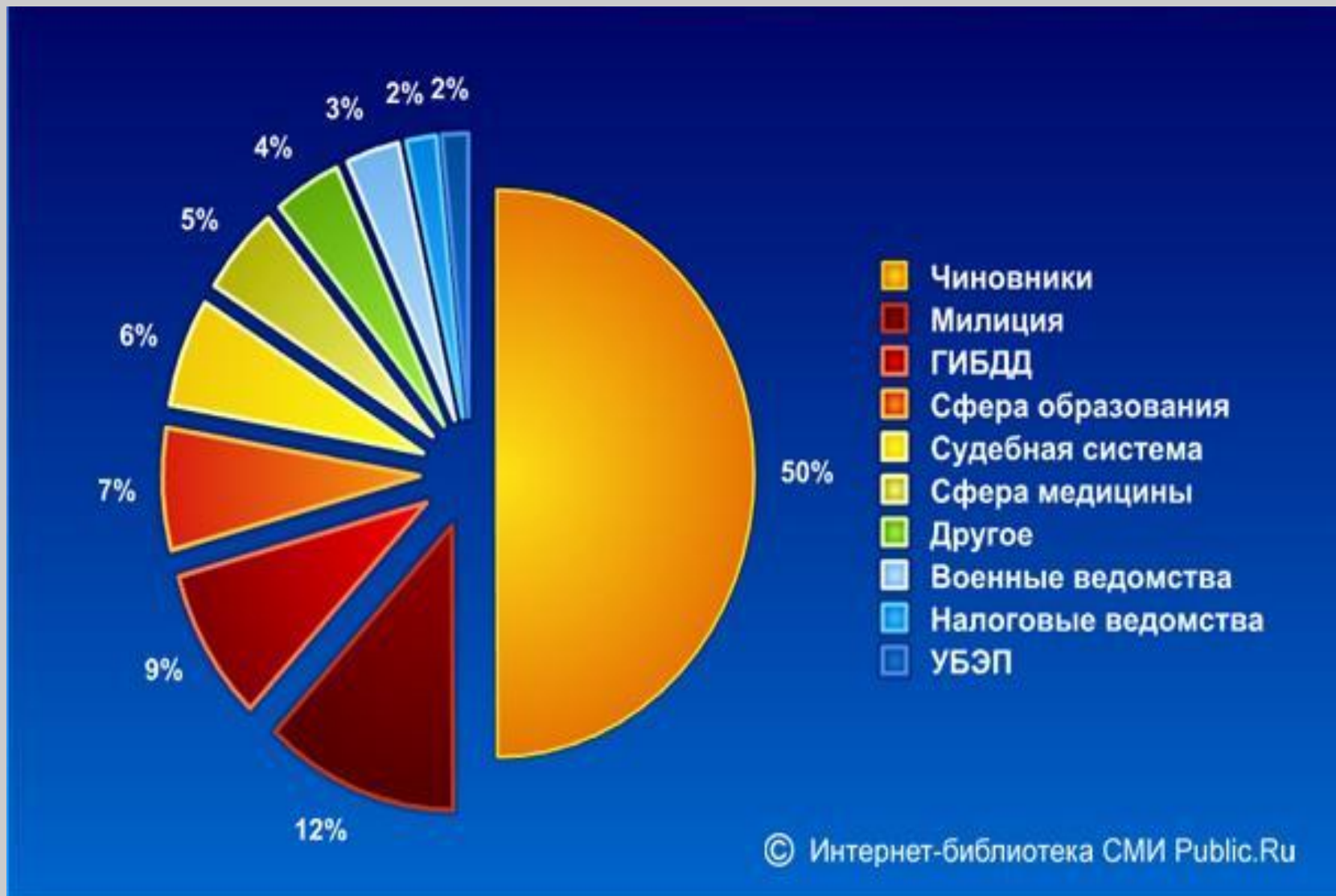
Подхалимство, взяточничество, свойственные в большей степени городничему, в наше время не менее распространенные явления.

В современном мире взяточничество становится все более изощренным, наносит колоссальный урон обществу и государству. А подхалимство становится трудноизлечимой болезнью, создающей немало проблем в корпоративной культуре. Оно не столько наносит вред обществу, сколько вызывает отвращение.



# Профессиональная коррумпированность по материалам российских СМИ, % 3 квартал 2010

Г.



## Полицейский Держиморда.

---

В современной правоохранительной системе нашей страны нередко встречаются полицейские держиморды. Наверное поэтому граждане России боятся милиционеров зачастую больше, чем бандитов. Сотрудники МВД по сути стали привилегированным классом, живущим по своим законам.

# Артемий Филиппович Земляника.

Казнокрадство и равнодушие Земляники присущи современному миру. Потери государства от казнокрадства никто пока не оценивал. Можно только сказать, что они не могут превышать размер государственного и местных бюджетов, вместе взятых. Но это только прямой ущерб. Косвенный ущерб от казнокрадства намного выше: не работающие государственные механизмы, разрушенная мораль, а в конечном итоге этот ущерб измеряется в человеческих жизнях.





# Пётр Иванович Добчинский, Пётр Иванович Бобчинский.

Обывательство, сплетничество этих героев ещё одни из пороков современного общества. Сплетни в наше время служат просто развлечением в условиях однообразия и скуки. А обы-



ательство является жизненным подходом многих людей, нежелающих решать проблемы выпадающие из узкого круга личных интересов.

# Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин.

В наше время безразличие этого героя не редкость. Большинство людей настолько поглощены своими житейскими трудностями, что у них часто не хватает времени для того, чтобы устанавливать и поддерживать добрые человеческие отношения с другими за пределами узкого семейного или делового круга. Безразличие – это **яд** для сердца.



# Иван Кузьмич Шпекин.

— Аморальные действия Шпекина в современном мире считаются преступлением, однако шпекиных становится все больше.



Появляются новые средства связи, появляются и люди, готовые прочесть чужую переписку. Электронные почтовые ящики взламываются, телефонные разговоры прослушиваются. Глубоко личное становится общественным достоянием.

## Низшее сословие.

В угнетенных бесправных людях таких, как слесарша, крепостной слуга Осип, унтер-офицерская вдова полностью отсутствует чувство собственного достоинства, способность возмутиться своим рабским положением.

Такие черты для современного человека являются просто губительными. Если человек не уважает сам себя, его никто не воспринимает всерьёз, он теряется в этом агрессивном мире.

## Заключение.

---

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» не потеряла своей обличительной силы и сегодня, решительно каждому из нас есть чему поучиться у автора.

Но наряду с современными хлестаковскими, держимордами и земляниками мы встречаем добрых и отзывчивых людей, которые своими поступками стремятся изменить мир к лучшему.