



**Александр  
Александрович  
Блок**

**1880 - 1921**



**Люди менялись у нас на глазах,  
когда глядели на Блока: точно на  
них падал отсвет его внутреннего  
сияния.**

**И Новиков.**

**Блоку - верьте, это настоящий,  
волею Божьей поэт и человек  
бесстрашной искренности.**

**М.Горький**

**Поколение услышало давно не  
слышанный чистый человеческий  
голос, полный бурных страстей,  
великой любви, огненного гнева ко  
всему мёртвому, условному, пустому.**

**А.Ремизов**







РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ,  
НЕУГОМОННЫЙ НЕ ДРЕМЛЕТ ВРАГ.

«Сегодня я –  
гений!»

«Двенадцать»  
какие бы они ни  
были – это лучшее,  
что я написал».

А.Блок



# Вопросы



- Почему поэма так названа?
- Каков смысл её названия?
- Кто герои произведения?
- Почему Христос? Что значит этот образ в поэме?
- Какие символы присутствуют в произведении?
- Какая музыка слышится автору поэмы?
- Какая полемика велась вокруг поэмы?

# План анализа произведения

- Творческая история создания поэмы «Двенадцать».
- Жанр и стиль, композиция произведения.
- Смысл названия поэмы.
- Герои произведения, особенности их изображения.
- Особенности сюжета произведения.
- Образы - символы поэмы «Двенадцать».
- Полемика вокруг произведения.

## Из 56-ой записной книжки А.А. Блока

«3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)».

«8 января. Весь день «Двенадцать»».

«11 января... Нет уж, не то время, не та музыка.- Музыка какая (если жёлтое)?»

«15 января...- Мои «Двенадцать » не двигаются. Мне холодно. Неужели дело в Луначарском или, даже в Ленине? Это же – «конец исторического процесса»...»

«22 января... Звонил Есенин, рассказывал о вчерашнем «утре России» в Тенишевском зале. Газеты и толпа кричали по адресу его, А.Белого и моему: «изменники».Кадеты и Мережковские злятся на меня страшно. Статья «искренняя», но «нельзя» «простить».Господа, вы никогда не знали России и никогда её не любили! Правда глаза колет».

«25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешают приняться за что-либо прочно. А своё бы писать (Иисус)».

«27 января... Пишу о «Праматери» в издательстве Сабашниковых. «Двенадцать»».

«28 января... «Двенадцать»».

«29 января... Сегодня я – гений!»

«18 февраля... Что Христос идёт перед ними – несомненно. Дело не в том «достойны ли они Его», а страшно то, что Он с ними , и другого пока нет, а надо Другого - ? – Я как-то измучен».

# Творческая история создания поэмы «Двенадцать»

Для самого автора в период создания поэмы многое оставалось неясным.

Однако сомнения не прервали работу над поэмой, более того, создаётся впечатление, что именно в ответ на свои собственные сомнения в том, всё ли так понимает, как того требует время, Блок создал «Двенадцать».



## Жанр и стиль, композиция поэмы

«Двенадцать» - эпическая поэма. Она как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах. Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.

# Смысл названия поэмы

- двенадцать глав произведения, каждая из которых отличается п ритму, стилистике, содержанию, несёт самостоятельную смысловую и эмоциональную нагрузку;
- двенадцать – это полночь, граница , рубеж завершённости и начала, смерти старого и рождения нового;
- двенадцать – это символ цикличности;
- двенадцать – это красногвардейцы, непосредственно связанные с названием поэмы, крестоносцы, насаждающие веру в светлое будущее «огнём и мечом».

# Герои поэмы

- «Старушка, как курица, // Кой-как перемотнулась через сугроб»;
- «...длинные волосы // И говорит вполголоса: // - Предатели! // - Погибла Россия! // Должно быть писатель - // Вития»;
- «...долгополый // Сторонкой за сугроб... // Что нынче невесёлый, // Товарищ поп?»;
- «В губах – сигарка, примят картуз. // На спину б надо бубновый туз!»
- «бедный убийца» - Петька;
- «Запрокинулась лицом, // Зубы блещут жемчугом... // Ах ты, Катя, моя Катя, // Толстоморденькая...»;
- «Он в шинелишке солдатской, // С физьономией дурацкой // Крутит, крутит чёрный ус...» - Ванька.



# Особенности сюжета поэмы

## сюжет

внешний: житейский,  
зарисовки с  
петроградских улиц

внутренний: побуждение,  
объяснение, обоснование  
поступков «двенадцати»

## кульминационные центры

1-ый (конец 6 главы)

- **МОТИВ МЕСТИ:**

Что, Катька, рада?- Ни гу-гу!  
Лежи, ты, падаль, на снегу!

- **МОТИВ НЕНАВИСТИ:**

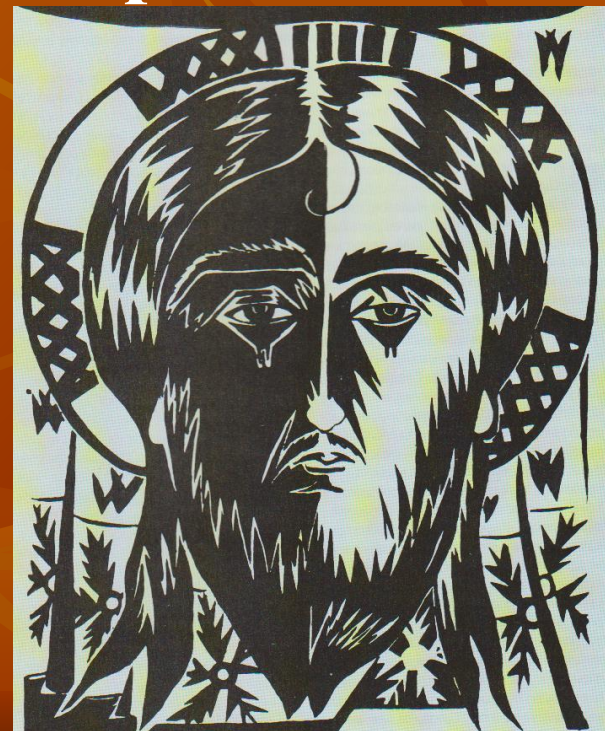
Злоба, грустная злоба  
Кипит в груди...  
Чёрная злоба, святая злоба...

2-ой (11 глава)

... Идут без имени святого  
Все двенадцать вдаль.  
Ко всему готовы,  
Никого не жаль...

# Образы – символы поэмы

- ветер, вьюга, снег ;
- цвет : чёрный, белый, красный;
- число двенадцать;
- символ старого, отжившего мира – старый безродный пёс;
- Христос в поэме – антитеза «псу» как воплощению зла, центральному знаку старого мира.



# «Музыка революции» в поэме

- В очи бьётся  
Красный флаг.  
Раздаётся  
Мерный шаг. (марш)
- Вперёд, вперёд,  
Рабочий народ.  
(революционная песня)
- Как пошли наши ребята  
В Красной армии служить...  
(частушка)
- Не слышно шума городского...  
(городской романс)





# Полемика

(из французского «воинственный»,  
«враждебный») —

спор, объяснение,  
разъяснение по какому-  
либо вопросу.

# **Поэма «Двенадцать» как венец «трилогии вочеловечения»**

- 1. Поэма написана в ту исключительную и всегда короткую пору, когда пронсящийся революционный циклон производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства.**
- 2. Блок широко использует приём контраста. Резкое противопоставление двух миров – «чёрного» и «белого», старого и нового – выявляется в первых двух главах поэмы. В одной – сатирические зарисовки обломков старого мира («буржуа», писателя- «витии», «товарища-попа», «барыни в каракуле»). В другой – коллективный образ двенадцати красногвардейцев, представителей и защитников «новой жизни».**

4. С одной стороны ,это люди, сознающие свой высокий революционный долг («Революционный держите шаг!// Неугомонный не дремлет враг!»). С другой - в их психологии ещё живы и отчётливо выражены настроения стихийной, анархической «вольницы» («Запирайте этажи,//Нынче будут грабежи!).
5. Блок видел в революции не только величие, но и её «гримасы». Но главным для него было показать «октябрьское величие» бури революции. Это утверждает автор в финальной главе поэмы, где впереди красногвардейцев – «апостолов» новой жизни возникает образ Иисуса Христа.
6. Поэт сумел отобразить «музыку» тех дней: марш, городской романс, частушку, народную, революционную песни, лозунговые призывы. Блок широко использует разговорную, сниженную, «уличную» лексику.

(По А. В. Терновскому)



# Поэма «Двенадцать» как изображение гибельного пути России

1. В поэме отображён не романтический подъём, а глубоко переживаемая поэтом духовная пустота, осознание нецелостности мира, невозможности достижения гармонии.
2. Разрушителей старого ведёт дух некой истины во имя каких-то высоких целей. Но объективно Блок с гениальной прозорливостью показал, что никаких высоких общечеловеческих целей у двенадцати красногвардейцев нет. Они оказываются обыкновенными хулиганами, неизвестно во имя чего совершающими лишь одно действие – убивают Катюку.

3. Все абстрактные цели во имя чего-то нового сродни  
гибельному ветру, крутящему Россию. Что будет за  
метелью, за гибельным ветром, поэт не знает. Не знают  
и красногвардейцы, ради чего и куда они идут.
4. Иисус Христос в поэме как бы раздвоен: он в «белом  
венчике из роз», но «с кровавым флагом».
5. Революция оказывается ложной Незнакомкой,  
отсюда – мрачность, двусмысленность поэмы.

(По С. В. Ломтеву)

Рисунки к поэме А. Блока «Двенадцать».  
Художник Ю. Анненков



Вот  
Темно было,  
Белые снега  
И туманы: был  
То снег и фронт  
Был, был —  
Но все кончилось!

Сидящий был  
Тот человек.  
Наш человек — был  
Смерть, смерть,  
А вот — был  
Смерть — он, человек!

Он был — в снегу  
Темно было  
Но снег — был  
— Он был — был человек —  
Смерть, смерть, смерть  
А вот — был  
Он — был — был  
Тот человек — был!  
Смерть — он, человек —  
А вот — был, человек!

неско  
боль  
но, к  
те, к  
тич  
ил  
од  
ги  
ч  
к  
з

«Двена  
времен