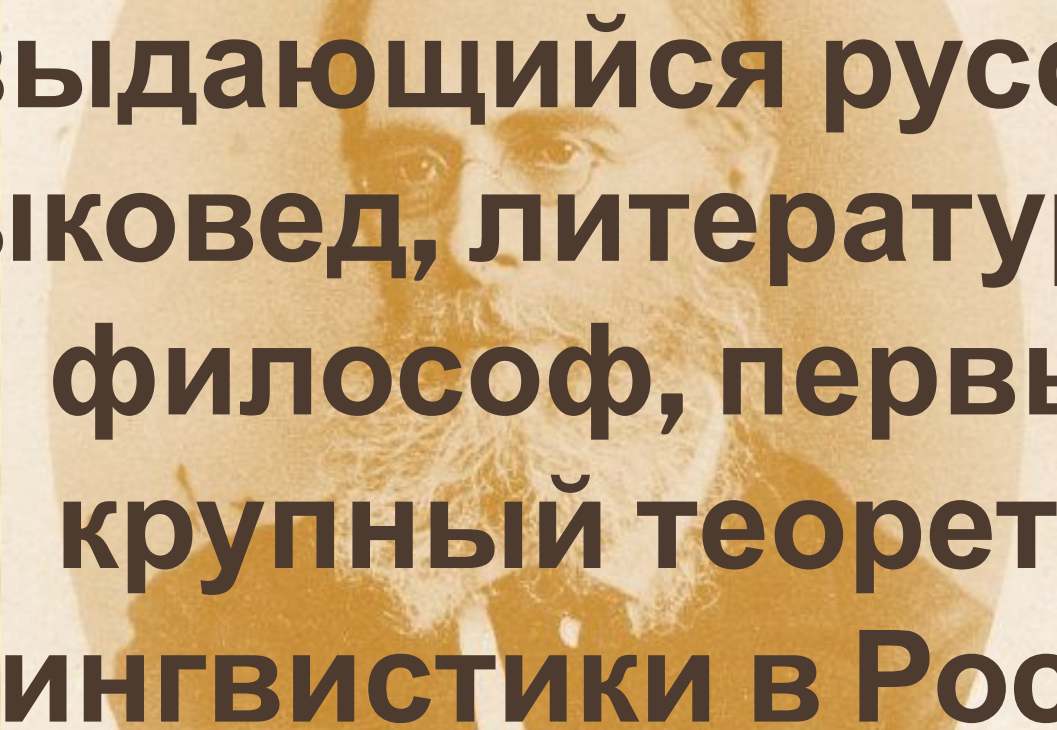


АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИ ПОТЕБНЯ

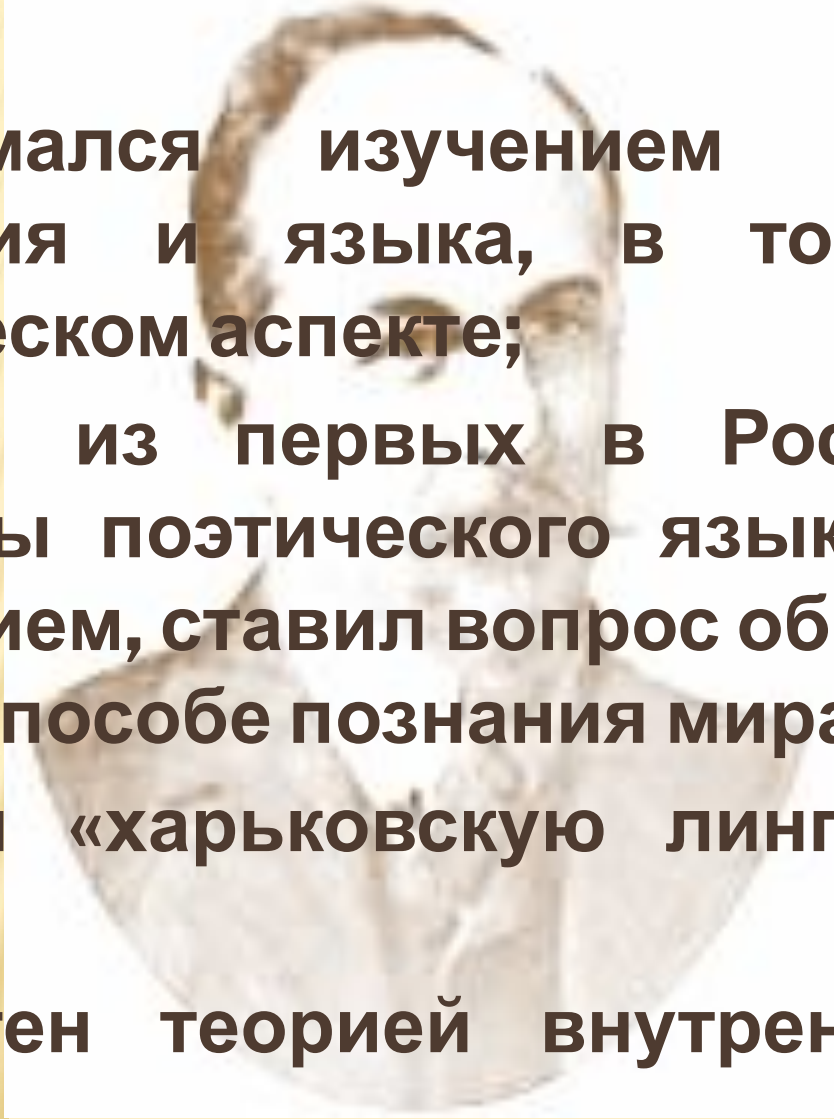


A sepia-toned oval portrait of Vladimir I. Vernadsky, a prominent Russian linguist and philosopher. He is depicted with a full white beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a dark tie. The portrait is centered on a light yellow background with faint, diagonal lines. Two horizontal orange lines are positioned above and below the text.

**□ выдающийся русский
языковед, литературовед,
философ, первый
крупный теоретик
лингвистики в России.**

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- - занимался изучением соотношения мышления и языка, в том числе в историческом аспекте;
- - одним из первых в России изучал проблемы поэтического языка в связи с мышлением, ставил вопрос об искусстве как особом способе познания мира;
- - создал «харьковскую лингвистическую школу»;
- - известен теорией внутренней формы слова.



СТАТЬЯ «МЫСЛЬ И ЯЗЫК»

- - «Путь от слова к его внутренней форме и образам в определенной последовательности воссоздается в сознании человека»;
- - «Слово – средство сознания единства чувственного образа, а также средство сознания общности образа»;
- - «Совокупность суждений (понятие), на которые разложился чувственный образ – его аналитическое познание»;

□ - «Слово и понятие
взаимосвязаны»;

□ - «Понятие вносит порядок в
мир вещей»;

□ - «Главная роль слова –
систематизирующая»;

□ - «Путь к науке прокладывается

□ - «Слово универсально. Оно может одинаково выразить и чувственный образ и понятие»;

□ - «Мысль – есть или образ, или понятие»;

□ - «Слово – орудие разложения и сгущения мысли, это представление, образ образа»;

□ - «Если образ – акт сознания, то

□ - «Представление –
инстинктивное начало
самосознания»;

□ - «Подобно тому, как
восприятие предмета слагается
в образ, из сознания
формируется самосознание, -
процесс образования взгляда
на мир»;

=> ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ИСТОРИИ ЯЗЫКА

- ▣ - показать на деле участие слова в образовании последовательного ряда систем.

=> ЯЗЫК

- ▣ – есть средство не выразить готовую мысль, а создавать ее, он не отражение сложившегося мирозерцания, а слагающая его деятельность.

□ - «Наука не могла бы существовать в своем теперешнем виде, если бы не мифы».

□ - «Миф сходен с наукой в том, что он произведен стремлением к объективному познанию мира».

ИТОГ

- - «слово важно как ключ к понятию всего сущего».