



**Александр
Александрович
Блок**

1880 - 1921



**Люди менялись у нас на глазах,
когда глядели на Блока: точно на
них падал отсвет его внутреннего
сияния.**

И Новиков.

**Блоку - верьте, это настоящий,
волею Божьей поэт и человек
бесстрашной искренности.**

М.Горький

**Поколение услышало давно не
слышанный чистый человеческий
голос, полный бурных страстей,
великой любви, огненного гнева ко
всему мёртвому, условному, пустому.**

А.Ремизов



РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ,
НЕУГОМОННЫЙ НЕ ДРЕМЛЕТ ВРАГ.

«Сегодня я –
гений!»

«Двенадцать»
какие бы они ни
были – это лучшее,
что я написал».

А.Блок

Вопросы



- Почему поэма так названа?
- Каков смысл её названия?
- Кто герои произведения?
- Почему Христос? Что значит этот образ в поэме?
- Какие символы присутствуют в произведении?
- Какая музыка слышится автору поэмы?
- Какая полемика велась вокруг поэмы?

План анализа произведения

- Творческая история создания поэмы «Двенадцать».
- Жанр и стиль, композиция произведения.
- Смысл названия поэмы.
- Герои произведения, особенности их изображения.
- Особенности сюжета произведения.
- Образы - символы поэмы «Двенадцать».
- Полемика вокруг произведения.

Из 56-ой записной книжки А.А. Блока

«3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)».

«8 января. Весь день «Двенадцать»».

«11 января... Нет уж, не то время, не та музыка.- Музыка какая (если жёлтое)?»

«15 января...- Мои «Двенадцать » не двигаются. Мне холодно. Неужели дело в Луначарском или, даже в Ленине? Это же – «конец исторического процесса»...»

«22 января... Звонил Есенин, рассказывал о вчерашнем «утре России» в Тенишевском зале. Газеты и толпа кричали по адресу его, А.Белого и моему: «изменники».Кадеты и Мережковские злятся на меня страшно. Статья «искренняя», но «нельзя» «простить».Господа, вы никогда не знали России и никогда её не любили! Правда глаза колет».

«25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешают приняться за что-либо прочно. А своё бы писать (Иисус)».

«27 января... Пишу о «Праматери» в издательстве Сабашниковых. «Двенадцать»».

«28 января... «Двенадцать»».

«29 января... Сегодня я – гений!»

«18 февраля... Что Христос идёт перед ними – несомненно. Дело не в том «достойны ли они Его», а страшно то, что Он с ними , и другого пока нет, а надо Другого - ? – Я как-то измучен».

Творческая история создания поэмы «Двенадцать»

Для самого автора в период создания поэмы многое оставалось неясным.

Однако сомнения не прервали работу над поэмой, более того, создаётся впечатление, что именно в ответ на свои собственные сомнения в том, всё ли так понимает, как того требует время, Блок создал «Двенадцать».

Жанр и стиль, композиция поэмы

«Двенадцать» - эпическая поэма. Она как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах. Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.

Смысл названия поэмы

- двенадцать глав произведения, каждая из которых отличается по ритму, стилистике, содержанию, несёт самостоятельную смысловую и эмоциональную нагрузку;
- двенадцать – это полночь, граница, рубеж завершенности и начала, смерти старого и рождения нового;
- двенадцать – это символ цикличности;
- двенадцать – это красногвардейцы, непосредственно связанные с названием поэмы, крестоносцы, насаждающие веру в светлое будущее «огнём и мечом».

Герои поэмы

- «Старушка, как курица, // Кой-как перемотнулась через сугроб»;
- «...длинные волосы // И говорит вполголоса: // - Предатели! // - Погибла Россия! // Должно быть писатель - // Вития»;
- «...долгополый // Сторонкой за сугроб... // Что нынче невесёлый, // Товарищ поп?»;
- «В губах – сигарка, примят картуз. // На спину б надо бубновый туз!»
- «бедный убийца» - Петька;
- «Запрокинулась лицом, // Зубы блещут жемчугом... // Ах ты, Катя, моя Катя, // Толстоморденькая...»;
- «Он в шинелишке солдатской, // С физьономией дурацкой // Крутит, крутит чёрный ус...» - Ванька.

Особенности сюжета поэмы

сюжет

внешний: житейский,
зарисовки с
петроградских улиц

внутренний: побуждение,
объяснение, обоснование
поступков «двенадцати»

кульминационные центры

1-ый (конец 6 главы)

- **МОТИВ МЕСТИ:**

Что, Катька, рада?- Ни гу-гу!
Лежи, ты, падаль, на снегу!

- **МОТИВ НЕНАВИСТИ:**

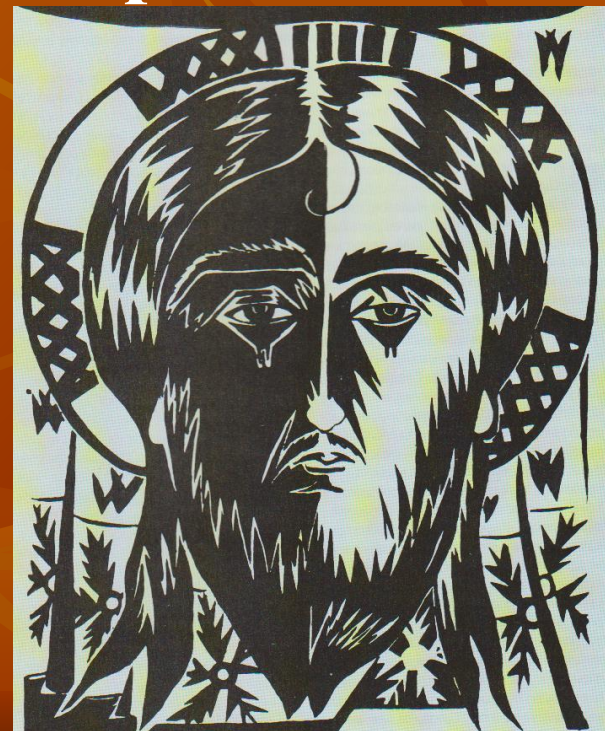
Злоба, грустная злоба
Кипит в груди...
Чёрная злоба, святая злоба...

2-ой (11 глава)

... Идут без имени святого
Все двенадцать вдаль.
Ко всему готовы,
Никого не жаль...

Образы – символы поэмы

- ветер, вьюга, снег ;
- цвет : чёрный, белый, красный;
- число двенадцать;
- символ старого, отжившего мира – старый безродный пёс;
- Христос в поэме – антитеза «псу» как воплощению зла, центральному знаку старого мира.



«Музыка революции» в поэме

- В очи бьётся
Красный флаг.
Раздаётся
Мерный шаг. (марш)
- Вперёд, вперёд,
Рабочий народ.
(революционная песня)
- Как пошли наши ребята
В Красной армии служить...
(частушка)
- Не слышно шума городского...
(городской романс)



Полемика

(из французского «воинственный»,
«враждебный») —

спор, объяснение,
разъяснение по какому-
либо вопросу.

Поэма «Двенадцать» как венец «трилогии вочеловечения»

1. Поэма написана в ту исключительную и всегда короткую пору, когда пронсящийся революционный циклон производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства.
2. Блок широко использует приём контраста. Резкое противопоставление двух миров – «чёрного» и «белого», старого и нового – выявляется в первых двух главах поэмы. В одной – сатирические зарисовки обломков старого мира («буржуа», писателя-«витии», «товарища-попа», «барыни в каракуле»). В другой – коллективный образ двенадцати красногвардейцев, представителей и защитников «новой жизни».

4. С одной стороны ,это люди, сознающие свой высокий революционный долг («Революционныи держите шаг!// Неугомонный не дремлет враг!»). С другой - в их психологии ещё живы и отчётливо выражены настроения стихийной, анархической «вольницы» («Запирайте етажи,//Нынче будут грабежи!).
5. Блок видел в революции не только величие, но и её «гримасы». Но главным для него было показать «октябрьское величие» бури революции. Это утверждает автор в финальной главе поэмы, где впереди красногвардейцев – «апостолов» новой жизни возникает образ Иисуса Христа.
6. Поэт сумел отобразить «музыку» тех дней: марш, городской романс, частушку, народную, революционную песни, лозунговые призывы. Блок широко использует разговорную, сниженную, «уличную» лексику.

(По А. В. Терновскому)

Поэма «Двенадцать» как изображение гибельного пути России

1. В поэме отображён не романтический подъём, а глубоко переживаемая поэтом духовная пустота, осознание нецелостности мира, невозможности достижения гармонии.
2. Разрушителей старого ведёт дух некой истины во имя каких-то высоких целей. Но объективно Блок с гениальной прозорливостью показал, что никаких высоких общечеловеческих целей у двенадцати красногвардейцев нет. Они оказываются обыкновенными хулиганами, неизвестно во имя чего совершающими лишь одно действие – убивают Катюку.

3. Все абстрактные цели во имя чего-то нового сродни
гибельному ветру, крутящему Россию. Что будет за
метелью, за гибельным ветром, поэт не знает. Не знают
и красногвардейцы, ради чего и куда они идут.
4. Иисус Христос в поэме как бы раздвоен: он в «белом
венчике из роз», но «с кровавым флагом».
5. Революция оказывается ложной Незнакомкой,
отсюда – мрачность, двусмысленность поэмы.

(По С. В. Ломтеву)

Рисунки к поэме А. Блока «Двенадцать».
Художник Ю. Анненков



неско
боль
но, к
те, к
тич
ил
од
ги
ч
к
з

«Двена
времен