

**Поэты**  
**Серебряного века.**  
**Александр**  
**Александрович Блок**



**Выполнили: Фендзеляу М.**  
**Черимичкина Н.**

**Александр Александрович**

**Блок 1880 - 1921**



“Прославленный не по  
программе  
И вечный вне школ и систем,  
Он не изготовлен руками  
И нам не навязан никем...”

**Писал о А.А.Блоке Борис  
Пастернак.**



*1880 - 1921*

***О, я хочу безумно  
жить:***

***Все сущее –  
увекочевить,***

***Безличное –  
вочеловечить,***

***Несбывшееся –  
воплотить!***

***А. Блок.***

# Краткие биографические сведения

16 ноября 1880 – родился в Петербурге в семье  
профессора

1898 – 1906 –

окончил гимназию. Учился на юридическом,  
затем на филологическом факультете  
Петербургского университета.

1904 – вышел сборник “Стихи о Прекрасной  
Даме”

1902 – 1904 – цикл стихов

“Распутья”

1905 – 1907 –

“Сытые”, цикл стихов “Нечаянная радость”,

“Снежная маска”

1908 – цикл стихов “Земля на снегу”, “Лирические  
драмы”

1907 – 1916 – цикл “На поле Куликовом”,

“Родина”

1910 – 1921 – неоконченная поэма

“Возмездие”

1918 – поэмы



«**Детство мое прошло в семье матери. Здесь именно любили и понимали *слово*: в семье господствовали в общем старинные понятия о литературных ценностях и идеалах**».

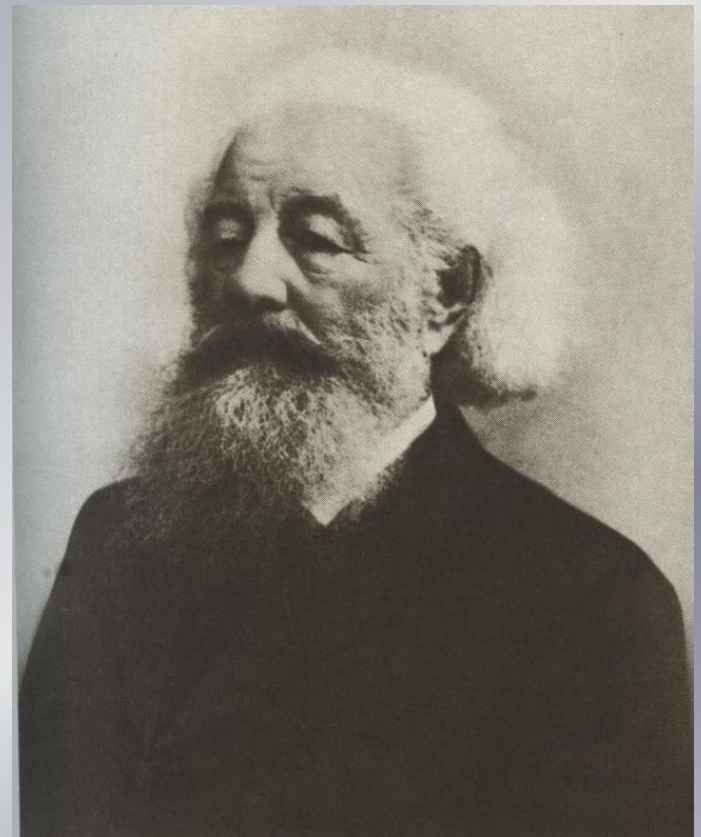


*Всем ведомо, что в доме этом  
И обласкают, и поймут,  
И благодарным мягким светом  
Все осветят и обольют.  
А. Блок.*

*Будущий поэт родился и рос в среде выдающихся деятелей русской науки и культуры. Многие годы его жизни связаны с Петербургским университетом. Александр Блок унаследовал высокие патриотические традиции передовой русской интеллигенции.*



**Братья Бекетовы. Николай Николаевич – академик, физикохимик; Алексей Николаевич – известный земский деятель; Андрей Николаевич – профессор-ботаник, ректор университета.**



**Глава семьи – сороковых Годов соратник; он поныне  
В числе людей передовых,  
Хранит гражданские святыни,  
Он с николаевских времен  
Стоит на страже  
просвещения...**



**Александр Львович и  
Александра Андреевна,  
отец и мать поэта. 1879 г**



**Александра  
Андреевна с сыном  
1883 г.**

***Отец мой, Александр Львович Блок, был профессором  
Варшавского университета по кафедре  
государственного права. Я встречался с ним редко, но  
помню его кровно.***



Л.Д. Менделеева. 1900-1901

*Ты вспомнишь, когда я уйду  
на покой,  
Исчезну за синей чертой, -  
Одну только песню, что  
пел я с Тобой,  
Что Ты повторяла за мной.*

*А.*

*Блок. 1903.*



*Помните Вы-то эти дни – эти  
сумерки? Я ждал Вас час, два, три...  
Показалась Ваша фигура – Ваши линии,  
так давно знакомые во всех мелочах,  
изученные, с любовью наблюденные. На  
Вас была, должно быть, полумодная  
шубка с черным мехом, не очень новая;  
маленькая шапочка, под ней громадный  
тяжелый золотой узел волос... Такая  
высокая. «статная», морозная...*

*Блок – Менделеевой. 1902 г.*



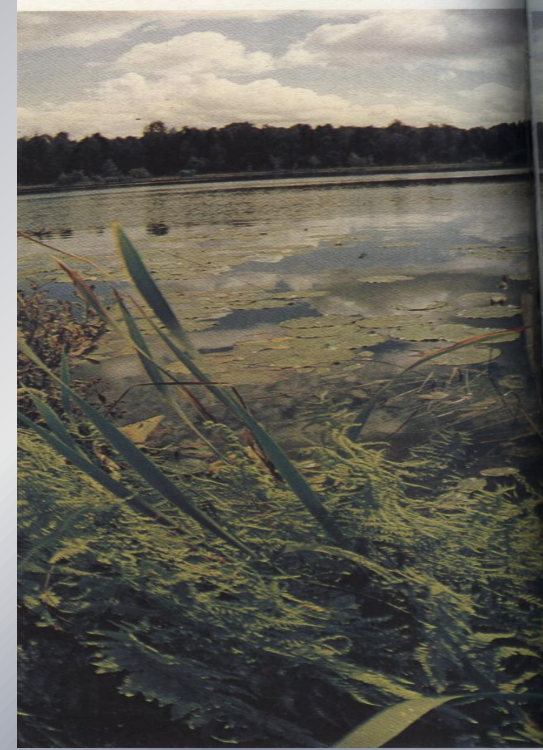
## *Многоверстная синяя русская даль...*



*Погружался я в море клевера,  
Окруженный сказками пчел.  
Но ветер, зовущий с севера, Мое  
детское сердце нашел.  
Призывал на битву равнинную -  
Побороться с дыханьем небес.  
Показал мне дорогу пустынную,  
Уходящую в темный лес. Я  
иду по ней косогорами И  
смотрю неустанно вперед,  
Впереди с невинными взорами  
Мое детское сердце идет.*



*Шахматово  
Александра Блока...  
И тихий дом, и  
благоухающий сад,  
и лесная дорога, и  
тревожные дали...  
Россия, Родина...*



*Сквозь цветы, и листья,  
и колючие ветки, я знаю,  
Старый дом глянет в  
сердце мое,  
Глянет небо опять,  
розовея от краю до краю,  
И окошко твое.*



*Пусть глаза утомятся  
бессонные,  
Запоем, заалеем пыль  
Мне цветы и пчелы  
влюбленные  
Рассказали не сказку –  
быль.*



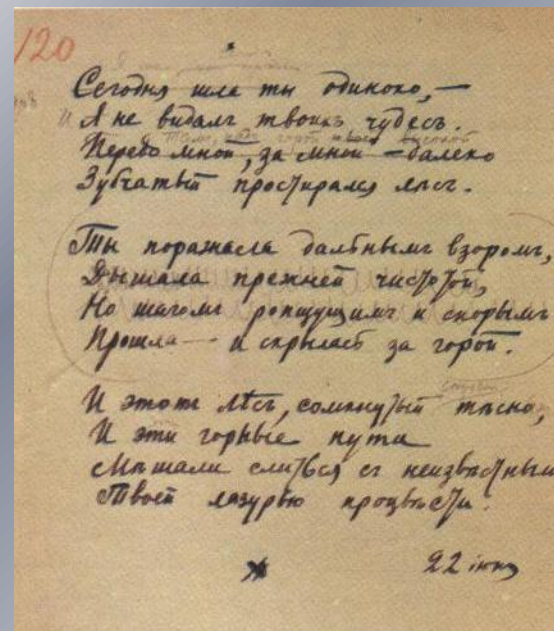
*Из года в год провожу  
здесь одни и те же  
летние месяцы.. Вид  
из окна великолепный  
– зеленый и тихий  
сад, розы, рябины,  
липы, сосна... Нет  
места, где бы я не  
прошел без ошибки  
ночью или с  
закрытыми глазами...*



**Любовь Дмитриевна  
Менделеева-Блок**

*Страстно хочу, чтобы нам удалось  
теперь, когда я вернусь, бродить по  
Шахматову вдвоем, главное вдвоем,  
пропадать надолго, не попадаться на  
глаза никому . Все Шахматово создано  
для этого, окружено лесом, холмисто,  
долинно, прохладно. Ничего нет лучше.*

*Блок – Менделеевой. 24 июня 1903 г.*



120  
Сегодня все ты дико, —  
А не видал твоих чудес.  
Передаю, да с тобой — балло  
Зубчатый просираны слог.

Ты поражаешь дикими взорами,  
Вспомни прежней гитарой,  
Но шагами рокотали и спорили  
Прости — а сгорела за горой.

И это все, социальный тисно,  
И эти горькие кута  
Моя маме слышай от неизвольных  
Своей лазурью прощалью.

✶

22 июня

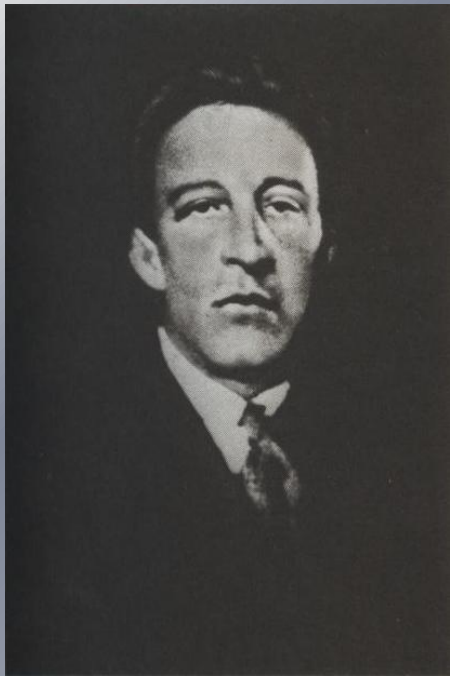
**Поэзию XX века невозможно  
представить без А.А.Блока – с его  
свободным, смелым даром, с его  
светлым и одновременно трагичным  
мироощущением русского человека на  
стыке двух столетий, с его**



**О, Русь моя! Жена моя!  
Боли болю судьбой России.**

**До  
Нам**

**ясен долгий путь!  
Наш путь – стрелой  
татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.  
Наш путь – степной, наш путь  
– в тоске безбрежной,  
В твоей тоске, о Русь!  
И даже мглы – ночной и  
зарубежной –  
Я не боюсь.**



**Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам  
маяться?**

*Этой теме я сознательно и бесповоротно  
посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это –  
первейший вопрос, самый жизненный, самый  
реальный.*

*Ты и во сне необычайна,  
Твоей одежды не коснусь...  
Дремлю – и за дремотой тайна,  
А в этой тайне – ты почишь , Русь!*

**Да, и такой, моя Россия, ты  
всех краев дороже мне...**



*✓ Многоверстная  
синяя русская  
даль...*



**А.Блок во время военной  
службы. 1916**



***А.Блок во время работы в  
Чрезвычайной комиссии.  
Зимний дворец. 1917.***



**Блок среди артистов БДТ.**

**1920г.**



### Скифы.

Маленькие-выи. Как-малы, а малы, а малы.  
Позабудете, сражаете и кале!  
Да, Скифы-ах! Да, азиаты-ах —  
Во прекрасном и жарком огне!

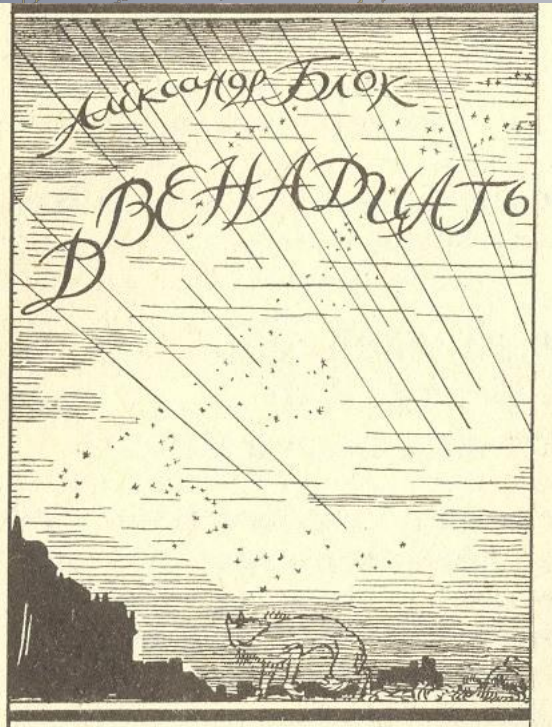
Два выи-ах, два как-сидит выи  
ах, как ~~идеи~~ ~~идеи~~ ~~идеи~~  
~~Держи выи, как выи, как выи, как выи~~  
~~и выи, и выи, и выи, и выи~~  
Моя выи, выи, и выи,  
Мокшова и Егора?

Выи, выи выи ступи горы ковалю  
и злышам зрела выи,  
и выи сказкой выи выи выи  
и Лоссабона, и Мессах?

Выи выи выи выи выи выи,  
Коль и малы как выи,  
и выи, выи, выи выи выи,  
Когда наставит выи выи!

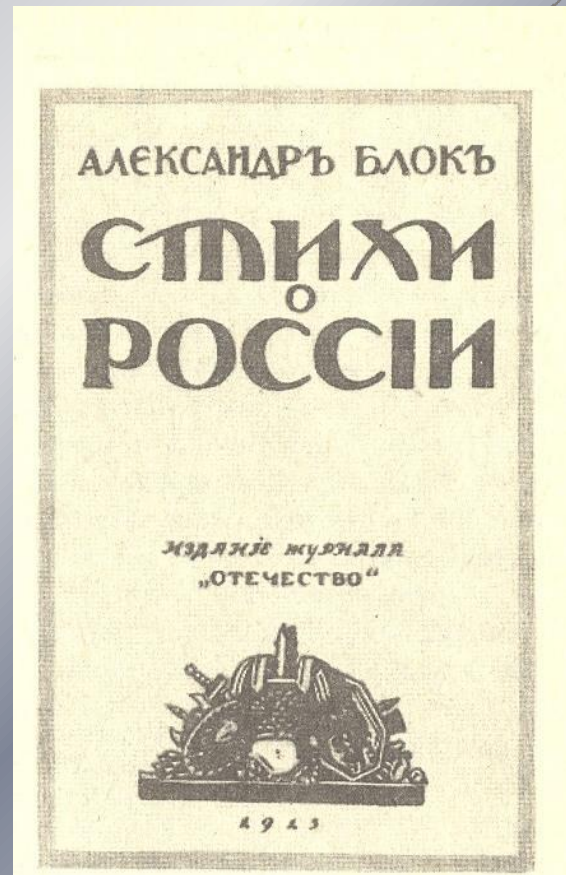
Выи-выи выи. Выи выи выи,  
и выи выи выи выи,  
и выи выи — и выи выи,  
от выи выи, выи выи!

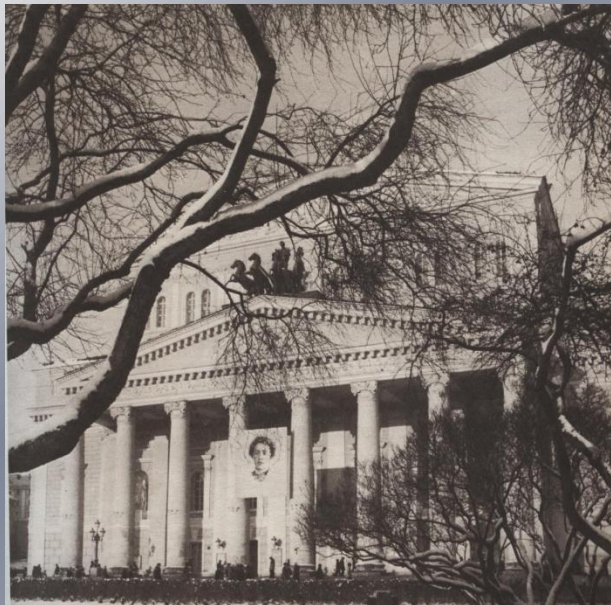
Наброски "Скифов"



**Эскиз обложки  
к поэме  
“Двенадцать”**

**“Стихи о  
России” 1915г.**





**Москва. Государственный Литературный музей.  
Выставка к юбилею А.А. Блока**



*Он весь – дитя добра и  
света,*

*Он весь – свободы  
торжество!*

Рожденные в годá глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы—дети страшных лет России—  
Забить не в силах ничего.

Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы—  
Кровавый отсвет в лицах есть.

А. Блок. «Рожденные в годá глухие...» 8 сентября 1914 г.



Александр Блок  
1907 г.

...все годы наши резко окрашены для нас, и—увы!—  
забыть их нельзя,—они окрашены слишком неизгладимо,  
так что каждая цифра кажется написанной кровью; мы и  
не можем забыть этих цифр; они написаны на наших  
собственных лицах.

А. Блок. Предисловие к поэме «Возмездие», 12 июля 1919 г.

**Мы, русские, переживаем  
эпоху, имеющую не много  
равных себе по величию...  
Русские художники никогда не  
сомневались в том, что  
Россия – большой корабль,  
которому суждено большое  
плаванье.**

**А. Блок.**

**Блоку верьте, это настоящий –  
волею божией – поэт и  
человек бесстрашной  
искренности.**

**М. Горький.**

**Творчество Александра Блока – целая поэтическая  
эпоха... В. Маяковский.**

# ЛИРИКА А. БЛОКА.

## *Три тома сочинений – «трилогия вочеловечивания»*

Тома	Циклы	Темы
1- ый том. 1898-1904	«До света»	<i>Тема предчувствия нелегкого пути, тяга к жизни. «Я стар душой...», «Смеюсь над жалкою толпою....»</i>
	«Стихи о Прекрасной Даме»	<i>Отражение в сб. влияния философии Соловьева, идея двоемирия, соединение миров через Душу Мира – идеальное женское начало. Любовь к Л.Д.Менделеевой. предчувствие обновления мира. Прекрасная Дама- символ единства и гармонии, владеет тайной жизненного равновесия. Мотив чистой любви, служение и поклонение красоте, мистического откровения.</i>
	«Распутья»	<i>Символичность названия. Обращение автора к миру земных страстей, социальная проблематика. «Фабрика», «Из газет», «По берегу плелся больной человек...»</i>

Томы	Циклы	Темы
2 - ой том. 1904-1908	<p><b>«Пузыри земли»</b></p> <p><b>«Разные стихотворения»</b></p> <p><b>«Город»</b></p> <p><b>«Снежная маска»,</b></p> <p><b>«Фаина»</b></p>	<p><b>Обращение автора к природе, природа населена живыми существами, в том числе и мифическими. Земля как живое страдающее существо.</b></p> <p><b>Открытие Родины. Народ и интеллигенция. Лирический герой – представитель городских низов («чердачный цикл»). Социальный мотив.</b></p> <p><b>Отражение в цикле любви к Н.Волоховой. Прекрасная Дама преобразается, неся в себе и идеальное и разрушительное начала, жизнь и смерть в кружении вечном. Мотивы: стихии ветра, холода, снега, движения.</b></p>

Томы	Циклы	Темы
3 –ий том. 1908-1918	<i>1. «Страшный мир»</i>	<i>1. Отчаяние, лирич.герой поглощен хаотичным миром, невозможность вырваться из круговорота времени. Мотивы: одиночество, тоска, погружение в пространство кабака.</i>
	<i>2. «Возмездия» «Ямбы»</i>	<i>2. Возмездие лирическому герою за самый страшный грех – отчаяние, суд собственной совести, возмездие всему «страшному миру»</i>
	<i>3. «Итальянские стихи»</i>	<i>3. Культура и природа народна, конфликт цивилизации и культуры. «Равенна», «Флоренция».</i>
	<i>4. «Арфы и скрипки»</i>	<i>4. Мир как оркестр, художник как голос оркестра, не имеющий права фальшивить, верность и неверность человека духу музыки.</i>
	<i>5. «Кармен»</i>	<i>5. Цыганская стихия, любовь, музыка, искусство, «печаль и радость»</i>
	<i>6. «Родина»</i>	<i>6. Многоликий образ Родины, интимное чувство любви к Родине, обращение к истории России.</i>
	<i>7. «О чем поет ветер»</i>	<i>7. Тоска по прошлому, отчуждение от мира земных страстей. Мотивы: элегические.</i>

***В лирике Блока запечатлена мечта о возвышенной любви, являющейся в мир, чтобы утвердить в нем красоту и гармонию. Но противоречия «страшного мира» были сильнее любви и мечты. Соприкосновение с ними приводит поэта к трагическому осознанию катастрофичности жизни: в ней нет места гармонии, любовь ведет к «унижению», к «отпадению» от идеала.***



Спасибо за внимание!

